Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Красносельского района

Разработана и принята Решением
Педагогического совета
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Детская школа искусств»
Красносельского района
Протокол № 1 от 26.08.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Детская школа искусств»
Красносельского района
От 31.08.2026 № 99-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДОШКОЛЬНАЯ ГРУППА С ИНСТРУМЕНТОМ 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации - 1 год

Санкт-Петербург

2026

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОЦЕНОЧНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - *художественная*

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на ударных инструментах. Данная Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района и освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Ударные инструменты».

Актуальность

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него аналитических связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на ударных инструментах. Дошкольный возраст - это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие.

Отличительные особенности

Программа разработана преподавателями СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района. Музыкальное образование детей становится все более массовым, с пяти лет за инструмент садятся не только имеющие незаурядные данные малыши, но и «обыкновенные» дети. Воспитание музыканта-исполнителя имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. К моменту начала освоения данной Программы у детей обычно уже сформирован определенный запас музыкальных впечатлений: пассивный слуховой багаж, ощущение ритмики речи и стиха, их речь живо интонирована. Именно на основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления исполнительских навыков и, в конечном итоге, развивать начинающего музыканта исполнителя технически и эмоционально посредством богатейшего педагогического опыта русской исполнительской школы.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с обучающимися подготовительного отделения ДШИ Красносельского района на условиях самоокупаемости.

Цели и задачи Программы

Цель Программы

- раннее начало музыкального воспитания

- создать обучающимся условия для приобретения *знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества — музицирования на ударных инструментах,* заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие

способности (слух, ритм, музыкальную память), мотивировать желающих продолжить свое музыкальное образование в образовательных учреждениях, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи Программы

Обучающие

Сформировать знания в области:

- художественно-исполнительских возможностей ударных инструментах;
- основных принципов импровизации;
- транспонирования;
- подбора на слух несложных мелодий;
- ансамблевого репертуара (детских песен, популярной классики, современной и эстрадной музыки);
- гармонического сопровождения мелодий,

Развивающие

Развить:

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на клавиатуре;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося к занятиям на инструменте.

Планируемые результаты освоения программы

Занимаясь по данной Программе, обучающийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки игры на ударных инструментах:

1. Навык постоянного слухового контроля;
2. Основы организации игрового аппарата
3. Навык грамотного прочтения текста;
4. Умение подбирать простейший аккомпанемент;
5. Транспонирование легких пьес;
6. Знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
7. Умение исполнить наизусть 4 пьесы на академическом концерте/ контрольном уроке в конце года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Устный ответ
2	Начальный этап обучения. Малый барабан	4	1	3	Устный ответ
3	Донотный период. Развитие творческих навыков.	6	2	4	Контрольный урок
4	Теоретический материал	1	1	0	Устный ответ
5	Практический материал	2	0	2	Контрольный урок
6	Ксилофон, колокольчики	4	1	3	Контрольный урок
7	Гаммы, упражнения	1	0	1	Контрольный урок
8	Чтение нот с листа	4	0	4	Контрольный урок
9	Этюды и пьесы	11	0	11	Контрольный урок
10	Контрольные занятия	2	0	2	Академический концерт

Учебный материал распределяется на 1 год - подготовительный класс.

КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2018	31.05.2019	36	36	1 урок в неделю

Форма занятия - урок 1 академический час (35 минут)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Тематический план

1. Вводное занятие. Организационное.
Знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках ударных инструментов.

2. Начальный этап обучения. Малый барабан.
Знакомство с музыкальным инструментом. Виды ударных инструментов: ксилофон, вибрафон, малый барабан, маримба. Сравнение формы, история создания.
Основы организации игрового аппарата. Организация целесообразных игровых движений, упражнений.
Основной задачей начального обучения является постановка рук. Поэтому в первое полугодие занятия проводятся на тренажёре (глухом барабане) или непосредственно на малом барабане. Отрабатываются одиночные удары, затем по два, три, четыре удара каждой рукой. при этом необходимо следить за свободой плеч, предплечий, кистей рук.

3. Донотный период.
Развитие творческих навыков. Уроки посвящены изучению ритмов. Формированию навыков восприятия музыки.
Подбор учащимися мелодий по слуху в пределах первой позиции. Придумать другой вариант мелодии.
Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой. Учить слушать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию.

4. Теоретический материал.
Нотный стан, скрипичный ключ, изучение ритмов и их организация.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.
Длительность нот, паузы. Динамические оттенки, лад (мажор, минор).
Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология.

5. Практический материал.
Работа над положением корпуса, постановкой рук. На малом барабане отрабатываются одиночные удары, затем по два, три, четыре удара каждой рукой. при этом необходимо следить за свободой плеч, предплечий, кистей рук. В течение года усваиваются длительности: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые, а также упражнения с паузами (до шестнадцатых), ноты с точкой (до восьмой с точкой), залигованные ноты, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

6. Ксилофон, колокольчики
Параллельно с изучением ритмов и размеров приступают к занятиям на ксилофоне. На начальном этапе проводится знакомство с инструментом, со способом звукоизвлечения по 1, 2, 3 удара каждой рукой на каждую ноту. Отрабатываются тремоло по 4, 8, 16 ударов на каждую ноту и хроматические упражнения.
Так же в подготовительном классе ученики знакомятся с колокольчиками. По желанию преподавателя пьесы на колокольчиках могут даваться не только в подготовительном классе, но и в последующие годы обучения, поскольку этот инструмент является равноценным в ряду мелодических ударных инструментов. Пьесы на колокольчиках могут исполняться на классных и академических концертах.

7. Гаммы, упражнения

Гаммы: До мажор, ля минор. Играются упражнения по пройденной теме.

8. Чтение нот с листа. В подготовительном классе на уроках музицирования занимаются только читкой с листа на малом барабане.
Пьесы играются в порядке их усложнения.

9. Этюды и пьесы.
В учебном году обучающийся занимается на малом барабане, ксилофоне и колокольчиках. На малом барабане исполняются упражнения, этюды, на ксилофоне и колокольчиках - пьесы.

На начальном этапе обучения учащийся должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- штрихи;
- простейшие динамические оттенки;
- музыкальные жанры.

и уметь:

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- применять приемы звукоизвлечения: 1, 2, 3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4, 8, 16 ударов на каждую ноту и хроматические упражнения.
- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В течение года учащийся должен исполнить свыше 20 пьес и этюдов различного характера.

Требования подготовительного класса

Освоение *комплекса* различных видов музыкальной деятельности:

- изучение нотной грамоты;
- приобретение игровых навыков;
- подбор и транспонирование нетрудных мелодий;
- гаммы до мажор, ля минор.

Подбор по слуху и транспонирование детских песен. Игра песен по детским песенным сборникам. Игра простейших тетрахордов в пределах первой позиции.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.

Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Чтение с листа.

Импровизация (варьирование) и сочинение:

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;

Сочинение композиций атонального и тонального характера;

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст;

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования.

В конце года — *итоговое прослушивание (академический концерт).*

Репертуарный список:

Подготовительный класс

Ксилофон
Лысенко А. - Песенка лисички Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»
Р.н.п. «Как из под кусту»
Шуберт Ф. - Экоссез Прокофьев С. - Марш Бел.н.т. «Крыжачок»
Гедике А. - Танец
Чайковский П. - Марш деревянных солдатиков
Коломиец А. - Украинский танец
Барток Б. - Пьеса
Кодаи З. - Детский танец
Глинка М. - Полька
Вебер К.-М. - Танец
Сборник Марии Палиевой «Букварь ксилофониста»
Сборник пьес Н.Живковича «Fanny marimba» I ч.
Колокольчики Хаусман В. - Танец Люлли Ж.-Б. - Балет Пёрселл Г. - Ария Фишер Дж.-К. - Менуэт Гендель Г. - Менует Бах И.С. - Менует Моцарт В. - Андантино
Малый барабан
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Упр.№ 1-9
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. Упр. № 1-196
Худек П. Школа игры на ударных инструментах. I ч. Упр. № 1-15, 36-39
Палиев Д. Метроритмический букварь для малого барабана. Упр. на стр. 1-19
Музицирование
Чтение с листа: Купинский К. Школа игры на ударных ин-тах. Упр 1-5, 8
ЕгороваТ. Штейман В. Ритмические упражнения на мал. Барабане Упр 1- 86
Палиев Д. Метроритмический букварь Упр. 1-10

Примерные годовые требования
Ксилофон:
- гаммы До мажор, ля минор;
- 4-5 пьес из вышеуказанных.

Колокольчики: 2-3 пьесы.

Примерные вступительные программы в 1 класс

Ксилофон	**Малый барабан**
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»	К. Купинский. Этюд № 1

Ксилофон	**Малый барабан**
Бородин А. «Полька»	К. Купинский. Этюд № 2

Годовые программные требования

За один учебный год ученик, имеющий музыкальный инструмент дома, должен пройти в среднем от 15-20 и выше музыкальных произведений. Из них: этюды, 2-3 крупных формы; 2-3 произведения полифонического характера; ансамбли; ознакомление с 2 гаммами и арпеджио.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения Программы «Ударные инструменты» обучающиеся знают:

- художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;
- основные принципы импровизации;
- основные принципы подбора и транспонирования;
- ансамблевый репертуар для домашнего музицирования (детские песни, популярную классику, современную и эстрадную музыку);
- принципы гармонического сопровождения мелодий,

позволяющие в дальнейшем осваивать предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

В результате освоения Программы у обучающихся развиты:

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на клавиатуре;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

В результате обучения по Программе у обучающихся сформированы:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

За время обучения по Программе обучающиеся приобщены

к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Обучающиеся воспитаны

- в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости. В конце учебного года предусмотрено итоговое прослушивание с выставлением оценки по 5-ти балльной системе.

Средства текущего контроля:

выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени, а также на контрольных уроках, академических концертах.

Основной формой учета *текущей* успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии**.** Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится:

- *за домашнюю работу,*
- *за каждое задание,*
- *за каждую пьесу или общая оценка,*
- *за работу на уроке,*
- *за урок в целом.*

Текущий контроль в форме контрольных уроков происходит в конце II (III) четверти подготовительного класса на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет**.**

Контрольный урок проходит с выставлением оценки по 5-тибалльной системе за каждый вид работы.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Основной формой учета успеваемости обучающихся по Программе является оценка.

При реализации учебного предмета «Фортепиано» применяются 5-балльная (2, 3, 4, 5) система оценок.

Академический концерт в конце учебного года предусматривает 5-балльная (2, 3, 4, 5) система оценок.

При проведении итогового прослушивания формируется комиссия. Для оценивания выступлений обучающихся разработаны оценочные критерии. Оценка должна отражать уровень продвижения и способности обучающегося.

Комиссия под контролем руководителя отделом ведет учебную документацию — книгу, в которой регистрируется программа выступлений всех обучающихся с оценкой.

Обучение по программам подготовительного отделения не дает гарантий для поступления в 1 класс СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района вне конкурсной основы.

2. ***Критерии оценки***

Академический концерт в конце года по предмету «Ударные инструменты» оценивается по 5-балльной системе.

Критерии оценки итогового прослушивания (академического концерта)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

	все задания выполнены свободное владение инструментом присутствует полный слуховой контроль отсутствие погрешностей в выполнении заданий уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): все задания выполнены исполнение осознанное допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала не совсем свободное владение инструментом уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне задания выполнены формально, невыразительно наличие погрешностей обучающийся слабо владеет инструментом уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: задания не выполнены исполнение с остановками, сбивчивое отсутствует понимание и слуховой контроль уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания скованность исполнительского аппарата

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения - это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и испонительских навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу игрового аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

В начальном обучении дело касается не только усвоения инструментальных навыков, оно является, помимо этого, одной из форм музыкального воспитания ребенка и,

причем, чрезвычайно действенной формой. Есть несколько общих принципов работы с маленькими детьми.

1) Необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребенка. В особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.

2) Уроки должны быть оформлены увлекательно, чтобы ребенок не утратил и интереса.

3) Подбор музыкального материала должен заинтересовать обучающегося.

4) Главной задачей становится развитие музыкальных представлений.

Игра на музыкальном инструменте становится осмысленной деятельностью лишь в том случае, если она являет собой осуществление музыкальных представлений. При разработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы.

1. Необходимо организовать занятия с ребенком так, чтобы учебная деятельность в инструментальном классе стала продолжением его жизненной музыкальной практики.

2. Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта-исполнителя. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой.

3. Естественно связать жизненную музыкальную практику учащегося с процессом накопления его исполнительских навыков. Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.

4. Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию учащегося.

Задача репертуара - создание основы музыкального и исполнительского опыта ребенка. Занятия должны быть многофункциональными, т.е. служить всем аспектам развития ребенка.

Психологи определяют *творческость* как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения.

Издавна известно, что научить *творчеству* невозможно, но научить творчески работать - вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога — поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность - что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и

может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В тоже время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку - активно и заинтересованно.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося (Домашнее музицирование)

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время домашнего задания обучающегося с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ребенка чувство ответственности и способности к саморазвитию.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
2. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
7. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

11. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
12. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
8. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
9. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
10.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
11. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
12. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
13. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М.,
14. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т.,Штейман В. - М., 1970
15. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
16. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
17. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
18. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
19. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
20. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
21. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
22. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.
23. Сост. Штейман В. - М., 1963
24. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
25. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
26. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. -Киев, 1975
27. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979

28. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
29. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
30. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973