

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

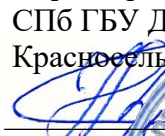
ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н.А. Кугаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.00 УП.01 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Разработчики:
Маркова Д.И., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Программа обучения академическому вокалу в даёт возможность учащимся получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

2.Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Продолжительность обучения – 6 лет, со 2 по 7 класс.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Максимальная учебная нагрузка 198 часов.

Количество часов на аудиторные занятия 99 часов.

Количество часов на внеаудиторные занятия 99 часов.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок продолжительностью 0,5 академического часа , периодичность - 1 раз в неделю. Со 2 по 4 класс академический час составляет 40 минут, с 5 по 7 классы-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе

приобретенных ими знаний, умений и навыков в области искусства академического пения, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
2. Совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции)
3. Развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
4. Установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом
5. Накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
6. Навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с хорошей акустикой, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

Классы оборудованы роялями или пианино, а также звукотехнической аудио и видео аппаратурой, так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся певцов. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий по постановке голоса (вокализы, романсы, хрестоматии и др.).

II. Содержание учебного предмета

2 класс

Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика. Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является очень важной и необходимой подготовкой к исполнению художественных пьес репертуара. В детском пении вокализы необходимы как переходная ступень к пению со словами и как упражнение в вокализации. Вокализы перед упражнениями имеют еще и то преимущество, что в них можно чередовать пение со словами, названием нот и вокализацией и, таким образом, учиться на них дикции, декламации и фразировке.

Задачи обучения.

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
2. Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.
3. Умение брать дыхание бесшумно, через нос.
4. Эмоциональное и выразительное исполнение.
5. Диапазон, используемый в исполняемых произведениях, ограничить одной октавой.
6. Знакомство с вокализом.
7. Свобода голосового аппарата.
8. Использование различных видов вдоха – короткий, глубокий, медленный, быстрый, комбинированный (через рот и через нос одновременно).
9. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.
10. Диапазон исполняемых произведений не более полутора октав.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Аренский А., сл. Плещеева А. «Там вдали за рекой»
Арутюнов Н., сл. Григорьева О. «Моряк»
Герчик В., сл. народные «Воробей»
Герчик В., сл. Александровой Е. «Пушистый колобок»
Гречанинов А., сл. народные «Петушок»
Успенский В., сл. Гольдина Н. «Загадка»
Алябьев А., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога»
Бойко Р., сл. Викторова В. «Хозяйка»
Герчик В., сл. народные «Медведь»
Герчик В., сл. Стройло А. «Осенние листья»
Мусоргский М., сл. Плещеева А. «Вечерняя песня»
Ройтерштейн И., сл. Шевченко А. «Зимний вечер»

2 полугодие

Аренский А., сл. Жуковского В. «Расскажи мотылек»
Аренский А., сл. Жуковского В. «Птичка летает»
Крылатов Е., сл. Шаферана И. «Ласточка» Попатенко
Т., сл. Петрова А. «Скворушка прощается» Паулс Р.,
сл. Королевой Ю. «Мальчик и сверчок» Ройтерштейн
И., сл. Шевченко А. «В осеннем саду» Аренский А.,
сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни» Гречанинов А.,
сл. Новикова И. «Про теленочка»
Крылатов Е., сл. Яковлева Ю. «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Осень»
Успенский В., сл. Гольдина Н. «Приглашение»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Колыбельная в бурю»

3 класс

Одной из главных задач в 3 классе является осознание техники дыхания и использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры и т.д. В третьем классе необходимо обратить внимание на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для

образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно. Также в третьем классе необходимо познакомить учащихся с жанром католической духовной музыки «Ave Maria». Следует не только исполнить одно из произведений в этом стиле, но и прослушать записи сочинений других композиторов на этот текст.

Задачи обучения.

1. Освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи.
2. Пение гамм в штрихе legato.
3. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.
4. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
5. Диапазон исполняемых произведений – не более полутора октав.
6. Знакомство с произведениями разных композиторов, написанными на текст «Ave Maria».
7. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, non legato).
8. Исполнение произведений в быстрых темпах.
9. Использование небольших скачков (не более кварты) как в упражнениях, так и в произведениях текущего репертуара.
10. Диапазон исполняемых произведений – не более полутора октав.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

- Брамс И., перевод Машистова А. «Колыбельная»
Гречанинов А., сл. Толстого А. «Острою секирой»
Кюи Ц., сл. Баратынского Е. «Зима»
Моцарт В., сл. Вербека А. «Тоска по весне»
Словацкая нар. Песня «Спи, моя милая»
Франк С., сл. Грот М. «Под дождем»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Осень»
Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г. «Вечерняя звезда»
Бойко Р., сл. Викторова В. «Колыбельная»
Варламов А., сл. Лермонтова М. «Горные вершины»
Верстовский А., сл. Пушкина А. «Ворон к ворону летит»
Гречанинов А., сл. Аллегро «Ночь»
Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Лето»
Мендельсон Ф., сл. Гейне Г. «Привет»
Шопен Ф., сл. Витвицкого С. «Желание»
Шуберт Ф., сл. Гете В. «Блаженство»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Весна»

2 полугодие

Балакирев М., сл. Толстого А. «Не пенится море»

Бетховен Л., сл. Бюргера Р. «Малиновка»

Гречанинов А., сл. Городецкого С. «Первый снег»

Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Майский день»

Монюшко С. «Золотая рыбка» Чайковский П., сл.

Плещеева А. «Мой лизочек» Чайковский П., сл.

Плещеева А. «Мой садик» Шуберт Ф., сл. Гете В.

«Полевая розочка» Балакирев М., сл. Лермонтова

М. «Утес»

Бах И.-Гуно Ш. «Ave Maria»

Василенко С., сл. Лермонтова М. «Песня» Верстовский А.,

сл. Пушкина А. «Гиппанская песня» Гречанинов А., сл.

Городецкого С. «Колыбельная ветровая» Каччини Дж.

«Ave Maria»

Керубини Л. «Ave Maria»

Римский-Корсаков Н., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

4 класс

В четвертом классе происходит знакомство с новыми жанрами и стилями. Работа над стилем оперного пения в ариях должна заключаться не только в постижении кантлены великолепных итальянских мелодий, но и в осмыслении образа героя, его внутреннего состояния, для чего необходимо познакомиться с содержанием всей оперы, а также с эпохой, в момент которой происходит оперное действие.

Однако следует строго следить за тем, чтобы исполнение учениками арий не опережало бы их физиологических возможностей, не допуская также форсированного звучания голоса, как бы предвосхищающее будущее исполнение в больших залах, на сценах театров. Здесь наиболее важным является музыкальная. Образная сторона оперных фрагментов, пение на итальянском языке. Наряду с овладением гибкостью голоса в итальянских ариях, знакомство со стилем эпохи классицизма позволит обрести ученикам легкость, отточенность и непринужденность исполнения.

Задачи обучения.

1. Знакомство со стилем исполнения арий итальянских композиторов, произведений эпохи венского классицизма.
2. Пение гамм в подвижном темпе, использование в распевании несложных арпеджио, фрагментов хроматической гаммы.
3. Освоение широких скачков.
4. Владение филировкой звука.
5. Диапазон голоса – около двух октав.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Русские народные песни в сопровождении фортепиано:

«Меж крутых бережков» обр. Слонова Ю.

«Над полями, да над чистыми» обр. Зорина А.

«Пойду ль, выйду ль я» обр. Волкова А.

«Пряха» обр. Погребова Н.

«Разлука» обр. Мосолова А.

«Ходила младшенька» обр. Римского-Корсакова Н.

Романсы:

Алябьев А., сл. Пушкина А. «Я вижу образ твой»

Булахов П., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Верстовский А., сл. Пушкина А. «Певец» Гурилев

А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик» Глинка М., сл.

Кукольника Н. «Жаворонок»

2 полугодие

Арии:

Гендель Г. «Дай мне слезами» ария Альмиры из оп. «Ринальдо»

Джордано «Caro mio ben»

Кавалли Ф. «О любовь, ты дар прекрасный» Моцарт В.

Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро» Перголези Д.

Ария Дорины из оп. «Осмеянный ревнивец»

Романсы:

Гурилев А., сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка»

Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сердце-игрушка»

Моцарт В., «Фиалка»

Шуберт Ф., сл. Штольберга Л. «Баркарола»

Шуберт Ф., сл. Мюллера В. «В путь»

5 класс

На протяжении всех лет обучения пению в программы учащихся необходимо включать русские народные песни, как с сопровождением, так и без него. В пятом классе желательно исполнять русскую народную песню только а саррелла, как того требует её природа. Особое внимание следует уделять драматургии песни, наполняя куплетную форму частными и общими кульминациями. Пение без сопровождения позволяет ученику в полной мере почувствовать свободу музицирования, приумножить возможности дыхания и лучше выявить тембр голоса. Пение народных песен, несомненно, подготовит учеников к исполнению романсов русских композиторов, так как они в своем творчестве опирались на этот огромный пласт русской культуры.

Задачи обучения.

1. Концертное исполнение русских народных песен а cappella.
2. Овладение в пении сложными ритмическими рисунками.
3. Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио.
4. Исполнение развернутых по форме произведений с насыщенным драматическим содержанием.
5. Диапазон голоса может составлять две октавы.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Русские народные песни а cappella:

«Как по лесам темным» «Не велят Маше»

«Не одна во поле дороженька»

«Ты взойди, взойди солнце красное»

«Уж вы леса, мои лесы»

Романсы:

Власов А., сл. Пушкина А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Кюи Ц., сл. Пушкина А. «Царскосельская статуя» Мусоргский

М., сл. Некрасова Н. «Калистрат» Римский-Корсаков Н., сл.

Тютчева Ф. «Южная ночь»

2 полугодие

Арии:

Даргомыжский А. Ария Наташи из оп. «Русалка»

Даргомыжский А. Речитатив и песня Ольги из оп. «Русалка»

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта»

Романсы:

Глинка М., сл. Пушкина А. «Ночной зефир» Григ Э.,

сл. Андерсена Х. «Люблю тебя» Гурилев А., сл.

Пушкина А. «Юноша и дева» Мендельсон Ф., пер.

Островского Н. «Зимняя песня» Мендельсон Ф., сл.

Гейне Г. «На крыльях ветра»

6 и 7 классы

В шестом и седьмом классах необходимо затронуть новый род вокальной музыки – речитатив и мелодекламацию, свойственные сочинениям композиторов XX века. Также обратить внимание на продолжительность звучания крупных сочинений, которая должна быть не менее пяти минут. Кроме того, седьмой класс – это своеобразный итог семилетнего обучения пению – времени, за которое ребенок может и должен овладеть целым комплексом вокальных навыков: дыханием, кантиленой, штрихами, различными видами певческой атаки, развитым динамическим научиться раскованно вести себя на сцене, эмоционально и выразительно исполнять произведения любых авторов, разных жанров и стилей.

Вместо традиционной графы «Задачи обучения» в шестом- седьмом классах рекомендуется сверить свои достижения с качествами, необходимыми для артиста, предлагаемые известным итальянским учителем пения Умберто МАЗЕТТИ:

1. Музыкальные познания
2. Совершенство интонации
3. Свободное дыхание
4. Легкость голоса
5. Умение владеть звуком при усилении и ослаблении, соответственно выражаемым чувствам
6. Ясное и точное произношение
7. Изящество вкуса

Примерный репертуарный список:

Романсы:

Дебюсси К., сл. Бурже П. «Чудесный вечер»
Мендельсон Ф., сл. Эйхендорфа И. «Лесной замок»
Никодимов В., сл. Барто А. «Лебединое горе»
Пуленк Ф., сл. Ануя Ж. «Дороги любви»
Рахманинов С., сл. Плещеева А. «Полюбила я на печаль свою»
Рахманинов С., сл. Плещеева А. «Сон»
Рахманинов С., сл. Толстого А. «Ты помнишь ли вечер»

Арии:

Глинка М. Сцена и ария Вани из оп. «Иван Сусанин»
Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
Рубинштейн А. Ария Тамары из оп. «Демон»

Русские народные песни:

«Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Слонова Ю.
«Ночи темные»
«Ой ты Волга, Волга-реченька»
«Уж как пал туман» обр. Гурилева А.
«Цвели во полюшке цветочки»
«Что мне жить и тужить» обр. Варламова А.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;

- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

2 класс:

1 полугодие: контрольный урок (исполнение одного произведения программы).

2 полугодие: академический зачет (исполнение одного произведения программы).

Оценивается чистота интонирования в исполняемых произведениях.

Умение брать дыхание бесшумно, через нос. Эмоциональное и выразительное исполнение. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

3 класс:

1 полугодие: контрольный урок (исполнение одного произведения с использованием различных штрихов – legato, staccato).

2 полугодие: академический зачет (исполнение одного произведения)

Оценивается освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи, владение различными штрихами исполнения.

4 класс:

1 полугодие: контрольный урок (исполнение народной песни или романса)

2 полугодие: академический зачет (исполнение одного произведения зарубежного автора или романса)

Оценивается освоение широких скачков, владение филировкой звука, диапазон голоса.

5 класс:

1 полугодие: контрольный урок (исполнение русской народной песни а caprella или романса)

2 полугодие: академический зачет (ария или романс)

Оценивается чистота интонирования при исполнении русских народных песен а caprella. Оценивается освоение широких скачков, овладение в пении сложными ритмическими рисунками, владение

филировкой звука.

6 класс:

1 полугодие: контрольный урок (исполнение русской народной песни а caprella или романса)

2 полугодие: академический зачет (ария или романс)

Оценивается чистота интонирования при исполнении русских народных песен а caprella. Оценивается освоение широких скачков, овладение в пении сложными ритмическими рисунками, владение филировкой звука.

7 класс:

1 полугодие: контрольный урок (романс или ария)

2 полугодие: итоговый академический зачет (романс, ария)

Оценивается совершенство интонации, свободное дыхание, легкость голоса, умение владеть голосом при усилении и ослаблении, соответственно выражаемым чувствам, ясное и точное произношение слов.

Критерии оценки

5 («отлично») Выразительное и техничное исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Ровность, напевность звучания. Чёткая дикция. Полётность, тембровая ровность голоса. Эмоциональное, сценическое состояние. Опора на дыхание. Преодоление переходных нот.

4 («хорошо») Выразительное и техничное исполнение. Знание произведения наизусть, но не всегда точное интонирование. Неровность звучания голоса в некоторых местах произведения. Недостаточно четкая дикция.

3 («удовлетворительно») Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение.

2 («неудовлетворительно») Вялое, безынициативное исполнение, много технических замечаний. Незнание произведений наизусть. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разработанные ДШИ Красносельского района призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на академическом концерте или экзамене;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании 1 и 2-го полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение. У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии

мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных.

Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (staccato),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
2. упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на лёгкость и подвижность голоса,

- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая нотная литература:

1. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Музгиз. Москва 1962 г.
2. Понтрягин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. Мусоргский М. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Верди Дж. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
10. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
11. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Алмазов Е.А. Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса . Москва, 1965
2. Апраксина С.А. Методика развития детского голоса . МГПИ им.Ленина, Москва , 1984
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952
4. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. АПНР СФСР, 1953.
5. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И.Глинки.-М.,1968

6. Бородин А.М. методика развития речи детей.- М., « Просвещение», 1974
7. Борисова Н.Г. Воспитание музыкального (вокального) слуха учащихся младшей школы (1-3 класса) и его влияние на развитие речевого слуха . Москва. 1971.
8. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Москва, 1980
9. Вопросы вокальной педагогики : вып.5- М., 1976 , вып.7- М., 1984
10. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре .- М., 1967
11. Детский голос / под ред. В.Н.Шацкой .- М., 1963.
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.-М., « Музыка», 2000.
13. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца.- М., 1964
14. Емельянов В.В. Фонопедический метод.- М., « Прометей», 1992.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- С.-П., 2000
16. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992
17. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. М.; Л., 1939
18. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М.,- Л., 1967.
19. Малышева Н.М. О пении (из опыта работы с певцами). - М., « Советский композитор», 1988
20. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Ленинград, Наука, 1977
21. Морозов В.П . Вопросы вокальной педагогики.- Л., 1982
22. Морозов В.П. Тайны вокальной речи.- М., 1967
23. Морозов В.П. Вокальный слух и голос- М., -Л., 1965.
24. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., « Просвещение», 1987
25. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми / Музыкальное воспитание в школе : вып. 13-М., 1978
26. Менабени А.Г. Методика вокальной работы в школе// Музыкальное воспитание в школе :вып.11-М., 1976
27. Орлова Н.Д. О детском голосе.- М.,1966
28. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. Москва. АПН РСФСР , 1960
29. Сб. Развитие детского голоса.- М., 1963..
30. Стулова Г.П.Развитие детского голоса в процессе обучения пению.-М., « Прометей» ,1992.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947. 2-е изд. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
32. Шацкая В.Н. Детский голос.Экспериментальные исследования.Москва. Педагогика, 1975
33. Эльконин Д.Б.Детская психология.- М., 1960
34. Юдин С.П. Формирование голоса певца,- М., Москва. Музгиз. 1962
- Юссон Р . Певческий голос . Москва, Музыка, 1974