

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н.А. Кутаевский

Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. КЛАРНЕТ

Разработчик:

Бучакчийская О.С., преподаватель

Санкт-Петербург
2026 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования. Содержания разделов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

В соответствии с ФГТ данная программа учебного предмета «Специальность. Кларнет» отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Целью программы является:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умение и навыков игры на кларнете;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- приобщение детей к исполнительским традициям оркестров различных направлений (духового, эстрадно-джазового, народного, симфонического).

Срок освоения программы по учебному предмету «Специальность. Кларнет» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 10- 12 лет до 18 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы по учебному предмету «Специальность. Кларнет» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства составляет 6 лет. В этих целях запланирован дополнительный год обучения (6 класс).

Режим занятий при реализации ОП по предмету в соответствии с ФГТ:

Форма занятий – **индивидуальная.**

Максимальная учебная нагрузка в **обязательной части** составляет 1316 часов:

аудиторные занятия – 559 часов

самостоятельная работа – 757 часов

Недельная нагрузка в часах:

Классы	I	II	III	IV	V
Часы	2	2	2	2,5	2,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий рассредоточено в объеме 40 часов.

Классы	Годовая нагрузка в часах			
	1-я четверть	2-я четверть	3-я четверть	4-я четверть
I	2	2	2	2
II	2	2	2	2
III	2	2	2	2
IV	2	2	2	2
V	2	2	2	2

Для обучающихся в 6-м классе максимальная учебная нагрузка в **обязательной части** составляет 214,5 часов:

Аудиторные занятия – 82,5 часа

Самостоятельная работа – 132 часа

Недельная нагрузка в часах:

1-е полугодие – 2,5 часа

2-е полугодие – 2,5 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий рассредоточено в объеме 8 часов в год.

1-е полугодие – 4 часа

2-е полугодие – 4 часа

II. Содержание программы

Класс кларнета

1 класс

Годовые требования:

За время обучения в первом классе учащийся должен освоить первоначальные навыки игры на инструменте. Одна из основных задач правильная постановка дыхания, постановка амбушюра, пальцев ученика. Изучение простых нот на инструменте (регистр шалюмо). Исполнение небольших песенок, упражнений: Школа С. Розанова, Хрестоматия Пьесы для начинающих для кларнета и фортепиано издательство М 2006 г. В сборник вошли разнообразные по содержанию и

стилю произведения русских, советских и зарубежных композиторов, а также большое количество народных песен, что способствует разностороннему развитию учащихся.

Примерный репертуарный список:

РНП «Ходит зайка по саду»
РНП «Яблочко»
РНП «На зеленом лугу»
УкрНП «Веселые гуси»
В.А.Моцарт «Аллегretto»
РНП «В зеленом саду»
УкрНП «Журавель»
Л.Бекман «Елочка»
И.Брамс «Петрушка»
Детская песенка «Птичка над моим окошком»
А.Комаровский «Маленький вальс»
А.Гедике «Русская песня»
А.Калинников «Тень-тень»
РНП «Дровосек»
Люлли «Менуэт»
РНП «Про Добрыню»
Н.Мяковский «Весеннее настроение»
Д. Кабалевский «Галоп»
Обработка А. Гедике «Зайка»
ЧНТ «Крыжачок»
Ж.Конт «Вечер»

Примерная программа экзамена:

УкрНП «Журавель»
Ж. Конт «Вечер»
А.Калинников «Тень-тень»

Список используемой литературы:

Пьесы для начинающих: Для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 2006 г.
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2010 г. Ч.1.
Хрестоматия Кларнет Педагогический репертуар 1-2годы обучения. СПб.: Композитор.
Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А.Штарк, И. Мозговенко.М., 2007, 2013 гг..

2 класс

Годовые требования:

За время обучения учащийся должен укрепить навыки, приобретенные в 1 классе и усложнение задач: изучение всех нот на инструменте (до 3 октавы), уделяется внимание интонации и атаке звука. Формируется представление о качестве звука в ушах ученика. А также изучение штрихов legato и staccato, координация работы пальцев при переходах с ноты на ноту. Как закрепление знаний всех нот, предлагается хроматическая гамма и (гаммы до двух знаков включительно). Так же внимание ученика направляется на изучение этюдов, что дает возможность создать первоначальную техническую базу на которой впоследствии начинающий кларнетист будет развивать свои навыки, постепенно усложняя технические и художественные задачи.

Этюды:

Школа С. Розанова №62, №63, №64, №66, №67.
Сборник этюдов Штерка,
Школа Стамитца,

Clarinetetuden №1 сборник немецких авторов

Примерный репертуарный список:

И.С Бах «Менуэт»

А.Гедике «Танец»

В.А. Моцарт «Маленькая пряжа»

В.А. Моцарт «Менуэт»

Г.Гендель «Менуэт»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Г.Гендель «Дерзость»

М. Глинка «Полька»

К.Сен-Санс «Лебедь»

П. Чайковский «Листок из альбома»

Лядов «Сарабанда»

«Прелюдия»

Л.Бетховен «Романс»

В.А.Моцарт «Ария»

Легкие пьесы для кларета и ф-но составитель Тимоха

Комаровский «Весёлая пляска»

В.А.Моцарт «Песня пастушка»

М.Раков «Напев»

Избранные пьесы для кларнета и ф-но классического репертуара,
составитель А.А. А.А.Сухоцкий 1 часть.

М. Мусоргский «Слеза»

П.Чайковский «Сладкая грёза»

М.Глинка «Северная звезда»

А.Хачатурян «Андантино»

Примерная программа экзамена:

А.Хачатурян «Андантино»

В.А.Моцарт «Песня пастушка»

А.Комаровский «Весёлая пляска»

Список используемой литературы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2006 г. Ч.1.

Хрестоматия Кларнет Педагогический репертуар 1-2годы обучения. СПб.: Композитор.

Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А.Штарк, И. Мозговенко.М., 2007, 2013 гг.

3 класс

Годовые требования:

Изучение нот третьей октавы, гаммы до трёх знаков и арпеджио в умеренном движении. Помимо этих технических задач, для ученика ставятся более сложные художественные проблемы: построить несложную музыкальную фразу, найти кульминацию в пьесе, чтобы технические эпизоды того или иного произведения не превращались в этюд. Ученику прививается навык постоянного слухового анализа и контроля над тем, как он исполняет то или иное произведение.

Экзаменационные требования:

При завершении учебного года учащийся должен выявить определённые технические и исполнительские навыки и исполнить:

- гаммы и арпеджио трезвучий до трёх знаков (по выбору экзаменационной комиссии)
- один этюд (по выбору экзаменационной комиссии)
- две пьесы различного характера
- ансамбль или чтение нот с листа.

Обязательным требованием является игра пьес наизусть.

Этюды:

Школа Стамитца

Школа С. Розанова №98,99,101,103,112,116,117.

Фр. Крети 167 маленьких этюдов М., 1946

Примерный репертуарный список:

Р. Шуман «Песенка жнецов»

Кабалевский «Клоуны»

Клод Дебюсси «Маленький негрёнок»

А.Спендиаров «Романс»

А. Лядов «Прелюдия» Соч. 31

К.М. Вебер «Хор охотников»

К. Глюк «Мюзетт»

Дариус Мильхауд «Маленький концерт»

Й.Берман «Этюд»

П.Чайковский «Ноктюрн»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Н.Раков «Вокализ»

М.Глинка «Романс»

И.С. Бах Инвенция для двух кларнетов

Г.Фрид «Осень»

Ш.Данкла «Романс»

А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Б.Барток «Вечер в деревне»

Л.Бетховен «Сонатина»

Дж.Мартини «Андантино»

К.М.Вебер «Сонатина»

Примерная программа экзамена:

К.М.Вебер «Сонатина»

Ш.Данкла «Романс»

Б.Барток «Вечер в деревне»

Список используемой литературы:

Гезенцевей С. 50 этюдов для кларнета. Киев, 1978.

Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975.

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано /

Сост. Сухоцкий А. СПб.: Союз художников, 2010 г. Ч. 1.

Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И Мозговенко, И. Штарк. М.: Музыка, 2007 г.

4 класс

Годовые требования:

В пьесах внимание ученика направляется на изучение деталей в пьесах: ведение музыкальных фраз и соединение в большие музыкальные эпизоды, связка этих эпизодов по форме, для того чтобы получилось логически выстроенное произведение. А также изучение таких штрихов, как sforzандо, акценты, украшения: трели, форшлагги, морденты.

Экзаменационные требования:

- гаммы до четырёх знаков, арпеджио, арпеджио с обращениями.

- десять- двенадцать этюдов.

- шесть- восемь произведений малой или крупной формы.
- два – три ансамбля.
- чтение нот с листа, и оркестровых партий.

Этюды:

С. Розанов Школа игры на кларнете издание 8. М., 1979. №№ 120- 136.
 Г. Клозе Ежедневные упражнения для кларнета (ред. А. Пресмана М., 1958)
 А. Штарк 36 этюдов М., 1954
 Гофман «40 этюдов» №30-40.
 А. Гедике этюд №137.

Примерный репертуарный список:

Д.Мийо «Маленький концерт»
 А. Гедике «Этюд» соч. 28 №2
 К. Диттерсдорф «Скерцо» (переложение С.Розанова)
 Ж.Ф.Рамо «Сюита» (редакция Ойна Эттменгер)
 П. Чайковский «Баркарола»
 Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля».
 А. Гедике «Ноктюрн» соч. 28 №1
 Дж.Пешетти «Престо»
 А.Даргомыжский «Славянская тарантелла»
 П.Чайковский «Ноктюрн» (переложение С.Розанова)
 Хофмайстер «Соната Es-dur»
 С.Рахманинов «Вокализ»
 А.Рабо «Конкурсное соло»
 М.Равель «Хабанера»
 А.Мессаже «Конкурсное соло»
 Р.Глиэр «Романс»
 Дж.Телеман
 Н.Бакланова «Сонатина»
 Ж.Массне «Размышление» из оперы «Таис»
 Ф.Обер «Жига»
 Е.Медыньш «Романс»

Примерная программа экзамена:

Н.Бакланова «Сонатина»
 Ф.Обер «Жига»
 Е.Медыньш «Романс»

Список используемой литературы:

С. Розанов Школа игры на кларнете издание 8. М., 2009 г. №№ 120- 136.
 Г. Клозе Ежедневные упражнения для кларнета (ред. А. Пресмана М., 2008 г.)
 А. Штарк 36 этюдов М., 2014 г.
Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 2010 г..

5 класс

Годовые требования:

Гаммы до четырёх знаков, арпеджио, арпеджио с обращениями, доминант септаккорд, доминант септаккорд с обращениями. Более сложный художественный репертуар предполагает внимательное отношение к исполняемым произведениям: с точки зрения штрихов, нюансов, формы произведения. Так же желательно, чтобы ученик представлял в какое время написано то

или иное произведение, к какой эпохе оно относится, жанр произведения и его стиль, историю его создания.

Этюды:

С.Розанов №№140-145, №№147-160.

К.Берман «Клапанине этюды» т.4 1949.

Видеман Этюды.

Примерный репертуарный список:

Кожелух «Концерт Es-dur»

Крамарж «Концерт»

А. Комаровский «Концерт»

И.Х.Бах «Адажио»

П.Чайковский «Романс», «Мелодия», «Ноктюрн», «Осенняя песня», «Баркарола»

А.Гедике «Этюд» соч.28 №2.

Хофмайстер «Соната Es-dur»

Бер Крузел «Концерт».

Р.Вагнер «Адажио».

А.Симон «Концертная пьеса».

Н.Римский-Корсаков «Концерт»

К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

К.М.Вебер «Интродукция, тема и вариации»

Примерная программа выпускного экзамена:

К.М.Вебер «Интродукция, тема и вариации»

К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Р.Вагнер «Адажио»

Список используемой литературы:

Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.:

Музыка, 2013 г..

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано.

М., 2015 г.

Хрестоматия для кларнета 4-5 классы часть 2. М.: Музыка, 2007.

6 класс

Годовые требования:

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы и арпеджио, арпеджио с обращениями в тональностях до 4-5 знаков, а также уверенно в штрихах играть хроматическую гамму.

- 10-12 этюдов

- 6-8 пьес или 2 произведения крупной формы

- 2-3 ансамбля.

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельным разбором и изучением пьес и оркестровых партий, исполняемых в учебном оркестре.

Экзаменационные требования.

Учащийся должен исполнить:

- Гаммы и арпеджио трезвучий (по выбору экзаменационной комиссии).

- Один этюд (по выбору экзаменационной комиссии).

- Две пьесы различного характера или крупную форму- 2 части концерта (исполняется наизусть).

Экзаменационная программа должна выявить более высокую степень технических и исполнительских навыков игры и чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- С.Розанов Школа игры на кларнете №№140-145, №№147-160.
Г. Клозе 30 этюдов по Г. Омену.
Л.Видеман Этюды
А.Штарк 40 этюдов (ред. А. Пресмана), (тетрадь 1 и 2) М - Л. 1950.
Г. Клозе Технические этюды (ред. А. Пресмана) М., 1958.
Г. Клозе 20 этюдов (ред. А. Пресмана) М., 1962.

Пьесы:

- А. Лядов «Сарабанда»
Балариков «Мазурка»
Г. Гендель «Ария с вариациями»
Н.Раков «Сонatina»
Скарлатти «Сонatina»
Доницетти «Концерт»
Д.Обер «Жига», «Ария» и «Престо» (пер. С. Розанова).
К. Мострас «Фуга».
Р.Глиэр «Романс».
А. Гедике 12 пьес для кларнета и ф-но, тетради 1-2.
А. Лядов «Танец»
Н.А. Римский – Корсаков «Концерт»
Й.Бара «Пьеса в соль миноре»
Ж.Муке «Конкурсное соло»
Р.Вагнер «Адажио»
И.Х.Бах «Адажио»
М.Равель «Павана»
Э.Каваллини «Вступление, адажио и тарантелла»

Экзаменационная программа:

- М.Равель «Павана на смерть инфанты»
Ф.Крёпш «Большая фантазия»
Э.Каваллини «Вступление, адажио и тарантелла»

Список используемой литературы:

- Кларнет Хрестоматия Педагогический репертуар 6-9 годы обучения. СПб.: Композитор.
Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 2015 г.
Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 2015 г.
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2014 г. Ч.2.

Ожидаемым результатом на дополнительный (6-й) год обучения по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «**Специальность. Кларнет**» предусмотренные ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание музыкальной терминологии в объеме требований для поступления в музыкальные колледжи;
- навыков чтения с листа различных партий из репертуара оркестровых трудностей и музыкальных произведений на кларнете;
- знание основного репертуара для кларнета;
- знание ансамблевого и оркестрового репертуара для кларнета;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений для наиболее точной передачи авторского текста;
- умения исполнять музыкальные произведения **соло** на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями произведений.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Примерные требования по гаммам

Класс	Примерные требования
I	Мажорные гаммы в одну октаву половинными или четвертными нотами. Штрихами <i>detasche</i> и <i>legato</i> . Арпеджио штрихами <i>detasche</i> и <i>legato</i> .
II	Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в одну октаву четвертными нотами. Арпеджио штрихами <i>detasche</i> и <i>legato</i> .
III	Мажорные и минорные гаммы до одного знака в одну октаву четвертными нотами штрихами <i>detasche</i> и <i>legato</i> . Арпеджио штрихами <i>detasche</i> и <i>legato</i> .
IV	Гаммы до двух знаков четвертными нотами. Хроматическая гамма. Арпеджио и арпеджио с обращениями штрихами <i>detasche</i> и <i>legato</i> .
V	Гаммы, арпеджио, арпеджио с обращениями, доминант септаккорд, доминант септаккорд с обращениями до трех знаков.
VI	Гаммы, арпеджио, арпеджио с обращениями, доминант септаккорд, доминант септаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд, уменьшенный вводный септрккорд с обращениями до четырех - пяти знаков.

Требования знаний терминологии

Класс	Термины
I	<i>Forte</i> , <i>piano</i> , <i>mezzo forte</i> , <i>mezzo piano</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>detasche</i> , <i>non legato</i> , знаки диез, бемоль, бекар; <i>вольта</i> , <i>реприза</i> ; <i>andante</i> , <i>moderato</i> , <i>lento</i> , <i>allegro</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i>
II	<i>Fortissimo</i> , <i>pianissimo</i> , <i>allegretto</i> , <i>adagio</i> , <i>accelerando</i> , <i>con moto</i> , <i>ritenuto</i> , <i>ritardando</i> , <i>andantino</i> , <i>a tempo</i> , <i>tempo 1</i> , <i>meno mosso</i> , <i>piu mosso</i> , <i>sempre</i> , <i>tranquillo</i> , <i>dolce</i> , <i>cantabile</i> , <i>subito</i> , <i>sforzando</i> , <i>da capo al fine</i>
III	Дубль диез, дубль бемоль, <i>larghetto</i> , <i>largo</i> , <i>sostenuto</i> , <i>presto</i> , <i>vivo</i> , <i>vivace</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>poco a poco</i> , <i>marcato</i> , <i>risoluto</i> , <i>leggiero</i> , <i>decrescendo</i> , синкопа, форшлаг
IV	<i>Animato</i> , <i>grave</i> , <i>giocoso</i> , <i>maestoso</i> , <i>pesante</i> , <i>morendo</i> , <i>una corda</i> , <i>tre corde</i> , мелизмы, мордент, группето, трель
V	<i>Con spirito</i> , <i>agitato</i> , <i>semplice</i> , <i>assai</i> , <i>secco</i> , <i>rubato</i> , <i>con fuoco</i> , <i>con brio</i> , <i>con moto</i> , <i>senza</i> , <i>listesso tempo</i>

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный год.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в

рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающее полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются на основании ФГТ и утверждаются на методическом совещании преподавателей, реализующих ОП. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Типовые задания, варианты экзаменационных программ, репертуарные списки и пр. подробным образом отражаются в программе учебного предмета.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации устанавливается десятибальная система оценок:

2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

При проведении зачета качество подготовки обучающихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

По окончании каждого полугодия оценки выставляются по всем изучаемым предметам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предмету **«Специальность. Кларнет»**.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации утверждаются на методическом преподавателей, реализующих ОП.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения кларнетом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Фонды оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

1-й класс:

1-я четверть- Устный опрос-знание нотной грамоты

2-я четверть – Академический концерт

3-я четверть – Технический зачет

4-я четверть- Промежуточная аттестация Экзамен

2-й класс

1-я четверть – Контрольный урок

2-я четверть – Академический концерт

3-я четверть – Технический зачет

Самостоятельное изучение музыкального произведения (ий) контрольный урок
4-я четверть- Промежуточная аттестация Экзамен

3-й класс

1-я четверть – Контрольный урок
2-я четверть – Академический концерт
3-я четверть – Технический зачет
Чтение с листа контрольный урок
4-я четверть- Промежуточная аттестация Экзамен

4-й класс

1-я четверть – Контрольный урок
2-я четверть – Академический концерт
3-я четверть - Технический зачет
4-я четверть- Промежуточная аттестация Экзамен

5-й класс

1-я четверть – Контрольный урок
2-я четверть – Академический концерт
Самостоятельное изучение музыкальных произведений контрольный урок
3-я четверть – Технический зачет
Чтение с листа контрольный урок (самостоятельная работа)
4-я четверть - Итоговая аттестация Экзамен

6-й класс

1-е полугодие	2-е полугодие
1. Технический зачет 2. Самостоятельное изучение музыкальных произведений контрольный урок 3. Промежуточный контроль успеваемости прослушивание1	1. Чтение с листа зачет (самостоятельная работа) 2. Технический зачет 3. Промежуточный контроль успеваемости прослушивание 2 4. Итоговая аттестация Выпускной экзамен

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для обучения игре на кларнете необходимо отбирать учеников обладающих природным слухом, чувством ритма и музыкальной памятью. Безусловному отсеvu подлежат лица, у которых выявлены хронические заболевания сердца, а также следующие физические недостатки – «заячья» губа, отсутствие передних зубов, ненормальное развитие рук и пальцев. Исключение из этого правила может быть сделано для учащихся, обладающими такими физическими дефектами как: искривление зубов, неправильный прикус и другие, при которых обучение на кларнете вполне возможно.

При обучении игре на кларнете учащимся необходимо научиться не только правильно брать дыхание, но и иметь ясное представление о работе всего дыхательного аппарата. С этой целью мы рекомендуем учащимся хорошо усвоить смешанный (грудобрюшной) тип дыхания. Смешанный (грудобрюшной) тип дыхания выгодно отличается тем, что играющий по своему желанию может различным способом изменять деятельность дыхательных мышц, то есть либо акцентировать работу грудной клетки, либо – диафрагмы.

1. Ребра при вдохе поднимаются, грудная клетка расширяется, увеличиваясь в объеме. При выдохе ребра опускаются, грудная клетка уменьшается.
2. Диафрагма при вдохе сокращается, т.е. купол ее опускается.
3. Легкие при вдохе расширяются, при выдохе сокращаются.
4. Мышцы брюшного пресса при вдохе расслабляются, при выдохе сокращаются (напрягаются).

Этот тип дыхания, благодаря комбинированной деятельности дыхательных мышц, является наиболее рациональным. Объединяя грудное и диафрагмальное дыхание в одно целое, оно позволяет играющему свободно регулировать быстроту и силу дыхания, полностью подчинив его художественному замыслу произведения. Вдыхать струю воздуха следует через углы рта, и, отчасти носом насколько возможно естественно, непринуждённо, быстро и незаметно, не отнимая мундштука кларнета от губ. Вдох при игре должен производиться по возможности без ущерба для длительности нот. Количество воздуха должно зависеть от величины музыкального произведения. Большой запас воздуха следует набирать тех случаях. Когда предстоит сыграть продолжительную фразу. При смене дыхания необходимо считаться с характером музыкальных фраз и стремиться к тому, чтобы не нарушать целостность их построения. Выдыхать воздух нужно полной струёй без толчков, удерживая грудь и верхние рёбра как можно дольше в верхнем (вдыхательном) положении, что позволяет диафрагме и другим, участвующим в процессе дыхания мышцам, медленно приходить в первоначальное положение (до вдоха), плавно выходить из лёгких.

Силу и гибкость дыхания необходимо вырабатывать при исполнении различных динамических оттенков. Быстрота и легкость дыхания хорошо вырабатываются при исполнении пассажей из различных длительностей. При этом следует помнить, что вдох удобнее и легче всего производить после продолжительного звука.

Основное назначение губного аппарата (амбушюра) кларнетиста – регулирование процесса звукоизвлечения. Увеличивая или ослабляя нажим губ на колеблющийся конец трости, кларнетист изменяет степень её напряжения и тем самым помогает регулировать высоту звука и чистоту интонации. Мышцы лица, губ и щёк кларнетиста должны быть весьма эластичными и подвижными. С изменением высоты звука (регистра), а также при смене динамических оттенков, напряжение амбушюрных мышц изменяется, а именно: При получении звуков нижнего и среднего регистров напряжение мышц лица, губ и щёк становится меньшим, ослабленным. При получении звуков верхнего регистра напряжение мышц лица, губ и щёк становится большим. При получении звуков форте- фортиссимо амбушюрные мышцы не могут быть ослаблены или распущены более, чем это нужно для данного регистра, в противном случае звук будет резким и фальшивым, ввиду своего понижения. При получении звуков пиано- пианиссимо мышцы лица, губ, щёк не могут напрягаться более, чем это нужно для данного регистра, так как звуки в этом случае будут жидкими и фальшивыми, ввиду своего повышения. Для укрепления и развития амбушюрных мышц рекомендуется играть ежедневно хроматический звукоряд и арпеджио, меняя регистры, и выдерживая каждую ноту по 8-12 четвертей в различных динамических оттенках. Эти упражнения должны стать своеобразной «утренней зарядкой» музыканта, так как систематическая игра выдержанных звуков с различной динамикой служит важнейшим средством для развития дыхания, амбушюра и звука.

Для процесса возникновения звука важна взаимосвязь всех факторов принимающих участие в извлечении звука, причём губы, язык, зубы, носовая полость и гортань, наконец, диафрагма так же важны, как постановка губ и их связь с мундштуком и тростью. При игре на кларнете непосредственную связь между инструментом и исполнителем происходит уже в полости рта, через возбудитель звука (мундштук и трость). Трость, прикрепляется машинкой к мундштуку, ложится на нижнюю губу, которая прикасается сверху к передним нижним губам. Мундштук вводится в полость рта так, чтобы трость могла беспрепятственно колебаться. Нижняя губа играет первостепенную роль в процессе игры на духовых инструментах, так как поддерживает непосредственную связь с возбудителем звука, с помощью которого регулируются и изменяются колебания и разница в колебаниях, возникающие при выдувании звуков различной высоты. Необходимое для этого напряжение не должно слишком перегружать нижнюю губу, так как возникает опасность продувания, из-за нажима зубов на неё. Что касается формы губ

кларнетиста при игре, то они должны выглядеть так, как будто он хочет произнести «о» или «у». Таким образом, достигается равномерная, со всех сторон закрывающая мундштук форма губ, которая при владении техникой сокращает до минимума шипение, вызываемое выходом воздуха из рта со стороны, то есть воздухом, который не попал в мундштук. Если кларнетист двигает уголками рта с помощью трёхстороннего мускула нижней челюсти так, как будто он хочет улыбаться, то он приводит таким образом в правильное положение все мускулы, участвующие в процессе игры.

Язык человека обладает высокой степенью чувствительности и представляет собой весьма подвижный орган. Чрезвычайная подвижность языка очень важна при игре на кларнете. Тонкие оттенки звучания предполагают развитие точных движений языка и управление им при помощи дифференцированной нервной системы, а также связаны самым тесным образом с диафрагмой и направляемой ею воздушной массой. Движения языка во время игры (так называемая «атака» и «штрихи») зависят от динамических оттенков, характера музыкального произведения и конкретного строения музыкальных фраз. К объяснению толчка языком нужно сказать, что речь идёт не о толчке, как таковом, а скорее о резком «отскакивании» языка назад. Учащемуся на первых занятиях рекомендуется применять твёрдую атаку звука – стаккато, легато. К другим движениям языка следует переходить после того, как будет выработано чёткое начало звука. Стаккато достигается путём быстрого и интенсивного отбрасывания языка назад при опоре дыхания на диафрагму. При всех упражнениях стаккато нужно следить за тем, чтобы кадык был свободен и находился в низком положении. Мускулы шеи и затылка не должны быть скованными. Все толчки осуществляются в передней части полости рта. Под штрихом «легато» понимается связное соединение звуков. При исполнении чисто и точно преодолевать разницу в высоте звуков. Кларнетист должен уметь во время игры соответственно варьировать напряжение губ, воздушный поток и опору, чтобы каждое соединение интервалов было мягким, красивым по звучанию и интонационно чистым. Нужно слышать соединяющий звук интервала, чтобы уже чутьём заранее подготовить принимающую участие группу мускул к выполнению задачи и тем самым гарантировать уверенное исполнение звука. С самого начала нужно развивать слух. Рекомендуется перед игрой спеть все скачки интервалов. Движение пальцев при исполнении упражнений с легато нужно особенно контролировать, чтобы переход от одного звука к другому осуществлялся без промежуточных звуков. Если многие пальцы двигаются вместе, то это должно происходить совершенно точно, так как малейшее отклонение от синхронности в работе пальцев может негативно отразиться на качестве исполнения легато.

Фразировка означает смысловое деление. Её задачей является объединение многих нот в музыкальные фразы и их разделение друг от друга. Фразировка имеет такое же значение, как и пунктуация в речи. Под музыкальной фразой понимаем то же самое, что и под короткой строкой в поэзии и простым предложением в прозе. Если мы рассматриваем музыку как звуковую речь, то фразировка и есть выразительное средство этой речи. Мелодия получает совершенно иной смысл, если в ней изменить звуки, акценты и фразы. Для интерпретации музыкального произведения очень важно осмысленное членение, которое помогает слушателю лучше понять содержание. При частом прослушивании музыки нужно пробудить у ученика чувство правильной фразировки уже на первых этапах обучения.

Занятия на кларнете должны быть построены так, чтобы они развивали у играющего красивый звук, хорошие технические навыки и высокую культуру исполнения. Исходя из этого в систему ежедневных занятий на кларнете необходимо включить: - упражнения для развития дыхания, мышечной силы губ и ровности звучания, которое заключается в исполнении продолжительных звуков с различными динамическими оттенками, а также в исполнении пьес кантиленного характера. Этим упражнениям должно быть отведено 20-25 минут. Упражнения для развития пальцевой техники, подвижности языка и ритмического исполнения. Сюда входит: ежедневная игра гамм, арпеджио, трезвучий, специальных упражнений и этюдов в различных штрихах, в течение одного часа. Работа над развитием художественно- исполнительских навыков – разучивание и исполнение музыкальных произведений. Этим видом упражнений играющий должен заниматься ежедневно не менее 45-50 минут. Предполагаемая схема построения занятий и расчёт времени является примерным. Это значит, что в зависимости от индивидуальных занятий

ученика и степени их подготовки количество времени, отводимое на выполнение того или иного упражнения, может быть изменено. Педагог должен помнить, что индивидуальный подход к ученикам является одной из основных предпосылок успешного овладения профессиональным исполнительским мастерством.

IV- классы	V	Morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группето, мордент, трель), кантилена.
VI-й класс		Legato, staccato, adagio, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, Da capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, piu mosso, meno mosso, non troppo, espressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, sf, sp, morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, реприза, пауза, одноименные тональности, параллельные тональности, фермата, акцент, синкопа, арпеджио, вольта, кульминация, филировка, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группето, мордент, трель), кантилена.

2. Обоснование методов организации образовательного процесса самостоятельной работы обучающихся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1, 2, 3 классы) и по 2,5 часа в неделю (4-й и 5-й классы). Консультации проводятся рассредоточено в соответствии с необходимостью для реализации учебного процесса (см. раздел 1).

Планирование внеаудиторной деятельности связано с методическими мероприятиями предусмотренными работой городской методической секции «Духовые и ударные инструменты», планами творческой и культурно- просветительской деятельности в СПб ДШИ Красносельского района, а также с творческими замыслами преподавателя (выступления на конкурсах, фестивалях, творческих вечерах и других). План внеаудиторной работы утверждается на методическом совещании преподавателей духового отдела реализующих ОП «Духовые и ударные инструменты».

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования:

- 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю;
- 3 – 4 классы – по 3 часа в неделю;
- 5 – 6 классы – по 4 часа в неделю.

VI. Методическое обеспечение для реализации ОП:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, наличие в библиотеке нот:

Укомплектованность библиотечного фонда печатными (и/или электронными) изданиями основной и дополнительной и учебно-методической литературы;

- изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

Материально-технические условия реализации ОП:

- библиотека;
- аудитория для индивидуальных занятий с роялем или фортепиано;

- комплекты духовых инструментов;
- концертный зал с роялем или фортепиано.

Внеаудиторная работа может быть использована как на выполнение домашнего задания обучающимися, так и на посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

VII. Список литературы для обеспечения и реализации ОП в ДШИ Красносельского района:

- Гезенцевей С. 50 этюдов для кларнета. Киев, 2008 г.
- Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 2015 г.
- Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано / Сост. Сухоцкий А. СПб.: Союз художников, 2006 г. Ч. 1.
- Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 2006 г.
- Клозе Г. Характерные этюды для кларнета / Ред. А. Пресман. М., 2009 г.
- Пьесы для начинающих: Для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 2006 г.
- Пьесы для кларнета и фортепиано. Л.: Музыка, 2007 г.
- Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 2014 г.
- Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2006 г. Ч.1.
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано. М., 2015 г.
- Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А.Штарк, И. Мозговенко. М., 2007 г., 2013 г.
- Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, И. Штарк. М.: Музыка, 2014 г.
- Хрестоматия для кларнета 4-5 классы часть 2. М.: Музыка, 2007.
- Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 2006 г.
- Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 2009 г.
- Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 2015 г.
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 2006 г.
- Кларнет Хрестоматия Педагогический репертуар 6-9 годы обучения. СПб.: Композитор 2015 г.

Чтение нот с листа, класс кларнета

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых в процессе обучения игре на кларнете, важное значение имеет навык чтения нот с листа. Ученик, читая с листа, должен осознать каждое нотное обозначение, которое формируется в музыкальные фразы, мелодического, метrorитмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения. Самый необходимый навык для чтения нот с листа – умение смотреть вперед. Распространяющиеся недочеты – один ученик плохо считает, другой не может справиться с аппlikатурой, третьего сбивает большое количество знаков. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Для чтения с листа предполагаются более легкие произведения, на один – два класса ниже. Начиная со 2-3 класса желательно проводить зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка.

1 класс

Годовые требования:

Выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам произведений различных жанров: пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 2-3 произведения. Каждая пьеса исполняется дважды: первый раз для ознакомления, второй раз начисто.

И.В. Станкевич «Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано» № 1, № 2, № 3, № 4, №5, № 6, №7.

Рус.нар.песня «Василёк»

Песня-прибаутка «Ладушки»

И. Оленчик «Хорал»

Рус.нар.песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Рус.нар.песня «Как на тоненький ледок»

Рус.нар.песня «Зайка»

Т. Потапенко «Солнышко»

Т. Потапенко «Дождик»

А. Филиппенко «Цыплята»

РНП «Сеяли девушки яровой хмель»

Нем.революц.песня «Маленький барабанщик»

Н.В Лысенко «Песня Лисички» из оперы «Коза-дереза»

Й. Гайдн «Песенка»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

Рус.нар.песня «Ходит зайка по саду»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

Детская песня «Птичка над моим окошком»

Л. Бекман «Ёлочка»

М. Качубрина «Мишка с куклой»

Список используемой литературы:

Пьесы для начинающих: Для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1986.

И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста». М.: Музыка, 1991.

И.В. Станкевич «Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано». М.: Престо, 1997.

2 класс

Годовые требования:

Выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам произведений различных жанров: пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 2-3

произведения. Каждая пьеса исполняется дважды: первый раз для ознакомления, второй раз начисто.

РНП «Ходит зайка по саду»
РНП «Яблочко»
РНП «На зеленом лугу»
УкрНП «Веселые гуси»
В.А. Моцарт «Аллегретто»
РНП «В зеленом саду»
УкрНП «Журавель»
Л. Бекман «Елочка»
И. Брамс «Петрушка»
Детская песенка «Птичка над моим окошком»
А. Комаровский «Маленький вальс»
А. Гедике «Русская песня»
А. Калинин «Тень-тень»
РНП «Дровосек»
Ж.Б. Люлли «Менуэт»
РНП «Про Добрыню»
Н. Мясковский «Весеннее настроение»
Д. Кабалевский «Галоп»
Обработка А. Гедике «Заинька»
ЧНТ «Крыжачок»
Ж. Конт «Вечер»
Примерная программа зачета:
Д. Кабалевский «Галоп»
ЧНТ «Крыжачок»
РНП «Про Добрыню»

Список используемой литературы:

Пьесы для начинающих: Для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1986

Хрестоматия Кларнет Педагогический репертуар 1-2годы обучения. СПб.: Композитор.

3 класс

Годовые требования:

Выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам произведений различных жанров: разнохарактерных пьес, этюдов, ансамблей. За урок необходимо освоить 3-4 произведения. Каждая пьеса исполняется дважды: первый раз для ознакомления, второй раз начисто.

Школа С. Розанова №62, №63, №64, №66, №67.
Сборник этюдов Штерка,
Школа Стамитца,
Clarinetetuden №1 сборник немецких авторов
И.С Бах «Менуэт»
А. Гедике «Танец»
В.А. Моцарт «Маленькая пряха»
В.А. Моцарт «Менуэт»
Г. Гендель «Менуэт»
А. Рубинштейн «Мелодия»
Г. Гендель «Дерзость»
М. Глинка «Полька»
К. Сен-Санс «Лебедь»

П. Чайковский «Листок из альбома»

Лядов «Сарабанда»

«Прелюдия»

Л. Бетховен «Романс»

В.А. Моцарт «Ария»

Легкие пьесы для кларета и ф-но составитель Тимоха

Комаровский «Весёлая пляска»

В.А. Моцарт «Песня пастушка»

М. Раков «Напев»

Избранные пьесы для кларнета и ф-но классического репертуара, составитель А.А.

А.А. Сухоцкий 1 часть.

М. Мусоргский «Слеза»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

М. Глинка «Северная звезда»

А. Хачатурян «Андантино»

Примерная программа зачета:

М. Глинка «Полька»

Л. Бетховен «Романс»

М. Мусоргский «Слеза»

В.А. Моцарт «Маленькая пряха»

Список используемой литературы:

Легкие пьесы для кларета и ф-но составитель Тимоха. К.: Украина, 1974.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996. Ч.1.

**Список литературы библиотечного фонда для обеспечения и реализации ОП в ДШИ
Красносельского района:**

Пьесы для начинающих: Для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1986.

И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста». М.: Музыка, 1991.

И.В. Станкевич «Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано». М.: Престо, 1997

Легкие пьесы для кларета и ф-но составитель Тимоха. К.: Украина, 1974.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996. Ч.1.