

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Н.А. Кутаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Разработчики:
Лосева Л.Н., преподаватель
Осипова Г.Х., преподаватель
Литвинова И.В. преподаватель

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

I. Пояснительная записка

- 1.1. Сроки реализации программы и возраст учащихся
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета
- 1.3. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»
- 1.6. Отличительные особенности программы
- 1.7. Методы обучения Пути реализации программы.
 - 1.7.1. Интенсивность обучения и формы учебного процесса
 - 1.7.2. Дифференцированный подход к ученикам с различными музыкальными способностями
 - 1.7.3. Репертуарная политика
 - 1.7.4. Качество образования и межпредметные связи
- 1.8. Структура программы
 - 1.8.1. Требования по гаммам – интеграция курсов фортепиано и сольфеджио
 - 1.8.2. Игра хоровых партитур - интеграция курсов фортепиано, хора и сольфеджио
 - 1.8.3. Чтение нот с листа

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета Требования по предметам

- 3.1. Требования по фортепиано
- 3.2. Требования по гаммам
- 3.3. Требования по игре хоровых партитур
- 3.4. Планируемые результаты

IV. Требования к уровню подготовки Зачётные требования

- 4.1. Зачёты и экзамены по фортепиано:
- 4.2. Технический зачёт
- 4.3. Зачёт по игре хоровых партитур
- 4.4. Контрольный урок по чтению нот с листа

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Система оценок
- 5.2. Формы контроля за успеваемостью
- 5.3. Критерии оценивания

VI. Программа по фортепиано

- 6.1. Примерные переводные и экзаменационные программы
- 6.2. Примерное количество произведений, исполняемых в течение года:
- 6.3. Репертуарные списки по классам

VII. Материально-технические условия реализации программы

XI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 9.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 9.2. Планирование учебно-воспитательного процесса
- 9.3. Методическое обеспечение

X. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Курс фортепиано на хоровом отделении не является профилирующим, но задачи его в формировании юного музыканта велики. Владение инструментом расширяет кругозор, формирует музыкальное мышление, даёт навыки игры партитур, музицирования, столь необходимые учащимся хорового отделения.

Повысившиеся нагрузки в общеобразовательной школе, ухудшение статистики о здоровье детей школьного возраста, а так же насыщенный учебный план хорового отделения, делает насущной задачу, не перегружая детей, дать им профессиональные знания.

1.2. Сроки реализации программы и возраст учащихся

Данная программа с восьмилетним курсом обучения предназначена для детей с шести лет и шести месяцев до восемнадцати лет.

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы для улучшения качества исполнения. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учеников и ставит целью:

- выявление музыкально одаренных детей в раннем возрасте;
- их художественное образование, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание;
- приобретение учениками знаний, умений и навыков игры на фортепиано с необходимым уровнем грамотности;
- приобретение ими опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, России, родного города Санкт-Петербурга;
- подготовку одаренных учащихся к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения.

Программа призвана решать задачи по воспитанию учащихся, такие как:

- воспитание толерантности, уважения к духовным и культурным ценностям разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание учеников в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств: умение планировать домашнюю работу; давать объективную оценку своему труду; понимать причины успеха/неудачи; уважительно относиться к чужому мнению.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889

Таблица 2

[illegible]

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Данная программа обобщает опыт методической и практической работы преподавателей фортепиано на хоровом отделении ДШИ. Она отражает поиск новых форм учебного процесса, направленных на совершенствование содержания и качества образования, а также призванных повысить заинтересованность учеников.

Актуальность программы - в обеспечении преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Представленная программа отражает сложившиеся на хоровом отделении ДШИ межпредметные связи и их формы. Постановка единых задач, объединение усилий специалистов различных курсов значительно расширяет возможности учебного процесса, углубляет знания учеников, их практические навыки.

Воспитание музыканта – профессионала или любителя, эрудированного, понимающего и любящего музыку, обладающего самостоятельными навыками для музицирования или профессионального обучения - таким видится конечный результат обучения на хоровом отделении ДШИ.

Разбудить творческие задатки каждого ученика, пробудить любовь к музыке - главная задача преподавателей.

1.7. Методы обучения Пути реализации программы.

1.7.1. Интенсивность обучения и формы учебного процесса

Интенсивность обучения напрямую связана с заинтересованностью ученика в занятиях. Поиски в этом направлении привели нас к всё более широкому применению различных форм музицирования, таких как: игра в ансамбле, исполнение песен с аккомпанементом, игра популярной эстрадной музыки и джаза, подбор по слуху.

Делать учебный процесс интересным, соревновательным помогают различные формы концертных выступлений учеников: отчётные концерты класса преподавателя; тематические лекции-концерты, конкурсы, фестивали отдела и школы; концерты в социальных учреждениях (детских садах, школах, библиотеках и др.), участие в концертах общеобразовательных школ, где обучаются учащиеся.

Участие в концерте активизирует детей, даёт навыки эстрадного выступления, исполнительской выдержки, является стимулом к расширению репертуара, повышает заинтересованность в занятиях, как детей, так и родителей, что является очень важным фактором всего учебного процесса.

Различные формы самостоятельной работы, где право выбора репертуара остаётся за учеником, также стимулируют его активность.

1.7.2. Дифференцированный подход к ученикам с различными музыкальными способностями

Важнейшим педагогическим принципом является дифференцированный подход к ученикам, исходя из их индивидуальных способностей. Особого внимания заслуживает группа детей по различным причинам (частые болезни, слабые музыкальные данные, нарушения в координации и т.п.) не справляющихся с типовыми требованиями. Для этой категории учеников в программе каждого класса предусмотрены облегчённые в техническом отношении, но разнообразные по стилю, характеру и звуковым задачам произведения во всех разделах (этюды, пьесы, полифония, крупная форма).

Примерные переводные и экзаменационные программы даны в двух вариантах, исходя из дифференцированного подхода к детям с различными музыкальными данными.

1.7.3. Репертуарная политика

Репертуарная политика должна учитывать интересы и психологию современных детей, включать произведения различных стилей и форм, ставить разнообразные дидактические задачи. Всё это нашло своё отражение в предлагаемых программой репертуарных списках, в которые включены как классика педагогического репертуара, так и значительное количество современных произведений. Особое значение предаётся знакомству учеников с творчеством композиторов Санкт-Петербурга.

1.7.4. Качество образования и межпредметные связи

Программа отражает опыт работы хорового отделения ДШИ по улучшению качества образования путем расширения межпредметных связей. Интеграция различных предметов в процессе обучения представлена в программе на примерах изучения гамм и игры хоровых партитур.

1.8. Структура программы

1.8.1. Требования по гаммам – интеграция курсов фортепиано и сольфеджио

В основе «Требований по гаммам» лежит теоретическое осмысление и практическое использование всего комплекса гамм диезного и бемольного квинтового круга.

«Требования по гаммам», согласованные с курсом сольфеджио, одной из своих целей ставят закрепление и использование на практике теоретических знаний. Это помогает повысить уровень теоретической подготовки учеников, что в свою очередь влияет на качество чтения нот с листа, осознанное отношение к средствам выразительности, является важным фактором развития музыкального мышления.

Основная задача - ориентация во всех тональностях уже в младших классах. При этом гаммы с тониками на черных клавишах до 5 класса проходятся путем построения на инструменте в пределах одной - двух октав.

В 1-2 классе ученик знакомится:

- с принципами строения квинтового круга (диезного и бемольного),
- с порядком появления диезов и бемолей,
- с параллельным минором (натуральным).

В 3-4 классе использование не только параллельного, но и одноименного минора, значительно расширяет возможности освоения тональностей бемольного квинтового круга.

6 класс

Знакомство с энгармонически равными тональностями:

Соль-бемоль мажор – ми-бемоль минор = Фа-диез мажор - ре-диез минор

Начиная уже с младших классов, ученик овладевает большим кругом тональностей как диезных, так и бемольных, и связанными с ними знаниями: тонического трезвучия с обращением, доминантсептаккорда, хроматической гаммы.

Изучение гамм, таким образом, решается как чисто технические задачи, так и теоретические, но осмысленные и усвоенные через практику, закрепляет знания, полученные на уроках сольфеджио.

1.8.2. Игра хоровых партитур - интеграция курсов фортепиано, хора и сольфеджио

Введение в программу по фортепиано предмета «Игра хоровых партитур», задачами которого являются: практическая помощь в освоении произведений исполняемых в хоре, развитие полифонического мышления, навыка чтения партитур - приводит к интеграции курсов фортепиано и хора.

Предмет «Игра хоровых партитур» ведётся преподавателями фортепиано во 2-4 классах, а в 5-7 классах - хормейстером.

Изучение хоровой партитуры требует постоянной координации в работе пианистов и хормейстера, что связано с различием в подходах к аппликатуре, звукоизвлечению, фразировке (несовпадение фразировочных цезур и дыхания в пении хора). Работа над партитурой не сводится лишь к проигрыванию её на фортепиано, включает более широкий круг вопросов, решение которых позволяет глубоко разобраться в содержании и строении изучаемого произведения.

Таковыми являются:

- ознакомление с содержанием текста,
- гармонический анализ и рассмотрение фактуры произведения,
- подробное изучение авторских указаний, касающихся характера исполнения и звукоизвлечения, темпов, динамики, особенности дыхания, что помогает лучше понять содержание музыки и раскрыть замысел автора.

В процессе работы над хоровой партитурой ученик глубже вникает в музыкальную ткань хорового произведения, учится слушать не только голос, который он поёт в хоре, но и остальные хоровые партии по горизонтали, а также их сочетание по вертикали - таким образом, у ученика развивается гармонический слух, без которого невозможно петь в хоре.

Игра хоровых партитур важна как на начальном этапе обучения, когда начинается переход от пения в унисон к пению двух и трехголосия, так и в старших классах, когда ученики поют уже многоголосные произведения со сложными мелодическими ходами, разнообразной фактурой и тональным планом (много модуляций, отклонений, альтерированных ступеней). На этом этапе важным становится интеграция знаний, получаемых учеником на уроках сольфеджио и хора.

Игра хоровых партитур даёт положительные результаты в развитии учеников, как в вокальном, так и пианистическом плане (улучшается качество звука, легато, легче осваивается полифония и др.).

1.8.3. Чтение нот с листа

Задачи курса: улучшение навыка чтения нот, грамотное прочтение текста (интонирование, фразировка), расширение репертуара, знакомство с различными музыкальными формами, стилями, национальными особенностями музыки.

Наличие межпредметных связей, постановка единых задач и требований всеми курсами, расширяет возможности учебного процесса, углубляет знания учеников, формирует представления о музыке как виде искусства.

II. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство								
ПО.01.УП.01	Хор	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2

ПО.01.УП.03	Основы дирижирования							0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1					
В.00.	Вариативная часть								
В.01.УП.01	Постановка голоса					1	1	1	
В.02.УП.02	Игра хоровых партитур		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.УП.03	Чтение нот с листа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
В.04.УП.04	Музыкальный Петербург						0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		6,5	7,5	7,5	7,5	9,5	10	10,5/11	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		11,5	14,5	15,5	16	20	22	22/23,5	19,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889

Таблица 2 **Распределение по годам обучения**

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	1	1	1	1	1	1	1	1

занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							

III. Содержание учебного предмета Требования по предметам

3.1. Требования по фортепиано

Младшие классы: 1, 2 класс

1 класс Задачи	Изучение нотной грамоты, закономерностей музыкальной речи, приобретение игровых навыков, подготовка к игре хоровых партитур.
Постановка руки	Правильная посадка, формирование свода, свобода запястья и цепкость кончика пальца.
Аппликатура	Игра в пятипальцевой позиции.
Исполнение штрихов	Non legato, legato, staccato - точные пианистические навыки.
Метроритм	Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический рисунок: - сочетание длительностей от целой до различных ритмических групп из шестнадцатых нот, - пунктирный ритм (четвертная с точкой - восьмая)
Музыкальное мышление	Понятие о мотиве, интонационной вершине, фразе.
Требование к зачёту	Осмысленное, прослушанное исполнение. Свобода аппарата, точные пианистические навыки. Игра двумя руками произведений с несложным аккомпанементом (интервальным).
Программа зачёта	Для учеников без подготовки: три разнохарактерных произведения Для учеников с подготовкой: пьеса, этюд, полифония или крупная форма
2 класс Задачи	Усложнение технических задач, музыкальных форм. Первые навыки педализации, игра несложных двухголосных хоровых партитур.
Постановка руки	Активизация игровых движений, пальцев, кончиков.
Аппликатура	Гамма — выход из пятипальцевой позиции. Трезвучие с обращением.
Педализация	Первые навыки. Прямая ритмическая педаль.

Метроритм	Размер: 4/4, 3/8, 6/8. Ритмический рисунок: - пунктирный ритм (восьмая с точкой шестнадцатая), - синкопа (восьмая – четверть – восьмая).
Музыкальное мышление	Понятие о периоде. Простые двух и трёхчастные формы, вариации.
Требование к зачёту	Осмысленное исполнение: интонация, фразировка, охват формы, понимание характера музыки. Качественные пианистические навыки. Слуховой контроль. Игра произведений с различным по фактуре аккомпанементом: аккордовый танцевальный аккомпанемент (трезвучие с обращением, неполный D ₇), арпеджио из трех звуков.
Программа зачёта	Пьеса, этюд, полифония, крупная форма.

Средние классы: 3-4 класс

3-4 классы Задачи	Техническое развитие, осмысленное исполнение, знание особенностей музыкальных жанров, развитие навыка педализации. Игра трехголосных партитур.
Техническое развитие	Беглость, ровность и качество звука, артикуляция, усложнение фактуры аккомпанемента, подголоски.
Аппликатура	Короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.
Педализация	Развитие навыка, прямая и запаздывающая педаль.
Метроритм	Усложнение ритмических фигур: пунктирный ритм, различные виды синкоп, тридцать вторые ноты.
Музыкальное мышление	Крупная форма: сонатина, рондо. Динамическое развитие формы. Образ
Требование к зачёту	Осмысленное исполнение, слуховой контроль. Качественные пианистические навыки. Техническое развитие, усложнение фактуры. Понимание музыкального образа, охват формы.
Программа зачёта	Пьеса, этюд, полифония, крупная форма.

Старшие классы: 5, 6, 7, 8 класс

5, 6, 7, 8 классы Задачи	Достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных
---	--

	форм и жанров, зарубежных и отечественных композиторов. Развитие полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
Техническое развитие	Владение мелкой и крупной техникой. Техническая свобода, динамическое развитие, фактурное разнообразие.
Педализация	Осознанное владение педалью: ритмической, гармонической, интонационной. Понимание связи педализации и стиля.
Музыкальное мышление	Усложнение формы. Понимание стиля, его особенностей.
Полифоническое мышление	Формы: канон, fuga, инвенция, сюита. Приемы изложения: тема, противосложение, имитация, секвенция.
Пианизм	Звукоизвлечение - важный фактор создания образа.
Требование к зачёту / экзамену	- техническая свобода; - развитое музыкальное мышление, - образное исполнение; - проявление пианизма: качественное звукоизвлечение, окрашенность и разнообразие звука, точная педализация.
Программа экзамена в 7 классе	Пьеса, полифония или крупная форма
Программа выпускного экзамена	Этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

3.2. Требования по гаммам

В основе «Требований по гаммам» на хоровом отделении лежат *два принципа*:

Первый принцип. Теоретическое осмысление и практическое использование всего комплекса гамм диезного и бемольного квинтового круга и технических формул, входящие в состав гамм

Основная задача - знакомство с кварто-квинтовым кругом тональностей, ориентация во всех тональностях уже в младших классах. При этом гаммы с тониками на черных клавишах до 5 класса проходятся путем построения на инструменте в пределах одной - двух октав, каждой рукой отдельно.

Второй принцип. Осмысленное использование схем с единой аппликатурой.

Это позволяет ученику систематизировать и осмысленно применять различные аппликатурные формулы, такие как:

- гаммы с тониками на белых клавишах с единой аппликатурной схемой;
- гаммы с тониками на белых клавишах, с измененной аппликатурной формулой (Фа мажор - фа минор. Си мажор - си минор);
- гаммы с тониками на чёрных клавишах с единой аппликатурной схемой
- аккорды (трезвучие с обращением);
- короткие арпеджио в мажоре и миноре;
- длинные арпеджио в гаммах с тониками на белых клавишах;
- длинные арпеджио в гаммах с тониками на чёрных клавишах (по аппликатуре сектаккорда);
- доминантсептаккорд - длинные арпеджио от белых и чёрных клавиш;
- хроматическая гамма.

1 класс

Гаммы с тониками на белых клавишах, с единой аппликатурной схемой
До мажор и ля минор (натуральный)

Аккорды (Т5/3) - по 3 звука, с переносом через октаву

Исполнение каждой рукой отдельно, в прямом движении, на 1-2 октавы

2 класс

Гаммы с тониками на белых клавишах, с единой аппликатурной схемой
Соль мажор и ми минор (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический)

Построение на инструменте: Фа мажор и ре минор

Аккорды (Т5/3 с обращениями) - по 3 звука каждой рукой отдельно

Арпеджио короткие по 3 звука - каждой рукой отдельно, в прямом движении

Арпеджио длинные - каждой рукой отдельно, в прямом движении

Хроматическая гамма - каждой рукой отдельно, в прямом движении

Исполнение каждой рукой отдельно или двумя руками (по возможностям ученика), в прямом движении, на 2 октавы

3-4 класс

Гаммы с тониками на белых клавишах, с единой аппликатурной схемой
Одноименные мажор-минор: До, Соль, Ре, Ля, Ми

Построение на инструменте параллельных исполняемым:

Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль и мажора и фа-диез, до-диез, си минора.

Аккорды (Т5/3 с обращениями) - по 3 звука двумя руками

Арпеджио короткие по 4 звука - каждой рукой отдельно (3 класс), затем двумя руками (4 класс)

Арпеджио длинные - двумя руками

Хроматическая гамма - двумя руками

*Исполнение двумя руками, на 2 октавы - 3 класс и на 4 октавы - 4 класс,
в прямом движении*

5 класс

Гаммы с тониками на белых клавишах, с единой аппликатурной схемой.

Ми мажор

Гаммы с тониками на белых клавишах, с изменённой аппликатурной схемой (с перестановкой аппликатуры урных групп).

Одноименные мажор-минор: Фа мажор - фа минор, Си мажор - си минор

Построение на инструменте параллельных исполняемым:

Ля-бемоль мажора, соль-диез минора

Исполнение двумя руками, в прямом (минор) и в противоположном (мажор) движении, на 4 октавы

5-6 класс

Гаммы с тониками на чёрных клавишах, с единой аппликатурной схемой

Мажорные бемольные гаммы от «чёрных» тоник:

Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор

Знакомство с энгармонически равными тональностями:

Соль-бемоль мажор – ми-бемоль минор = Фа-диез мажор - ре-диез минор

Построение диезных минорных гамм от «чёрных» тоник (с аппликатурой одноименных мажорных гамм): фа-диез, до-диез, соль-диез минор

Аккорды (Т_{5/3} с обращениями) - по 4 звука

Арпеджио короткие

Арпеджио длинные от «чёрной» тоники (аппликатура секстаккорда)

Хроматическая гамма

Д₇ - длинное арпеджио от белых и чёрных клавиш

умVII₇ - длинное арпеджио от белых и чёрных клавиш

Исполнение двумя руками, в прямом (минор) и в противоположном (мажор) движении, на 4 октавы

Контрольные гаммы технического зачёта

3 класс Ре мажор и соль минор

4 класс Ля мажор и до минор

5 класс Ми мажор и фа минор

6 класс Ре-бемоль мажор и соль-диез минор

Темп исполнения гамм

Все виды играют в едином темпе:

1, 2 класс - Lento

3, 4 класс - Andante, Moderato

5, 6 класс - Allegro

Ритмическая организация исполнения гамм

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически - как внутри каждого вида (ритмическое интонирование), так и между видами (пульсация в едином темпе):

- гамма интонируется квартолями шестнадцатых в размере 2/4;
- короткие арпеджио - шестнадцатыми;
- длинные арпеджио - восьмыми (организация квартолями);
- аккорды - четвертными;
- хроматическая гамма - шестнадцатыми.

Требования к исполнению:

- качественное звукоизвлечение;
- динамическая завершённость;
- точная артикуляция;
- темп;
- техническая свобода.

3.3. Требования по игре хоровых партитур

Игра партитуры рекомендуется со 2 класса, когда дети имеют для этого необходимый запас навыков игры на инструменте.

2 класс играет одноголосные и двухголосные партитуры (с эпизодическим унисоном) в удобных тональностях (1-3 знака), с простым ритмическим рисунком, в размере 2/4, 3/4, 4/4.

3 класс играет двухголосные партитуры с элементами трёхголосия, с более сложной фразировкой, более сложным интонационным строем мелодии и тональным планом.

4 класс играет двухголосные и трёхголосные партитуры в тональностях до пяти знаков включительно, с отклонениями и модуляциями в другие тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 с более сложным ритмическим рисунком (включая триоли, пунктирный ритм).

Во 2-4 классах зачёт проводится два раза в год в первом и втором полугодии.

2 класс в первом полугодии исполняет в партитуре только свой голос, с подыгрыванием второго голоса преподавателем.

В 5-7 классе исполняются трёхголосные партитуры развёрнутой формы, со сложным тональным планом, тех произведений, которые изучаются на занятиях старшего хора. Партитуры играют в течение всего учебного года (по 2-3 партитуры в каждом полугодии).

Зачёт сдаётся два раза в год, в первом и втором полугодии.

3.4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Фортепиано на хоровом отделении» является приобретение учениками следующих знаний, умений и навыков:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать несложные вокальные произведения;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навык подбора по слуху музыкальных произведений;
- первоначальные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знание особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- опыт публичных выступлений.

IV. Требования к уровню подготовки Зачётные требования

В течение года знания учеников проверяются на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах.

4.1. Зачёты и экзамены по фортепиано:

- академический концерт во 2 - 6 классах (в конце I полугодия);
- зачёт в 1 - 6 классах (в конце II полугодия);
- экзамен в 7 классе (в конце II полугодия);
- выпускной экзамен в 8 классе (в конце II полугодия).

В течение года на академическом концерте и зачёте по фортепиано ученик должен исполнить: произведение крупной формы, пьесу, полифоническое произведение, этюд.

На экзамене по фортепиано в 7 классе ученик должен исполнить: произведение крупной формы или полифоническое произведение и пьесу.

На выпускном экзамене по фортепиано в 8 классе ученик должен исполнить: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу.

Результат и отзыв о выступлении заносятся в индивидуальный план ученика и в книгу зачётов

Критерии оценивания выступления на зачёте / экзамене по фортепиано

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Оценка выставляется:

	- за уверенное исполнение наизусть; - за грамотное прочтение текста музыкального произведения (качественное интонирование и фразировка; метроритмическая, штриховая, педальная точность); - за качественное звукоизвлечение; - за техническую свободу; - за стилистическую точность; - за свободу и образность исполнения; - за индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4 «хорошо»	Оценка выставляется: - за уверенное исполнение текста наизусть; - за грамотное прочтение текста музыкального произведения (качественное интонирование и фразировка; метроритмическая, штриховая, педальная точность); - за качественное звукоизвлечение; - за небольшие технические или стилистические потери.
3 «удовлетворительно»	Оценка выставляется: - за недостаточно уверенное знание текста наизусть, игру с остановками; - за недостаточную точность штрихов, фразировки, педализации; - за отсутствие метроритмической и темповой устойчивости; - за недостаточную окрашенность звука, вялую динамику; - за недостаточное владение исполнительской техникой; - за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы.

2 «неудовлетворительно» Учащимся, получившим оценку - 2 «неудовлетворительно» по объективным причинам (систематические пропуски занятий по болезни, по семейным обстоятельствам и т.п.), дается возможность пересдачи зачёта или экзамена. Данные учащиеся могут продолжить занятия по программе следующего класса с испытательным сроком, при условии ликвидации задолженности и получения положительной оценки. При получении оценки 2 «неудовлетворительно» по двум предметам (без уважительных причин), педсоветом может быть поставлен вопрос об отчислении данного учащегося из числа обучающихся в школе.	Оценка выставляется: - за плохое знание текста наизусть, недоученность программы; - за неточность фразировки, штрихов, педализации; - за неустойчивость метроритма; - за технически несовершенное исполнение, с большим количеством разного рода ошибок; - за однообразное исполнение в звуковом и образном плане; - за отсутствие осмысленности в исполнении.
---	--

4.2. Технический зачёт

Проводится в 3 - 7 классах в первом полугодии.

Цель зачёта - выявить уровень технического развития ученика, знание аппликатурных формул, терминологии.

Зачёт оценивается двумя преподавателями отдела. Результаты фиксируются в индивидуальном плане ученика и в книге зачётов отдела.

Технический зачёт включает следующие задания:

3 - 6 класс: исполнение двух контрольных гамм (мажор-минор), проверка знаний терминов. Контрольные гаммы готовятся учеником к зачёту заблаговременно.

7 класс: исполнение этюда, проверка знаний терминов.

В 8 классе технический зачёт проводятся только для профессионально ориентированных учеников в объёме требований вступительного экзамена музыкального колледжа, по мере готовности, в присутствии двух преподавателей отдела.

Требования к техническому зачёту по классам

В 1-2 классе техническая подготовка учащихся осуществляется на уроках, без проведения зачёта.

3 класс

Исполнение двумя руками, на 2 октавы, в прямом движении.

Ре мажор, соль минор (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический)

Аккорды (Т5/3 с обращениями) - в 3 звука

Арпеджио короткие по 4 звука - каждой рукой отдельно или двумя руками (по возможностям ученика)

Арпеджио длинные

Хроматическая гамма - от «ре» первой октавы в расходящемся движении.

4 класс

Исполнение двумя руками, на 4 октавы, в прямом движении.

Ля мажор, до минор (3 вида)

Аккорды (Т5/3 с обращениями) - в 3-4 звука

Арпеджио короткие

Арпеджио длинные

Хроматическая гамма

5 класс

Исполнение двумя руками, на 4 октавы, в прямом (минор) и в противоположном (мажор) движении.

Ми мажор - в прямом и противоположном движении

фа минор (3 вида) - в прямом движении

Аккорды (Т5/3 с обращениями) - в 3-4 звука

Арпеджио короткие и длинные

Хроматическая гамма

Д7 - длинные арпеджио

6 класс

Исполнение двумя руками, на 4 октавы в прямом движении (мажорная гамма - в прямом и противоположном движении)

Ре-бемоль мажор - в прямом и противоположном движении,

Соль-диез минор (3 вида) - в прямом движении

Аккорды (Т5/3 с обращениями) - в 4 звука

Арпеджио короткие, длинные

Хроматическая гамма

Д7, - длинное арпеджио, умVII7 - длинное арпеджио,

Требования к исполнению учащихся на техническом зачёте

Исполнение гамм:	организация игрового аппарата; - свобода плечевого пояса; - координация рук; - постановка 1-го пальца; - точность аппликатуры; - чёткость и ровность звучания; - темповая устойчивость; - динамическая завершённость; - беглость; - артикуляция пальцев.
Исполнение аккордов:	- точность аппликатуры; - стройность звучания.
Исполнение коротких арпеджио:	- точность аппликатуры; - пластичность и гибкость запястья; - стремление к собранности пальцев; - интонация.
Исполнение длинных арпеджио:	- точность аппликатуры; - ровность звучания; - постановка 1-го пальца; - динамическая завершённость
Исполнение хроматической гаммы:	- точность аппликатуры; - синхронность рук; - динамическая завершённость.
Темп исполнения гамм:	- 3, 4 класс - Andante, Moderato - 5, 6 класс - Allegro

Критерии оценивания выступления на техническом зачёте

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения (точная аппликатура, темповая устойчивость, артикуляционная ясность

	исполнения, динамическая завершённость, беглость), безошибочное знание терминологии.
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (некоторые неточности в аппликатуре, недостаточная техническая свобода), неточное знание терминологии
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большими недочётами (отсутствие свободы игрового аппарата, плохое знание аппликатуры, темповая неустойчивость, неровность звучания), неточное знание терминологии
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьёзных недостатков, дезориентация на инструменте, отсутствие домашней работы, незнание терминологии.

4.3. Зачёт по игре хоровых партитур

В младших классах зачёт проводится два раза в год в первом и втором полугодии. Принимает зачёт преподаватель по хору. Результаты зачёта фиксируются в индивидуальном плане ученика и книге зачётов отдела.

На зачёте во 2 классе в первом полугодии учащийся исполняет в партитуре только свой голос, с подыгрыванием второго голоса преподавателем.

Во втором полугодии учащийся должен исполнить партитуру по нотам и спеть при этом свою партию, которую он поёт в хоре.

На зачёте в 3-4 классе ребёнок исполняет партитуру дважды. Первый раз ученик исполняет всю партитуру по нотам (без пения). Второй раз он играет партитуру по нотам и поёт свою партию, не играя её при этом.

На зачёте ученик должен продемонстрировать:

- выразительное и грамотное исполнение партитуры;
- глубокое и мягкое legato без использования педали;
- владение фразировкой, используя снятие рук в тех местах, где берёт дыхание хор;

- чистое и выразительное пение своей партии в сочетании с исполнением других голосов на фортепиано.

В 5-6 классах зачёт проводится два раза в год в первом и втором полугодии.

На зачёте ученик должен:

- грамотно, выразительно исполнить партитуру по нотам;
- продемонстрировать знание всех хоровых партий, а так же вертикали (фрагментарно);
- провести анализ партитуры (форма, тональность, особенности хоровой фактуры).

Оценивается точность интонирования, умение встраивать голос в гармоническую «канву» партитуры, а также вокальность исполнения своей партии.

Критерии оценивания выступления на зачёте по игре хоровых партитур

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Оценка выставляется: - за грамотное и выразительное исполнение партитуры на фортепиано с плавным голосоведением без использования педали; - за точность передачи авторских указаний; - за чистое и выразительное пение своей партии; - за вокальность исполнения партии.

4 «хорошо»	Оценка выставляется: - за уверенное и грамотное исполнение партитуры на фортепиано, но с незначительными неточностями в передаче авторских указаний (небольшое отклонение от нужного темпа, недостаточно яркая и разнообразная динамика, некоторые неточности фразировки); - за чистое и выразительное пение своей партии, но с недостаточной «вокальностью» исполнения (вялая подача звука, без ощущения «опоры», вялость дикционного аппарата, пестрота гласных).
3 «удовлетворительно»	Оценка выставляется: - за неуверенное и маловыразительное исполнение, с некоторыми текстовыми, метроритмическими ошибками, с не вполне осмысленной фразировкой и динамическим планом; - за недостаточное владение приёмом legato при исполнении партитуры на фортепиано; - за пение своей партии с интонационными ошибками; - за недостаточное координирование пения своей партии с игрой других голосов партитуры на фортепиано.
2 «неудовлетворительно»	Оценка выставляется: - за неуверенное безынициативное исполнение партитуры на фортепиано, с текстовыми, метроритмическими ошибками и динамическим однообразием; - за неумение передать вокальное legato на фортепиано;

	- за ошибки в интонировании и вялое пение «без подачи» - за неумение встраивать свой голос в гармоническую «канву» партитуры - за плохо скоординированное исполнение партитуры на фортепиано вместе с голосом.
--	--

4.4. Контрольный урок по чтению нот с листа

Проводиться в конце учебного года, оценивается двумя преподавателями.

Критерии оценивания выступления по чтению нот с листа

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Оценка выставляется: за уверенное и грамотное прочтение нотного текста в спокойном темпе.
4 «хорошо»	Оценка выставляется: за уверенное и грамотное прочтение нотного текста в медленном темпе, либо в спокойном темпе с незначительными ошибками.
3 «удовлетворительно»	Оценка выставляется: за неуверенное исполнение текста с небольшим количеством ошибок.
2 «неудовлетворительно»	Оценка выставляется: за полное отсутствие навыков чтения нотного текста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Система оценок

Уровень знаний учащихся оценивается по пятибалльной системе. Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. Оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

5.2. Формы контроля за успеваемостью

Контроль за успеваемостью по предмету фортепиано на хоровом отделении проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольный урок в конце четверти (в рамках класса преподавателя);
- академический концерт и зачёт по фортепиано 1-6 класс (I и II полугодие);

- технический зачёт (I полугодие);
- зачёт по чтению хоровых партитур (I и II полугодие);
- контрольный урок по чтению с листа (во II полугодии);
- экзамен по фортепиано в 7 классе (в конце II полугодия);
- выпускной экзамен по фортепиано в 8 классе (в конце II полугодия).

5.3. Критерии оценивания

Для аттестации учащихся разработаны «Критерии оценивания»:

- выступления на зачёте / экзамене по фортепиано;
- выступления на зачёте по игре хоровых партитур;
- выступления на техническом зачёте;
- выступления на контрольном уроке по чтению нот с листа.

С ними можно ознакомиться в разделе IV данной программы: «Требования к уровню подготовки»

Фонды оценочных средств (критерии оценивания, зачётные требования, требования по предметам и др.) созданы для аттестации обучающихся и позволяют оценить приобретенные ими знания, умения и навыки, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. Программа по фортепиано

6.1. Примерные переводные и экзаменационные программы

1 класс	Вариант I И.Королькова Этюд № 1 из цикла «Догонялки» И.Сперонтес Менуэт соль мажор М.Степаненко Обидели Вариант II И.Беркович Этюд соль мажор К.Вильтон Сонатина до мажор О.Ортман Весна
2 класс	Вариант I С.Майкапар Этюд ля минор Дж. Кларк Марш ре мажор Ю.Чичков Маленькая сонатина до мажор О.Остен Хоровод Вариант II К.Лешхорн Этюд фа мажор В.А.Моцарт Аллегро си-бемоль мажор Й.Б. Ванхаль Сонатина соч.41, № 2 фа мажор часть II С.Баневич Мои любимые цветы - незабудки

3 класс	Вариант I И.Беркович Этюд № 47 ля минор Г.Пёрселл Ария ре минор А.Гедике Маленькое рондо соч.46, № 36 соль мажор Ч.Остен Кукушкин вальс Вариант II Ф.Бургмюллер Этюды соч.100, № 5 «Простодушие» И.С.Бах Менуэт ре минор Т.Хаслингер Рондо из сонатины до мажор Ф.Констан Разбитая кукла
4 класс	Вариант I К.Майер Этюд соч.340 №5 А.Гедике Инвенция фа мажор Л.Кёхлер Сонатина соль мажор соч. 300, Рондо ч. III М.Глинка Чувство Вариант II Ф.Леккупэ Этюд соч.24, № 12 Ф.Э.Бах Маленькая фантазия ре минор Р.Глиэр Рондо соч.43, № 6 С.Слонимский Ябедник
5 класс	Вариант I К.Черни - Г.Гермер Этюд №35 (I часть) Г.Кирхгоф Аллеманда соль минор Ф.К.Душек Соната фа мажор А.Самонов Наигрыш Вариант II Ф.Бургмюллер Этюд соч.100, №23 «Возвращение» И.С.Бах Маленькая прелюдия №1 до мажор, тетр. II Ф.Кулау. Сонатина соч.55, № 1, часть II Рондо Б.Дварионас Вальс ля минор
6 класс	Вариант I Ж.Дювернуа Этюды № 24, соч.176 И.Ф.Кирнбергер Полонез соль минор М.Клементи Сонатина соч.36 № 3 часть III И.Шамо Скерцо Вариант II К.Черни - Г.Гермер Этюд № 42 (I часть) И.С.Бах Маленькая прелюдия № 5 ре минор, тет. I В.А.Моцарт Сонатина № 1 до мажор, часть II Рондо К.Дебюсси Маленький негритеёнок

7 класс	Вариант I Д.Кабалевский Этюд соч.27 № 3 Г.Ф.Гендель Аллеманда ля минор Б.Дварионас Вариации фа мажор М.Глинка Мазурка ля минор Вариант II К.Черни Этюд соч.299 № 2 И.С.Бах Ария из французской сюиты № 2 до минор Й.Гайдн Дивертисмент № 3 ре мажор Ж.Металлиди «Северное сияние» <i>из цикла «Воспоминания о Севере»</i>
8 класс	Вариант I В.Шебалин Этюд си-бемоль минор Г.Бём Аллеманда из сюиты фа минор М.Клементи Сонатина соч.36, № 6 часть II Рондо Я.Сибелиус Песня без слов ми минор Вариант II Ф.Калькбренер Этюд № 6, соч.126, си-бемоль мажор И.С.Бах Инвенция № 13 ля минор, двухголосная М.Клементи Рондо из Сонаты № 15 соль мажор Э.Григ Кобольд соч.71 № 3 Э.Григ Танец из Йольстера соч.17, № 5

6.2. Примерное количество произведений, исполняемых в течение года:

1 класс	Первоначальные пьесы из сборников, Этюды - 4, Полифония - 1, Пьесы - 4, Крупная форма - ознакомление
2 класс	Этюды 2-3, Полифония - 1, Пьесы 2-3, Крупная форма - 1, Партитура - 2
3 класс	Этюды 2-3, Полифония - 1, Пьесы 2-3, Крупная форма - 1, Партитура - 2
4 класс	Этюды 2-3, Полифония - 1, Пьесы 2-3, Крупная форма - 1, Партитура - 2
5 класс	Этюды - 2, Полифония - 1, Пьесы - 2, Крупная форма - 1
6 класс	Этюды - 2, Полифония - 1, Пьесы - 2, Крупная форма - 1
7 класс	Этюды - 2, Полифония - 1, Пьесы - 2, Крупная форма - 1

8 класс	Этюды - 2, Полифония - 1, Пьесы - 2, Крупная форма - 1
----------------	---

6.3. Репертуарные списки по классам

1 класс Полифония

И.Сперонтес Менуэт соль мажор
 Ж.Арман Пьеса ре мажор
 Ж.Арман Пьеса ля минор
 Д.Г.Тюрк Песенка соль мажор
 Д.Г.Тюрк Ариозо фа мажор
 И.Гофе Канарейка
 К.Нефе Аллегretto до мажор
 Й.Пахельбель Гавот ля минор
 Г.Ф.Телеман Пьеса до мажор
 И.Витхауэр Гавот ля минор
 Л.Моцарт Бурре ми минор
 Л.Моцарт Менуэт ре минор
 Г.Салютринская «Что ж мне не петь» Белорусская народная песня
 Э.Сигмейстер Канон «Вниз по Миссисипи»

1 класс Этюды

Е.Гнесина «Фортепианная азбука» - по выбору
Е.Гнесина «Маленькие этюды для фортепиано»
 Этюды № 1, 2, 3, 9, 11, 13, 15, 22, 24
Л.Шитте «Двадцать пять лёгких этюдов» соч.160
 Этюды № 1, 2, 4, 5, 14, 15, 16, 24
Л.Шитте «Двадцать пять маленьких этюдов» соч.108:
 Этюды № 1, 7, 13, 22
И.Королькова Этюды из цикла «Догонялки»:
 Этюды № 1-7
А.Гедике Этюды соч. 36:
 Этюды №14, № 16
К.Черни Этюды соч. 100:
 Этюды: № 2, 7, 13, 14, 15
К.Дюринг Этюды соч.76:
 Этюды: № 1, 2, 10
А.Мюллер «Двенадцать маленьких этюдов»:
 Этюды № 1, 4, 5, 6
Н.Любарский Этюды - по выбору
И.Беркович «Школа игры на фортепиано» Раздел Этюды:
 № 17, № 24, № 25, № 26
Г.Беренс Этюды соч.70:

Этюды № 22, № 24

А.Гедике Этюд соч.6, № 6 ля минор

И.Беркович Этюд до мажор

И.Беркович Этюд ля минор

А.Николаев Этюд до мажор

И.Визная Этюд соль мажор

И.Зелени Этюд

Д.Левидова Этюд до мажор

Ф.Гютен Этюд до мажор

М.Клементи Этюд до мажор

1 класс Пьесы

Б.Берлин Пони Звёздочка

Б.Берлин Весёлый щенок

Б.Берлин Танцующие поросята

А.Александров Дождик накрапывает

Ч.Нурымов Грустная песенка

Т.Назарова Колыбельная ми минор

Д.Кабалевский Ёжик

М.Крутицкий Зима

И.Филипп Колыбельная

Я.Кепитис Утро в лесу

С.Сароян Марш ре мажор

С.Сароян Кукле

Ю.Слонов Полька соль мажор

Е.Юцевич Колыбельная

М.Степаненко Обидели

И.Сперонтес Песня фа мажор

О.Ортман Весна

О.Ортман Больная кукушка

О.Ортман Кукушка выздоровела

А.Мюллер Скерцо соль мажор

А.Мюллер Пьеса соль мажор

Г.Вольфарт Модерато ля минор

Э.Сигмейстер Дождя не будет (негритянская песня)

Э.Сигмейстер Шед (шуточная песня)

Э.Сигмейстер Популярная американская песенка

А.Сарауэр Дядюшка Лоренц

В.Маркевичувна Таинственный замок

А.Гедике «Шестьдесят лёгких пьес» соч.36:

№ 3 - Песня

№ 4 - Заинька

№ 31 - Весёлая песенка

Д.Кабалевский «Двадцать четыре лёгкие пьесы» соч.39:

- № 1 - Песенка
- № 2 - Маленькая полька
- № 3 - Вроде марша
- № 4 - Колыбельная

Д.Львов-Компанеев «Детский альбом»:

- № 1 - Весёлая песенка
- № 2 - Раздумье
- № 3 - Игра
- № 4 - Колыбельная

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов:

Ж.Металлиди цикл пьес «Сыграем в прятки» - по выбору

- Ж.Металлиди Дождик
- Ю.Литовко Весёлая прогулка
- В.Витлин Погремушки

1 класс Крупная форма (ознакомление)

- Д.Г.Тюрк Сонатина до мажор
- К.Вильтон Сонатина до мажор
- Л.Миклашевский Сонатина №1 до мажор часть I, II, III.
- Я.Гаршча Сонатина соч.51, № 1 до мажор
- А.Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор
- И.Беркович «Школа игры на фортепиано»:*
- Сонатина № 6 до мажор
- Сонатина № 7 до мажор

Репертуарные списки 2 класс

2 класс Полифония

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

- Менуэт соль мажор
- Волынка
- Д.Г.Тюрк Менуэт фа мажор
- Д.Г.Тюрк Пьеса фа мажор
- Г.Ф.Телеман Ригодон из фантазии до минор
- Г.Ф.Телеман Быстрый танец
- Г.Бём Менуэт соль мажор
- И.Гесслер Менуэт си-бемоль
- И.Х.Бах Модерато ре мажор
- И.С.Бах Менуэт соль минор
- Г.Пёрселл Ария ре минор
- Г.Пёрселл Менуэт ля минор
- Дж.Кларк Марш ре мажор
- А.Корелли Сарабанда ре минор
- Д.Локателли Менуэт соль мажор

Ж.Сейшас Менуэт до минор
Ш.Дьепар Менуэт ля мажор
Я.Сен - Люк Бурре соль мажор
Ж.Рамо Менуэт до мажор
Ж.Рамо Ригодон
Й.Гайдн Менуэт соль мажор
Л.Моцарт Менуэт соль минор
Л.Моцарт Бурре ре минор
В.А.Моцарт Менуэт фа мажор
В.А.Моцарт Аллегро си-бемоль мажор
М.Глинка Полифоническая пьеса ре минор

2 класс Этюды

*К. Черни «Избранные этюды для фортепиано». Редакция Г.Гермера
Часть I Этюды: № 1 - 7, 15, 16(с транспонированием).*

Л.Шитте «Двадцать пять маленьких этюдов» соч.108 - по выбору

Л.Шитте «Двадцать пять лёгких этюдов» соч.160 - по выбору

И.Беркович «Школа игры на фортепиано» Раздел Этюды:

Этюды № 31 ля минор, № 38 фа мажор, № 39 ми минор, № 47 ля минор (тема Паганини)

А.Гедике «Сорок мелодических этюдов» соч.32:

Этюды № 11 до мажор, № 12 ми минор, № 26 соль мажор, № 24 до мажор

Ф.Лекуппэ «Азбука Двадцать пять лёгких этюдов» соч.17:

Этюды № 3 соль мажор, № 21 ля мажор, № 24 соль мажор

А.Гедике «Шестьдесят лёгких пьес» соч.36:

Этюды №13 ля минор, №22 до мажор

К.Черни Этюд соч.599, № 18 до мажор

Е.Гнесина Этюд ре мажор

С.Майкапар Этюд ля минор

К.Сорокин Этюд ля минор

А.Диабелли Этюд соч.125, № 6

К.Гурлитт Этюд до мажор

К.Гурлитт Этюд до мажор соч.82, № 62

К.Лешхорн Этюд фа мажор

Х Волфарт Этюд соль мажор «Маленький барабанщик»

Ф.Лекуппэ Этюд до мажор

А.Лешгорн Этюд соч.65, № 7 до мажор

Г.Беренс Этюд соч.70, № 32 до мажор

А.Гречанинов Этюд соч.98, № 12 ми мажор

2 класс Пьесы

С.Майкапар «Бирюльки» соч.28:

№ 1 - В садике

№ 8 - Мимолетное ведение (скерцино)

№ 9 - Маленький командир

№ 10 - Сказочка

№ 12 - Мотылёк

№ 21 - Весной

С.Майкапар «Миниатюры» соч.33:

№ 1 - Вальс

№ 2 - Раздумье

А.Гречанинов «Детский альбом» соч.98:

№ 4 – В разлуке

№ 5 – На лужайке

№ 6 - Верхом на лошадке

№ 7 - Недовольство

№ 11 - Необычное происшествие

№ 13 - Мазурка си минор

Д.Львов-Компанеев «Детский альбом»:

№8 - Русская песня

№ 9 - Полька

А.Гедике «Шестьдесят лёгких пьес» соч.36:

№ 15 - Колыбельная

№ 21 - Танец соль мажор

№ 23 - Мазурка до мажор

И.Беркович «Школа игры на фортепиано»:

№ 67 - Марш фа мажор

№ 101 - Вальс соль мажор

№ 102 - Сказка

Д.Г.Тюрк Андантино

Й.Гайдн Анданте соль мажор

Л.Бетховен Немецкий танец до мажор

Г.Вольфарт Аллегро до мажор

Д.Штейбельт Адажио ля минор

Ш.Гуно Похоронный марш марионетки ре минор

Ф.Шуберт Экосез до мажор

О.Остен Хоровод

А.Рюигрок Горе куклы

Канэда Бин Давным - давно

Э.Сигмейстер Ковбойская песня

Л.Кёхлер Игрушка

Л.Годовский Три пьесы: Цирк, Весёлые новости. Танец

Д.Шостакович Марш соч.69, № 1

А.Хачатурян Скакалка

Г.Фрид Грустно соч.39, №22

Т.Назарова - Метнер Танец

В.Рейман Эстонская народная праздничная песня

Д.Левидов Колыбельная
Ю.Левитин Марш
Э.Арро Казачок Эстонская народная песня

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов:

С.Баневич Мои любимые цветы - незабудки
Д.Жученко Тихий вечер
Д.Жученко Марш
Ж.Металлиди Конь
Ю.Литовко Мелодия старинного рояля
Ю.Литовко Марш Пиццикато

2 класс Крупная форма

Й.Б. Ванхаль Сонатина соч.41, № 2, фа мажор, часть II
О.Больк Сонатина соч. 30, № 3 до мажор часть I, II, III
Т.Хаслингер. Сонатина до мажор часть I
К.Рейнике Сонатина ля минор часть IV
К.Рейнике Сонатина соч.136, № 2, соль мажор часть I, II, III
А.Бейл Сонатина соль мажор
А.Бейл Сонатина соль мажор
А.Гедике Тема с вариациями соч.46, № 38
И.Беркович. Вариации «Светлячок» на тему грузинской песни
И.Беркович Вариации на тему рус. н. п. «Во саду ли, в огороде»
Т.Назарова Вариации на тему рус. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
И.Горнова Вариации на белорусскую тему ля минор
Ю.Чичков Маленькая сонатина до мажор
Ю.Некрасов Маленькая сонатина часть I
И.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка сделали дуду»

Репертуарные списки 3 класс

3 класс Полифония

И.Кригер Менуэт ля минор
И.Кригер Бурре ля минор
Д.Г.Тюрк Менуэт фа мажор
Г.Ф.Телеман Аллегро ми минор
Г.Вольфарт Модерато ля минор
К.Ф.Э.Бах Менуэт ми-бемоль мажор
И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
- Менуэт соль мажор
- Полонез соль минор
- Менуэт ре минор
- Менуэт соль минор
- Марш ре мажор

- Менуэт соль мажор
Г.Ф.Гендель Менуэт ре минор
Г.Ф.Гендель Ария ре минор
Г.Ф.Гендель Ригодон соль мажор
Л.Моцарт Менуэт ми минор
Л.Моцарт Менуэт ре мажор
А.Корелли Сарабанда ре минор
А.Гедике В раздумье соч.36, №12
А.Гедике Сарабанда соч.36 №18
С.Ляпунов Пьеса фа-диез минор

3 класс Этюды

*К.Черни «Избранные этюды для фортепиано» Редакция Г.Гермера
Часть I Этюды № 8-11, 13, 14, 17, 18*

Л.Шитте «Двадцать пять маленьких этюдов» соч.108:

Этюды № 4, 5, 6, 8., 11, 14, 16, 19

Л.Шитте «Двадцать пять легких этюдов» соч.160:

Этюды № 7, 10, 12, 13

А.Лемуан «Пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов» соч.37:

Этюды: № 3,4, 5, 6, 10, 17, 34

А.Лешгорн Избранные этюды для начинающих» соч.65:

Этюды № 2, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 40

А.Гедике «Сорок мелодических этюдов» соч.32:

Этюды № 7, 16, 17, 19, 26

А.Гедике Этюды соч.6:

Этюды № 5, 8

И.Беркович «Школа игры на фортепиано» Раздел Этюды:

Этюды № 35, 47, 48, 49

Ф.Бургмюллер «Двадцать пять лёгких и прогрессивных этюдов для фортепиано» соч.100:

№ 2 «Арабеска» ля минор

№ 5 «Простодушие» фа мажор

№ 6 «Успех» до мажор

Г.Беренс «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» соч.70:

Этюды № 21, 33, 48, 50

Ф.Лекуппэ «Азбука Двадцать пять лёгких этюдов» соч.17:

Этюды № 7, 11, 14, 24

Ф.Лекуппэ Этюд соч.24, № 3

А.Диабелли Этюд соч.125, №10

П.Кадоша Этюд (в стиле Бартока) ля минор

К. Гурлитт Этюд до мажор

3 класс Пьесы

Р.Шуман «Альбом для юношества» соч.68:

№ 1 - Мелодия

№ 2 - Марш

С.Майкапар «Бирюльки» соч.28:

№ 2 - Сиротка

№ 5 - Вальс ре мажор

№ 7 - Полька ля мажор

№ 11 - Менуэт фа мажор

№ 15 - Колыбельная ми-бемоль минор

С.Майкапар «Миниатюры» соч.33:

№ 6 - Тарантелла

И.Беркович «Школа игры на фортепиано»:

№ 91 - Полька соль мажор

№ 107 - Танец куклы

№ 113 - Мазурка ми-бемоль мажор

Д.Львов-Компанеев «Детский альбом»:

№ 14 - На школьном вечере

А.Гречанинов «Бусинки» соч.123:

№ 2 – Маленький попрошайка

№ 4 - Грустная песенка

№ 8 - Мой первый бал

№ 9 – Жалоба

№ 11 - Материнские ласки

П.И.Чайковский «Детский альбом» соч.39:

№ 6- Болезнь куклы

№ 7 - Похороны куклы

№ 16 - Старинная французская песенка

Г.Ф.Телеман Пьеса

Д.Г.Тюрк Детская кадрили

Л.Бетховен Два экосеза ми-бемоль мажор и соль мажор

Л.Бетховен Два немецкий танец до мажор и ля мажор

В.А.Моцарт Детская пьеса фа мажор

В.А.Моцарт Вальс соль мажор

Г.Вольфарт Аллегretto до мажор

А.Роули В стране гномов

Ч.Остен Кукушкин вальс

Т.Остен Хоровод фей

Т.Остен Вальс соч.155 № 6

М.Фогель В цирке

Ф.Констан Разбитая кукла (*из цикла «Пять маленьких лёгких пьес»*)

Э.Сигмейстер Я печальна и одинока (мотив гор)

Э.Сигмейстер Уличные игры

Э.Сигмейстер Прощай

Э.Сигмейстер Каждый вечер

Б.Барток Пьса фа мажор
Б.Барток Пьса ре минор
Е.Накада Танец дикарей
Б.Тобис Негритёнок грустит
Б.Тобис Негритёнок улыбается
В.Гиллок Фламенко
И.Козловский Старинный танец фа мажор
И.Козловский Контрданс
М.Глинка Полька ре минор
В.Ребигов Паяц (из сюиты «Игрушки на ёлке»)
А.Гедике Медленный вальс соч.58, № 12 до мажор
С.Майкапар Детский танец соль мажор
А.Хачатурян Вечерная сказка
Б.Дварионас Прелюдия ля минор
Ю.Гурьев Маленький вальс
Н.Любарский Колыбельная сказочка
Н.Дремлюга Песня
Я.Верещагин Колыбельная
И.Парфёнов Кукольный марш

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов:

Ж.Металлиди На лесной поляне
Д.Жученко Нежность
О.Хромушин Медленный вальс
О.Хромушин Весёлые часы
Ж.Металлиди Грустный напев
Г.Портнов Сломанное деревце
С.Баневич «Снежинки над Львиным мостиком» (из цикла «Петербургские страницы»)

3 класс Крупная форма

И.Беркович «Школа игры на фортепиано»:

Сонатина № 9 соль мажор
Сонатина № 10 соль мажор
Т.Хаслингер Рондо из сонатины до мажор
Д.Штейбельт Сонатина до мажор, часть I
Ф.-К. Дюссек Сонатина соль мажор, часть III
Ф.-К.Дюссек Рондо соль мажор
И.Андре Сонатина соч.34, № 2 ля минор часть I, часть II - Рондо
Й.Б.Ванхаль Сонатина соч.41, № 2 фа мажор, часть I
Й.Б. Ванхаль Сонатина соч.41, № 1 до мажор, часть I, II
К.Рейнике Сонатина си-бемоль мажор часть I, часть II-Скерцино,
часть III-Маленькое рондо
А.Биль Сонатина до мажор часть I, II, III

Ж.Шмит Сонатина ля мажор часть I, III
 Т.Аттвуд Сонатина соль мажор
 Д.Хук Сонатина ре мажор
 В.А.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Л.Бетховен Сонатина соль мажор часть I, часть II -Романс
 Э.Вагнер Сонатина соль мажор часть I
 М.Клементи Сонатина до мажор соч.36, № 1 часть I, II, III
 А.Гедике Маленькое рондо соч.46 № 36 соль мажор
 А.Гедике Тема с вариациями соч.46, № 38
 А.Гедике. Сонатина соч. 36.№ 20 до мажор
 Д.Кабалевский Лёгкие вариации на тему русской песни соч.51, № 1 фа мажор
 И.Парфенов Лёгкие вариации до мажор

Репертуарные списки 4 класс

4 класс Полифония

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»:

I тетрадь Прелюдия № 2 до мажор

II тетрадь Прелюдия № 2 до минор

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

- Полонез (Trio ad lib.) соль минор трёхголосный

- Полонез соль мажор трёхголосный

- Менуэт соль мажор

- Ария («Bist du bei mir...») ми-бемоль мажор

- Хорал до мажор трёхголосный

Д.Г Тюрк Аллегро ля минор

Г.Ф.Телеман Модерато до минор

И.Кребс Паспье си минор

И.Кребс Менуэт ре мажор

И.Кригер Сарабанда ре минор трёхголосная

К.Ф.Э.Бах Аллегро соль мажор

Ф.Э.Бах Маленькая фантазия ре минор

В.Ф. Бах Аллегро соль мажор

И.Ф.Кирнбергер Менуэт ми мажор

И.Маттезон Менуэт соль минор

Г.Ф.Гендель Паспье ля мажор

Г.Ф.Гендель Менуэт ре минор

Г.Ф.Гендель Сарабанда ре минор

Ж.Ф.Рамо Менуэт соль минор

Ж.Арман Фугетта до мажор

Д.Скарлатти Ария ре минор

А.Корелли Сарабанда ми минор

Л.Моцарт Паспье ре мажор

Л.Моцарт Менуэт ми минор

А.Гедике Инвенция соч.60, № 9 фа мажор
Н.Мяковский Фуга (двухголосная) соч.78 №1
Ю.Щуровский Рассказ
С.Павлюченко Фугетта ля минор

4 класс Этюды

К.Черни «Избранные этюды для фортепиано» Редакция Г.Гермера
Часть I Этюды № 21, 23-29, 36, 41

К.Черни Этюды соч.792:

Этюды № 1, 2, 8

А.Лемуан «Пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов» соч.37:

Этюды № 11, 15, 26, 27, 35

А.Леишгорн Избранные этюды для начинающих» соч.65:

Этюды № 15, 21, 22, 23, 25, 29, 37

А.Гедике «Пятьдесят лёгких этюдов» соч.46:

Этюды № 9, 44

А.Гедике «Сорок мелодических этюдов» соч.32:

Этюды №13, 19

Г.Беренс «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» соч.70:

Этюды № 33, 44

Ф.Бургмюллер «Двадцать пять лёгких и прогрессивных этюдов для фортепиано» соч.100:

№ 3 «Пастораль» соль мажор

№11 «Трясогузка» до мажор

№ 17 «Щебетунья» фа мажор

№19 «Вечер» ля мажор

И.Беркович «Школа игры на фортепиано» Раздел этюды:

Этюды № 44, 45

Ф.Лекуппэ «Прогресс Двадцать пять лёгких этюдов» соч. 24:

Этюды № 12, 14

Ж.Дювернуа «Двадцать пять простых этюдов» соч.176:

Этюды № 10, 13, 17 18, 24, 25

А.Бертини «Двадцать четыре этюда» соч. 100:

Этюды № 6, 22

Т.Лак «Маленький виртуоз» 24 этюда соч.172:

Этюды № 1, 2, 4, 5

Т.Лак Этюд соч.41 № 2

Х.Майер Этюды соч.340 № 5,6

С.Геллер Этюд соч.125 № 7

Л.Стрэббог Этюд «Вихрь» фа мажор

Л.Стрэббог Этюд «Полёт бабочек» до мажор

Р.Рейнгольд Силуэт ля минор

А.Гедике Этюд соч.36, №27 ля минор

4 класс Пьесы

Й.Гайдн «Двенадцать маленьких пьес» - по выбору

В.А.Моцарт «Четыре менуэта» - по выбору

Р.Шуман «Альбом для юношества» соч.68:

№ 3 - Песенка

№ 7 - Смелый наездник

№ 15 - Первая утрата

С.Майкапар «Бирюльки» соч.28:

№ 4 - Осенью

№25 - Романс фа-диез мажор

№26 - Всадник в лесу (баллада)

С.Майкапар «Миниатюры» соч.33:

№4 - У моря (этюд)

№5 - Мазурка ре мажор

№6 - Тарантелла ре мажор

К.Хачатурян «Детская музыка»:

№ 1 - Шествие

№ 2 - Танец

№ 6 - Менуэт

А.Гречанинов «Детский альбом» соч.98:

№ 9 - Колыбельная

№ 10 - Танец

№ 11 - Необычайное происшествие

№ 13 - Мазурка

№ 15 - Вальс

П.И.Чайковский «Детский альбом» Соч.39:

№ 5 - Марш деревянных солдатиков

№ 9 - Новая кукла

№ 14 - Полька

№ 15 - Итальянская песенка

№ 17 - Немецкая песенка

№ 18 - Неаполитанская песенка.

№ 23 - Шарманщик поёт.

В.Ребиков Сюита «Игрушки на ёлке»:

№ 1 - Дети вокруг ёлки

№ 3 - Музыкальный ящик

Ж.Рамо Менуэт в форме рондо

Ф.Куперен Кукушка

Ф.Куперен Сельский праздник

Й.Гайдн Ариетта ми-бемоль мажор

Й.Гайдн Менуэт соль мажор

Й.Гайдн. Немецкий танец си-бемоль мажор

Л.Бетховен Вальс ми-бемоль мажор

И.Штраус Анна-полька
Р.Фрике Мазурка фа мажор
Б.Барток Две пьесы из цикла «Детям» № 15,17
Т.Остен Полька - Мазурка соч.155 № 2
Э.Вилла-Лобос Пусть мама баюкает
Э.Сигмейстер Солнечное утро
Э.Сигмейстер Пьеса для джаз
Э.Сигмейстер История, рассказанная перед сном
А.Сарауэр Вроде польки
М.Глинка Чувство
В.Ребиков Письмо соч.11 № 2
В.Селиванов Шуточка соч.3 №3
М.Жербин Украинский танец
В.Кучеров Наперегонки
Ю.Рожавская Медленный вальс
Н. Сильванский Песня
А.Хачатурян Андантино
М.Парцхаладзе Жалоба соч.4 №2
В.Коровицын Первая проталинка
И.Ковач Полька
И.Парфёнов Менуэт си-бемоль мажор

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов:

О.Хромушин Колыбельная Барби
О.Хромушин Упрямый бас
В.Гаврилин Военная песня
В.Гаврилин Каприччио
О.Храмушин Бармалей
А.Смелков Крошечка-Хаврошечка
Ж.Металлиди Колыбельная белой медведицы
из цикла «Воспоминание о Севере»
С.Слонимский Ябедник

4 класс Крупная форма

Л.Кёхлер Сонатина соль мажор соч. 300, часть I, часть III - Рондо
К.Рейнике Сонатина ля минор часть I, II, III
И.Андре Сонатина соч.34, № 5 фа мажор часть I, II - Рондо
И.Андре Сонатина соль мажор часть I, II
И.Андре Сонатина до мажор часть I, II - Рондо
Я.Л.Дуссек Рондо ре мажор
К.Гурлитт Сонатина соль мажор
Й.А.Бенда Сонатина № 3 ля минор
Й.А.Бенда Сонатина № 24 соль мажор
Ф.-К. Дуссек Сонатина соль мажор часть III

Ф.Шпиндлер Сонатина до мажор
А.Бейл Сонатина соль мажор
А.Диабелли Сонатина соч.168 фа мажор, части I, III
А.Диабелли Сонатина соль мажор, часть I
А.Диабелли Сонатина фа мажор часть I
Д.Чимароза Соната соль минор
В.А.Моцарт Лёгкая сонатина до мажор часть I, часть II - Рондо
В.А.Моцарт Сонатины № 5 фа мажор часть III - Полонез
Л.Бетховен Сонатина фа мажор, части I, II - Рондо
М.Клеменети Сонатина соч.36, № 2 соль мажор часть I, II
Д.Кабалевский. Сонатина соч.27, № 18 ля минор
Н.Сильванский Сонатина № 2 ре мажор
Ян Медынь Сонатина № 3 до мажор часть II, III
И.Беркович Сонатина № 8 до мажор (*«Школа игры на фортепиано»*)
Р.Глиэр Рондо соч.43, № 6
Н.Любарский Вариации на тему русской народной песни
И.Беркович Вариации на тему русской народной песни ля минор
А.Стоянов Вариации на тему Добри Христова си минор

Репертуарные списки 5 класс

5 класс Полифония

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

И.С.Бах Менуэт соль мажор
И.С.Бах Полонез фа мажор
И.С.Бах Хорал (*«Gib dich zufrieden...»*) ми минор трёхголосный
И.С.Бах Менуэт си минор
И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги
I тетрадь Прелюдия № 12 ля минор
II тетрадь Прелюдия №1 до мажор
И.С.Бах Бурре соль мажор
Г.Кирхгоф Аллеманда соль минор
Г.Штёльцель Бурре соль минор 3-хголосная
Г.Штёльцель Менуэт соль минор
Г.Штёльцель Итальянская ария соль минор
И.Кригер Сарабанда ре минор
И.Л.Кребс Бурре ми-бемоль мажор
И.Л.Кребс Менуэт ля минор
И.Ф.Кирнбергер Менуэт соль-диез минор
И.Ф.Кирнбергер Шалун
И.Пахельбель Фуга до мажор трёхголосная
И.Маттесон Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт.
К.Г.Нефе Ариозо соль мажор
Г.Ф.Гендель Прелюдия соль мажор

Г.Ф.Гендель Ария си-бемоль мажор
Ф.Э.Бах Менуэт фа минор
Ф.Э.Бах Менуэт ре минор
Ф.Э.Бах Менуэт соль мажор
Ж.Ф.Рамо Менуэт ля минор
Л.Моцарт Ария соль минор
Л.Моцарт Буре до минор
Л.Моцарт Жига ре мажор
Л.Моцарт Марш фа мажор
М.Глинка Двухголосная fuga до мажор
М.Глинка Двухголосная fuga ля минор

5 класс Этюды

К. Черни «Избранные этюды для фортепиано». Редакция Г.Гермера.

Часть I: Этюды № 30 - 35, 37, 38, 41

Часть II: Этюд № 1

А.Лемуан «Пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов» соч.37:

Этюды № 8-20, 22-24, 27, 29-31, 37

А.Лешгорн «Тридцать три прогрессивных этюдов» соч.66:

Этюды № 3, 11, 13

С.Геллер «Двадцать пять этюдов для фортепиано» соч.45:

Этюды № 1, 2, 6

С.Геллер «Двадцать пять этюдов для фортепиано» соч.47:

Этюды № 2, 4, 25

Х.Майер «Двадцать пять этюдов» соч.340:

Этюды № 10, 15

Ф.Бургмюллер «Двадцать пять лёгких и прогрессивных этюдов для фортепиано» соч.100:

№ 4 «Маленькая компания» до мажор

№ 15 «Баллада» до минор

№ 23 «Возвращение» ми-бемоль мажор

№ 24 «Ласточка» соль мажор

А.Гедике «Сорок мелодических этюдов» соч.32:

Этюды № 30, № 40

А.Бертини «Двадцать пять лёгких этюдов» соч.100

Этюды № 6 до мажор, № 12 фа мажор, № 18 до мажор

А.Лешгорн Этюд соч.65, № 30

А.Бертини Этюд соч.29, № 16

Ж.Дювернуа Этюд соч.176, № 20

Л.Шитте Этюд соч.68, № 2

Т.Лак Этюд соч.172, № 3

К.Стамати Этюд «Балет» фа мажор

А.Биль Этюд до мажор

М.Парцхаладзе Этюд соль минор
Е.Голубев Игра в мяч соч.27 № 13
С.Майкапар «У моря ночью» соч.33, № 4

5 класс Пьесы

Й.Гайдн «Двенадцать немецких танцев» - по выбору

Й.Гайдн «Двенадцать маленьких пьес» - по выбору

Л.Бетховен «Восемь немецких танцев» - по выбору

Л.Бетховен «Пять народных танцев» - по выбору

Р.Шуман «Альбом для юношества» соч.68:

№ 9 - Весёлый крестьянин

№ 17 - Песенка жнецов

№18 - Маленький романс

С.Прокофьев «Детская музыка» соч.65:

№ 5 - Раскание

№ 8 – Дождь и радуга

№ 10 – Марш

№ 11 - Вечер

Б.Косенко «Двадцать четыре детские пьесы для фортепиано» соч.15:

№ 6 - Вальс

№ 10 - Полька

№ 20 - Мазурка

С.Майкапар «Двенадцать pedalных прелюдий» - по выбору

С.Майкапар «Маленькие новеллеты» соч.8:

№ 1 - Таккатина

№ 2 - Мелодия

№ 13 - Скерцино ми-бемоль мажор

Д.Кабалевский «Двадцать четыре лёгкие пьесы» соч.39:

№ 19 - Прелюдия

№ 21 - Импровизация

№ 22 – Новеллетта

Д.Кабалевский «Избранные пьесы для фортепиано» соч.27:

№ 9 - Токкатина

№ 14 - Скерцо

№ 15 - Новелла

№ 29 - Кавалерийская

Б.Чайковский «Восемь детских пьес»:

№ 3- Марш

№ 7 - Романс

К.Хачатурян «Детская музыка»:

№ 4 - Грустная песенка

№ 9 - Марш

Д.Львов-Компанеев «Детский альбом»:

№ 15 - Мазурка соль минор

№ 18 - Юмореска

П. Чайковский «Детский альбом» соч.39:

№8 - Вальс

№10 - Мазурка

№13 - Камаринская

Л.Моцарт Менуэт ре мажор

Й.Гайдн Менуэт соль мажор

Л.Бетховен Багатель соч.119, № 9

Я.Вангаль Анданте фа мажор

И.Гуммель Скерцо ля мажор

И.Гуммель Аллегretto ми минор

И.Штраус Полька «Трик - трак»

Ф.Рыбицкий Фокстрот

Ф.Рыбицкий Баллада

В.Стоянов Песня ля минор

Ф.Пуленк Стаккато

Э.Сигмейстер Новый Лондон

Э.Сигмейстер Солнечный день

В.Гиллок Кот ведьмы

Э.Мак-Доуэл К дикой розе

М.Глинка Полька до мажор

М.Глинка Мазурка ля минор

В.Ребиков Грустная песенка соч.8 № 1

В.Ребиков Вальс фа-диез минор

В.Ребиков Дервиш соч.9, № 17

А.Гречанинов Облака плывут соч.118, № 12

А.Гречанинов Осенняя песенка соч.3. № 3

Г.Пахульский Интимное признание соч.23 № 5

Г.Пахульский В мечтах соч.23, № 4

Ц.Кюи Простодушная откровенность

Ц.Кюи Испанские марионетки

А.Гедике Скерцо соч. 101, № 4

А.Гедике Миниатюра соч.8 № 2

А.Гедике. Пьеса соч.6 № 14

А.Гедике Пьеса соч.6 № 17

А.Гедике Гроза соч. 32 № 40

Р.Глиэр Вальс соч.31 № 6

Д.Львов-Компанеев Мазурка ля минор

Б.Дварионас Вальс из «Маленькой сюиты» соль минор

Б.Дварионас Вальс ля минор

А.Эшпай Перепёлочка (белорусская народная песня)

А.Эшпай Прелюдия ми минор

А.Самонов Наигрыш

И.Беркович Мазурка соль минор
А.Гладковский Паяц
М.Пацхаладзе Вальс соч.29, № 2 фа мажор
М.Парцхаладзе Жалоба соч.4 № 2
Н.Раков При лунном свете
Н.Раков Бабочки
Л.Лукомский Вальс соч.12 ре мажор
И.Шамо Скерцо
А.Иванов Родные поля
Ш.Тактакишвили Мелодия
В.Падвала Капризуля
Ю.Ищенко Осеннее настроение
И.Парфёнов Сельская кадрили

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов:

В.Витлин Страшилище
В.Гаврилин Военная песня
Е.Рушанский Маленькая балерина
Е.Рушанский Старинный менуэт
Е.Рушанский Романс
Е.Рушанский Сиреневый сад
А.Смелков Крошечка - Хаврошечка
А.Смелков Златовласка
А.Смелков Мальчиш - кибальчиш (по А.Гайдару)
С.Баневич Валь соль мажор
О.Храмушин Лунная дорожка
Ж.Металлиди Карнавальная полька («Воспоминания о Севере»)

5 класс Крупная форма

М.Гамидж Сонатина соль мажор части I, часть II - Финал
Д.Джонс Сонатина до мажор часть I
Й.Гайдн Пасторальная сонатина ля мажор - все части
Й.Гайдн Сонатина соль мажор - все части
Й.Гайдн. Соната соль мажор. (НоБ. ХУ1 /8)
В.А.Моцарт Сонатина № 5 фа мажор часть I («Шесть сонатин»)
Т.Хаслингер Сонатина до мажор части I, часть II - Рондо
Й.А.Бенда Сонатина № 6 ре минор
Ф.К.Душек Соната фа мажор
Я.Б.Ванхаль «Шесть сонатин для клавесина и фортепиано» тетрадь I:
Сонатина № 1 до мажор, часть I, II
Сонатина № 5 до мажор, часть II
Я.Б.Ванхаль Рондо ля мажор
Д.Штейбельт Сонатина до мажор, часть I
Г.Лихнер Рондо «Гвоздика»

А.Диабелли Сонатина соч.151, № 1 . соль мажор части I, часть II - Скерцо, часть III - Рондо
А.Диабелли Сонатина до мажор часть II - Рондо
А.Диабелли Сонатина соч.168, № 2 соль мажор, часть III - Рондо
Ф.Кулау. Сонатина соч.55, № 1, до мажор часть II-Рондо
Ф.Кулау. Сонатина соч.55, № 2, соль мажор части I, III
М.Клементи Сонатина соч.36, № 3 - все части
Х.Вангейзель Соната фа мажор Финал
Э.Вагнер Сонатина соль мажор часть III - Рондо
Ю.Щуровский Тема с вариациями ля минор
Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой н. п. соч.51 № 3
С.Майкапар Вариации на русскую тему соч.8, № 14 ля-бемоль мажор
Д.Львов-Компанеев Тема с вариациями Памяти Грига
А.Самонов Наигрыш

Репертуарные списки 6 класс

6 класс Полифония

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»:

I тетрадь:

Прелюдия № 5 ре минор

Прелюдия № 8 фа мажор

II тетрадь:

Прелюдия № 2 до минор

Прелюдия № 3 ре минор

Н.Мяковский «Четыре лёгкие пьески в полифоническом роде» соч.43:

- Элегическое настроение (фуга) соч.43, № 2

- В старинном стиле (фуга) соч.43 № 2

- Охотничья перекличка (фуга)

- Маленький дуэт (канон)

Г.Бём Прелюдия соль мажор

И.Пахельбель Фуга до мажор

И.Маттесон Жига соль минор

И.Ф.Кирнбергер Полонез соль минор

И.Ф.Кирнбергер Паспье ми мажор

Ф.Э.Бах Бурре си минор

Ф.Э.Бах Ригодон «Весна» ля мажор

И.С.Бах. Менуэт из сюиты ля минор

И.С.Бах Менуэт из Французская сюита № 2 до минор

Г.Ф.Гендель Токката соль минор

Г.Ф.Гендель Ария си-бемоль мажор

Г.Ф.Гендель Фугетта соль мажор

Г.Ф.Гендель Сарабанда и Жига из сюиты ре минор

Г.Ф.Гендель Куранта

Д.Циполи Фугетты ми минор, ре минор

6 класс Этюды

К. Черни. «Избранные этюды для фортепиано». Редакция Г.Гермера.

Часть I: Этюды № 42, 43, 45, 46, 50

Часть II: Этюды № 4, 5, 6, 10, 15

А.Лемуан «Пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов» соч.37:

Этюды № 28,35-37, 41, 44, 45, 49

Л.Шитте «Двадцать пять этюдов для фортепиано» соч.68:

Этюды № 3, 7, 9, 13,15

А.Бертини «Двадцать четыре этюда» соч.29:

Этюды № 3, 5, 8

А.Леизгорн «Тридцать три прогрессивных этюдов» соч.66:

Этюды № 1, 2, 3, 8, 10, 12

Г.Беренс Этюды для фортепиано соч.61:

Этюды № 1-3, 6-9, 11, 16, 18

Г.Беренс Этюды для фортепиано соч.88:

Этюды № 3, 6, 7, 17

С.Геллер «Двадцать пять этюдов для фортепиано» соч.45:

Этюды № 13, 18

С.Геллер «Тридцать прогрессивных этюдов» соч.46:

Этюды № 3, 4, 5, 12, 15, 23

С.Геллер «Двадцать пять этюдов для фортепиано» соч.47:

Этюды № 3, 8

Ж.Дювернуа «Двадцать пять простых этюдов» соч.176:

Этюды № 24, 25

Ф.Бургмюллер «Двадцать пять лёгких и прогрессивных этюдов для фортепиано» соч.100:

№ 21 «Эолова арфа» соль мажор

№ 23 «Возвращение» ми-бемоль мажор

№ 25 «Кавалькада» до мажор

Т.Лак «Маленький виртуоз» 24 этюда соч.172:

Этюды № 2, 4

А.Бертини «Двадцать пять лёгких этюдов» соч.100:

Этюды № 6, 17, 18

Т.Лак «Маленькие романтические этюды для фортепиано» соч.41 по выбору

А.Лемуан Этюд соч.37, № 28

А.Гедике Этюд соч.47, № 8

А.Гедике Этюд соч.60, № 13

Г.Киркор Пьеса-этюд соч.15, № 4

Г.Киркор Ручеёк замерзает си минор

Д.Кабалевский Этюд соч.27, № 3 ля минор

6 класс Пьесы

Й.Гайдн «Двенадцать немецких танцев» - по выбору

Л.Бетховен «Восемь немецких танцев» - по выбору

Ф.Шуберт «Немецкие танцы» соч.3 - по выбору

Ф.Шуберт «Сентиментальные вальсы» - по выбору

Ф.Шуберт «Экосезы» - по выбору

Р.Шуман «Детский альбом» соч.68:

№ 22 - Всадник

№ 26 - Пьеса

Э.Григ «Лирические пьесы» соч.12:

№ 1 - Ариетта ми-бемоль мажор

№ 2 - Вальс ля минор

№ 4 - Танец эльфов

№ 5 - Народная мелодия фа-диез минор

№ 7 - Листок из альбома ми минор

Э.Григ «Лирические пьесы» соч.38:

№ 2 - Народная мелодия ми минор

№ 7 - Вальс ми минор

С.Майкапар «Маленькие новеллеты» соч.8:

№ 10 - Ноктюрн ля-бемоль мажор

Д.Шостакович «Танцы кукол»:

№ 2 - Гавот

№ 3 - Романс

№ 7 - Танец

Д.Кабалевский «Четыре рондо» соч.60:

№ 1 - Рондо-марш

№ 2 - Рондо-танец

№ 3 - Рондо-песня

№ 4 - Рондо-токатта

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей»:

№ 14 - Зима пришла

№ 15 - Дождик

В.Косенко «Двадцать четыре детские пьесы для фортепиано» соч.15:

№ 6 - Вальс

№ 11 – Пастораль

№ 12 – Мелодия

№ 19 - Юмореска

Б.Чайковский «Восемь детских пьес»:

№ 3 - Марш

№ 7 - Романс

Н.Дремлюга «Фортепианный альбом»:

№ 12 - Народный танец
№19 - Лирическая песня
Н.Раков «Акварели»
№1 - Акварели
№7 Скерцино
П.И.Чайковский «Детский альбом» соч.39:
№ 1 - Утренняя молитва
№ 20 - Баба-яга
№ 22 - Песня жаворонка
№ 23 - В церкви
Р.Шуман «Листки из альбома» соч.124
№ 3 Фантастический танец
№ 4 Вальс
Й.Гайдн Серенада до мажор
Й.Гайдн Lied
В.А.Моцарт Два немецких танца фа мажор и си-бемоль мажор
Л.Бетховен К Элизе
Л.Бетховен Весело - грустно
Л.Бетховен Немецкий танец ре мажор
С.Франк Пьеса до минор
С.Франк Пьеса до-диез минор
К.Дебюсси Маленький негритёнок
С.Скотт Баллада, рассказанная при свете свечей
Э.Сигмейстер Блюз
В.Стоянов Юмореска
А.Козелла Полька - галоп
А.Даргомыжский Меланхолический вальс
В.Ребиков Мазурка соч.8 № 9
Г.Пахульский Прелюдия соч.8 № 1
А.Глазунов Миниатюра до мажор
С.Майкапар Ариетта ля минор
С.Майкапар Прелюдия фа мажор
А.Гедике Миниатюра соч.8, № 2 ре минор
А.Гедике Прелюдия ре минор
А.Гедике Пьеса соч.6 № 17
Р.Глиэр Утро соч.43 № 4
Р.Глиэр Вечер соч.43 № 5
Р.Глиэр Колыбельная соч.31
Д.Шостакович Вальс цветов (из оперетты «Москва, Черёмушки»)
Д.Шостакович Грустная песенка (из оперетты «Москва, Черёмушки»)
Д.Шостакович Полька–шарманка (из Первой балетной сюиты)
Д.Кабалевский Новелла соч.27 № 25
Н.Раков Рассказ

К.Эйгес Русская песня
В.Зиринг Сказочка соч.33, № 1
И.Парфёнов Танец куклы
И.Парфёнов В весеннем лесу
И.Парфёнов Весенний вальс
И.Парфёнов Вальс у ёлки

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов:

С.Баневич Танец Русалочки на балу
С.Баневич Северный ветер
С.Баневич из цикла «Петербургские страницы»
- Белые ночи
- Петербургская элегия
- Летний сад
Г.Портнов Хоровод берёз

6 класс Крупная форма

Д.Хук Сонатина соль мажор I и II часть
Д.Чимароза Соната соль мажор
Д.Чимароза Соната ля минор
Я.Л.Дуссек Сонатина соч.20, № 1 соль мажор части I, II-Рондо
Я.Л.Дуссек Сонатина соч.20, № 6 ми-бемоль мажор части I, часть II-Рондо
Я.Б.Ванхаль «Шесть сонатин для клавесина и фортепиано» тетрадь I
Сонатина №2 фа мажор, Финал
Й.Гайдн Сонатина ре мажор (дивертисмент 1765)
Й.Гайдн Дивертисмент до мажор все части
В.А.Моцарт Сонатины № 1 до мажор часть I, IV - Рондо (*«Шесть сонатин»*)
В.А.Моцарт Сонатины № 2 ля мажор часть I, IV - Рондо (*«Шесть сонатин»*)
А.Диабелли Сонатина соч.151 № 2 до мажор часть II - Рондо
Г.Грациоли Соната соль мажор, часть I
И.Н.Гуммель Рондо до мажор
И.В.Гесслер Соната ля минор часть I
Г.Лихнер Рондо до мажор
К.Черни Сонатина соч.439, № 1, до мажор, часть I
М.Клементи Сонатина соч.36, № 4, часть I, II, III - Рондо
Ф.Кулау Сонатина соч.55, № 1 до мажор, часть I
Ф.Кулау Сонатина соч.55, № 2 соль мажор, часть I
Ф.Кулау Сонатина соч.55, № 3 до мажор часть II - Рондо
Ф.Кулау. Сонатина соч.55, № 4, фа мажор части II, III
Ф.Кулау. Сонатина соч.88, № 2, соль мажор, часть I, III - Рондо
Р.Шуман Тема с вариациями
Р.Шуман Детская соната соч.118 № 1, часть I
С.Майкапар. Вариации на русскую тему соч.8 № 14
Ян Медынь Сонатина № 3 до мажор часть I

Н.Паганини Вариации в обработке Н.Выгодского

Репертуарные списки 7 класс

7 класс Полифония

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»:

II тетрадь:

Прелюдия №6 ми минор

И.С.Бах «Двухголосные инвенции»:

№ 1 до мажор

№ 4 ре минор

Н.Мяковский «Четыре лёгкие пьески в полифоническом роде» соч.43:

- Маленький дуэт (канон)

И.Л.Кребс Бурре ми-бемоль мажор

И.Л.Кребс Бурре до минор трёхголосное

И.Л.Кребс Токката соль мажор.

И. Пахельбель Жига фа-диез минор трёхголосная

И.К.Фишер Прелюдия и fuga ля минор

Т.Муффат Две фугетта ля минор трёхголосные

Г.Муффат Куранта си-бемоль мажор

Х.Нихельман. Сарабанда до минор

Ф.В.Марпург Менуэт соль мажор

И.Маттесон Ария и два дубля ми минор

И.Ф.Кирнбергер Прелюдия и fuga до мажор

И.Ф.Кирнбергер Гавот ре минор

Г.Пёрсел Ария соль минор

Ж.Ф.Рамо Сарабанда ля минор

Ж.Муре Бурре ми мажор

Дж.Б. Мартини Ария до мажор трёхголосная

Д.Циполи Сарабанда из сюиты соль минор трёхголосная

Д.Циполи Две фугетты ре минор трёхголосные

И.С.Бах Гавот соль мажор трёхголосный

И.С.Бах Ария из Французская сюита № 2 до минор

Г.Ф.Гендель Аллеманда и Куранта из сюиты ре минор

Г.Ф.Гендель Аллеманда ля минор

А.Дюбюк Фугато ми минор

Н.Мяковский Фуга соль минор соч.78, № 3

Р.Щедрин Фуга № 18 из «Полифонической тетради»

7 класс Этюды

К. Черни «Избранные этюды для фортепиано» ред. Г.Гермера:

Часть II Этюды № 7, 8, 9, 12, 16, 18

А.Лешгорн «Тридцать три прогрессивных этюдов» соч.66

Этюды № 4, 5, 7, 12

А.Лешгорн «Школа беглости» соч.136:

1 тетрадь Этюды № 2, 4, 6

А.Бертини «Двадцать четыре этюда» соч.32:

Этюды № 7, № 12

А.Бертини «Двадцать четыре этюда» соч.29:

Этюды № 1, 5, 7, 8, 12, 14, 16, 17, 18

К.Черни «Школа беглости» соч.299:

1 тетрадь Этюды № 1, 4

Л.Шитте «Двадцать пять этюдов» соч.68:

Этюды № 5, 6, 11

Г.Беренс «Этюды для фортепиано» соч.61:

Этюды № 3, 4, 13, 15, 32

Г.Беренс «Этюды для фортепиано» соч.88:

Этюды № 2, 5, 8, 12

Ф.Бургмюллер «Двенадцать примечательных и мелодических этюдов для фортепиано» соч.105:

Этюды № 1, 9

Г.Шмидт Этюд соч.3:

№ 17, № 18

Ж.Равина Этюд соч.60, № 5 ля минор

Э.Тамберг Этюд соч.13 № 9 до мажор

К.Черни Этюд соч.261, № 118 ми мажор

К.Черни Этюд соч.718, № 22 ля мажор

А.Биль Этюд соч.66, № 5

С.Геллер Этюды соч.45, № 16 си-бемоль мажор

С.Геллер Этюд соч. 46, № 5 до минор

Т.Лак Этюд соч.95, № 2 ля минор

А.Герц Этюд соч.179, № 2

А.Бертини Этюд соч.100 № 18

Р.Щедрин Этюд до минор

Г.Киркор Пьеса - этюд соч.15, № 10 ми мажор

А.Хачатурян Этюд до мажор

С.Майкапар Стаккато-прелюдия до мажор

7 класс Пьесы

Й.Гайдн «Двенадцать менуэтов» - по выбору

Й.Гайдн «Четыре менуэта» - по выбору

Й.Гайдн «Двенадцать немецких танцев» - по выбору

Л.Бетховен «Четыре Контрданса» - по выбору

Л.Бетховен «Семь экосезов»

Ф.Шуберт «Немецкие танцы» соч.3 - по выбору

Ф.Шуберт «Сентиментальные вальсы» - по выбору

Ф.Шуберт «Экосезы» - по выбору

Э.Григ «Лирические пьесы» соч.38:

№ 6 -Элегия ля минор

Р.Шуман Альбом для юношества соч.68:

№ 11 Дед Мороз

№ 22 Всадник

Н.Дремлюга «Фортепианный альбом»:

№ 14 - Элегия

№ 20 - Скерцо

Н.Раков «Акварели»

№ 2 - Мазурка ля минор

Д.Шостакович «Танцы кукол»:

№ 1 - Лирический вальс

№ 4 - Полька

№ 5 - Вальс-Шутка

Прокофьев «Детская музыка» соч.65:

№ 1 - Утро

№ 6 - Вальс

П.И.Чайковский «Детский альбом» соч.39:

№ 1 - Утренняя молитва

№ 2 - Зимнее утро

№ 19 - Нянина сказка

№ 21 - Сладкая грёза

И.Кирнбергер Прелюдия ми минор

В.Ф.Бах Сольфеджио

Й.Гайдн Анданте ля мажор

Л.Бетховен Прощание с роялем

Л.Бетховен Багатель соч.119, № 1

Л.Бетховен Два менуэта до мажор и соль мажор

Й.Гайдн Анданте ля мажор

В.А.Моцарт Андантино ми-бемоль мажор

В.А.Моцарт Немецкий танец си-бемоль мажор

В.А.Моцарт Контрданс до мажор (K587)

Ф.Мендельсон Весенняя песня соч.62 № 6

Ф.Мендельсон Песня венецианского гондольера соч.19, № 6

Ф.Шопен Полонез си-бемоль мажор (юношеский)

Ф.Шопен Автограф (Листок из альбома)

Ф.Шопен Кантабиле

Ф.Шопен Прелюдия ля мажор

М.Огинский Полонез

И Ласковский Мазурка си-бемоль мажор

И Ласковский Мазурка ля мажор

С.Скотт Менуэт до мажор

С. Скотт Вальс бабочки

Э.Мак-Доуэлл Песня соч.55, № 5
Э.Мак-Доуэлл Колибри
Э.Мак-Доуэлл Осенью соч.51, № 4
Б.Мартину Коломбина танцует
Х.Хагихара Рассказ
З.Кодай Дождь идёт
М.Глинка Мазурка до минор
М.Глинка Мазурка фа мажор
А.Верстовский Вальс до мажор
А.Грибоедов Два вальса
М.Мусоргский Слеза
Ц.Кюи Аллегretto до мажор
А.Глазунов Маленький гавот до мажор
А.Лядов Прелюдия соч.40, № 3 ре минор
А.Лядов Багатель соч.53 № 1 си мажор
А.Лядов Прелюдия соч.39, № 2 до минор
А.Лядов Прелюдия соч.46, № 4 ми мажор
А.Гречанинов Звёздная ночь
В.Калинников Грустная песенка
В.Ребиков Беззаботность соч.8, № 2
В.Ребиков Наивный рассказ соч.8, № 15
В.Ребиков Вальс фа-диез минор
А.Гедике Прелюдия соч.60 № 8
Н.Мясковский Сказочка
Р.Глиэр Мазурка соч.43, № 3 соль минор
Р.Глиэр В полях соч.34, № 7
Р.Глиэр Романс соч.31 № 7
Р.Глиэр Вальс соч.31, № 6
С.Майкопар Романс соль мажор
В.Клова Прелюдия соль минор
А.Хачатурян Музыкальная картина
А.Скултэ Ариетта
И.Парфёнов Гавот Буратино
И.Парфёнов Мазурка Красной шапочки
В.Купревич Осенний эскиз соч.189
В.Купревич Весенний эскиз соч.190

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов:

Ж.Металлиди Северное сияние из цикла «Воспоминания о Севере»
Ж.Металлиди Умолкнувшие колокола из цикла «Воспоминания о Севере»
С.Слонимский Дюймовочка
С.Баневич Солдатик и балерина
С.Баневич Шарманка из цикла «Петербургские страницы»

Д.Толстой В Испании
Ю.Литовко Старый ковбой
Ю.Литовко Прекрасная Мэри

7 класс Крупная форма

Ф.К.Душек Соната ре мажор
Й.Е.Штепан Дивертисмент до мажор соч.1 № 1 Финал
Д.Штейбельт Рондо до мажор
Д.Чимароза Сонатины № 8, № 12, № 14 (все си бемоль мажор)
А.Диабелли Сонатина до мажор часть I
А.Диабелли Сонатина соч.151, № 2 до мажор часть I
Й.Гайдн Соната соль мажор Финал
Й.Гайдн Соната ми мажор Финал
Й.Гайдн Сонатина до мажор часть I
В.А.Моцарт. Шесть сонатин:
№ 1 до мажор все части
№ 5 фа мажор все части.
№ 6 до мажор часть I
К.Гурлитт Сонатина соль мажор
Г.Беренс Рондо из сонатины № 1 до мажор
Ж.Б.Дювернуа Рондо «В горах»
К.М.Вебер Сонатина до мажор часть I
Ф.Кулау Сонатина соч.20, № 1 до мажор, часть I
Ф.Кулау. Сонатина соч.55, № 6, до мажор, часть I
Ф.Кулау. Сонатина соч.88, № 1, до мажор, часть I, часть II -Рондо
Ф.Кулау. Сонатина соч.88, № 3, ля минор, часть I
М.Клементи Сонатина соч.36 № 5 соль мажор, часть III-Рондо
М.Клементи Сонатина соч.37, № 1 ми-бемоль мажор, часть I - Анданте
Б.Дварионас Вариации фа мажор

Репертуарные списки 8 класс

8 класс Полифония

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»:

I тетрадь:

Прелюдия № 7 ми минор
Прелюдия № 9 фа мажор
Маленькая двухголосная фуга до минор
И.С.Бах «Двухголосные инвенции»:
№ 7 ми минор
№ 8 фа мажор
№ 13 ля минор
№ 14 си-бемоль мажор
№ 15 си минор

И.С.Бах «Французские сюиты»:

Сюита № 2 до минор: Куранта, Сарабанда

Сюита № 3 си-минор: Аллеманда, Менуэт

Сюита № 4 ми-бемоль мажор: Сарабанда, Гавот, Ария

Сюита № 5 соль мажор: Куранта, Гавот, Бурре

И.С.Бах «Английские сюиты» - по выбору

И.С.Бах Аллеманда и Куранта ля мажор BWV 838

И.С.Бах Фугетта ми минор трехголосная

Г.Бём Аллеманда из сюиты фа минор

И.Пахельбель Чакона фа минор

И.Пахельбель Фуга № 5 из Магнификата фа мажор трёхголосная

Г.Муффат Две маленькие фуги

И.Ф.Кирнбергер Гавот ре минор

И.Ф.Кирнбергер Жига до минор

И.Я.Фробергер. Куранта с вариациями ми минор

Д.Циполи Прелюдия и фугетта ре минор

Д.Циполи Аллегретто соль минор

Г.Ф.Гендель Прелюдия ре минор

Г.Ф.Гендель Прелюдия соль минор

Г.Ф.Гендель Фугетта до мажор

Г.Ф.Гендель Аллеманда из сюиты соль минор

Г.Ф.Гендель Аллеманда соль мажор

Г.Ф.Гендель Аллеманда ля мажор трехголосная

М.Чюрленис Фугетта си минор

Г.Пахульский Двухголосная фуга ре мажор

Г.Пахульский Каноническая пьеса соч.23

8 класс Этюды

Г.Равина Гармонические этюды соч.50 - по выбору

С.Геллер «Двадцать пять этюдов для фортепиано» соч.45 - по выбору

С.Геллер «Тридцать прогрессивных этюдов» соч.46 - по выбору

С.Геллер «Двадцать пять этюдов для фортепиано» соч.47 - по выбору

А.Лешгорн «Тридцать три прогрессивных этюдов» соч.66:

Этюды № 4, 6, 2, 4, 25, 28, 30

А.Бертини «Двадцать четыре этюда» соч.29:

Этюды № 3, 22

А.Бертини «Двадцать четыре этюда» соч.32:

Этюды № 23, 27, 29

К.Черни «Школа беглости» соч.299:

1 тетрадь Этюды № 2, 3, 6

Л.Шитте «Двадцать пять этюдов для фортепиано» соч.68:

Этюды № 12, 18, 19, 21, 23

Г.Беренс «Этюды для фортепиано» соч.88:

Этюды № 4, 6, 7, 11, 12

С.Геллер «Двадцать пять этюдов для фортепиано» соч.45:

Этюды № 12, 13, 14, 16, 19

С.Геллер «Тридцать прогрессивных этюдов» соч.46:

Этюды № 1, 5, 18, 23, 26

Ф.Бургмюллер «Двенадцать примечательных и мелодических этюдов для фортепиано» соч.105:

№ 2 до минор

№ 4 ре мажор

№ 10 ля минор

Ф.Бургмюллер «Восемнадцать характерных этюдов для фортепиано» соч.109:

№ 1 Тайна

№ 9 Утренние колокола

№ 10 Снежная вьюга

№ 13 Неистовый шторм

№ 15 Духи воздуха

№ 17 Марш

Беренс Этюды соч.61, № 12

А. Бертини Этюд соч.32, № 27 ми мажор

Н.Йенсен Этюд № 8 соч.32 фа-диез минор

Ф.Калькбренер Этюд № 6, соч.126, си-бемоль мажор

Г.Герц Этюд соч.179 № 4 до мажор

И.Крамер Этюд № 1 до мажор (редакция Г.Бюлова)

Т.Лак Этюд соч.41, № 11 ми мажор

Т.Лак Этюд соч.95, № 12 ля минор

К.Черни Этюд соч.636, № 5 си минор

К.Черни Этюд соч.636, № 6 ля мажор

К.Черни Этюд соч.821, № 6 ля-бемоль мажор

К.Черни Этюд соч.748, № 19 ля мажор

Ж.Дювернуа Этюд соч.120, № 4 до мажор

Ж.Дювернуа Этюд соч.168, № 4

Г.Шмидт Этюд соч.3, № 5

В.Зиринг Хроматический этюд соч.31, № 3 соль мажор

В.Шебалин Этюд си-бемоль минор

8 класс Пьесы

Й.Гайдн «Двенадцать балльных менуэтов» - по выбору

Р.Шуман «Альбом для юношества» соч.68:

№ 28 - Воспоминание

№ 29 - Чужеземец

№ 30 - Пьеса

Ф.Мендельсон «Шесть детских пьес» соч.72 - по выбору

Э.Григ «Лирические пьесы» соч.43:

№ 1 - Бабочка

№ 2 - Одинокый странник

№ 6 - Весной

Э.Григ «Лирические пьесы» соч.47:

№ 3 - Мелодия

№ 7 - Элегия си минор

Э.Григ «Норвежские танцы и песни» соч.17:

№ 5 - Танец из Йольстера

№ 7 - Халлинг ля мажор

№ 10 - Песня женихов

№ 18 - Юмористический танец

№ 19 - Долина ливней

Э.Григ «Поэтические картинки» соч.3:

№ 3 до минор

№ 4 ля мажор

№ 5 фа мажор

Р.Шуман «Детские сцены» соч. 15 - по выбору

П.И.Чайковский «Времена года» соч.37:

- Песня жаворонка

- Подснежник

- Осенняя песнь

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей»:

№ 12 - Грустная песенка

№ 17 - Музыкальный момент

Н.Раков «Акварели»:

№ 4 - Легенда

Й.Гайдн Серенада до мажор

Й.Гайдн Анданте ля мажор

Й.Гайдн Скерцандо ля мажор

В.А.Моцарт «Четыре менуэта» - по выбору

В.А.Моцарт Контрданс до мажор

Ф.Шуберт Скерцо си-бемоль мажор

Ф.Шуберт Серенада (обработка Ф.Листа)

Ф.Мендельсон Песня без слов соч.19, № 4

Ф.Мендельсон Песня без слов соч.102, № 9

Ф.Мендельсон Песня венецианского гондольера соч.30, № 6

Ф.Шопен Листок из альбома

Ф.Шопен Прелюдия соч.28 № 4

Ф.Шопен Прелюдия соч.28 № 6

Ф.Шопен Мазурка соч.67, № 2 соль минор
Э.Григ Кобольд соч.71, № 3
Я.Сибелиус Две багатели соч.34, № 4, 5
Я.Сибелиус Колыбельная ре мажор
Я.Сибелиус Песня без слов ми минор
М.Регер Листок из альбома соч.44, № 1
И.Эгард Ноктюрн соч.144, № 3
Д.Мийо Бразильский танец
Э.Мак-Доуэлл Тарантелла соч.39 № 3
А.Гурилёв Полька-мазурка ля минор
А.Алябьев Мазурка ля-бемоль мажор
М.Глинка Мазурка фа мажор
М.Глинка Мазурка до минор
Ц.Кюи Модерато
А.Глазунов Мазурка соль мажор
А.Гречанинов Прелюдия си-бемоль минор соч.37, № 2
А.Гречанинов Жалоба соч.3 № 1
Г.Пахульский Фантастическая сказка соч.12, № 5
Г.Пахульский Листок из альбома соч.16, № 3
В.Ребиков Вечерние огни
В.Ребиков Осенние листья соч.29 № 3
Н.Дмитриев Два экспромта соч.27
А.Лядов Прелюдия соч.57 № 3 ля-бемоль мажор
А.Лядов Маленький вальс соч.26 соль мажор
Р.Глиэр Листок из альбома соч.31 № 11
Р.Глиэр Эскиз соч.34 № 12
Р.Глиэр Прелюдия соч.43 № 1
Р.Глиэр Маленькая поэма соч.34 № 1
Н.Мясковский Полька соч.73 № 5
Д.Шостакович Фантастический танец *соч.1* № 2
С.Майкапар Баркарола ля-бемоль мажор
Д.Кабалевский Мечты соч.88 № 1
Д.Кабалевский Прелюдия ля минор соч.38 № 2
А.Хачатурян Подражание народному («*Детский альбом*»)
Т.Салютринская Элегия
Р.Щедрин Юмореска

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов:

С.Слонимский Северная песня
А.Смелков Тёмные аллеи (элегия)
В.Гаврилин Генерал идёт (Картинка из старой книги)
А.Смелков Маленькая мисс Сторей
Г.Портнов Осенний сад

8 класс Крупная форма

Й.К.Бах Соната соч.17, № 2 до минор, Финал
Ян.Вангаль Соната ля мажор часть I
Й.А.Бенда Сонатина № 1 ре мажор
Й.А.Бенда Сонатина № 4 ре мажор
Ф.К.Душек Соната до мажор
Я.Л.Дуссек Сонатина соч.20, № 4 ля мажор часть I
А.Диабелли Сонатина соч.151, № 3 фа мажор - все части
Й.Гайдн Соната ми мажор Финал
Й.Гайдн Соната ре мажор Финал
Й.Гайдн Соната - партита до мажор (Hob.XVI/1)
Й.Гайдн Соната до мажор (Divertimento 1767)
Й.Гайдн Ария с вариациями на тему «Роксолана»
В.А.Моцарт Соната Ми-бемоль мажор, часть III Финал
Л.Бетховен Шесть легких сонатин:
№ 1 (соната №33) ми-бемоль мажор, часть I
№ 3 (соната №35) ре мажор, часть III
Л.Бетховен Соната №19 соч.49, № 1 - все части
Л.Бетховен Соната №20 соч.49, № 2 - все части
М.Клементи Сонатина соч.36, № 6 ре мажор, часть I, часть II - Рондо
М.Клементи Сонатина соч.37, № 2, ре мажор, часть I
М.Клементи Сонатина № 10 соч.38, № 1, соль мажор, часть I
М.Клементи Рондо из Сонаты соч.11, № 2 соль мажор
М.Клементи Рондо из Сонаты № 15 соль мажор
Ф.Кулау Сонатина соч.55, № 5, ре мажор части I, II
Ф.Кулау Сонатина соч.55, № 3 до мажор части I
Ф.Кулау Сонатина соч.20, № 3 фа мажор часть I
К.М.Вебер Анданте с вариациями соль мажор
Д.Бортнянский Соната до мажор, часть I
А.Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт»
А.Глазунов Сонатина ля минор
Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему украинской н. п. соч.51, № 4
И.Парфёнов Вариации на украинскую тему соль минор

VII. Программа по предмету «Чтение нот с листа»

7.1. Пояснительная записка

Чтение нот с листа – очень важный раздел работы для развития слуха, самостоятельности, освоения музыкальной грамоты и закрепления первоначальных игровых навыков, необходимых в дальнейшей практической деятельности, как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Программа чтения нот с листа способствует расширению музыкального кругозора учащихся, формированию у них представления о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, формирует исполнительскую самостоятельность учащихся. Все это способствует решению комплекса задач преподавателя, развивающего у своих учеников интерес к фортепианному исполнительству. Умение читать с листа значительно облегчает ученику процесс обучения, создает предпосылки к возникновению желания самостоятельно музицировать, тем самым расширяя его музыкальный кругозор и поддерживая интерес к музыке, который не исчезнет после окончания обучения в музыкальной школе.

7.2 Цель обучения – формирование устойчивого интереса к музицированию посредством развития у учащегося навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

7.3.Задачи:

1. Оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста
2. Воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки)
3. Понимание смысловых связей между звуками (мотив, фраза)
4. Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста
5. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа (умение «вслепую» ориентироваться на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники)
6. Видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, обозначение характера и темпа (музыкальная терминология)
7. Воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту
8. Расширение музыкального кругозора
9. Создание предпосылок для самостоятельной работы над музыкальным произведением.

7.4. Реализация программы

Развитие навыка чтения с листа носит систематический характер. По учебному плану предмет «Чтение нот с листа» вводится с 1 по 4 класс по 0,5 часа в неделю. В индивидуальный репертуарный план включаются произведения для ознакомления – пьесы более легкие и разнообразные.

Основной принцип обучения – индивидуальный подход, доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с учеником в следующих направлениях:

- знание клавиатуры фортепиано;
- ориентирование в тональностях;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- ознакомление с различными видами фортепианной фактуры;
- Применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

7.5. Формы подведения итогов

Контроль над освоением навыков чтения нот с листа осуществляется в рамках контрольного урока по чтению нот с листа, в конце второго полугодия (май), произведения подбираются по возможностям учащегося.

7.6. Содержание программы

1 класс

1. Освоение устного чтения нот с листа.
2. Работа с аппликатурными карточками.
3. Работа с ритмическими карточками.
4. Исполнение лёгких пьес с использованием основных штрихов (legato, non legato, staccato).
5. Исполнение пьес в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Предлагаемые произведения для зачета:

М.Красев «Журавель»

Русская народная песня «Я на горку шла»

2 класс

Исполнение лёгких пьес и этюдов, легких ансамблей с педагогом:

- в тональностях до двух знаков мажора и минора;
- в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$;
- с использованием нот скрипичного и басового ключей;
- с чередованием рук и в двуручном исполнении несложной партии левой руки (например, выдержанные квинты, сексты, терции и др.);

- с использованием длительностей: целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей.

Предлагаемые произведения для зачёта:

А.Николаев Этюд до мажор

«Старинная французская песня»

3 класс

Исполнение пьес и этюдов, лёгких ансамблей с педагогом или другим учеником:

- в тональностях до двух знаков мажора и минора;
- в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$;
- с использованием скрипичного и басового ключей;
- в двуручном исполнении;
- с использованием длительностей: восьмых, четвертных, половинных, целых, шестнадцатых, четвертных с точкой.

Предлагаемые произведения для зачёта:

И.Гайдн «Анданте»

М.Крутицкий «Зима»

4 класс

Исполнение пьес и этюдов, лёгких ансамблей с педагогом или другим учеником:

- в тональностях до трех знаков мажора и минора;
- в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$;
- с использованием скрипичного и басового ключей;
- в двуручном исполнении;
- с использованием длительностей: восьмых, четвертных, половинных, целых, шестнадцатых, четвертных с точкой (включая пунктир и синкопы).

Предлагаемые произведения для зачёта:

Д.Штейбельт «Адажио»

В.Моцарт «Менуэт» фа мажор

7.7. Ожидаемые результаты

В результате обучения учащийся овладевают навыками игры нот с листа и осваивают нотную графику (ритмическую, высотную). Формируется техника восприятия и воспроизведения нотного текста. Расширяется музыкальный кругозор, создаются условия для формирования устойчивого интереса к фортепианному музицированию. Формируются двигательные умения,

необходимые для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре), развивается ускоренное восприятие нотного текста.

Приобретённые навыки скажутся на всей работе ученика: на точности прочтения текста при разборе, на быстроте овладения новыми произведениями, помогут ученику самостоятельно работать.

7.8. Список нотной литературы

1. «Здравствуй, малыш»: песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Для пения и фортепиано. Составитель: Бахмацкая О. Вып.1.-М.:«Композитор», 1995.
2. «Волшебные звуки»: пьесы для фортепиано 1-й год обучения. Составитель: Терехова М.- СПб: «Союз художников», 2005.
3. «Волшебные звуки»: пьесы для фортепиано 2-3 годы обучения. Составитель: Терехова М.- СПб: «Союз художников», 2005.
4. «Малыш за роялем»: Учебное пособие. Авторы-составители: Лещинская И. Пороцкий В.- М.: «Композитор», 1996.
5. «Первые шаги маленького пианиста»: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения. Составители: Взорова Т., Баранова Т., Четверухина А. – М: «Музыка», 1995.
6. «Ребенок за роялем» Соколова Н.: Хрестоматия для фортепиано в две и четыре руки с пением. – СПб: «Музыка», 1995
7. «Музичирование», Тетрадь 4, 2 класс. Составитель: Голованова С. - М.: «Крипто-логос», 1998.
8. «Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. Издание 3. -Ростов н/Д. «Феникс», 2007.
9. «В музыку с радостью» Составители: Геталова О., Визная И. - СПб: «Композитор», 2005.
10. «Играем с удовольствием» Сотникова О.: Сборник фортепианных ансамблей в четыре руки. - СПб: «Композитор» 2005.
11. «Музыкальные пальчики»: Фортепианные дуэты, тетрадь 2 Обучение по Ляховицкой (для самых маленьких) - СПб: «Нота СПб», 2005.
- 12.«Хочу играть на рояле»: Пособие для начинающих пианистов. Составитель: Шиндикова Т. - Ульяновск: Изд. «УлГТУ», 2009.
10. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» Составители: Ляховицкая С., Баренбойм Л. - Л.: «Музыка» 1990.
11. «Обученье без мученья!» Учебное пособие. Составитель: Геталова О. - СПб: «Композитор», 2008.

VIII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 9 кв. метров. В ДШИ есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

XI. Методическое обеспечение учебного процесса

9.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- привлекать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- вести постоянную работу над качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;
- проводить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано;
- знакомить учащихся с наиболее употребляемыми терминами;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

9.2. Планирование учебно-воспитательного процесса

В музыкальной педагогике индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному

развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - индивидуальный план ученика, составляемый преподавателем в начале первого и второго полугодия.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать задачи комплексного воспитания.

Помимо основных произведений годовой программы: полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа, гаммы и упражнения для развития техники.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений ученика на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но часть программы можно использовать для работы в классе для ознакомления с новыми произведениями. При этом сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащегося

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 выступления за учебный год).

Индивидуальный план включает следующие разделы:

- репертуар на первое и второе полугодия;
- задачи развития ученика в текущем году обучения (технические, исполнительские, развития музыкального мышления);
- репертуар и оценка зачётов, академических концертов и публичных выступлений ученика в текущем году обучения;
- характеристика достижений ученика на конец учебного года, анализ задач стоящих перед учеником в будущем.

9.3. Методическое обеспечение

Для методического обеспечения учебного процесса и программы учебного предмета «Фортепиано» в ДШИ работает отдел «Фортепиано на хоровом отделении», во главе с методическим руководителем, объединяющий пианистов хорового отдела. Преподавателями отдела проводится методическая работа (открытые уроки, взаимопосещения, участие в комиссиях зачётов и экзаменов, в жюри фестивалей и др.) созданы фонды методических разработок и оценочных средств.

Х. Список рекомендуемой учебной и методической литература

10.1. Нотная литература

Репертуарные сборники:

Сборники для начинающих:

1. В музыку с радостью. Авторы - составители Геталова О., Визная И. - СПб: «Композитор», 2015.
2. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева - М.: «Музыка», 2018
3. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. Автор Ляховицкая С. - СПб: «Композитор», 2012
4. Сотникова О. Учусь играть на рояле. – СПб: «Союз художников», 2007.
5. Любимое фортепиано. Редакция Барсукова С.А., изд. 3, Ростов н/Д.: «Феникс», 2013.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: «Планета музыки», 2018.
7. Начинаю играть на рояле. Редакция А.Борзенкова. - СПб: «Композитор», 2013.
8. Соколова Н. Ребенок за роялем: Для фортепиано в 2 и 4 руки с пением - М.: «Музыка», 2018
9. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб: «Союз художников», 2002
10. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-составители Цыганова Г. Г., Королькова И. С. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019
11. Королькова И. С. Хочу быть пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано, часть 1. Изд. 3-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2019
12. Королькова И. С. Крохе-музыканту. Концертный репертуар для самых маленьких, часть I. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2019.
13. Королькова И. С. Крохе-музыканту. Концертный репертуар для самых маленьких, часть II. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2019
14. Королькова И. С. Крохе-музыканту. Концертный репертуар для самых маленьких, часть III. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2018
15. Барсукова С.А. Новая азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2019
16. Барсукова С.А. Весёлые клавиши. Сборник пьес для фортепиано 1 класс ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
17. Металлиди. Ж. Сыграем в прятки. Сборник пьес и ансамблей для самых маленьких пианистов. - СПб: «Союз художников», 2013

Младшие классы:

1. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Составители Баранова Г., Четверухина А. - М.: «Музыка», 2016
2. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Часть 2. Составители Игнатъев В., Игнатьева Л - М.: «Творческая мастерская», 2002.
3. Альбом юного музыканта, выпуск 1, Составители Костромитина Л., Борисова Е. – СПб: «Композитор», 2002.
4. Этюды для начинающих. Составитель Костромитина Л.. - СПб: «Союз художников», 2001.
5. Этюды для фортепиано для 1-2 класса ДМШ. Вып. 2, Составитель Барсукова С.А. - Ростов-н/Д: «Феникс», 2013
6. «Аллегро» Т.Смирнова Интенсивный курс фортепиано. Тетрадь 1 «Начинаем». - М.: «Музыка», 2008
7. В музыку с радостью. Хрестоматия 1–3 классы. Полифония, крупная форма, этюды, гаммы. Авторы - составители Геталова О., Визная И. - СПб: «Композитор», 2016
8. Музыкальная страна. Концертные пьесы для маленьких виртуозов. Составитель Веселова А. - СПб: «Союз художников», 2010
9. Музыкальная страна. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Учащимся ДМШ и ДШИ 1-3 год обучения. Составитель Терехова М. - СПб: «Союз художников», 2017
10. Музыкальная страна. Легкие этюды для начинающих пианистов 1-2 годы обучения. Составители Веселова А., Терехова М. - СПб: «Союз художников», 2008
11. Музыкальная страна. Полифонические пьесы для маленьких пианистов. 1-2 годы обучения Составители Веселова А., Терехова А., Юмаева Е. - СПб: «Союз художников», 2010
12. Музыкальная страна. Концертные пьесы для юных пианистов 2-4 годов обучения. Составитель Веселова А. - СПб: «Союз художников», 2012
13. Музыкальная страна. Легкие сонатины для начинающих пианистов 2-4 годов обучения. Составитель Веселова А. Терехова М. - СПб: «Союз художников»,
14. Музыкальная страна. Полифонические пьесы для учащихся 2-4 классов ДМШ и ДШИ. Составитель Веселова А. - СПб: «Союз художников», 2012
15. Поющие клавиши. 1-4 классов ДМШ и ДШИ. Вып.2 и Вып.3. Составитель Зуева А. - СПб: «Союз художников», 2011, 2012.
16. Металлиди Ж. Солнечный зайчик. Пьесы для фортепиано для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. - СПб: «Союз художников», 2015 г.
17. Литовко Ю. Я буду пианистом. Пьесы для фортепиано, 1-2 год обучения ДМШ и ДШИ. - СПб: «Союз художников», 2004

Средние классы:

1. Музыкальная страна. Сонатины для пианистов 3-4 классов ДМШ и ДШИ. Составители: Веселова А.И, Терехова М.А. - СПб: «Союз художников», 2011
2. Классики - детям. Пьесы для учащихся средних классов ДМШ и ДШИ. Составитель Веселова А. - СПб: «Союз художников», 2011
3. Криштоп Л., Баневич С. Школа юного пианиста. Часть 2. 4-6 классы ДМШ. - СПб: «Композитор», 2005
4. Музыцируем дома. Любимая классика. Пьесы для фортепиано в простом переложении. Выпуск 3. Изд. 2-е. Составитель Волкова Д.В. - Ростов н/Д: «Феникс», 2019
5. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 3-4 класс. Составитель Барсукова С.. Ростов н/Д: «Феникс», 2007
6. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. Изд. 2-е. Автор - составитель Барсукова С.А. — Ростов н/Д: Феникс, 2013
7. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 4-5 класс ДМШ. Автор - составитель Барсукова С.А. — Ростов н/Д: Феникс, 2011
8. Музыкальная мозаика. Избранные произведения для фортепиано 4–5 классы ДМШ. Составитель С. А. Барсуковой. — Ростов н/Д : Феникс, 2017.
9. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 4-5 класс. Составитель Барсукова С. - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
10. Большая музыка - молодому музыканту. Составитель Юдовина-Гальперина Т. - СПб: «Композитор», 2006
11. Металлиди Ж. Ступень к мастерству. Пьесы и соната для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. - СПб: «Композитор», 2011

Старшие классы:

1. AMADEUS. Фортепианные произведения для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. Составитель Веселова А. - СПб: «Союз художников», 2017
2. Избранные этюды зарубежных композиторов 5-6 класс. Составитель Волошинова Н. - СПб: «Союз художников», 2019
3. Избранные этюды зарубежных композиторов 6-7 класс. Составитель Волошинова Н. - СПб: «Союз художников», 2004
4. Музыкальная страна. Сонатины для пианистов 4-6 классов ДМШ и ДШИ. Составители Веселова А., Терехова М. - СПб: «Союз художников», 2014
5. Полифонические пьесы для фортепиано. Учебно-педагогический репертуар. 5-7 годы обучения ДМШ и ДШИ. Составитель Борисова Е. - СПб: «Союз художников», 2018

6. Рондо. От классики до романтизма. Для учащихся средних и старших классов ДМШ Составители Старикова О., Макарова Л - СПб: «Союз художников», 2008
7. Сонатины зарубежных композиторов для фортепиано. Составители Ли Н., Жикулина Е. - СПб: «Союз художников», 2013
8. Фортепианные пьесы французских композиторов XIX века. Учащимся 4-7 классов ДМШ. Составитель Юмаева Е. - СПб: «Союз художников», 2009
9. Пьесы русских композиторов для фортепиано. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. Составитель Борисова Е. - СПб: «Союз художников», 2014 г.
10. Музыка композиторов России для детей и юношества. Выпуски 1-13. Составитель Веселова А. - СПб: «Союз художников», 2006-2019
11. Музыка западноевропейских и русских композиторов. Составитель Веселова А. Терехова М. - СПб: «Союз художников», 2011
12. Сборник пьес для фортепиано 5-6 класс. Составитель С. Барсукова. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005
13. Классика для всех. Любимые произведения для фортепиано. Автор-составитель Н. Сазонова. – Ростов н/Д: Феникс, 2019
14. Любимые пьесы для фортепиано. Вып.1 и Вып.2 / Составитель Мовчан С. - М.: «Музыка», 2017, 2018
15. Русская танцевальная музыка: Для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2015
16. Русская фортепианная музыка. Вып.1. и Вып.2. - М.: П. Юргенсон, 2015
17. Полифония для фортепиано. Учащимся VI-VII классов ДМШ. Составитель Л. Захарова. – Ростов н/Д: Феникс, 2019
18. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. Автор-составитель Л. Захарова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009

Хрестоматии по классам:

1. Ступени в музыку. Хрестоматия для фортепиано. Ступень первая: 1 класс ДМШ и ДШИ. Автор - составитель Г.Г. Цыганова. - Ростов н/Д: «Феникс», 2018
 2. Ступени в музыку. Хрестоматия для фортепиано. Ступень четвёртая: 4 класс ДМШ и ДШИ. Автор - составитель Г.Г. Цыганова. - Ростов н/Д: «Феникс», 2018
 3. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся 1 класса ДМШ Автор - составитель Г.Г. Цыганова. - Ростов н/Д: «Феникс», 2018-2019
- В этой серии изданы отдельно по классам хрестоматии: 2, 3, 4, 5, 6, 7 класс
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс. Составители Цыганова Г. и Королькова И. Изд. 2-е — Ростов н/Д: Феникс, 2018
- В этой серии изданы отдельно по классам хрестоматии: 2, 3, 4, 5, 6, 7 класс

5. Альбом вариаций для фортепиано, для учащихся 1–9 классов ДМШ. Составитель Г. Цыгановой. — Ростов н/Д: Феникс, 2015
6. Музыкальная карусель. Избранные произведения для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Автор - составитель Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2016, 2017
- В этой серии изданы хрестоматии: 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классы
7. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Автор - составитель Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2014
- Также изданы в этой серии хрестоматии: 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы
8. Музыкальная копилка. Избранные произведения для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Автор - составитель Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2016 Также изданы в этой серии хрестоматии: 2-3, 3-4, 4-5 классы
9. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ: Произведения крупной формы /. Составители Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. - М.: «Музыка», 2019
10. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы ДМШ: Произведения крупной формы / Составители Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. - М.: «Музыка», 2019
- 11 Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: Произведения крупной формы / сост. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. - М.: «Музыка», 2019
12. Хрестоматия для фортепиано. Полифония, крупная форма, пьесы. Педагогический репертуар для 2 класса ДМШ. Авторы - составители Березовский Б., Борзенков А. - СПб: «Композитор», 2003
13. Хрестоматия для фортепиано 3-й класс ДМШ / ред.-сост. Четверухина А., Верижникова Т. - М.: «Музыка», 2017
14. Хрестоматия для фортепиано 4-й класс ДМШ / ред.-сост. Четверухина А., Верижникова Т. - М.: «Музыка», 2017
15. Хрестоматия для фортепиано 5-й класс ДМШ: Пьесы / ред.-сост. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. - М.: «Музыка», 2019
16. Хрестоматия для фортепиано 5-й класс ДМШ: Этюды / ред.- сост. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. - М.: «Музыка», 2019
17. Хрестоматия для фортепиано 6-й класс ДМШ: Этюды / ред.- сост. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. - М.: «Музыка», 2019
18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1,2 / Составитель Копчевский Н.А. - М.: «Музыка», 2019.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып.1 и Вып.2 / Составитель Копчевский Н.А. - М.: «Музыка», 2019
20. Фортепиано 1 класс. Редакция Б. Милича. - М.: «Кифара», 2008.

Годы издания: 2 класс-2014, 3 класс-2016, 4 класс-2013, 5 класс-2014, 6 класс-2014, 7 класс- 2009

21. Этюды для фортепиано на различные виды техники. ДМШ 1 класс составители: Р.Гиндин, М.Карафинка.- К.: «Музычна Украина», 1987.

Годы издания: 2 класс-1983, 3 класс-1976, 4 класс-1988, 5 класс-1974, 6 класс-1987, 7 класс- 1980

Авторские сборники:

1. Пахельбель И. Избранные произведения для фортепиано (клавесин, орган). - М.: «Музыка», 2015

2. Гендель Г.Ф. Избранные произведения для фортепиано.- М.: «Музыка», 2019

3. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.1 и Вып.2. Составитель Л.Ройзман. - М.: «Музыка», 2018

4. Регер М. Детский альбом. Соч.17. для фортепиано. - М.: «Музыка», 2015

5. Лядов А. Избранные сочинения для фортепиано. - М.: «Музыка», 2019

6. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М.: «Музыка», 2019

7. Дмитрий Кабалевский — юным исполнителям. Фортепианная музыка. Составитель И. Пигарева - М.: «Музыка», 2018

12. Парфёнов И. Мелодия. Сборник фортепианных пьес для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. - СПб: «Союз художников», 2008

13. Хромушин О. В джазе только дети. Пьесы. Фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ. - СПб: «Союз художников», 2006

10.2. Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.— М.: «Музыка», 1978.

2. Айзенштадт С. Детский альбом П.И.Чайковского.- М.: «Классика –XXI», 2006.

3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика.— М.: «Классика XXI», 2007.

4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.— СПб: «Северный олень», 1994.

5. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: «Музыка», 1985.

6. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Тетрадь учителя. Учебное пособие по элементарному музицированию на фортепиано. Выпуск IV.- СПб: «Невская нота», 2010.

7. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза.— М.: «Музыка», 1984.

8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.— М.: «Классика-XXI», 2009.

9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.— М.: «Классика-XXI», 2009.

10. Любомудрова Н. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие.– М. «Музыка», 1982.
11. Ляховицкая С.О. О педагогическом мастерстве.- Л.: «Советский композитор»,1963.
12. Маккиннон Л. Игра наизусть.– М.: «Классика-XXI», 2009.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.– М.: «Музыка», 1982.
14. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано.- Л.: «Музгиз», 1963.
15. Савшинский С. Пианист и его работа.– Л: «Советский композитор», 1961.
16. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации.– М.: «Крипто-Логос»,1992.
17. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды.– Л.: «Музыка», 1978.
18. Тимакин Е. Воспитание пианиста.– М.: «Советский композитор», 1989.
19. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М.: «Музыка», 1975.
20. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие.– М.: «Просвещение», 1984.
21. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков.- Л.: «Музыка», 1985.
22. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз или я детский педагог.– СПб: «Союз художников», 2002.