Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Красносельского района

Разработана и принята Решением
Педагогического совета
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Красносельского района
Протокол № 1 от 26.08.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Детская школа искусств»
Красносельского района
От 31.08.2026 № 99-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДОШКОЛЬНАЯ ГРУППА С ИНСТРУМЕНТОМ 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации - 1 год

Разработчики:
Полякова Л.А., преподаватель
Кантер А.Я., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОЦЕНОЧНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы *- художественная*

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано. Данная Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района и освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Актуальность

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него аналитических связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано. Дошкольный возраст - это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие.

Отличительные особенности

Программа разработана преподавателями СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района. Музыкальное образование детей становится все более массовым, с пяти лет за инструмент садятся не только имеющие незаурядные данные малыши, но и «обыкновенные» дети. Воспитание музыканта-пианиста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. К моменту начала освоения данной Программы у детей обычно уже сформирован определенный запас музыкальных впечатлений: пассивный слуховой багаж, ощущение ритмики речи и стиха, их речь живо интонирована. Именно на основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков и, в конечном итоге, развивать начинающего пианиста технически и эмоционально посредством богатейшего педагогического опыта русской пианистической школы.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с обучающимися подготовительного отделения СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района на условиях самоокупаемости.

Цели и задачи Программы

Цель Программы

- раннее начало музыкального воспитания
- **создать обучающимся условия для приобретения** *знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества — музицирования на фортепиано,* **заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память), мотивировать желающих продолжить свое музыкальное образование в образовательных учреждениях, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.**

Задачи Программы

Обучающие

Сформировать знания в области:

- художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- основных принципов импровизации;
- транспонирования;
- подбора на слух несложных мелодий;
- ансамблевого репертуара (детских песен, популярной классики, современной и эстрадной музыки);
- гармонического сопровождения мелодий,

Развивающие

Развить:

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на клавиатуре;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося к занятиям на инструменте.

Планируемые результаты освоения

Занимаясь по данной Программе, обучающийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки игры на фортепиано:

1. навык постоянного слухового контроля;
2. контроль свободы движения корпуса и рук;
3. навык грамотного прочтения текста;
4. умение подбирать простейший аккомпанемент;

5. транспонирование легких пьес;
6. знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
7. умение 4 пьесы в концерте, на контрольном уроке в конце года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Устный ответ
2	Начальный этап обучения	2	1	1	Устный ответ
3	Донотный период. Развитие творческих навыков.	4	2	2	Контрольный урок
4	Теоретический материал	2	2	0	Устный ответ
5	Практический материал	4	0	4	Контрольный урок
6	Исполнительские штрихи	4	1	3	Контрольный урок
7	Гаммы, упражнения	4	0	4	Контрольный урок
8	Чтение нот с листа	4	0	4	Контрольный урок
9	Этюды и пьесы	9	0	9	Контрольный урок
10	Контрольные занятия	2	0	2	Академический концерт

Учебный материал распределяется на 1 год - подготовительный класс.

КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020	31.05.2021	36	36	1 урок в неделю

Форма занятия - урок 1 академический час (35 минут)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Тематический план

1. Вводное занятие. Организационное.
Знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано.

2. Начальный этап обучения.
Знакомство с фортепиано. Виды инструментов: рояль, пианино. Сравнение формы, история создания.
Выработка правильной посадки перед фортепиано.
Работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений, упражнений: "Радуга", "Домик", "Держу мяч", "Купол", поочередно с каждой рукой.

Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболевской А.Д.).

3. Донотный период.

Развитие творческих навыков. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка. Формированию навыков восприятия музыки.

Подбор учащимися мелодий по слуху от разных клавиш. Придумай другой вариант мелодии.

Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой. Учить слушать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию.

4. Теоретический материал.

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

Длительность нот, паузы. Динамические оттенки, лад (мажор, минор).

Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология.

5. Практический материал.

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор). Умение чисто интонировать.

6. Исполнительские штрихи.

Владение штрихами nonlegato, legato,staccato.

7. Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры. Развитие самостоятельности 1-го пальца, укрепление 4 и 5 пальцев.

8. Чтение нот с листа. Пьесы играются в порядке их усложнения.

9. Этюды и пьесы. Игра двумя руками. Переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

На начальном этапе обучения учащийся должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- штрихи;
- музыкальные жанры.

и уметь:

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- играть произведения двумя руками;
- применять приемы звукоизвлечения: legato, nonlegato, staccato;
- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В течение года учащийся должен исполнить свыше 20 пьес и этюдов различного характера: ансамбли, пьесы с элементами полифонии.

Требования подготовительного класса

Освоение ***комплекса*** различных видов музыкальной деятельности:

- изучение нотной грамоты;
- приобретение игровых навыков;
- подбор и транспонирование нетрудных мелодий;
- гаммы До мажор, Соль мажор.

Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок, начинающихся с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.
Игра песен по детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.
Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).
Игра трезвучий и их обращений четырехголосно двумя руками в тесном, затем широком расположении.
Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.
Игра несложных каденсовых оборотов.
Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.
Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем — музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).
Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.
Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.
Игра в ансамбле с другим обучающимся произведений для ф-но в 4 руки.
Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.
Импровизация (варьирование) и сочинение:
Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;
Сочинение композиций атонального и тонального характера;
Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст;
Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.
Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования.
В конце года — *итоговое прослушивание*

Примерный перечень произведений для транспонирования
Подготовительный класс

Филипп. «Колыбельная»
Гнесина. Этюд /до мажор/ № 47, сб. Николаева
«Янка». Белорусская народная песня *Тюрк.* «Веселый Ганс»
Осел и кукушка. Сб. Геталовой «В музыку с радостью»
Гедике. «Заинька»
РНП «Козлик»

4. Примерные репертуарные списки:
Подготовительный класс

Этюды(по выбору)
Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»

Л. *Костромитина «Этюды для маленьких и самых маленьких»*
А. Гедике «40 мелодических этюдов для начинающих»
А. Беркович «Маленькие этюды»

Полифония
Сперонтес, Менуэт Соль мажор;
Г. Пёрселл, Менуэт ля минор;
С.Шевченко, Канон;
Аноним, «Лесной воробей»;
И.С.И.С.Бах, Полонез соль минор;
Ж. Ф. Рамо, Ригодон.
Д.Кларк Менуэт Соль мажор
И.Кригер Менуэт ре минор

Г.Гендель Менуэт ре минор, Ригодон Соль мажор

Крупная форма по выбору.
И. Беркович «Вариации на русскую народную тему»
К.Вильтон Сонатина До мажор
А. Дюбюк РусскаЯ песня с вариацией
Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни
Ю. Некрасов Сонатина
Н. Сильванский Вариации

Пьесы.
Г. Фрид, «Мишка».
Д.Львов-Компанеец, Колыбельная.
А. Гречанинов, Верхом на лошадке.
В. Селиванов, Шуточка.
Л. Бетховен «Немецкий танец»
А. Гедике «Вальс», "Заинька» , « Танец»
В. Игнатьев «Ослик ИА»
С. Слонимский «Кузнечик», «Лягушки»
Ю. Виноградов « Танец медвежат»
И. Иордан «Охота за бабочкой»
К. Лонгшам-Друшкевич «Два приятеля» « Марш гномиков», «Марш дошколят»

«Пьесы для маленьких и самых маленьких». Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999г.

<u>Сборники</u>
Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Украша», Киев.
По выбору.
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть. Сост. Ляховицкая. Издательство «Музыка», Ленинград, 1982г.
По выбору.
Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Издательство «Советский композитор», Москва, 1986г.
По выбору.
Н.Соколова. Ребёнок за роялем. Издательство «Музыка», Ленинград, 1983г.
По выбору.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. Сост.Любомудрова, Сорокин, Туманян. Издательство «Музыка», Москва.
По выбору.

Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997г.

Этюды №№ 1 - 11.

Примерная вступительные программы в 1 класс.

I

С. Майкапар «Дождик».

А. Александров « Новогодняя полька».

М.Крутицкий « Зима».

В. Моцарт Менуэт ре минор.

II

И. Беркович Этюд ля минор (тема Паганини)

И.С.Бах Полонез соль минор.

А.Гречанинов « Верхом на лошадке».

Д.Львов-Компанеец « Колыбельная».

Годовые программные требования

За один учебный год ученик, имеющий музыкальный инструмент дома, должен пройти в среднем от 15-20 и выше музыкальных произведений. Из них: этюды, 2-3 крупных формы; 2-3 произведения полифонического характера; ансамбли; ознакомление с 2-3 мажорными гаммами в две октавы с симметричной аппликатурой (отдельными, а потом двумя руками вместе) и некоторыми техническими формулами: аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения Программы «Фортепиано» обучающиеся знают:

- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- основные принципы импровизации;
- основные принципы подбора и транспонирования;
- ансамблевый репертуар для домашнего музицирования (детские песни, популярную классику, современную и эстрадную музыку);
- принципы гармонического сопровождения мелодий,

позволяющие в дальнейшем осваивать предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

В результате освоения Программы у обучающихся развиты:

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на клавиатуре;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

В результате обучения по Программе у обучающихся сформированы:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

За время обучения по Программе обучающиеся приобщены

I. к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Обучающиеся воспитаны

- в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости. В конце учебного года предусмотрено итоговое прослушивание с выставлением оценки по 10-ти балльной системе.

Средства текущего контроля:

выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени, а также на контрольных уроках, академических концертах.

Основной формой учета *текущей* успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии**.** Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится:

- *за домашнюю работу,*
- *за каждое задание,*
- *за каждую пьесу или общая оценка,*
- *за работу на уроке,*
- *за урок в целом.*

Текущий контроль в форме контрольных уроков происходит в конце II (III) четверти подготовительного класса на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет**.**

Контрольный урок проходит с выставлением оценки по 10-тибалльной системе за каждый вид работы.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Основной формой учета успеваемости обучающихся по Программе является оценка.

При реализации учебного предмета «Фортепиано» применяются 5-балльная (2, 3, 4, 5) система оценок.

Академический концерт в конце учебного года предусматривает 5-балльная (2, 3, 4, 5) система оценок.

При проведении итогового прослушивания формируется комиссия. Для оценивания выступлений обучающихся разработаны оценочные критерии. Оценка должна отражать уровень продвижения и способности обучающегося.

Комиссия под контролем руководителя отделом ведет учебную документацию — книгу, в которой регистрируется программа выступлений всех обучающихся с оценкой.

Обучение по программам подготовительного отделения не дает гарантий для поступление в 1 класс СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района вне конкурсной основы.

2. ***Критерии оценки***

Академический концерт в конце года по предмету «Фортепиано» оценивается по 5-балльной системе.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: все задания выполнены свободное владение инструментом присутствует полный слуховой контроль отсутствие погрешностей в выполнении заданий уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): все задания выполнены исполнение осознанное допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала не совсем свободное владение инструментом уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне задания выполнены формально, невыразительно наличие погрешностей обучающийся слабо владеет инструментом уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: задания не выполнены исполнение с остановками, сбивчивое отсутствует понимание и слуховой контроль уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения - это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся. Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на фортепиано. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу пианистического аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

В фортепианном начальном обучении дело касается не только усвоения инструментальных навыков, оно является, помимо этого, одной из форм музыкального воспитания ребенка и, причем, чрезвычайно действенной формой. Есть несколько общих принципов работы с маленькими детьми.

1) Необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребенка. В особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.

2) Уроки должны быть оформлены увлекательно, чтобы ребенок не утратил и интереса.

3) Подбор музыкального материала должен заинтересовать обучающегося.

4) Главной задачей становится развитие музыкальных представлений.

Игра на фортепиано становится осмысленной деятельностью лишь в том случае, если она являет собой осуществление музыкальных представлений. При разработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы.

1. Необходимо организовать занятия с ребенком так, чтобы учебная деятельность в фортепианном классе стала продолжением его жизненной музыкальной практики.

2. Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой.

3. Естественно связать жизненную музыкальную практику обучающегося с процессом накопления его пианистических навыков. Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.

4. Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию обучающегося.

Задача репертуара - создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Занятия должны быть многофункциональными, т.е. служить всем аспектам пианистического развития ребенка.

Психологи определяют ***творческость*** как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения.

Издавна известно, что научить ***творчеству*** невозможно, но научить творчески работать - вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога — поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения с листа будет

способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность - что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В тоже время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку - активно и заинтересованно.

1.1. ***Подбор по слуху и транспонирование в подготовительном классе фортепиано***

Одной из важнейших задач обучения игре на фортепиано является постепенное приучение ребенка с первых шагов к самостоятельной работе на инструменте и развитие его творческой инициативы.

Для развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре, творческого мышления в учебную программу необходимо включать следующие задания: подбор по слуху песен с аккомпанементом, их транспонирование, транспонирование этюдов и пьес из учебного репертуара.

Основные этапы подбора по слуху и транспонирования

— Подбор простейших песен-попевок, содержащих 2-4 звука и их транспонирование от черных и белых клавиш / «Василек», «Как под горкой под горой», «Жучка и кот» - №№ 4, 7, 8, 9 (сб. «Фортепианная игра» под ред. Николаева). Педагог при этом играет аккомпанемент к песням. Ученик вслушивается в гармонии, пока не зная их названия. В процессе работы над мелодиями необходимо анализировать их структуру, обращать внимание на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опевая скачок.

— Транспонирование мелодий с простейшим аккомпанементом / отдельные басы, квинта на первой ступени / «Два кота» с квинтой, Филипп «Колыбельная», «Я на горку шла» (Сб. «Фортепианная игра» под ред. Николаева).

— Песни с последовательностью T - D «На зеленом лугу», «Тень-тень» и песни с последовательностью T - S - D «Елочка» М. Красева, «На горе-то калина», «Каравай»,

«Козлик» (сб. Геталовой «В музыку с радостью»). При этом в аккомпанементе дается Т в виде квинты на первой ступени, S - в виде сексты на первой ступени, D - в виде сексты на VII ступени.

— Игра секвенций и кадансов, включающих Т, S, D в упрощенных фактурных вариантах (последовательность интервалов) в элементарном изложении и разных фактурах - вальса, польки, триоли и т. д., а также в 4-хголосном изложении. При этом кадансы и секвенции даются не сухо, а в вариантах и со словесными подтекстовками. /См. сб. «Опыт обучения детей гармонии и импровизации» С. Мальцев, Г. Шевченко стр. 27, 26, 29/.

— При достаточном опыте подбора по слуху, технической оснащенности ученика можно включать в работу аккордовый аккомпанемент в следующей последовательности: аккомпанемент трезвучиями на главных ступенях лада, обращения этих трезвучий в позиционно-удобном расположении / Т - S - D /.

— Транспонирование песен и пьес с аккордовым аккомпанементом. Например: А. Филиппенко «Две лягушки», Л. Книппер «Степная-кавалерийская», К.Черни /Гермер / Этюды № 1-7.

— Транспонирование песен с более сложной гармонизацией. Включение в аккомпанемент аккордов на всех ступенях лада, с отклонениями требует предварительной подготовки. Можно порекомендовать проиграть предварительно упражнение на разрешение побочных доминант - побочные доминанты к тональностям первой степени родства, а также секвенции D_7 - Т по полутонам. К каждой песне, этюду или пьесе необходимо делать гармонический анализ. Это облегчает транспонирование в другую тональность.

— Исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровке. В работе рекомендуется использовать сборники, где дана расшифровка буквенно-цифровых обозначений. В младших классах исполнять не более 2-4 аккордов /Слонимский «Марш», Чайковский «Старинная французская песенка».

Таким образом, транспонирование должно включать в себя игру одноголосных мелодий, секвенций и кадансов, подбор и транспонирование песен с аккомпанементом, транспонирование полифонических произведений и пьес из программы / или их фрагментов, транспонирование этюдов. Эти виды деятельности очень полезны для развития слуха, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре юного музыканта, а также для развития техники /особенно транспонирование этюдов /.

Не ограничивайте детей в подборе всего, что им нравится. Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

— хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть её;

— играя мелодию, определить, какие её звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие - неаккордовые;

— подобрать аккорды. Если возникает трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своём составе и выбрать из них наиболее подходящий;

— обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;

— секвенция в мелодии может указывать на отклонения;

— при подборе аккордов используются не только основные виды, но и обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Познакомьте ученика с необходимыми ***правилами гармонизации:***

— смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;

— в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;

— затакт чаще всего не гармонизуется;

— следует избегать по возможности параллельных квинт и октав.

Как показывает практика, ученики быстрее запоминают обозначения аккордов, опираясь на порядок букв латинского алфавита:

A B C D E F G

ля си до ре ми фа соль

(То есть «отсчет» начинаем не с традиционного С (До мажора), а с А (Ля)).

С самого начала обучения ребенку необходимо давать теоретические знания гармонии в объеме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, из чего складывается музыка.

1.2. Импровизация и сочинение

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метро-ритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию — сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д. Прежде чем приступить к собственно импровизации, полезно предложить ученику устно «поимпровизировать» на сказочную тему, затем усложнить задание, добавив к импровизации раскачивание на прямых ногах в выбранном темпе. Следующим заданием будет сочинение композиций атонального и (позднее) тонального характера. Здесь важно включить ребенка в творческий процесс поиска способов передачи эмоционально-образного языка. По мере накопления слуховых представлений и выработке чувства внутренней ритмической пульсации при сочинении композиций полезно использовать стихотворные тексты.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося (Домашнее музицирование)

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время домашнего задания обучающегося с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ребенка чувство ответственности и способности к саморазвитию.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ***Список рекомендуемой нотной литературы***

ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 0: Мои первые песенки / Сост. Т. Смирнова. - Смирнова, 2008

Борухзон Н., Волчек Л. «Азбука фортепианной фантазии» в 6 тетр. - Спб.: «Композитор», 2012, 44 с.

Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради импровизации. 1-5 классы. - Спб.: «Композитор», 2012, 50 с.

Геталова О. «Обученье без мученья!» - Спб.: «Композитор», 2008, 112 с.

Модель В. «Буратино»: песенник для детей. Выпуск 1-4. - М.: «Советский композитор», 1989

«Музыкальная копилка»: Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, а также песенник: Ч. 2 (сост. Беленькая М.Г., Ильинская С.В.). - Спб.: Союз художников, 1999 г., 44 с.

Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент». Учебное пособие. Вып. I. 1-4 классы детских музыкальных школ. - М.: Музыка, 2010, 78 с.

2. ***Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. - М.: Музыка, 1981

Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадях). - Спб.: «Композитор», 1996, 1997

Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976

Гельфгат П., Коган В. Импровизация на фортепиано. Методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Часть 1. Изд. 2-е, доп. - Киев, 1990

Гнесин М. Начальный курс практической композиции. -

М.,1962 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. - М.,

1973

Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. - Л. Советский композитор, 1963

Злобина И., Назарук И. Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано, хора и сольфеджио в ДМШ. - Ростов-на-Дону, 1994

Калужская Т. О взаимосвязи между теоретическими и специальными дисциплинами // Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4. - М.: Музыка, 1976, с. 80-87

Кирнарская Д. Новый имидж музыкального образования в XXI веке. - Российская музыкальная газета, 2003, № 4

Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М., 2004

Козырев Ю., Серапионянц Н. Преподавание основ импровизации в ДМШ: основной теоретический курс. Вып. 1 (Часть 2). - М., 1987

Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учебное пособие для педагогов музыкальных школ. - Казань, 1995

Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1. Методическая разработка. - Л., 1986

Родионова Т. Обучение основам композиции в классах фортепиано детских музыкальных школ. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4, ред. В. Натансона. - М., 1976

Родионова Т. Учитесь импровизировать. - Музыкальная жизнь, 1991, №№ 7, 9, 11, 13

Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. - Омск, 1991