

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Н.А. Кугаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.1 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Разработчики:

Кантер А.Я., преподаватель
Литовская З.С., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования. Содержания разделов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

Пояснительная записка

Развитие современного общества на основе интегрированных знаний и различных технологий требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и творческих сил.

Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего - использование их широких возможностей для реализации предпрофессионального обучения. Решить задачу создания системы, укрепляющей художественное образование, отбора талантливых детей и сопровождение через систему воспитания и образования этих детей в их профессиональной жизни вплоть до высшей школы – вот стимул для написания программы.

ДШИ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская школа искусств должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Образовательная программа «Фортепиано» является модифицированной и разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию чрезвычайно важно сегодня сохранять уникальный опыт по воспитанию и выращиванию талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета

8 лет (I – VIII классы) при восьмилетнем курсе обучения. Программа рассчитана на детей 6,5 -17 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям							
		1-е по луг од	2-е полу год						
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		16	17						
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							

ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	3	3						
-----------------	--------------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 8-летнего срока обучения, составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	592	1,3,5... -15	2,4,6... -14

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа;
- 5-6 классы – по 5 часов;
- 7-8 классы – по 6 часов;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для дополнительного года обучения (9 класс), составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198	99	17	14

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 6 часов в неделю.

Форма проведения аудиторных учебных занятий:

Индивидуальная

Цели и задачи обучения

Стратегическая цель программы: формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Цель обучения игре на фортепиано: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:

Общие задачи:

1. Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
5. Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;

- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в ДШИ Красносельского района предусмотрены соответствующие материально-технические условия для реализации учебной программы по специальности «фортепиано»:

- Наличие фортепианных классов.
- Наличие двух инструментов в классах. Инструменты в рабочем состоянии, регулярно настраиваются и по мере необходимости ремонтируются.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Библиотека ДШИ укомплектована необходимой нотной литературой и методическими изданиями, регулярно обновляемыми
- В наличии есть необходимые для учебного процесса компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- В школе есть концертный зал с двумя концертными роялями и звукотехническим оборудованием.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

- первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;
- вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

- усовершенствовать существующую в ДМШ практику работы с одаренными детьми;
- сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
- создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
- наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;
- обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные

произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Одна из особенностей игры на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

Должен знать:

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- знание строения музыкальной формы произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие умения анализировать произведения искусства;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля,
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- владение координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательно-игровой процесс.
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- наличие исполнительской воли и артистизма;
- опыта публичных выступлений.

Учебный план

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Занятия по предмету «специальное фортепиано» в ДШИ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

**Учебный план
для восьмилетнего срока обучения**

№№	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
1.	I полугодие	Урок	80	48	32
2.	II полугодие	Урок	80	48	32
2 класс					
3.	I полугодие	Урок	80	48	32
4.	II полугодие	Урок	85	51	34
3 класс					
5.	I полугодие	Урок	96	64	32
6.	II полугодие	Урок	102	68	34
4 класс					
7.	I полугодие	Урок	96	64	32
8.	II полугодие	Урок	102	68	34
5 класс					
9.	I полугодие	Урок	120	80	40
10.	II полугодие	Урок	127,5	85	42,5
6 класс					
11.	I полугодие	урок	120	80	40
12.	II полугодие	урок	127,5	85	42,5
7 класс					
13.	I полугодие	Урок	136	96	40
14.	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5
8 класс					
15.	I полугодие	Урок	136	96	40
16.	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5

Итого:	Итого:1777	Итого:1185	Итого:592
--------	------------	------------	-----------

**Учебный план
для учащихся дополнительного года обучения (9 класс):**

9 класс					
17.	I полугодие	Урок	144	96	48
18.	II полугодие	Урок	153	102	51
Итого:			297	198	99

Содержание программы

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать многообразные художественные образы. Обучение игре на фортепиано ориентировано на всестороннее развитие учащихся.

Репертуар как основа развития юного музыканта

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные учащиеся выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложняются. Повышенные требования, предъявляемые к таким учащимся, обязывают педагогов вести их по особому курсу обучения, который расширяет и усложняет программные требования. Повышенные исполнительские требования следует применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они во включении в репертуар значительных произведений крупной формы, в изучении Инвенций и ХТК И. С. Баха на ранних ступенях обучения, этюдов повышенной сложности, требующих исполнительской выдержки и т. д.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной,

технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому учащемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности: на зачетах, академических и классных концертах, вселяет уверенность в своих силах.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и поступенность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных учащихся.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, педагогу не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, и его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития;
- комплексный подход обучения.

Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный план учащегося

Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся, чему способствует

дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика. Независимо от степени одаренности каждого учащегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося. (Приложение I. Характеристика ученика).

Организация учебного процесса

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть учащийся, мы предлагаем разделить весь процесс обучения игре на фортепиано на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

I этап обучения - начальный и соответствует 1-2 классу. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального

мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми.

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле. Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.
- Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Подбор по слуху. Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

Транспонирование. Материал для транспонирования составляют: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с постепенным усложнением.

Первые опыты импровизации и сочинения. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации: игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- аранжировка известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)
- поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных)

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Важную роль приобретают и

дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

II этап - этап основного обучения рассчитан на 3 года обучения (3-4-5 кл.). На этом этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическом наблюдении. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации учащегося.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 6-9 классы - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

Планирование самостоятельной работы обучающихся

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим

обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма, пьеса.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;

- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более быстрого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению;

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования;

уметь:

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;

- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

4 класс

Учащийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;

- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в музыкальное училище. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- показать осознанность выбора профессиональной ориентации

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.
- соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью

кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).
- Обучение игре не глядя на клавиши.
- Воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппикатуры гамм, аккордов, арпеджио).

Примерный репертуарный список

1 класс

За год учащийся должен пройти свыше 30 произведений, освоить основные приемы игры. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Этюды:

Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70: № 1-30

И. Беркович. Маленькие этюды: № 1-14 Ф.

Бургмюллер. Этюды, ор. 100: №4, 6 А.

Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32: №2-10;

60 легких фортепианных пьес для начинающих; ор. 36. Тетрадь 1:
№ 13, 14, 22, 26

50 легких пьес для фортепиано, ор. 40. Тетрадь 1: № 11, 18, 20.

Тетрадь 2: по выбору

Е. Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам техники:
по выбору

А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы № 17-25,
«Заводные мышки»

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Ч. I / Ред. Г. Гермера: (по
выбору); Этюды ор. 139 (по выбору)

А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160 (по выбору)

М. Шмитц. Этюды. Т. 5: № 2, 5, 7, 8 А.

Леишгорн. Этюды, ор. 65: № 3, 4, 6, 8, 10, 12 А.

Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37: №6, 10, 11, 12, 17

Полифония:

И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах: Полонезы; Ария Es-dur;
Маленькие прелюдии; 1-я тетрадь: до мажор (№2)

Ф. Э. Бах. Менуэт фа минор

Г. Гендель. Арии: ре минор, ми-бемоль мажор; Менуэты: ми мажор, ми
минор, ре мажор; Сарабанды: ре минор, фа мажор

Ф. Кирнбергер. «Шалунья»

Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор

Ф. Куперен. «Тамбурин»

И. Пахельбель. Гавот ля минор

В. А. Моцарт. Детские сочинения (по выбору)

Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта

А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки»: Дуэт

Крупная форма:

А. Андре. Сонатина соль мажор; сонатина фа мажор

А. Бейл. Сонатина ля минор

И. Беркович. Концерт № 2

Л. Бетховен. Сонатина соль мажор
Л. Ванхаль. Сонатина фа мажор
Й. Гайдн. Рондо ми-бемоль мажор
В. Гурлит. Сонатина соль мажор
А. Диабелли. Сонатина фа мажор
Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни, ор. 51, № 1
Ф. Кулау. Сонатина соль мажор, ор. 88, № 2, I, II ч.
Л. Кёхлер. Сонатина соль мажор
М. Клементи. Сонатина, ор. 36, № 2 соль мажор
Г. Лихнер. Рондо
М. Любарский. Вариации на тему русской народной песни
В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;
 Легкие вариации фа мажор, ре мажор
Д. Г. Тюрк. Сонатины до мажор, соль мажор
Г. Хаслингер. Сонатина до мажор
Д. Хук. Сонатина ре мажор
Д. Шмит. Сонатина ля мажор
Ф. Шпиндлер. Сонатина ре мажор

Пьесы:

С. Баневич. «Мои любимые цветы незабудки»
Б. Барток. «Детям». Тетрадь 1: № 1, 2, 3, 5, 7. Тетрадь 2: № 23, 26
Ф. Бургмюллер. Баллада; Баркарола
В. Гаврилин. Детские сюиты (по выбору)
Й. Гайдн. Аллегретто соль мажор; Анданте ля мажор
А. Гедике. Пьесы, ор. 6: № 5, 8, 17
А. Гречанинов. Ор. 98: «Детский альбом» (пьесы по выбору); «Бусинки», ор. 123 (пьесы по выбору) «День ребенка», ор. 109 (пьесы по выбору)
Д. Кабалевский. Старинный танец; «Печальная история»; «Клоуны»
В. Косенко. 24 детские пьесы, ор. 15: Скерцино; «Дождик»; Танец
С. Майкапар. Тарантелла, ор. 23; «Бирюльки», ор. 28: «Тревожная минута», «Весною», «Осенью», Колыбельная, Детский танец, «Мимолетное видение»
Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком»: «Метелица», «Лесное чудище», «Игрушечная железная дорога», «Лунная дорожка», «Музыкальный сюрприз» (пьесы по выбору), «Воспоминание о севере», «Через чертов мост», «Скучно дома одному»
А. Мыльников. «Звоны»; «Разбежавшиеся трубачи»; Вечерняя песня
С. Прокофьев. Детская музыка, ор. 65: «Сказочка»
77. Раков. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
А. Роули. «Озеро»
Г. Свиридов. «Ласковая просьба»
Э. Сигмейстер. Детские пьесы (по выбору)
С. Слонимский. Детские сюиты (по выбору)
Д. Г. Тюрк. Пьесы (по выбору)
О. Хромушин. «Первые шаги»; Первый вальс; «Ералаш»; «Бармалей»

П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: «Марш деревянных солдатиков»,
«Немецкая песенка»

Д. Шостакович. Детская тетрадь (по выбору)

Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68: «Деревенская песня», «Смелый наездник»

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Фа

Минорные гаммы: ля, ми, ре минор.

Играть в 2 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука отдельно руками в 2 октавы. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Самостоятельная работа

Регулярное чтение с листа для развития навыков свободного разбора нового текста. Занятия подбором по слуху, транспонированием в доступной форме. Материал для подбора – несложные попевки и песенки с постепенным усложнением. Воспитывать умение анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Транспонирование на материале знакомых песен. Прочитать музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки.

2-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти различные по форме музыкальные произведения:

- Этюды – 6-8
- Полифония – 3-4
- Крупная форма – 2-3
- Пьесы – 8-10

Этюды:

Г. Беренс. 50 маленьких пьес без октав, ор. 70: № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50;
ор. 88: № 10, 14, 17. Ф.; соч. 70 №№ 30, 31, 33, 43, 44, 47, 50

Бургмюллер. Этюды, ор. 100: №2, 5, 7, 8, 9, 11, 12

А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32: № 11, 12, 15, 18, 19, 24; 50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору);
30 легких этюдов, ор. 47: №2, 7, 15; ор. 59: № 14

А. Гречанинов. «Бусинки», ор. 123: этюд соль мажор

Ф. Лекуппе. Азбука, 25 легких этюдов, ор. 17: № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37: № 1, 2, 6, 7, 10, 18, 24, 25
А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65: № 5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40
А. Мыльников. 4 этюда (Шуман-этюды); «Как Черни у Бетховена учился»
К. Черни. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. Часть I: № 10, 11, 13-18, 21, 23-29, 36, 40, 42, 43, 47, 48; Часть II: № 1, 2
Л. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108: № 16, 21-23
И. Беркович. Этюд ля минор (Тема Паганини)
Г. Беренс соч. 70 №№ 30, 31, 33, 43, 44, 47, 50

Полифония:

И. С. Бах «Нотная тетрадь А.-М. Бах»

- Менуэт Соль мажор
- Менуэт ре минор
- Волынка Ре мажор
- Полонез соль минор № 2

И. С. Бах Неоконченная сюита соль минор: аллеманда, ария;
 Сюита фа мажор: аллеманда, менуэт, бурре, жига;
 Маленькие прелюдии, тетрадь 1: до мажор № 1, фа мажор № 8,
 ми минор № 7;
 2-голосные инвенции: до мажор

К. Вебер. Аллеманда

Г. Гендель. Менуэты (по выбору); Марш; Фугетта соль мажор; Сарабанда с вариациями; Куранта фа мажор

А. Гедике. Инвенция фа мажор

И. Пахельбель. Чакона; Сарабанда

Г. Телеман. Модерато

А. Мыльников. Up and down

Д. Циполи. Фугетты: ми минор, фа мажор, ре минор

В. Павлюченко «Фугетта»

Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

Ю. Слонов «Прелюдия»

Н. Раков «Поют за рекой»

Ю. Щуровский «Канон»

Сборник полифонических пьес, тетр. 1 сост. С. Ляховицкая (по выбору)

Крупная форма:

Й. Бенда. Сонатина

И. Беркович. Концерт № 3

Л. Бетховен. Рондо до мажор; Сонатина фа мажор; Сонатина для мандолины до минор; Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2

И. Гайдн. Рондо в форме вариаций ре мажор; Сонатина-пастораль ля мажор

А. Диабелли. Ор. 151: Сонатина № 2 до мажор, I ч.; Сонатина № 1 Рондо.
 Сонатина Фа мажор.,

М. Клементи. Ор. 36: Сонатина № 3, до мажор
Ф. Кулау Ор. 55: Сонатина №4, фа мажор; ор. 88: Сонатина № 2, соль мажор;
 Вариации
В. А. Моцарт. Сонатина до мажор, №1, 1 ч.; Рондо до мажор
А. Роули. Сонатина
Д. Чимароза. Сонатина № 2, соль мажор; Сонатина № 3, соль минор; Сонатина
 № 5, ля минор
А. Андрэ. Сонатина Соль мажор
А. Гедике соч. 46 «Тема с вариациями»
А. Диабелли. Сонатина Фа мажор
Д. Кабалевский соч. 51 Вариации Фа мажор
Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни.
Ю. Некрасов. Маленькая сонатина ми минор
Т. Хаслингер. Сонатина До мажор

Пьесы:

С. Баневич. Цикл «Русалочка»: Вальс, «Танец Русалочки на балу», «Песня невест»
Б. Барток. «Детям». Тетрадь 1: № 13, 14, 15; Тетрадь 2: № 27, 28
Э. Вилла-Лобос. «Пусть мама баюкает»; Пьеса
А. Гедике. Пьесы, ор. 6: № 5, 8, 15, 19, 10, 6; Ор. 58: Прелюдия
А. Гладковский. «Маленькая танцовщица»
Э. Григ. «Последняя субботняя ночь»; Вальс ми минор, ор. 38
А. Гречанинов. «Детский альбом», ор. 98 (по выбору) соч. 123 «Бусинки» (по выбору)
Н. Гуммель. Анданте
В. Косенко. «24 детские пьесы», ор. 15: «Сказка», Пастораль, Полька
Т. Лак. Тарантелла
А. Лядов. «Танец комара»
С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28 (по выбору); Тарантелла, ор. 23
Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник»
Ж. Металлиди. «Забытая кукла»; «Иду, гляжу по сторонам»; «Лесная музыка»: «Лесная тропинка», «На лесной полянке»; «Музыкальный сюрприз»: «Рыцари на конях», «Крепость», «Старое авто», «Колдун», «Танец гномика», «Все игрушки перепутались»; «Воспоминание о севере»: «Беги», «Мой слоненок», «Колыбельная белой медведицы», «Карнавальная», «Полька»
А. Мильников. «Илим»; «Первая победа»; «Тамбурин»; «Маленький колдун»
Е. Накада. «История, увиденная во сне»
М. Парихаладзе. «Проказница»
С. Прокофьев. «Детская музыка», ор. 65: «Дождь и радуга», Марш
О. Питерсон. Джазовые пьесы: № 3-7, 12
Ф. Пуленк. Детская сюита (по выбору)
С. Слонимский. «Ябедник»; «Принцесса плачет»; «Пасмурный вечер»; «Колыбельная кошке»
С. Франк. Пьеса; «Жалобы куклы»

В. Цитович. Цикл «Приключения Чиполлино» (по выбору)
П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: «Утренняя молитва», «Новая кукла», «В церкви», «Итальянская песенка», Мазурка
Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68: «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка», Песенка. Марш.
Е. Гнесина «Пьески-картинки» № 10
Б. Дварионас «Прелюдия»
М. Журбин «Косолапый мишка»
Д. Кабалевский соч. 27 «Избранные пьесы»:

- «Старинный танец»
- «Печальная история»

Л. Лукомский «Полька»
А. Мыльников «Рождение игрушки» (по выбору)
С. Майкапар соч. 28 «Бирюльки»:

- «Маленький командир»
- «Мотылёк»
- «Мимолётное видение»

В. Моцарт. Аллегretto
Н. Раков. 24 пьесы в разных тональностях, Музгиз, 1963
В. Ребиков. «Дети вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
Т. Салютринская «Кукушка»
Ю. Слонов. Пьесы для детей (по выбору)
К. Сорокин «Детский уголок» (по выбору)
П. Чайковский соч. 39 «Детский альбом»:

- «Болезнь куклы»
- «Старинная французская песенка»

Д. Шостакович. Альбом фортепианных пьес:

- «Вальс»
- «Грустная сказка»

Э. Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей:

- «Уличные игры»
- «Солнечный день»

В. Фадеев «Озорные пьески» (по выбору)

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль.

Играть в 2 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды по 3 звука в 2 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 2 октавы.

Хроматические гаммы в 2 октавы двумя руками.

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1 класс. Прочитать с листа пьесу в скрипичном ключе с сопровождением квинты. Прочитать и перевести термины с темповыми и динамическими указаниями в данном произведении. Первые опыты импровизации и сочинения: продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии, музыкальная импровизация на заданный словесный текст, игра кадансовых оборотов в различных вариантах.

3 класс

В течение года ученик должен освоить различные по форме музыкальные произведения:

Этюды – 6-8

Полифония – 3-4

Крупная форма – 2-3

Пьесы – 6-8

Этюды:

Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61: № 1, 2, 3, 12; ор. 88: № 5, 7, 28 *А.*

А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29: № 4, 5, 8, 9

А. Гедике. Этюды, ор. 47: № 10, 16, 18, 21, 26 соч. 32 «Сорок мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29-32;

Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100: № 15, 18, 21, 24

С. Геллер. Этюды, ор. 47: № 2, 3, 4; Этюды, ор. 125: № 9, 14

Ж. Дювернуа. Этюды, ор. 120: № 4; Этюды, ор. 176: № 9, 14, 24

Т. Лак. Этюды, ор. 172: № 6, 8, 9, 10, 12 *А.*

Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37 (по выбору)

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору);
Этюды, ор. 66 № 1-4

А. Мыльников. Синкопы; Этюд-скерцо

К. Черни. Этюды, ор. 821: № 5, 7, 24, 26, 33, 34, 35; Избранные этюды под ред. Г. Гермера: Часть I: № 17, 18, 21, 23-26, 28, 29, 31-34, 45, 46, 50; Часть II: № 5, 6; Этюды, ор. 355: № 8, 12, 29; Этюды, ор. 718: № 12; Этюды, ор. 792: № 2

И. Беркович. Маленькие этюды № 33-40

Г. Беренс соч. 88 Этюд № 7

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих», тетр. 4 № 31, 33

М. Геллер. Этюды №№ 3, 4, 5, 11 (из Сборника фортепианных пьес)

А. Лекуппе соч. 24 №№ 12, 14, 16, 17

А. Шитте соч. 68 «25 этюдов» №№ 2, 3, 6, 9

Полифония:

И. С. Бах. Маленькие прелюдии, 1-я тетрадь: № 3 до минор; № 4 ре мажор, № 5 ре минор, № 6 ре минор; № 9 фа минор, № 10 соль минор; 2-я тетрадь: № 1 до мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор; 2-голосная fuga до минор;

инвенции 2-голосные: ми минор № 7

Г. Гендель. 12 легких пьес (по выбору)

И. Маттезон. Сюита до минор: фантазия, ария, менуэт

И. Браудо. Полифоническая тетрадь: разделы 3, 4: пьесы (по выбору);
раздел 8: Т. Муффат. Фугетта

И. Пахельбель. Фуга до мажор

Ф.Э.Бах Менуэт фа минор

Ф.В.Бах Аллегро соль минор

Н.Иванов-Радкевич «Восемь полифонических двухголосных пьес» №№ 3, 6

И.Ф.Кирнбергер Менуэт

И.Кригер Сарабанда

А.Лядов «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная»

Л.Моцарт Ария соль минор

Бурре ре минор

Н.Мяковский соч. 43 «Полевая песня»

С.Фейнберг «Альбом фортепианных пьес»:

- Русская песня

- Ария

Избранные произведения композиторов XVII - XVIII, начала XIX веков, вып.
2 под ред. Н.Кувшинникова:

- *И.Пахельбель* Гавот

- *Д.Скарлатти* Ария

Сборник полифонических пьес под ред. Е.Орловой:

- *Е.Ботяров* Канон

Н.Карташов «Задушевный разговор»

Крупная форма:

Ф. Э. Бах. Соната соль мажор

К. М. Вебер. Сонатина до мажор

Й. Гайдн. 6 сонатин (по выбору)

Г. Грациолли. Соната соль мажор

Ф. Дуссек. Сонатина, ор. 20

М. Клементи. Сонатины, ор. 36: № 4, 5, 6

Ф.Кулау. Сонатины: № 1 до мажор (ор. 20 № 1); № 5 соль мажор (ор. 55 №2);
№ 6 до мажор (ор. 55 № 3); № 10 ля мажор (ор. 59 № 1)

В. А. Моцарт. Сонатины: № 1 до мажор; № 2 ля мажор; № 5 фа мажор;
№ 6 до мажор

Ф. Фоглер. Концерт до мажор

Д. Чимароза. Сонаты (по выбору)

Р. Шуман. Детская соната, ор. 118 соль мажор

А.Андрэ соч. 34 Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор, ч. 1

А.Бенуа Сонатина ля минор

Р.Глиэр Рондо Соль мажор соч.43

Е.Гнесина Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

Г.Грациоли Сонатина Соль мажор, ч. 1

М. Клементи соч. 36 Сонатина До мажор, ч. 2, 3
Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
Ф. Кулау Вариации Соль мажор соч. 55 № 1
Сонатина До мажор ч. 1, 2
С. Майкапар Рондо ля минор
Э. Мелартин соч. 84 Сонатина соль минор
В. Моцарт Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2
И. Плейель Сонатина Ре мажор
Т. Хаслинггер Рондо из сонатины До мажор
Д. Чимороза Сонатина ре минор

Пьесы:

Б. Барток. «Детям». Тетрадь И: №32, 33, 34, 35, 36, 37
С. Баневич. Цикл «Русалочка» (по выбору); Цикл пьес по сказкам А. Пушкина (по выбору)
В. Ф. Бах. Весной
Ф. Э. Бах. Сольфеджио до минор
В. Гаврилин. «А ну-ка, мальчики»; Прелюдия; «Танцующие куранты»; Каприччио
А. Гедике. 10 миниатюр, ор. 8
А. Гладковский. «Детская сюита»: «Миниатюрное шествие», «Паяц», Ария, «Трубочист»
М. Глинка. Мазурки фа мажор, до мажор
Р. Глиэр. «В полях», Маленький марш
А. Гречанинов. «День ребенка», ор. 109: пьесы (по выбору) «Дедушкин альбом», ор. 119: «Весельчак», «Грустная сказка», «На качелях», «Танец бабочки»
Э. Григ. «Лирические пьесы», ор. 12: «Родная песня», Вальс ля минор, «Песня сторожа»
В. Зиринг. Ор. 8: Юмореска, «Сказание»
Н. Кирнбергер. Прелюдия ми минор
Ф. Констан. «Ослик»; «Полишинель»
В. Купревич. «У Баха в Томаскирхе»; «Фонтаны Цвингера»
Б. Мартину. «Коломбина поет»; «Коломбина танцует»,
Ж. Металлиди. «Лесная музыка»: «Тихое озеро», «Танец светлячков», «Утро в горах»
В. А. Моцарт. Марш ре мажор
А. Мильников. «Утро нового года»; Колыбельная
Ж. Орик. «Будильник»; Романс
С. Прокофьев. «Детская музыка», ор. 65: «Утро», «Прогулка», «Вечер», Вальс, «Шествие кузнечиков»
Ф. Пуленк. «Сельские сцены»: пьесы (по выбору)
Н. Раков. «Шалун»; «Сказочка»; Скерцино
П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: «Нянина сказка», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Зимнее утро», Полька
Ф. Шопен. Кантабиле

Д. Шостакович. «Танцы кукол»: Гавот, Танец
Р. Шуман. «Альбом для юношества»: Пьеса, «Воспоминание»

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-#, ре, соль, до.

Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении. Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками от белых клавиш.

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1-2 класс в форме музыкального периода двумя руками. Прочитать с листа несложное произведение, прочитать и перевести термины, воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь подобрать знакомую мелодию от заданного звука и транспонировать простейшие мелодии.

4-й класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 6-8
- Полифония 3-4
- Крупная форма 2-3
- Пьесы 5-6

Этюды:

Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61 и ор. 88 (по выбору)

А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29, 32: № 6, 7, 10, 13, 14-18, 22-25

Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 105: № 2, 3, 5-8; Этюды, ор. 100: №25

С. Геллер. 25 мелодических этюдов: № 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18; Этюды, ор. 125: № 5, 10; Этюды, ор. 46: № 24

К. Деринг. Листья в воздухе, ор. 132

Ж.Дювернуа. Этюды, ор. 120: № 13

Э. Калькбреннер. Этюды, ор. 126: №2

Г. Киркор. 12 пьес-этидов, ор. 15: № 8-11

Т. Лак. 20 избранных этюдов, ор. 75, 95 (по выбору); Этюды для левой руки, ор. 75 (по выбору); Этюды, ор. 172: №4, 5

А. Лемуан. Этюды, ор. 37: № 50

А. Лешгорн. «Школа беглости», ор. 66: № 6, 7, 9, 12, 17, 19, 20, 25, 30; Этюды, ор. 136: №7, 9, 15

С. Майкапар. Прелюдия-стаккато, ор. 31

А. Мильников. Романтический этюд; «Станный сон»; «В зачарованном царстве»

Г. Пахульский. Фантастическая сказка, ор. 12

Г. Раввина. Гармонические этюды, ор. 50: № 2, 5, 7, 22

К. Черни. Избранные этюды / Под ред. Г. Гермера. Часть II; № 3, 4, 8, 9, 12, 16, 18; Этюды, ор. 136 «Школа беглости», тетради 1 и 2 (по выбору); «Школа беглости», ор. 299: № 1, 2, 3, 4, 11; 40 ежедневных упражнений, ор. 337 (по выбору); ор. 409: №5, 9, 18

Ю. Чичков. Этюды до минор, ми-бемоль мажор

Л. Шитте. 25 этюдов, ор. 68: № 17, 18, 21, 23, 25

Г. Шмидт. Этюды, ор. 3: №2, 5, 12, 13, 14, 16

Р. Щедрин. Этюд ля минор

Полифония:

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору); Маленькая фуга с-moll; Инвенции 3-голосные: № 11; Инвенции 2-голосные: № 4, 6, 8, 9, 13, 14, 15; Французские сюиты: части (по выбору)

И. Браудо. Полифоническая тетрадь, раздел VII: Пасторали C-dur, с-moll; Прелюдии F-dur, A-dur, G-dur Г.

Гендель. Фугетты (по выбору); Сюиты: № 11 ре минор; № 12 ми минор; № 15 ре минор

И. Крепе. Преамбула и хоральная обработка

И. Маттезон. Полифоническая тетрадь И. Браудо, раздел VII: Пасторали до мажор, до минор; Прелюдии фа мажор, ля мажор, соль мажор

Г. Ф. Телеман. Сюита ля мажор

И. Фишер. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма:

Г. Х. Вагензейль. Дивертисменты D-dur, Es-dur

К. М. Вебер. Анданте с вариациями, ор. 3, № 3

Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) Ноб. XVI / 7, 8, 9, 10, 11, 12; 6 сонатин: Ноб. XVI / G 1 (по выбору)

Г. Гендель. Концерты фа мажор, соль минор

Ф. К. Душек. Сонаты F-dur, C-dur, D-dur, F-dur, Es-dur

Ф. Дюссек. Сонатины: ля мажор, ми-бемоль мажор

М. Клементи. Сонатины, ор. 38 (по выбору)

Ф. Кулау. Сонатины, ор. 20: № 1, 2; ор. 55: № 4, 6; ор. 88: № 2, 3, 4

В. А. Моцарт. Сонатины (по выбору)

А. Мильников. Вариации

С. Слонимский. Весенняя сонатина

Г. Телеман. Фантазии: ре минор, ля мажор, ля минор, ми-бемоль мажор

А. Роули. Миниатюрный концерт соль мажор

Пьесы:

- Г. Брук.* 12 пьес по сказкам Дж. Родари
К. М. Вебер. Оригинальный вальс
В. Гаврилиин. Полька; «Русская»; «Сказки»
Й. Гайдн. Семь танцев
Р. Глиэр. Колыбельная; «Листок из альбома», Романс (ор. 31); Русская песня, ор. 3; Арлекин, ор. 35; Мазурка, «Утро», Ариетта, ор. 43; Эскиз, ор. 47
Э. Григ. Поэтическая картинка № 1; «Лирические пьесы», ор. 12: Ариетта, «Кобольд», «Одинокый странник», «Танец эльфов», «Листок из альбома», «Я знаю маленькую девочку», ор. 17: Норвежские танцы
Н. Гуммель. Скерцо ля мажор
Ж. Ибер. Цикл «Маленькие истории» (по выбору)
В. Калинников. «Грустная песенка» соль минор; Русское интермеццо
С. Майкапар. Романс соль мажор; Баркарола; «Бурный поток», ор. 33
Э. Мак-Доуэл. «К дикой розе»; «Колибри»
Б. Мартину. «Сказка»; Вальс
Ф. Мендельсон. Детские пьесы (по выбору); Песни без слов, ор. 19: № 6 соль минор; ор. 30: № 9 ми мажор, № 12 фа-диез минор («Песня венецианского гондольера»); ор. 38: № 2; № 4 ля минор, № 6 соль минор, № 48 до мажор и по выбору
Ж. Металлиди. «Золотое кольцо России»: «Церковь Покрова на Нерли», «Всполохи над Суздалем», «Умолкнувшие колокола», «Вологодские кружева»; «Музыкальные портреты литературных героев»: «Винни-Пух на прогулке», «Золушку не взяли на бал», «Белоснежка и семь гномов»
А. Милов. Ноктюрн
А. Мыльников. «Послание Шопена»; Анданте; Интермеццо; Вальс; «Роберт и Клара», «Игрушечная балерина»
С. Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору)
Ф. Пуленк. Импровизация до минор
Н. Раков. Полька; «Сказка» ля минор
В. Ребиков. «Музыкальная табакерка»; «Грустная песенка»; «Осенние листья»
Я. Сибелиус. «Ель», «Колыбельная», «Гвоздика»
А. Скултэ. Ариетта
С. Слонимский. «Марш Бармалея»; «Дюймовочка»
Б. Тищенко. Басня для фортепиано
Ц. Франк. Маленькая пьеса до-диез минор
А. Хачатурян. Музыкальная картина
П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: «Шарманщик поет», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Мама», Вальс; Грустная песня; Песня без слов, ор. 40
Д. Шостакович. «Танцы кукол»: Лирический вальс, Полька
Ф. Шуберт. 12 вальсов, ор. 92 (по выбору)
Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68: «Северная песня», Маленький вальс; «Дед Мороз»; Вальс ля минор
И. Якушенко. Деревенский музыкант

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа

гамма на 4 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении, аккорды по 3 каждой рукой отдельно и вместе, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломанные каждой рукой отдельно, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении и расходящаяся от «ре» и «соль диез».

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 2-3 класс, прочитав с листа произведение гомофонного склада, прочитав и перевести термины, подобрать песенную мелодию от заданного звука.

5-й класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 6-8
- Полифония 2-3
- Крупная форма 2-3
- Пьесы 4-5

Этюды:

А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29, 32 (по выбору)

С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)

И. Гуммель. Этюды, ор. 125 (под ред. Дакса)

Э. Калькбреннер. Этюды, ор. 126 (по выбору)

А. Келлер. Этюды, ор. 50 № 15, 16, 19, 20

И. Крамер. Избранные этюды (под ред. К. Бюлова) № 1, 3, 7, 9, 10

А. Лешгорн. «Школа беглости», ор. 66 (по выбору); Этюды, ор. 136 (по выбору)

М. Мошковский. Этюды, ор. 91 (по выбору)

К. Черни. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. Часть II: № 24-32; «Школа беглости», ор. 299, № 5-10; Тетради 1, 2 (по выбору)

Полифония:

И. С. Бах. Маленькие прелюдии: Ч. I: № 4 D-dur, 9 F-dur; Ч. II: № 4 D-dur, 5 E-dur; 2-голосные инвенции (по выбору);

Маленькие фуги C-dur BWV 952, C-dur BWV 953;

Прелюдия и фугетта d-moll BWV 899;

Фуга G-dur BWV 957;

Трехголосные инвенции № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15;

Сюиты A-dur, B-dur, a-moll;

Органнне хоральные прелюдии (транскрипция И. Ильина): № 1 е-

moll, № 15 e-moll, № 22 d-moll;
 Французские сюиты (части по выбору)
 Г. Гендель. Фугетты (по выбору); Сюиты d-moll, g-moll, A-dur, f-moll (части по выбору)
 В. Лилъе. Сюита e-moll
 Ж. -Б. Люлли. Сюита e-moll
 Д. Циполи. Сюита g-moll
 Г. Муффат. Сюиты (пьесы по выбору)
 Н. Мясковский. Фуги в старинном стиле

Крупная форма:

Л. Бетховен. Сонатины № 1 Es-dur, № 2 f-moll, № 3 D-dur; Соната № 20 G-dur; Вариации на швейцарскую тему F-dur; Вариации на оригинальную тему G-dur
 Й. Гайдн. Шесть сонатин Н. V. 56, 35, 72, 70, 34, 75 (по выбору); Сонаты (дивертисменты) Ноб. XVI / 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11; Ноб. XVI / G 1, XVII / D 1; Вариации c-moll "La Roxelane"; Шесть легких вариаций C-dur Ноб. XVII / 5; Концерт ре мажор
 В. А. Моцарт. Сонатины (по выбору); Легкая соната № 15 C-dur
 М. Клементи. Сонатины (по выбору)
 Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
 И. Бортнянский. Концерт D-dur
 Ф. Рыбницкий. Концерт для маленьких рук
 Н. Выготский. Вариации на тему Паганини
 Д. Кабалевский. Вариации D-dur, a-moll
 А. Гречанинов. Сонатина F-dur
 Б. Барток. Сонатина

Пьесы:

Э. Григ. Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору); «Лирические пьесы»: Колыбельная, «Бабочка», соч. 43, Скерцо, соч. 54, Скерцо-экспромт, соч. 73 № 2; Песня Сольвейг, соч. 52 № 4
 К. Дебюсси. «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Серенада кукле»
 Ж. Ибер. «Маленькие истории...» (пьесы по выбору)
 А. Лядов. «Музыкальная табакерка»; Прелюдии G-dur соч. 36 № 3, c-moll соч. 39 № 2, d-moll соч. 40 № 3
 Ф. Мендельсон. Детские пьесы (по выбору); Песни без слов (по выбору)
 П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39 (по выбору); Колыбельная; «Весна»; «Мой садик» (обр. С. Фейнберга); «Русская пляска»; «Времена года»: «Март», «Апрель»
 Ф. Шопен. Ноктюрн cis-moll (посм, соч.)
 Ф. Шуберт. Музыкальные моменты (по выбору)
 Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68; «Зима»; «Всадник»; Пьесы из циклов: «Детские сцены», «Листки из альбома», «Пестрые листки» (по выбору)
 Б. Барток. «Медвежий танец»; «Сказка о маленькой мушке»
 В. Лютославский. «Буколики»; Три пьесы для юношества
 Ж. Металлиди. Токката; «Воспоминание о севере»: «Северное сияние», «Песня вьюги»; «Лесная музыка»: «Песня старой сосны», «Осенний пейзаж»; «Музыкальные портреты литературных героев»: «Квазимодо», «Капитан Немо»
 С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки», соч. 31; «Мимолетности», соч. 22, (по выбору) соч. 22; Гавот fis-moll, соч. 12
 А. Скултэ. Ариетта

С. Слонимский. Пьесы по выбору
Д. Шостакович. Прелюдии (по выбору)
А. Черепнин. Музыкальные картинки к «Азбуке» Бенуа, соч. 38
И. Шамо. «Картины русских живописцев»

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа, си-бемоль
гаммы на 4 октавы в прямом и противоположном движении двумя руками, мажорные гаммы в терцию и дециму, аккорды двумя руками, арпеджио короткие и длинные вместе руками, хроматическая в прямом движении двумя руками и расходящаяся от любого звука, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда каждой рукой отдельно.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 3-4 класс, показать подготовленный подбор по слуху с простейшим тонико- доминантовым сопровождением, прочитав с листа произведение за 3 класс, прочитав и перевести встретившиеся в произведениях музыкальные термины.

6-й класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 5-6
- Полифония 2-3
- Крупная форма 2-3
- Пьесы 4-5

Этюды:

А. Аренский. Этюды, ор. 74: № 1, 9
С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору); Хроматический этюд, ор. 14
И. Гуммель. Этюды, ор. 125 (ред. Дакса) (по выбору)
Д. Кабалевский. Избранные пьесы, ор. 27: этюды ля мажор и фа мажор
Э. Калькбреннер. Этюды, ор. 20: №20; ор. 126: №9
А. Лешгорн. Школа беглости, ор. 66: № 18, 22, 24; ор. 136: №20
Ф. Лист. 12 этюдов, ор. 2: № 2, 9
Л. Лукомский. 3 этюда для левой руки
М. Мошковский. Этюды, ор. 91 (по выбору); ор. 18: № 3, 8, 10, 11
М. Рeger. В характере жиги
Т. Николаева. Детский альбом: этюд № 4
Г. Пахульский. Маленький этюд, ор. 23
К. Черни. «Школа беглости», ор. 299 (по выбору); этюды ор. 636: № 8, 9, 12; 24 этюда для левой руки, ор. 718: № 1, 2, 4, 6, 16, 17, 19, 24; Искусство беглости пальцев, ор. 740: №2, 12, 26 и по выбору; ор. 821: №5, 10, 28, 58, 105; ор. 849: №12, 15, 26

Полифония:

- И. С. Бах.* Маленькие прелюдии и фуги (по выбору);
Фугетты: ми минор, соль мажор; Прелюдия и фугетта фа мажор;
Фантазия и фугетта си-бемоль мажор;
Фуга 3-голосная до мажор;
Инвенции 2-голосные (по выбору);
Инвенции 3-голосные: № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15;
Французские сюиты (части по выбору);
Английская сюита № 2 ля минор (части по выбору);
Сюита для лютни до минор: прелюдия и фуга;
Соната ре мажор: фугато, Адажио и фуга;
Фуги ля минор, ре минор; Аллегро до минор
- А. Лядов.* Сарабанда; Канон № 2, ор. 34; Фуга ре минор, ор. 41 №2
- Г. Муффат.* Сюиты (части по выбору)
- А. Мыльников.* Инвенция № 6
- Н. Мяковский.* Фуги в старинном стиле (по выбору)
- Н. Римский-Корсаков.* 3-голосная фугетта на русскую тему
- М. Чюрленис.* Фугетта
- Р. Щедрин.* 2-голосная фуга ля минор

Крупная форма:

- И. С. Бах.* Концерт фа минор
- И. Х. Бах.* Концерты: ре мажор, си-бемоль мажор, ор. 13 № 4, ми-бемоль мажор, ор. 7 № 5
- Ф. Э. Бах.* Рондо из Сонаты си минор; Престо из Сонаты ля минор
- Л. Бетховен.* Соната № 1 фа минор (ор. 2 № 1)
- И. Гайдн.* Сонаты до мажор Hob. XVI / 1; си-бемоль мажор Hob. XVI / 2; ре мажор Hob. XVI / 4; ля мажор Hob. XVI / 5; ми минор Hob. XVI / 47;
Анданте с вариациями фа минор; Фантазия до мажор; Венгерское рондо;
Концерт соль мажор
- Г. Гендель.* Ария с вариациями си-бемоль мажор; Пассакалия соль минор
- М. Глинка.* Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»; Вариации на тему В. А. Моцарта; Вариации на тему Керубини
- М. Клементи.* Сонаты (по выбору)
- В. А. Моцарт.* Концерт фа мажор К. V 37

Пьесы:

- И. Альбенис.* Малагенья; Прелюдия ля минор
- А. Аренский.* Прелюдия, ор. 63
- А. Бородин.* Маленькая сюита: «В монастыре»
- Л. Бетховен.* Шесть экосезов
- В. Гаврилин.* «Колокола»
- М. Глинка.* Ноктюрн «Разлука»; Детская полька
- Р. Глиэр.* Прелюдия, ор. 31; Прелюдия, ор. 16 № 1
- Э. Григ.* Весною; Баллада до минор, ор. 65; На родине, ор. 43; Поэтические картинки, ор. 3 (по выбору); Свадебный день в Трольхаугене; ор. 54, Ноктюрн; Элегии: ля минор, си минор
- К. Дебюсси.* «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок», «Маленький пастух»
- О. Евлахов.* 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)
- В. Лютославский.* Буколики
- А. Лядов.* Прелюдии: фа минор, ор. 33, ор. 39 № 2, ор. 40 № 3; Багатели, ор. 30 (по выбору); Вальс фа-диез минор, ор. 37; Маленький вальс, ор. 26; Мазурка, ор. 57 № 3
- Ф. Мендельсон.* Песни без слов, ор. 19, 38, 53, 62 (по выбору); Шесть детских пьес, ор. 72 (по выбору)

Ж. Металлиди. Юмореска; Ноктюрн; «Эрмитажные зарисовки»: «Ночь в Толедо», «Махи на балконе», «Тореро»
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», ор. 75: Танец девушек с лилиями; Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору); «Мимолетности», ор. 22 (по выбору)
Ф. Пуленк. Ноктюрн до мажор
Н. Раков. Русская песня (обр. Гинзбурга)
Я. Сибелиус. Арабеска
С. Слонимский. Пьесы (по выбору)
Д. Филъд. Ноктюрн си-бемоль мажор
П. Хиндемит. Пьесы (по выбору)
П. Чайковский. Песенка без слов; Колыбельная; «Времена года», ор. 37: «У камелька»
Н. Черепнин. Музыкальные картинки из «Азбуки Бенуа», ор. 38 (по выбору)
И. Шамо. «Картины русских живописцев» (по выбору)
Ф. Шопен. Контрданс; Три экосеза, ор. 72 № 3; Ноктюрн ми-бемоль мажор, ор. 9 № 2
Ф. Шопен — Ф. Лист. «Желание»
Д. Шостакович. Прелюдии, ор. 34: № 10, 17, 19 (по выбору); «Три фантастических танца» *Ф. Шуберт.* «Музыкальные моменты» (по выбору); Экспромт ля-бемоль мажор, ор. 142 *Р. Шуман.* «Альбом для юношества», ор. 68 (по выбору); «Листки из альбома», ор. 124 (по выбору)
И. Якушенко. «Синематограф»
Ц.Кюи Модерато

Гаммы

Гаммы по 5-му классу

гамма двумя руками в прямом и противоположном движении, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, и длинные - тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда двумя руками.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 4-5 класс, отразив его характер и музыкальный образ, показать подготовленный подбор по слуху с более развёрнутым аккомпанементом (аккорды, арпеджио) или собственную музыкальную композицию, прочитать с листа произведение за 4 класс в характере, прочитать и перевести термины.

7 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 5-6
- Полифония 2
- Крупная форма 2

- Пьесы 4-5

Этюды:

- А. Аренский.* Этюды, ор. 19: № 1
Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 105: № 9, 11
Г. Волленгаут. Характерные пьесы в форме этюдов, ор. 22: №1, 2, 3
С. Геллер. Этюд № 13, ор. 47
Э. Григ. Этюд памяти Шопена
И. Гуммель. Этюды, ор. 125 (ред. Дакса) (по выбору)
Ф. Калькбреннер. Этюды, ор. 126: №6
М. Клементи — К. Таузиг. Этюды №1,2, 4, 7, 9
А. Кобылянский. Семь октавных этюдов: № 1, 2, 4, 7
И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор. 60 (по выбору)
И. Лёв. Этюды, ор. 281: № 1, 2
А. Лешгорн. Этюды, ор. 136 (по выбору)
Т. Кулак. Этюд, до мажор, ор. 48 (октавный)
Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2 (по выбору)
Э. Мак-Доуэлл. Этюды «Вечное движение», ор. 46: № 1, 2. «Искорки»; 12 этюдов, ор. 39: Арабеска
М. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70: № 2, 3, 4 *М.*
Мошковский. Этюды, ор. 18 (по выбору); Этюды, ор. 72: №4, 6, 11
А. Мыльников. Этюд памяти Черни; «Вьюга за окном»
Э. Нейперт. Этюды, ор.17: № 4; Этюды, ор. 20: №2, 4
И. Пахульский. Этюд соль-бемоль мажор
К. Черни. Школа беглости, ор. 299: № 19-21, 31-34, 36-40;
Искусство беглости пальцев, ор. 740: № 1, 3, 11, 31, 37;
ор. 718: №3, 7, 8

Полифония:

- И. С. Бах.* Инвенции (по выбору);
Французские сюиты (части по выбору);
Английские сюиты: соль минор, ля минор прелюдии;
Партиты: № 2, 3 (части по выбору);
ХТК, I т.: прелюдия и фуга ре минор; II т.: до минор, фа минор
И. С. Бах — Д. Кабалевский. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа: ре минор, соль минор
Г. Гендель. Сюиты (части по выбору)
С. Слонимский. Прелюдии и фуги (по выбору)
Г. Телеман. Фантазия си минор
Ц. Франк. Избранные детские пьесы (ред. И. Браудо): № 4 ре мажор, № 9 фа минор, № 7 ми-бемоль минор, № 8 ми мажор, № 12 ля-бемоль мажор

Крупная форма:

- И. С. Бах.* Концерт соль минор
Л. Бетховен. 6 вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»; 6 вариаций на швейцарскую тему; 6 легких вариаций на оригинальную тему; 8 вариаций фа мажор; Рондо до мажор; Сонаты: № 5 до минор, № 25 соль мажор
Д. Бортнянский. Соната до мажор
И.Гайдн. Сонаты ми мажор Hob. XVI / 13; ре мажор Hob. XVI / 14; си-бемоль мажор Hob. XVI / 18; ми-бемоль мажор Hob. XVI / 45; ми минор Hob. XVI / 34; Ариетты с вариациями: ля мажор, ми-бемоль мажор; Вариации до минор "La Roxelana"
А. Глазунов. Сонатина ля минор
М. Клементи. Соната ре мажор, ор. 26

В. А. Моцарт. Сонаты ми-бемоль мажор К. V. 282; соль мажор К. V. 283; ля мажор К. V. 331; фа мажор К. V. 547a; Рондо ре мажор; Andante с вариациями фа мажор; Вариации до мажор К. V. 265; ре мажор К. V. 573; Концерты ре мажор К. V. 382; фа мажор К. V. 413; ля мажор К. V. 414; Фантазия ре минор

Н. Раков. Юношеская сонатина

Д. Скарлатти. Сонаты: №3 до мажор, №15 ре минор и по выбору

Пьесы:

Л. Бетховен. Багатели, ор. 33: № 3 фа мажор; ор. 33: № 6 ре мажор; ор. 119: ре мажор, до минор, ля мажор; си-бемоль мажор, до мажор, соль минор

А. Аренский. Романс ля-бемоль мажор, ор. 42

И. С. Бах. Фантазия до минор

Дж. Гершвин. Прелюдия № 1 си-бемоль мажор

М. Глинка. Тарантелла; Детская полька; «Воспоминание о мазурке»

М. Глинка — М. Балакирев. «Жаворонок»

Э. Григ. «Из карнавала», ор. 19; «Шествие гномов»

Б. Гольц. Прелюдии, ор. 2: № 6, 14

К. Дебюсси. «Детский уголок»: «Доктор Gradus ad Parnasum», Арабеска ми мажор; «Девушка с волосами цвета льна»

Г. Лагидзе. Музыкальный момент

Ф. Лист. Утешения: ре-бемоль мажор, ми мажор

А. Лядов. Багатели, ор. 30 (по выбору); Прелюдия ре-бемоль мажор, ор. 10; Прелюдия си минор, ор. 11; Мазурка ля минор, ор. 15

Н. Метнер. Сказка фа минор, ор. 26

Ф. Мендельсон. Две пьесы: № 1 си-бемоль мажор; № 2 соль минор; Песни без слов, ор. 19: №2 до мажор; ор. 53: № 20 ми-бемоль мажор; ор. 67: № 32 фа-диез минор; № 34 («Песня за прялкой»); ор. 102: №46 соль минор

Д. Мийо. Цикл «Весна»: Мазурка, Романс

А. Мильников. «Исчезающий всадник»; «Влюбленный Брамс», «В гостях у балерины»; «Парад тараканов»; Вальс

С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Золушка», ор. 97 (по выбору); Сюита «Ромео и Джульетта», ор. 75 (по выбору); «Мимолетности», ор. 22 (по выбору)

Ф. Пуленк. Импровизация до мажор

Н. Раков. Легенда

С. Рахманинов. Пьесы-фантазии; Этюды-картины, ор. 33: соль минор

А. Скрябин. Прелюдии, ор. 11, 15 (по выбору); Прелюдия для левой руки, ор. 9 № 1; Ноктюрн фа-диез минор; Экспромт №2, ор. 10

С. Слонимский. «Проходящая красота»

Д. Фильд. Ноктюрны: ре мажор, си-бемоль мажор

П. Чайковский. «Времена года», ор. 37: «Белые ночи»; Романсы: фа минор, ор. 5, ор. 40; Юмореска, ор. 10; Ноктюрн фа мажор; «Мой садик» (обр. Н. Фейнберга)

И. Шамо. Юмореска

Ф. Шопен. Ноктюрны ми-бемоль мажор, ор. 9 № 2; ми минор, ор. 72 № 1; Экспромты № 1, 2

Ф. Шопен — Ф. Лист. «Моя баловница»

Д. Шостакович. Прелюдии, ор. 34 (по выбору)

Ф. Шуберт. Экспромты: ля-бемоль мажор, ми-бемоль мажор; Скерцо си-бемоль мажор, ре-бемоль мажор, Аллегretto до минор

Ф. Шуберт — С. Геллер. «Мельник и ручей»

Р. Шуман. «Детские сцены», ор. 15 (по выбору); «Листки из альбома», ор. 124 (по выбору); «Пестрые листки», ор. 99 (по выбору)

Р. Щедрин. «В подражание Альбенису»; Юмореска; Хоровод

Гаммы

Мажорные и минорные , пройденные ранее в более быстром темпе.

гамма двумя руками в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные, длинные- с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, Д7 и ум7 двумя руками с обращениями.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 5-6 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитать с листа произведение за 5 класс или аккомпанемент к романсу (Варламов, Гурилёв), прочитать и перевести музыкальные термины.

8-й класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 4-5
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 4-6

Этюды:

А. Александров. Этюды, ор. 33: ми минор, ля минор

А. Аренский. Этюды, ор. 41: № 1; ор. 74: №1,5, 11

А. Глазунов. «Ночь», ор. 31 № 3

В. Зиринг. Два октавных этюда

И. Крамер — Г. Бюлов. Этюды, ор. 60 (ред. Г. Бюлова) (по выбору)

М. Клементи — К. Таузиг. Этюды № 11, 14, 15, 17

И. Лёв. Октавные этюды: Тарантелла

Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2 (по выбору)

Л. Лукомский. Токката

А. Лядов. Этюд фа мажор, ор. 37

Э. Мак-Доуэлл. Этюды, ор. 46 (по выбору)

Ф. Мендельсон. Этюды ля минор, ре минор

М. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70: № 5, 6, 8, 10, 12

М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов, ор. 72 (по выбору); ор. 91 (по выбору)

Э. Нейперт. Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6

Г. Пахульский. Два концертных этюда, ор. 7; октавный этюд, ор. 28 № 3

Н. Раков. Этюд ля минор

Н. Сильванский. «Стремительный поток»; «У фонтана»

К. Черни. Искусство беглости пальцев, ор. 740: №4, 10, 12, 13, 17, 18, 21, 23, 24, 34,41, 43

В. Ширинский. Этюды, ор. 17: №9, 22

Г. Шмидт. Этюды, ор. 3: № 22, 23

Р. Шуман. Этюды по каприсам Паганини, ор. 3: № 1, 6; Концертные этюды ор. 10: № 3, 5, 6
А. Шусер. Этюды, № 10

Полифония:

И. С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору);
ХТК, 1 т.: до минор, ре мажор, ми минор, фа-диез мажор, соль минор, си-бемоль мажор
ХТК II т.: ми-бемоль мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, ля мажор;
Французские сюиты: ми мажор, соль мажор;
Английские сюиты: ля минор, соль минор, ми минор;
Партиты: до минор, ми минор, соль мажор
И.С.Бах—Д.Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Г. Гендель. Чакона фа мажор; Сюиты (по выбору)
Б. Марчелло. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)
Н. Мясковский. Фуги: си минор, ор. 78, фа-диез минор
Н. А. Римский-Корсаков. Фуги (по выбору)
Ц. Франк. Избранные детские пьесы (ред. И. Браудо) (по выбору)
Р. Шедрин. Прелюдия и fuga № 1
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор № 1

Крупная форма:

И. С. Бах. Концерт № 3 до минор
Ф. Э. Бах. Сонаты (по выбору)
Л. Бетховен. Сонаты: № 6, 9, 10; Концерт № 1 до мажор
Д. Бортнянский. Сонаты (по выбору)
И. Гайдн. Сонаты (по выбору)
Б. Галуппи. Соната ре мажор
А. Глазунов. Легкая соната соль мажор
М. Глинка. Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»; Вариации на шотландскую тему
Э. Григ. Соната ми минор
И. Гуммель. Соната ми-бемоль мажор
Д. Кабалевский. Концерт ре мажор; Пражский концерт
М. Клементи. Сонаты (по выбору)
Ф. Мендельсон. Концерт № 1 соль минор; Блестящее каприччио; Вариации соль мажор
В. А. Моцарт. Сонаты до мажор К. V. 279; фа мажор К. V. 280; до мажор К. V. 309; фа мажор К. V. 332; си-бемоль мажор К. V. 570; концерты до мажор К. V. 246; фа мажор К. V. 413; си-бемоль мажор К. V. 456; ля мажор К. V. 488
С. Прокофьев. Пасторальная сонатина до мажор; сонатина ми минор
Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)
Ф. Шопен. Вариации на немецкую тему ми мажор
Д. Шостакович. Концерт № 2
Р. Шуман. Детские сонаты: до мажор, ре мажор

Пьесы:

А. Аренский. Экспромт си мажор, ор. 25
К. Вебер. «Приглашение к танцу»; «Блестящее рондо»

К. Дебюсси. «Лунный свет»; «Детский уголок» (по выбору); Прелюдии (по выбору); Арабеска соль мажор
Дж. Гершвин. 3 прелюдии
Б. Гольц. Прелюдия ми минор № 4
Д. Кабалевский. Прелюдии, ор. 38 (по выбору)
В. Калинин. Ноктюрн фа-диез минор; Элегия
Ф. Лист. «Лорелея»; «Баллада о Фульском короле»; «Забытый вальс» фа-диез минор № 1; «Сонет Петрарки» № 104; Ноктюрны (по выбору)
А. Лядов. Прелюдии (по выбору)
Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо; «Песни без слов» (по выбору)
Н. Метнер. «Идиллия» си минор, ор. 7; «Сказка» соль-диез минор, ор. 31
А. Мыльников. «Буги механических негрят»; «Чертова скакалка»
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», ор. 75: «Сцена», «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»
С. Рахманинов. Элегия; Мелодия, ор. 3; Юмореска (1-я ред.), ор. 10 № 5; Вальс, ор. 10; Романс фа минор, ор. 10 № 6; Прелюдии (по выбору); Серенада, ор. 3 № 5; Музыкальный момент № 1
Н. Римский-Корсаков (Рахманинов). «Полет шмеля»
Э. Сигмейстер. «Луна на тротуаре»
С. Слонимский. Интермеццо памяти Брамса
А. Скрябин. Прелюдии, ор. 11, 13, 16 (по выбору)
П. Чайковский. «Времена года», ор. 37 (по выбору)
П. Чайковский — А. Зилоти. «Жалоба»
Ф. Шопен. Полонезы до-диез минор, ор. 26 № 1; фа минор, ор. 71 № 3; Ноктюрны си мажор, ор. 32 № 1; фа минор, ор. 55 № 1; Вальсы (по выбору)
Д. Шостакович. Прелюдии, ор. 34 (по выбору)
Ф. Шуберт. Экспромты, ор. 90, 142 (по выбору); Музыкальные моменты, ор. 94 (по выбору); ор. 16: Скерцо-каприз № 4 фа-диез минор
Р. Шуман. Арабески до мажор, ор. 18; «Детские сцены» (по выбору); «Листики из альбома» (по выбору); Новеллетты: ре мажор, ми мажор, фа мажор; Лесные сцены, ор. 82; Интермеццо ор. 4 (по выбору)

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы по программе 7 класса.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 6-7 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитав с листа произведение за 6 класс или партию предложенного аккомпанемента и транспонировать его на тон выше, прочитав музыкальные термины.

9-й класс

Этюды:

А. Аренский. Этюды, ор. 41: 2, 3, 4, 33; ор. 53: № 6; ор. 74: № 4, 8, 10, 12
К. Дебюсси. 12 этюдов: № 1 этюд (для 5 пальцев) по господину Черни, № 6 (для 8 пальцев) хроматические последовательности
В. Зиринг. Октавный этюд ре-бемоль мажор, ор. 10 № 3

Ф. Калькбреннер. Октавный этюд си мажор
 М. Клементи — К. Таузиг. Этюд № 13 фа мажор
 Ф. Лист. «Шум леса»; «Хоровод гномов»; «Вздых»; «В гневе»; Концертный этюд ре-бемоль мажор; Этюды по капризам Паганини: № 4, 5
 С. Майкапар. Октавное интермеццо, ор. 13
 М. Мошковский. Избранные этюды, ор. 72 (по выбору)
 Н. Николаев. «Осенью»
 А. Рубинштейн. Этюд фа мажор, ор. 23
 П. Санкан. «Движение»
 З. Тальберг. Этюды, ор. 26: фа-диез минор, си минор
 К. Томази. Тарантелла
 К. Черни. Ор. 740 (по выбору)
 Б. Шлёцер. Этюд ля-бемоль мажор, ор. 1
 Ф. Шопен. Этюды, ор. 10: №5, 9; ор. 25: №1; Три этюда, ор. post.

Полифония:

И. С. Бах. ХТК, I-II т.: прелюдии и фуги (по выбору); Английские сюиты (по выбору); Итальянский концерт; Токкаты: ре минор, ре мажор, до минор, ми минор; Партиты (по выбору)
 Д. Шостакович. Прелюдии и фуги: до мажор, ля минор, ре мажор, ми мажор, ми минор
 Р. Шедрин. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма:

А. Аренский. Концерт f-moll; Фантазия на темы Рябины
 Л. Бетховен. Сонаты № 2 A-dur (ор. 2 № 2) — 1 ч.; № 3 C-dur (ор. 2 №3) — 1 ч.; №6 P-c1иг (ор. 10 №2); №8 c-moll (ор. 13); № 9 E-dur (ор. 14 № 1); № 10 G-dur (ор. 14 № 2);
 № 15 D-dur (ор. 28); № 16 G-dur (ор. 31 № 1) — 1 ч.; № 24 Fis-dur (ор. 78); Концерты № 2 B-dur, № 3 c-moll
 К. М. Вебер. Концертштюк
 Й. Гайдн. Сонаты c-moll (Hob. XVI / 20); D-dur (Hob. XVI / 33); B-dur (Hob. XVI / 41); g-moll (Hob. XVI / 44); As-dur (Hob. XVI / 46); Es-dur (Hob. XVI / 49); Es-dur (Hob. XVI / 52)
 Э. Григ. Концерт ля минор
 Ф. Мендельсон. Концерт № 2 e-moll
 В. А. Моцарт. Сонаты B-dur K. V. 281; D-dur K. V 284; D-dur K. V 311; B-dur K. V 333; c-moll K. V 457; D-dur K. V. 576
 С. Прокофьев. Соната № 1
 Ф. Шуберт. Соната ля мажор, ор. 120

Пьесы:

И. Брамс. Баллада соль минор, ор. 118 №3; Интермеццо, ор. 117: № 1 и 2; ор. 118: №2 ля мажор; Рапсодии, ор. 79: соль минор, си минор
 Р. Вагнер — Ф. Лист. Транскрипции
 К. Дебюсси. Прелюдии (по выбору); Легенды: №1,2; Прелюдия и Сарабанда из сюиты
 Ф. Лист. Ноктюрны: № 2, 3; Венгерские рапсодии: № 5, 8, 11; Сонеты Петрарки (по выбору)
 А. Лядов. Баркарола, ор. 44
 Н. Метнер. «Весна»; «Русская сказка»
 С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», ор. 75: «Ромео и Джульетта перед разлукой» и по выбору; Вальс из оперы «Война и мир»

- С. *Рахманинов*. Прелюдии, ор. 23, 32 (по выбору); Этюды-картины ор. 33 № 2 C-dur , № 4 Es-dur; ор. 39 № 4 h-moll; «Полишинель», Баркарола; «Музыкальные моменты», ор. 16 (по выбору)
- А. *Скрябин*. Экспромты, ор. 10, ор. 12 (по выбору); Прелюдии ор. 22 (по выбору); Две поэмы, ор. 32
77. *Чайковский*. «Думка»; «Русское скерцо»; Колыбельная песня (обр. С. Рахманинова)
77. *Чайковский* — *Ф. Лист*. Полонез из оперы «Евгений Онегин»
- Ф. Шопен*. Ноктюрны F-dur , ор. 15 № 1; Fis-dur , ор. 15 №2; cis-moll, ор. 27 № 1; Des-dur , ор. 27 № 2; As-dur , ор. 32 № 2; Fis-moll, ор. 48 № 2; Полонезы c-moll, ор. 40 № 2; d-moll, ор. 71 № 1; B-dur ор. 71 № 2; Мазурки (по выбору); Фантазия-экспромт, ор. 66; Экспромты (по выбору); Блестящие вариации
- Д. *Шостакович*. Прелюдии, ор. 34 (по выбору)
- Ф. Шуберт* — *Ф. Лист*. «Маргарита за прялкой»; «Мельник и ручей»
- Р. *Шуман*. Новеллеты, ор. 21, ор. 99 (по выбору); Романс си мажор, ор. 28 № 3; Фантастические пьесы, ор. 12: №3 «Порыв», «Бабочки»
- Ф. Шуман* — *Ф. Лист*. «Посвящение»
- Р. *Щедрин*. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок» (по выбору)

Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

Г.Телеман Две пьесы

А. Гедике Заинька

А. Шитте Этюд

А. Лазаренко Колобок

Г. Фрид Ночью в лесу

Е. Гнесина Этюд

Ф.И.Бах Менуэт фа минор

А.Роули Озеро

К.Черни Этюд №15

2 класс

А. Гедике Фугатто

Л. Лукомский Польша

С. Майкапар Этюд

Г. Гендель Сарабанда ре минор

С.Слонимский Принцесса плачет

К.Черни Этюд №23

И.С. Бах Менуэт Соль мажор

Р.Шуман Марш

Д.Кабалевский Этюд ля минор

3 класс

Г. Гендель Алеманда
Р.Глиэр Маленький марш
А.Лекуппе Этюд

И.Пахельбель Сарабанда
В.Моцарт Андантино Ми-бемоль мажор
К.Черни Этюд №35

И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор, 1 тетрадь
М. Глинка Мазурка Фа мажор
К.Черни-Гермер ч.2 Этюд №6

4 класс

И.С. Бах Маленькая прелюдия соль минор
А.Эшпай Перепёлочка
С.Геллер Этюд

М.Глинка двухголосная fuga ля минор
Р.Глиэр Романс (ор.31)
Г.Беренс Этюд ре минор

И.С.Бах двухголосная инвенция №3
П.И. Чайковский Сладкая грёза (Детский альбом)
К.Черни ор.299 Этюд № 1

5 класс

Н. Мясковский Фуга в старинном стиле
А.Скултэ Ариетта
К.Черни-Гермер ч.2 Этюд №12

И.С. Бах двухголосная инвенция До мажор
Д.Шостакович Польшка (Танцы кукол)
А.Бертини Этюд ля минор

И.С. Бах Французская сюита №2 до минор
Ж.Металлиди Песня вьюги
К.Черни ор.299 Этюд №1

6 класс

И.С.Бах двухголосная инвенция ми минор
К. Дебюсси Кукольный кэк-уок
К.Черни ор.299 Этюд №14

М.Чюрленис Фугетта
Р. Глиэр Прелюдия №1 (ор.16)
Э.Кальбреннер Этюд си-бемоль мажор

И.С.Бах трёхголосная инвенция до минор
Ц.Кюи Модерато
М.Мошковский Этюд соль мажор
7 класс

А.Мыльников прелюдия №1 (ор.16)
Э.Григ Элегия (Лирические пьесы)
И. Лев Октавный этюд

И.С.Бах трёхголосная инвенция ля минор
Ф. Лист Утешение Ре-бемоль мажор
И.Крамер Этюд до мажор №10

И.С.Бах ХТК 1 том Прелюдия и фуга ре минор
А.Аренский Экспромт Ля-бемоль мажор (ор.42)
К.Черни ор.740 Этюд № 13

Примерные программы итоговой аттестации

1 класс

1. Я.Сен-Люк Бурре
И.Беркович Вариации на тему «Во саду ли в огороде»
Гарсиа Голубь
2. И.Кригер Менуэт ля минор
Н.Мясковский Вроде вальса
В.Моцарт Аллегро Си-бемоль мажор
3. И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор №2
А. Гречанинов В разлуке
А. Штейбельт Сонатина До мажор 1 часть

2 класс

1. Г. Гендель Сарабанда ре минор
Л.Бетховен Экосsez Ми-бемоль мажор
И.Беркович Сонатина Соль мажор 1 часть
2. И.С.Бах Полонез соль минор №2
Р.Шуман Первая потеря

Ф.Кулау Сонатина До мажор (ор.20 №1)

3. И.С.Бах Маленькая прелюдия Фа мажор №8

С.Слонимский Ябедник

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

3 класс

1.А Корелли Сарабанда ми минор

А.Гладковский Ария

Ф.Кулау Вариации Соль мажор

2.Г.Гендель Алеманда ре минор

А.Гречанинов Счастливая встреча соч.119

Д.Чимароза Сонатина ре минор

3.И.С.Бах Маленькая прелюдия ми минор

Э.Григ Песня сторожа

В.Моцарт Сонатина до мажор №1 1 ч.

4 класс

1.Г.Гендель Алеманда ля минор

Р.Глиэр Эскиз соч.47 №2

Ф Кулау Сонатина Фа мажор 1 часть соч.36

2.И.С.Бах Маленькая прелюдия до мажор 2 ч.

Ж.Металиди Песня вьюги

Л.Бетховен Сонатина фа минор 1 часть

3.И.С.Бах 2-голосная инвенция До мажор

А. Смелков Тёмная аллея

Ф.Дюссек Сонатина Ля мажор

5 класс

1.И.С.Бах 2-голосная инвенция Си-бемоль мажор

М.Глинка Ноктюрн Ми-бемоль мажор

А.Смелков Вариации на тему Бетховена «Сурок»

2.И. Пахельбель Чакона

А.Скултэ Ариетта

Д.Штейбельт рондо До мажор

3.И.С.Бах 3-голосная инвенция си минор

П.Чайковский Апрель из цикла «Времена года»

Ф.Кулау Сонатина Фа мажор соч.59

6 класс

1. А. Гольденвейзер Фугетта Си-бемоль мажор соч.1
Л. Бетховен Шесть экосезов
М. Клементи соч.26 Соната Ре мажор
- 2 И.С.Бах 3-голосная инвенция №1
Ц.Кюи Аллегretto
В.Моцарт Соната № 19 Фа мажор ч.1
- 3 И.С.Бах 3-голосная инвенция Ми мажор
Л.Пабст Романеска
И.Гайдн Соната №7 Ре мажор

7 класс

1. Д.Кабалевский соч.61 Прелюдия и fuga До мажор
Э.Григ Свадебный день в Трольхаугене соч.65
Д.Бортнянский Соната Фа мажор 1 часть
2. И.С.Бах Французская сюита Ми-бемоль мажор Алеманда
Г.Гендель Соната-фантазия До мажор 1 часть
Ф.Шопен Вальс №6
3. И.С.Бах ХТК Прелюдия и fuga ре минор
И.Гайдн Соната №2 ми минор 1 часть
П.Чайковский Масленица

8 класс

Примерные требования выпускного экзамена

1. Д.Шостакович Прелюдия и fuga До мажор №1
В. Калинников. Ноктюрн фа-диез минор;
И.Гайдн Соната №13 Ми-бемоль мажор
К. Черни Этюд № 34 (ор.299)
2. И.С.Бах трёхголосная инвенция Си-бемоль мажор
М.Глинка Ноктюрн Ми-бемоль мажор
Л.Бетховен Соната №6 1 часть
М.Мошковский Этюд №1 (соч.70)
3. И.С.Бах ХТК Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор 1 том
В.Моцарт Соната №13 Си-бемоль мажор , ч.1
С.Рахманинов Элегия
К.Черни Этюд №21 (ор.740)

9 класс

Примерные требования выпускного экзамена

1. Д.Шостакович Прелюдия и fuga ля минор
К.Черни Этюд №2 (ор.740)

А.Рубинштейн Этюд Фа мажор ,ор.23
А.Лядов Баркарола . ор.44
И.Гайдн Соната Си-бемоль мажор №26

2. И.С.Бах ХТК 1 том Прелюдия и fuga Фа-диез мажор
К.Черни Этюд № 17 (ор.740)
М.Клементи-К.Таузинг Этюд №13 Фа мажор
Ф.Шопен Ноктюрн до-диез минор ор.27 №1
И.Гайдн Соната №2 ми минор 1 часть
3. И.С.Бах ХТК прелюдия и fuga до минор 2 том
Н.Раков Этюд ля минор
К.Черни ор.740 Этюд №23
П.Чайковский Русское скерцо
Л.Бетховен Соната №1 фа минор 1 часть

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»

Контроль и учет успеваемости учащихся

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические

зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у педагога остается время для музицирования и разбора новой программы.

Техническая подготовка, знание терминологии проверяется 2 раза в год (октябрь и февраль) в 3 - 7 классах на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня учащихся в феврале возможно проведение конкурса на лучшее исполнение обязательного этюда.

Навык самостоятельного разучивания произведения проверяется на зачете. В нем участвуют учащиеся со 2 по 7 классы включительно.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом концерте, во II полугодии на переводном экзамене.

Экзамены проводятся при переводе учащегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 8 класса. На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - учащемуся выставляется оценка.

В целях повышения исполнительского уровня учащихся переводной экзамен проходит в трех вариантах. Ученик может сдать переводной экзамен, участвуя в конкурсе исполнительского мастерства регионального уровня, либо выступив с сольным концертом, либо в традиционной форме - на переводном или выпускном экзамене.

По уровню исполнения программы на академическом зачете или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение учащимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество

исполнения программы. Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании соответствующих ФГТ и отражены в нормативном акте образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая оценка по специальности фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

Критерий оценки результатов освоения программы

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Группа профессиональной ориентации 8-9 класс

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;

- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

Критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации.

На «5» баллов (отлично) оценивается исполнение:

- яркое
- выразительное
- артистичное
- продуманное
- прослушанное
- с индивидуальным отношением
- с высоким уровнем стабильности
- технически совершенное

Демонстрирующее:

- высокий уровень художественно-смысловой содержательности,
- понимание стиля и художественного образа,
- богатство и разнообразие звуковой палитры,
- качество звука и культуру владения инструментом.

На «4» балла (хорошо) оценивается выступление:

- достаточно стабильное
- уверенное
- осмысленное
- с убедительной трактовкой
- стилистически разнообразное
- органичное в музыкальном отношении, когда техника исполнения существенно преобладает над музыкальной образностью
- достаточно техничное, музыкальное исполнение программы соответствующего уровня сложности при наличии некоторой звуковой и технической неаккуратности;

- с незначительными интонационными, ритмическими, смысловыми, артикуляционными и штриховыми погрешностями;

Демонстрирующие:

- заинтересованное отношение;
- разнообразие звуковой палитры;
- логичность фразировки;
- достаточное владение исполнительской техникой.

На «3» балла (удовлетворительно) оценивается исполнение:

- невыразительное;
- однообразное;
- без проявления исполнительской инициативы;
- ограниченное в художественном отношении;
- с вялой динамикой;
- с неряшливым отношением к тексту, аппликатуре, штрихам.
- нестабильное, с многочисленными остановками и исправлениями - при исполнении программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- демонстрирующее слабое владение техническими приёмами и в целом недостаточное владение исполнительской техникой.

На «2» балла (неудовлетворительно) оценивается исполнение:

- слабое;
- фрагментарное;
- с большим количеством разного рода ошибок;
- с большим количеством текстовых ошибок

Демонстрирующее:

- отсутствие художественно-музыкального осмысления материала;
- существенную недоученность программы;
- существенные проблемы в организации игрового аппарата.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные

пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на фортепиано может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на

актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

Организация воспитательной деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская - организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

Организация концертной деятельности

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;

- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

Примерный список репертуарных сборников для учащихся

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабамян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.

29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.
35. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукияновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.

- 54.Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
- 55.Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
- 56.Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
- 57.Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
- 58.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
- 59.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
- 60.Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
- 61.Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
- 62.Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
- 63.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
- 64.Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
- 65.Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
- 66.Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
- 67.Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
- 68.Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- 69.Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- 70.Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
- 71.Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
- 72.Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
- 73.Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
- 74.Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
- 75.Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
- 76.Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
- 77.Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
- 78.Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.

- 79.Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
- 80.Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
- 81.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.П.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
- 82.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.П. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
- 83.**Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
7. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Криптологос», 1994.
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

Рекомендуемая литература для преподавателей

Программы

1. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
3. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
4. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
5. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музичированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.

12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.

38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

Приложение I

Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву)

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.
8. Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Приложение II

Вопросы для собеседования с выпускниками

Выпускной экзамен проводится в два тура:

- 1 тур – исполнение выпускной программы;
- 2 тур – собеседование.

Собеседование проводится после того, как все выпускники исполнили свою выпускную программу. Для того чтобы учащийся чувствовал себя свободно и уверенно во время опроса, необходимо в течение всего периода обучения расширять кругозор и музыкальный словарь ученика.

Вопросы, предлагаемые для собеседования

1. Произведения каких композиторов ты сегодня исполнял?
2. Какое произведение из экзаменационной программы тебе понравилось больше других? Почему?
3. Расскажи поподробнее об этом произведении: особенности музыкального языка, какими средствами композитор передает содержание этого произведения?
4. Играл ли ты еще произведения этого композитора? Назови их.
5. Что такое полифония? Какие полифонические произведения ты играл, пока учился в музыкальной школе? Тебе нравятся полифонические произведения? Почему?
6. Что такое крупная форма? Чем произведение крупной формы отличаются от пьес? Какие виды крупной формы ты знаешь? Какие произведения крупной формы ты играл?
7. Что такое этюды? Для чего мы их играем? На какие виды техники бывают этюды? Какие этюды у тебя лучше получались? Почему?
8. Какие старинные танцы ты знаешь из перечисленных? Расскажи о некоторых из них (характерные особенности): менуэт, полонез, сарабанда, аллеманда, жига, бурре, ригодон, гавот, экосез, куранта.
9. Что такое симфония, увертюра, баллада, серенада, оратория, кантата, реквием, либретто, сюита, вариации, кульминация, инвенция, скерцо, имитация, токката, баркарола, партитура, фуга, речитатив, месса, ода, маэстро, диссонанс, попури, фантазия, юмореска?
10. Какую популярную музыку ты любишь? Назови свои любимые произведения.
11. Каковы твои планы на будущее?
12. Как ты его себе представляешь?