

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Н.А. Кутаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.00 УП.01 ИГРА ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Разработчики:
Тимофеева Н.Н., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа по учебному предмету «Игра хоровых партитур» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Занятия по предмету «Игра хоровых партитур» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, приобщить к изучению и анализу хоровых произведений. В программу также входят исторические сведения об авторах музыки и текста (творческая биография, характеристика творчества), содержания произведения. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хорового произведения. Предмет «Игра хоровых партитур» входит в вариативную часть учебного плана.

2. Срок реализации учебного предмета:

Программа рассчитана на учащихся хорового отдела 2-7 классов, что соответствует возрастной группе 8-14 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка 198 часов

Количество часов на аудиторные занятия 99 часов.

Количество часов на внеаудиторные занятия 99 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, составляет 0,5 академического часа в неделю. Продолжительность аудиторного часа 40 минут для учащихся 1-4 классов и 45 минут для учащихся 5-7 классов. Индивидуальная форма позволяет преподавателю подобрать репертуар, который соответствует способностям ученика, его эмоционально-психологическим особенностям.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области изучения хоровых партитур, а также их подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений учащихся;
- Формирование координационных навыков;
- Знакомство с основными понятиями хороведения;

- Выработка технических и исполнительских навыков, имитируя звучание хора на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Основная задача обучения игре хоровых партитур – сочетание работы внутреннего слуха с исполнением на инструменте. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом. Классы оснащены роялем или фортепиано.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по предмету «Игра хоровых партитур».

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «ЧХП», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Продолжительность учебного года: 33 недели

Количество часов на аудиторные занятия в неделю – 0,5 часа.

Общее количество часов на аудиторные занятия – 99 часов за курс.

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю – 0,5 часа.

Общее количество часов на внеаудиторные занятия – 99 часов

Максимальное количество часов занятий в неделю – 1 ч.

Общее максимальное количество часов на весь период обучения – 198 часа.

2. Годовые требования по классам:

В начале каждого полугодия руководитель хора составляет план по предмету «Игра хоровых партитур» по классам. Список произведений в основном состоит из репертуара младшего (2-4 классы) или старшего (5-7 классы) хоров.. Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений. Многие произведения проходятся ознакомительно, отдельными эпизодами. Это обусловлено типом освоения задач, поставленных на определенном этапе обучения. Большинство произведений курса «Игра хоровых партитур» предназначены для женского и детского хоров, что обусловлено спецификой детской музыкальной школы. В репертуаре есть более сложные партитуры, которые рекомендуется изучать ученикам, планирующим поступать в музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение.

Репертуар курса подбирается по принципу «от простого к сложному», с постепенным увеличением голосов, усложнением фактуры.

2-3 класс

РНП «Сад»

РНП « Ай на горе мы пиво варили»

РНП «Поехал казак на чужбину»

РНП «Во кузнице»

РНП «Проводы», «Летнее утро»

Эстонская НП «Кукушка»

Румынская НП «Бедный птенчик»

А. Новиков «Учил Суворов»

М. Карасев «Синичка»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

М. Ройтерштейн « Петушок»

В. Шафранников «Елка»

Японская НП «Вишенка»

Д. Кобалевский «Спокойной ночи»

А. Гречанинов «Урожай»

Канон «Край ты мой, край»

Словацкая НП «Вечерняя песня»

4 класс

Эстонская НП «С добрым утром»

Канон «Со вьюном я хожу»

Венгерская НП «Наш пастух»

РНП «Ходила младешенька»

РНП «Ой, Иван»

РНП «Ташим балку по леску»
РНП « Не кукуй, кукушечка»
Т. Попатенко «Облака»
Ю. Чичков «Радуга»
В. Ребиков « Румяной зарею»
А. Гурилев «Не шуми ты, рожь»
Л. Бетховен «Весенний призыв»
Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
А. Абрамский «Ива»
Неизвестный итальянский композитор «Фиалка»
В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»

5-6 класс

РНП «Лучина»
Болгарская НП «Перепелочка»
Молдавская НП «Дождик, уймись»
РНП «Стояла березонька», обр. В. Попова
РНП «Белая черемуха», обр. А. Свешникова
РНП «Нелюдимо наше море», обр. А. Юрлова.
А. Рубинштейн «Горные вершины»
В. Калинин «Сосны»
А. Александров «Взвейтесь, соколы, орлами»
С. Туликов «Вечерний вальс»
М. Красев «Весна»
П. Булахов «Серенада»
Н. Римский-Корсаков « Как за реченькой»
А. Гречанинов «Колыбельная»
П. Чайковский «Девицы-красавицы»
Ф. Грубер «Ночь тиха»
М. Раухвергер «Весна хлопочет»
М. Черняк «Ласточка»
В. Калинин «Жаворонок»
И. Бах «Желанный час»
Р. Бойко «Утро»
Ф. Шуберт «Встречайте день мая»

7 класс

РНП «Уж вы мои ветры», обр. В. Попова
РНП «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
Кумыкская НП «Непоседа ручеек», обр. М. Грачева
Белорусская НП «Весна красна», обр. А. Пономарева

Казачья колыбельная, обр. Н. Авериной
Б. Сметана, «Моя звезда»
Т. Морли «Приди, весенний день»
В. Моцарт «Весенняя песня»
И. Бах «Сердце, молчи»
М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с родиной»
Польская НП «Висла», обр. В. Иванникова
Польская НП «Карлик», обр. А. Свешникова
В. Пьянков «Сверчок»

На уроках учащиеся знакомятся с основными понятиями хороведения:

- Хор, типы и виды хоров;
- Характеристики голосов в хоре;
- Вокальная работа в хоре;
- Полифония виды хоровых произведений;
- Хоровые жанры;
- Наиболее известные хоровые коллективы.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает академическую направленность предмета, содержание её направлено на формирование художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты:

- Знание вокально-хорового репертуара;
- Усвоение основных необходимых приемов исполнения хоровых партитур на рояле;
- Знание теоретических основ хорового искусства;
- Развитие музыкально-слуховых представлений учащихся;
- Подготовка способных детей к поступлению в средние музыкальные образовательные учреждения на отделение «Хоровое дирижирование».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

2. Критерии оценки:

Уровень знаний, умений, навыков учеников оценивается по 5-ти бальной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» или «-», что дает возможность более объективно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебных полугодий.

3. Контрольные требования:

Форма контрольного урока и зачета при проведении аттестации включает:

- Исполнение партитуры: на контрольных уроках одно произведение, на зачете в конце полугодия 2 произведения;
- Умение пропеть любой хоровой голос партитуры, одновременно исполняя на фортепиано другие голоса;
- Ответить на вопросы о произведении, об авторе, объяснить особенности данной партитуры.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательные, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Хоровая партитура играется легато, так как основной певческий штрих - легато.

Легато как штрих никогда не обозначается в партитуре, хоровая музыка подразумевает связанное исполнение.

Нон-легато обозначается паузами, стаккато обозначается, как и в фортепианной музыке и у хора используется достаточно редко.

Лиги в партитуре предполагают распев одного слога на несколько звуков, залигованные ноты, фразировочные лиги.

Хоровые партитуры предназначены для пения, зачастую их неудобно играть на рояле, т.к. необходимо добиться хорошего легато при игре.

Одна из сложностей заключается в том, что в партитуре никогда не проставляются пальцы и педаль, это предоставляется на усмотрение исполнителя.

Педаль при игре хоровых партитур используется ограниченно. Имитируя звучание хора на рояле нельзя играть на одной педали два аккорда одной гармонии, если у них разное мелодическое положение.

Неудобным для игры моментом является перекрещивание голосов, когда партию альтов следует играть правой рукой, а сопрано - левой. Сложность состоит не в технике игры, а в координации рук и глаз.

Хоровые партитуры надо не только играть, но и уметь петь по голосам, причем один голос петь, а другие играть. Петь можно со словами и сольфеджио. Пение верхнего голоса обычно не представляет сложности, т.к. в нем, как правило, заключена мелодия. Остальные голоса петь сложнее.

Ученики часто сбиваются со второго или третьего голосов на первый. Только дети с очень хорошим музыкальным слухом свободно поют любую партию. Дышать при пении голосов следует, как в хоре, на паузах и цезурах. Если дыхания не хватает на всю фразу, следует приемом «цепного дыхания», т.е. дышать на длинных и относительно длинных нотах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы:

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить партитуру;
- Петь партии произведения с одновременной игрой других голосов;
- Сделать устный анализ партитуры.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Анисимов А. Дирижер - хормейстер.- Л., 1976
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1948
3. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- М.: Музыка, 1978
4. Соколов В. Работа с хором.- М.: Советская Россия, 1959
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.: 1975
6. Е. Кочукова «Учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ», СПб,/Музыка,2007

Рекомендуемые сборники хоровых произведений:

1. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Русская музыка 2. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.
2. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Зарубежная музыка Для детского хора в сопровождении ф-но и без сопровождения Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 1998
3. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Гречанинов А. Издательство: Музыка 2008
4. Брицын А. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 2010
5. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6 Музыка 2007
6. Пирогова А. В. Рассказы мотылек. Песни для хора Издательство: Окарина 2010
7. Хрестоматия русской народной песни. Москва, Музыка 1991
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963
9. Папка хормейстера № 2,тетрадь № 4
10. Папка хормейстера № 3, тетрадь № 2