Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Красносельского района

Разработана и принята Решением
Педагогического совета
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Красносельского района
Протокол №1 от 26.08.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Красносельского района
От 31.08.2026 № 99-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДОШКОЛЬНАЯ ГРУППА С ИНСТРУМЕНТОМ»

Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации - 1 год
Возраст обучающихся - 5 лет 6 месяцев - 6 лет

Санкт-Петербург
2026

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5
КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 5
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 6
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 10
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 11
СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия сольфеджио в подготовительном классе включают в себя комплексное обучение и одна из первостепенных задач этого курса - пробуждение интереса ребенка к музыке и к обучению, а также выявить творческие возможности ребенка и подготовить его к 1 классу СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района. Занятия помогают ребенку раскрыться как личности, укрепляют и развивают положительный эмоциональный потенциал ребенка, дают возможность усвоить ряд теоретических понятий и практических навыков в изучении нотной грамоты. Обучение на подготовительном отделении составляет 1 год, включая в себя выбор инструмента, на котором ребенок будет заниматься в течение последующих лет, что еще больше подчеркивает комплексное развитие личности. Занятия проводятся по группам в количественном составе в среднем 12 человек. После окончания обучения, обучающиеся могут быть зачислены в 1 класс СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района на конкурсной основе.

Цель программы - способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления и творческих навыков.

Обучение в подготовительном классе ставит перед собой следующие ***задачи***:

Воспитательные:

• Умение развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать в музицировании.

• Необходимо помочь малышу освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

• Воспитание музыкально-художественного вкуса.

• Воспитание нравственных качеств, взаимопомощь и доброжелательность.

Образовательные:

• Развитие музыкального слуха в процессе музицирования.

• Важно научить слушать музыку, вникать в ее образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства.

• Научить ритмично и пластично двигаться под музыку.

• Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков.

• Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Развивающие:

• Развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии через игры, упражнения, музыкальные загадки.

• Развитие музыкальных способностей.

• Развитие артистических способностей.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие ***формы и методы:***

- Занятия групповые и требуют большой динамики построения урока. Учитывая неустойчивость внимания детей 6 лет, возникает необходимость постоянного переключения с одного вида деятельности на другой и смены форм работы.

- Изучать нотную грамоту и приобретать музыкальные навыки лучше всего в игровой форме, в живых разнообразных заданиях. Игра для этого возраста является самой естественной деятельностью.

- Отобранный музыкальный материал, используемый для слушания музыки и движения под музыку, должен быть высокохудожественным, ярким, интересным, но доступным для детского восприятия.

- Для повышения эффективности учебного процесса необходимо использовать различные виды учебного наглядного материала: карточки, «столбица», альбомы для

рисования, поделки, ударные инструменты (ложки, бубны, кастаньеты, колокольчики, маракасы).

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок-представление накопленных творческих навыков;
- Урок - путешествие;
- Урок - сказка;
- Контрольный урок-эстафета;
- Открытый урок для родителей.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- задания на сольфеджирование;
- пение выученных песенок, попевок;
- выполнение ритмических упражнений;
- творческие задания (нарисовать рисунок, изготовить поделку и др.)

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп в среднем 9 человек;
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала (ритмо-карточки, «столбица», «лесенка», клавиатура), фланелеграф и.др.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте от 5,5 до 6,5 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 72 часа в год, из расчета - 2 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Всего	Теория	Практика
Вокально - интонационные навыки, сольфеджирование	10	4	8
Теоретические сведения	16	10	6
Воспитание чувства ритма	12	4	6
Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки)	7	3,5	3,5
Элементарное инструментальное музицирование	6	2	4
Воспитание творческих навыков	7	3,5	3,5
Музыкальные игры	6	0	6
Урок - сказка	2	1	1
Урок - путешествие	2	1	1
Урок - представление накопленных творческих навыков	2	1	1
Открытый урок для родителей	2	0	2
Итого:	72	30	42

Прогнозируемый _ результат:

По окончании подготовительного класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;

КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020	31.05.2021	36	72	2 урока в неделю

Форма занятия - урок 1 академический час (35 минут)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Программа по предмету «Сольфеджио» в подготовительном классе включает в себя следующие разделы:

- вокально - интонационные навыки;
- воспитание чувства ритма;
- теоретические сведения;
- элементарное инструментальное музицирование;
- воспитание творческих навыков;
- воспитание музыкального восприятия в процессе слушания музыки;

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Вокально-интонационные навыки:

- развивать артикуляционный аппарат различными упражнениями и распевками, звукоподражанием, использовать скороговорки;
- вырабатывать правильное певческое дыхание; не прерывать дыхание в середине слова;
- формировать правильные певческие навыки (учить петь легким звуком на высокой позиции, в одном темпе, не форсировать звук);
- учить передавать характер песни, попевки (бодрый, веселый, радостный, грустный, спокойный, ласковый) через выразительное интонирование;
- добиваться чистоты интонирования простейших мелодий на 2-х, 3-х звуках в диапазоне квинты (ми-си) первой октавы;
- учить петь гамму C-dur, D-dur в прямом направлении (в игровой форме);
- вырабатывать первоначальные навыки сольфеджирования;
- развивать певческие навыки через музыкально-двигательную (ритмическую) деятельность, использовать специальные рече-двигательные упражнения и выразительное декламирование стихотворений под музыку, в результате чего происходит постепенное преобразование речевых механизмов в певческие.

Используемый музыкальный материал по данному разделу:

попевки: «Ой, ты радуга-дуга», «Коля, Коля, Николай», «На печи калачи», «У кота- воркота», «Едет паровоз», «В гости к белому медведю» и др.

(Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.,1991, Металлиди Ж., Перцовская А. учебное пособие «Мы играем, сочиняем и поем» для дошкольной группы. СПб,1999);

песни для младшего возраста композиторов Литовко, Ж. Металлиди, Ю. Слонова, русские народные песни и др. музыкально-речевые игры для детей дошкольного возраста в сборнике «Как сказать «мяу» Т.Рыбкиной, Т. Шеверевой

Воспитание чувства ритма:

- учить прохлопывать сильные метрические доли в разном темпе;
- прохлопывать ритмический рисунок знакомых песен;
- дать ощущение равномерности пульсирующих долей;
- учить повторять ритмический рисунок за педагогом;
- дать навыки тактирования, дирижирования;
- учить исполнять остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

- исполнять простейшие ритмические партитуры в сопровождении фортепиано и без него;

-узнавать мелодии по ритмическому рисунку;

- использовать ритмослоги ТИ, ТА, ТЭ, соответствующие длительностям восьмая, четверть, половинная.

Теоретические сведения:

- звуки долгие и короткие;
- звуки высокие и низкие;
- длительности;
- нотный стан, нота, штиль, скрипичный ключ, такт;
- понятия: мелодия, аккомпанемент, фраза, куплет, запев, припев, ритм, пульс;
- различие ладовой окраски (мажор, минор);
- тоника, тональность;
- звукоряд, гамма, ступени (устойчивые, неустойчивые);
- римские цифры (обозначения ступеней);
- трезвучие;
- интервалы.

Элементарное инструментальное музицирование:

- знакомить детей с отдельными детскими ударно-шумовыми, а также детскими духовыми и струнными инструментами (детские флейта, блок-флейта, гармошка, скрипка, гитара, балалайка);

- учить детей определять различные музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, называть их (фортепиано, ксилофон, литавры, большой барабан; флейта, труба, аккордеон, орган; балалайка, гитара, арфа, виолончель);

- создать музыкальное сопровождение русских народных сказок с помощью детских музыкальных инструментов (сольно и группами), в том числе, с включением детского ударно- шумового оркестра.

Воспитание творческих навыков:

Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают творческую активность и наблюдательность. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения. Творческие задания должны быть доступны учащимся. Можно использовать такие формы работы как:

-сочинение песенок вместе с педагогом;

- двигательные импровизации на 2 и 3 движения;
- разыгрывание народных песенок и сказок;
- подбор песенок от разных звуков;
- тембровые викторины;
- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

Воспитание музыкального восприятия в процессе слушания музыки:

- лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее ярком и красочном;

- так как у детей преобладает образное восприятие музыки, основной материал составляют программные произведения;

- прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога и эмоциональной настройкой;

- основным жанром музыкальных произведений, предложенных педагогом, может быть жанр миниатюры или сюиты;

- параллельно с программной музыкой можно знакомить детей с жанровыми миниатюрами (песня, танец, марш), прослушивание может сопровождаться двигательной импровизацией.

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.
А. Лядов. «Музыкальная табакерка».
К.Сен-Санс. «Карнавал животных».
П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».
Фрагменты из балета «Щелкунчик».
«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
Д.Кабалевский. «Ежик», «Клоуны».
В. Шаинский. Песни к сказке Э.Успенского «Чебурашка».
Н.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».
Э.Григ. «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
Дж.Верди. Марш из оперы «Аида».
М.Глинка. Детская полька.
Л.Боккерини. Менуэт.
М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

1 *четв. 9 уроков*

Разделы	Кол-во часов	Примечание
Вокально - интонационные навыки, сольфеджирование	2	Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения. Разучивание распевок, попевок (с показом рукой высоты звуков). Пение русских народных, хороводных песен.
Теоретические сведения	4	Звуки короткие, длинные. Звуки высокие, низкие. Ритм, пульс. Фраза. Ритмослоги ТА, ТИ.
Воспитание чувства ритма	2	Сильные доли в разном темпе (двухдольный размер). Игра «ритмическое эхо».
Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки)	2	Жанровые миниатюры.
Элементарное инструментальное музицирование	2	Знакомство с шумовыми ударными инструментами.
Воспитание творческих навыков	2	Рисование, фантазирование на тему «Времена года».
Музыкальные игры	2	Игры на развитие чувства ритма, музыкальной памяти.
Урок - сказка	2	Инсценирование русской народной сказки с музыкальным сопровождением с помощью ударно-шумовых инструментов.
Итого:	18	

2 четв. 7 уроков

Разделы	Кол-во часов	Примечание
Вокально - интонационные навыки, сольфеджирование	2	Работа над интонацией. В игровой форме пение гамм (До-мажор, Ре-мажор). Первоначальные навыки сольфеджирования. Поступенное и скачкообразное движение в попевках.
Теоретические сведения	2	Скрипичный ключ. Ноты. Такт. Тоника. Тональность. Мажор и минор. Длительности (четверти, восьмые).
Воспитание чувства ритма	2	Сильные доли в разном темпе (двухдольный размер). Игра «ритмическое эхо». Запись ритмического рисунка с помощью «ритмических палочек».
Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки)	2	Программно-изобразительная музыка.
Элементарное инструментальное музицирование	1	Знакомство с группами и отдельными музыкальными инструментами. Сопровождение мелодии простейшим ритмом на ударно-шумовых инструментах.
Воспитание творческих навыков	2	Рисование. Сочинение простых мелодий на стихи (на 2х, 3х звуках)
Музыкальные игры	2	Игры на развитие динамического слуха, звуковысотного слуха.
Урок - путешествие	2	Виртуальное путешествие по разным странам (пение народных песен, слушание музыки зарубежных и отечественных композиторов, движение под музыку).
Итого:	14	

3 четв. 11 уроков

Разделы	Кол-во часов	Примечание
Вокально - интонационные навыки, сольфеджирование	6	Работа над интонацией. Пение гамм. Пение по нотам с дирижированием (двухдольный размер).
Теоретические сведения	6	Ступени. Римские цифры. Устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности (четверти, восьмые, половинные, целые). Трезвучие.
Воспитание чувства ритма	2	Прохлопывание ритмических рисунков. Запись ритма знакомой попевки длительностями. Знакомство с ритмическими партитурами.
Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки)	2	Программно-изобразительная музыка.
Элементарное инструментальное музицирование	2	Сопровождение мелодии простейшим ритмом на ударно-шумовых инструментах. Чтение ритмических партитур.
Воспитание творческих навыков	2	Сочинение простых мелодий -из заданных звуков;

		-на заданные слова; -на заданный ритм;
Музыкальные игры	2	Игры на развитие музыкальной памяти; игры для закрепления понятия музыкальной фразы.
Урок - представление накопленных творческих навыков	2	Урок-концерт (представление собственных сочинений); Урок-выставка (рисунки, поделки и т.д.); Урок-импровизация.
Итого:	24	

4 четв. 7 уроков

Разделы	Кол-во часов	Примечание
Вокально - интонационные навыки, сольфеджирование	4	Пение с ручными знаками. Работа над интонацией, артикуляцией. Пение гамм, упражнений. Пение попевок, песен, канонов.
Теоретические сведения	4	Звукоряд с ручными знаками. Ладовые обороты. Интервалы.
Воспитание чувства ритма	2	Прохлопывание ритмического рисунка знакомой песенки. Запись ритма знакомой попевки длительностями. Работа с ритмическими партитурами.
Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки)	1	Программно-изобразительная музыка.
Элементарное инструментальное музицирование	1	Организация ударно-шумового оркестра.
Воспитание творческих навыков	1	Сочинение простых стихов и мелодий к ним. Досочинение мелодических фраз.
Музыкальные игры	1	Игры на развитие тембрового слуха. Игра «Интервалы»(знакомство с интервалами с помощью игрушечных животных и птиц)
Открытый урок для родителей	2	
Итого:	16	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости. В конце учебного года предусмотрено итоговое занятие с выставлением оценки по 10-ти балльной системе.

Средства текущего контроля:

выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени, а также на контрольных уроках, академических концертах.

Основной формой учета *текущей* успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном

занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится:

- *за домашнюю работу,*
- *за каждое задание,*
- *за работу на уроке,*
- *за урок в целом.*

Текущий контроль в форме контрольных уроков происходит в конце IV четверти подготовительного класса на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок проходит с выставлением оценки по 10-тибалльной системе за каждый вид работы.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Основной формой учета успеваемости обучающихся по Программе является оценка.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать

программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности

материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима "помощь" фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, "лесенку", изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать

теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне ("до" первой октавы - "ре", "ми" второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии
- (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за
- длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в

течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут

содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Певческая азбука. Альбом-практикум.- М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 2003.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Л.: «Музыка» 1979.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.-2-е изд., испр. и доп.- СПб.:ЛОИРО,2000.
4. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего возраста. М., 1991.
5. Брянская Ф.Д. Ключ к музицированию.
6. Бублей С. Детский оркестр. Л.: «Музыка», 1989.
7. Бырченко Т.,Франио Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.-М.: Просвещение, 1967.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: «Музыка»,1987.
10. Волков С. Все о музыке (для самых маленьких). - М.: Омега,1998.
11. Кирюшин В.В. Поем по нотам. Методическое пособие для детских хоровых студий. М.,1967.
12. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.,1990.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.,1972.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль.: Академия развития,1997.
15. Рыбкина Т., Шеверева Т. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного возраста. М.,2005.
16. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л.А. Баренбойма. Л.: «Музыка»,1970
17. Рыданова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2ч. - М.: Гуманит. изд. центр Владос,1997.
18. Стихи для сочинений на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах. Составители: Москалькова И.И.,Смирнова Г.И. - СПб.: ТЭОС,2001.
19. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2004.