

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н.А. Кугаевский

Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»

Разработчик:

Акопянц Н.А., преподаватель

Санкт-Петербург

2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка _____ стр.2-5

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Цели и задачи учебного предмета;
5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета _____ стр.6

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Методическое обеспечение учебного процесса ____ стр.7-10

1. Репертуарная политика.
2. Методические рекомендации преподавателям.
3. Список рекомендуемой нотной литературы;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся __ стр.11-23

V. Формы и методы контроля, система оценок _____ стр.24-27

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки;

VI. Список рекомендуемой методической литературы. ____ стр.28

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие детей, выявление музыкально – одарённых детей в раннем возрасте.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении « Народные инструменты» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Особенности и специфика данной программы обусловлена потребностью уложить большой объем материала в сжатое количество часов, отпущенных на данный вид деятельности. Программа предусматривает тщательный подбор и логическое построение репертуара, обеспечивающие высокий уровень усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

Определенные трудности возникают при обучении игре на фортепиано, так как фортепиано отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности. Большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, другая постановка рук и пальцев, игра двумя руками, особенности аппликатуры, педализация. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа в неделю со 2 по 4 классы, в 5 - выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической,

контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица №1

« Народные инструменты»	
Срок обучения по предмету «Фортепиано»	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

Индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Программа учитывает индивидуальные особенности учеников и **ставит целью:**

- духовно-нравственное развитие учащихся;
- их художественное образование, эстетическое воспитание, позволяющее ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано с необходимым уровнем грамотности, для самостоятельного опыта музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности.

Главными задачами предмета «фортепиано» обучения являются:

- развитие музыкального мышления учащихся;
- их техническая оснащённость;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся – ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- развивать общую музыкальную грамотность ученика и расширять его музыкальный кругозор;
- воспитывать у обучающихся любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;

- формировать навыки владения основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося: овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;

5. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- описание дидактических единиц учебного процесса;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием настроенного инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

«Народные инструменты»					
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам .

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся, обучающихся по 5-летней программе на отделении « Народные инструменты» рекомендовано начинать со 2 класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2- классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения

Второй год обучения соответствует:

3 -классу отделения народных инструментов для 5-летнего обучения

Третий год обучения соответствует:

4- классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

5- классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Репертуарная политика.

На уроках «фортепиано» занимаются по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика. Обязательным является повторяемость, а также организация и целенаправленность каждого урока. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика. Приобретение исполнительских навыков и технический рост должен сочетаться с развитием навыка чтения с листа и умения самостоятельной работы с текстом. Нужно сочетать изучение более сложных произведений с прохождением легких, более доступных для быстрого разучивания и доставляющих удовольствие от музицирования.

Репертуарная политика должна учитывать интересы и психологию современных детей, включать произведения различных стилей и форм, ставить разнообразные дидактические задачи. Всё это нашло своё отражение в предлагаемых программой репертуарных списках, в которые включены как классика педагогического репертуара, так и значительное количество современных произведений. Особое значение предается знакомству учеников с творчеством композиторов Санкт-Петербурга. Разбудить творческие задатки каждого ученика, пробудить любовь к музыке - главная задача преподавателей.

Методические рекомендации преподавателям.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами музыкальной выразительности, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием фортепианной техники, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важным фактором в работе является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классики, произведения разных форм, жанров, направлений для расширения музыкально кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Работа над этюдами приучает учащихся к осмысленному и рациональному использованию аппликатуры и приводит к успешному обеспечению технических задач.

Работа над полифоническими произведениями развивает полифонический слух, т.е. способность воспринимать и слышать соотношение голосов в их одновременном звучании.

Работа над крупной формой учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, владеть разнообразной фактурой, иметь представление о форме музыкальных произведений.

Работа над пьесами развивает эмоциональную сферу, пробуждает фантазию ученика.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает координационные, ритмические и слуховые способности ученика.

Большая часть программы на 1-ом 2-ом годах обучения разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимся народного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций составляет – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Результаты

домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов домашней самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно. Формулировка домашнего задания записывается в дневник учащегося.

Репертуарные сборники и примерные репертуарные списки.

1. «Альбом ученика пианиста» Хрестоматия. 1 класс. - Ростов–на-Дону: «Феникс», 2012.
2. «Альбом ученика пианиста» Хрестоматия. 2 класс.- Ростов–на-Дону: «Феникс», 2012.
3. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью».- СПб.: «Композитор», 2015.
4. Фортепиано 1 класс. Редакция Б.Милича. - М.: «Кифара», 2008
5. Фортепиано 2 класс. Редакция Б.Милича. - М.: «Кифара», 2014.
6. Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы. Тетрадь 1,2. - Москва, изд.В.Катанского,2006.
7. Начинаю играть на рояле. Редакция А.Борзенкова. - СПб.:«Композитор», 2015.
8. О.Сотникова «Учусь играть на рояле». – СПб.: «Союз художников», 2007.
9. А.Артоболовская «Первая встреча с музыкой». - М.: "Композитор", 2005.
10. «Фортепианная игра». Редакция А.Николаева. - М.: "Музыка", 2015.
11. "Калинка ". Альбом начинающего пианиста. Выпуск 1. Составители: А.Бакулов, Сорокин.- М.: «Композитор», 1998
12. «Пьесы для маленьких» составитель Кузовлев В.В.- М.:«Кифара»,2006.
- 13.А. Гречанинов «Детский альбом» -М.:«Музыка»,2005.
14. «Альбом юного музыканта» выпуск1. Сост.Л.В.Костромитина, Е.Б.Борисова, - СПб.:«Композитор» ,2013.
15. «Аллегро» Т.Смирнова. Интенсивный курс фортепиано. Тетрадь1,2,3,4 «Начинаем». М.: «Музыка», 2015.
16. К.Черни. «50 этюдов». Из опусов 261,821,599,139 Ред . Ч.Гермер - СПб.: «Композитор»,2016
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. Сост. Л.В.Костромитина,Е.Б.Борисова, СПб.: Изд. «Гармония». 2004.
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору). - СПб.:«Союз композиторов» 2013.
19. Л.Шитте «Этюды для фортепиано» соч.160 «25 легких этюдов» - СПб.: «Композитор»,2013.
20. «Музыкальная мозаика» для фортепиано. Сост.С.А. Барсукова Вып. 2-4, -Ростов- на-Дону, «Феникс», 2003.
21. Шарафутдинова (ДМШ №2). Чтение с листа на уроках ОКФ. (2007год). По выбору ученика и педагога).
22. Н.Соколова «Ребёнок за роялем». - Л.: «Музыка», 2001.
23. «Путь к Баху» учимся играть полифонию. Составитель М. Платунова - СПб.: «Композитор»,2005.
24. «Музыка для детей» Пьесы петербургских композиторов. – СПб.: «Союз композиторов», 2002.
25. «Сонатины» для маленьких. Сост. Л.Костромитина - СПб.: «Союз художников», 2012.

26. «Легкие сонатины» для 2-4 года обучения. Сост. А.Веселова, М.Терехова. - СПб.: «Союз художников», 2013.
25. Фортепианные пьесы. Педагогический репертуар для хоровых студий, музыкальных школ. - СПб.: «Союз композиторов», 2006.
26. «Детский музыкальный цветник» Пьесы для фортепиано в 4 руки.
Для уч-ся общего курса фортепиано. – СПб.: «Союз художников», 2013.
27. Легкие ансамбли для пианистов 2-3 классов . Сост. А.Веселова – СПб.:«Союз художников», 2012.

IV. Методы и формы работы по годам обучения.

1 год обучения

1. Ознакомление с инструментом «фортепиано». Показ строения и звучания на инструменте.
2. Работа над посадкой
3. Упражнения для рук и пальцев – постановка игрового аппарата.
4. Освоения основных приемов исполнения, приобретения пианистических навыков.
5. Игра в ансамбле с педагогом упражнений и песен (подбор по слуху от белых и черных клавиш).
6. Ученик учится играть сразу двумя руками через октаву.
7. Педагог учит детей охватывать текст сразу на двух строчках и в двух ключах.
8. Первоначальные упражнения осваиваются только 3 пальцем и сразу двумя руками.
9. Порядок включения пальцев: 3,2,4,1-5: игра только non legato.
10. Освоение штрихов: non legato, legato(только после четкого закрепления штриха non legato),staccato.
11. Распределение времени на уроке.
 1. вариант: 5 минут – упражнения на постановку игрового аппарата. 7 минут – чтение с листа в ансамбле с педагогом. 10 минут – работа над пьесами .
 2. вариант: только чтение с листа.
 3. вариант: только игра в ансамбле с переменной партий.
 4. вариант: работа над произведениями.

К концу 1 года обучения ученик должен:

- овладеть начальными навыками игры на фортепиано,
- разучить 8-10 разнохарактерных произведений,
- владеть основными штрихами,
- играть двумя руками,
- уметь играть в ансамбле с преподавателем,
- читать с листа,
- освоение гамм с единой аппликатурной схемой: До,Соль,РЕ,Ля , МИ- мажор, ля,ми,ре до–минор (отдельно руками), построение тонического трезвучия с переносом через октаву.

Таким образом, решаются как чисто технические задачи, так и теоретические, но осмысленные и усвоенные через практику.

Понятие параллельного минора.

- подготовить переводную программу (2 разнохарактерных произведения).

Примерный список произведений для 1 года обучения.

Этюды:

1. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.

Этюды №№1-3, 7, 9-13, 15-19.

2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

3. Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер).

Ч.І. №№1-64.

4. Шутте А.соч 160. 25 маленьких этюдов:

№№1-5,9,10, 15,16.

5. «В музыку с радостью» Сост.: О.Геталова, И. Визная. – по выбору

6.«Альбом юного музыканта» выпуск1. Раздел «Этюды» №№1 - 8

Составители: Л.В.Костромитина,Е.Б.Борисова, - СПб.:«Композитор», 2013

Пьесы:

1. «В музыку с радостью» Сост.: О.Геталова, И. Визная..

О.Геталова «Рыжий кот», «Кот-мореход»

Б.Берлин « Пони звездочка»

А.Гретри « Кукушка и осел»

В. Игнатьева « Тихая песня»

Д.Тюрк «Песенка»

Д.Томпсон «Пьеса»

2."Фортепианная игра". Редакция А.Николаева. - М.: "Музыка", 2015

А.Александров «Дождик накрапывает»

И. Филипп «Колыбельная»

А.Гедике «Ригодон»

А.Гедике «Танец»

Г.Фрид «Грустно»

Й.Гайдн «Анданте

С.Майкапар «В садике»

3. Во всех перечисленных сборниках для начинающих есть пьесы для игры в ансамбле, Это важный раздел, вызывает большой интерес у обучающихся, развивает внимание, метро-ритмическую стабильность и слуховой контроль.

Фортепиано I класс. Редакция Б.Милича. - М.: «Кифара», 2008

В.Моцарт «Тема с вариацией»

«Здравствуй гостья зима» обр. Н.Римского-Корсакова\

О.Геталова, И.Визная В музыку с радостью. - СПб.: «Композитор», 2015.

А.Филиппенко «Цыплята»

Д.Томпсон «Вальс Гномов»

Б.Савельев « Песня кота Леопольда»

В. Калинин «Киска»

"Пьесы для маленьких и самых маленьких". Составители Л.Костромитина,

Е.Борисова.- СПб.: « Союз художников», ,2005.

Ч.Остен «Кукушкин вальс»

«Кукушка»

П.Чайковский «Мой лизочек так уж мал»

Преподаватель, используя репертуарные сборники, сможет подобрать произведения для каждого ученика. Задача преподавателя познакомить с разнообразием стилей и жанров фортепианной музыки, развивать художественный вкус и эрудицию, вызвать интерес к исполнению произведений на фортепиано.

Примерные переводные программы.

1. «Французская песенка» переложение А. Вакулова
Д.Тюрк «Песенка»
2. И.Филипп «Колыбельная»
Белорусский танец «Янка»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Воспитание музыкального вкуса, правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды – 2-3

Полифония - 1

Крупная форма – 1 (ознакомление)

Пьесы - 2-3 (разнохарактерные)

Ансамбли - 2-3

Техническое развитие: освоение гамм с единой аппликатурной схемой: До,Соль,РЕ,Ля, МИ- мажор, ля,ми,ре до–минор(отдельно руками). Построение тонического трезвучия и его обращения с переносом через октаву.

Этюды

"Фортепианная игра". Редакция А.Николаева.- М.: "Музыка",2015.

Раздел этюды - по выбору

"Альбом юного музыканта". Выпуск 1. Составители Л.Костромитина, Е.Борисова.- СПб.: "Композитор",2013г..

Этюды № 5-11

"Этюды для начинающих". Составитель Л.Костромитина.- СПб.: "Союз художников", 2001.

Этюды № 7-15

К.Черни "Избранные этюды для фортепиано". Редакция Г.Гермера

Часть I Этюды № 1 - 7, 15, 16 (с транспонированием).

Л.Шнитте "25 маленьких этюдов" соч.108,160 - по выбору

"Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть I". Составители С.Ляховицкая, Л.Барейбойм.- (по выбору).- СПб.: «Союз композиторов» 2013г

Этюды по выбору.

«Начинаю играть на рояле». Редакция А.Борзенкова. - СПб.: «Композитор», 2015.

Пьесы

А.Артоболевская "Первая встреча с музыкой".- СПб.: "Композитор"" 2005

Д.Штейбельт «Адажио»

А.Александров Новогодняя полька

"Фортепианная игра". Редакция А.Николаева.- М.: "Музыка"2015.

А.Гедике «Танец»

Г.Фрид « Грустно»

Й.Гайдн «Анданте»

С.Майкапар « В садике»

Альбом юного музыканта". Выпуск 1. Составители Л.Костромитина,

Е.Борисова.-СПб.: "Композитор",2013.

С.Майкапар «Мотылёк» соч.28

Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»

Д.Шостакович «Марш»

Т.Назарова - Метнер «Ласковая песенка»

А.Томази «Сказка о короле – волшебнике»

А.Жилинский « Весёлые ребята»

В.А.Моцарт « Колокольчики звенят»

*"Педагогический репертуар ДМШ I класс. Хрестоматия для фортепиано" Редакция
А.Бакулова и К.Сорокина.- М.: "Музыка",2001.*

Л.Моцарт «Бурре»

Э.Сигмейстер « Каждый вечер»

Д.Г.Тюрк «Андантино»

Ш.Дьепар «Менуэт»

Й.Гайдн « Немецкий танец»

А.Роули «В стране гномов»

А.Гречанинов "Детский альбом" соч.98

№ 4 – В разлуке

№ 5 – На лужайке

№ 6 - Верхом на лошадке

"Альбом юного музыканта". Выпуск 1. Составители Л.Костромитина,

Е.Борисова.-СПб.: "Композитор",2013.(по выбору)

Полифония

И.С.Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах"

Менуэт соль мажор

Волынка

Полонез соль минор.

"Альбом юного музыканта". Выпуск 1. Составители Л.Костромитина, Е.Борисова.- СПб.: "Композитор", 2013.

Г.Пёрселл «Менуэт» a- moll

Ж.Рамо «Ригодон»

Крупная форма

"Фортепиано I класс". Редакция Б.Милича.- М.: "Кифара", 2008.

Ю.Некрасов «Маленькая сонатина» часть I

А.Гедике. «Сонатина» C-dur

«Начинаю играть на рояле". Редакция А.Борзенкова.- СПб.:«Композитор», 2015.

Беркович Вариации на тему р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

К.Вильтон «Сонатина»

Д. Г.Тюрк «Сонатина» C-dur

Ансамбли

«Вместе весело шагать». Фортепианные ансамбли и пьесы.

Сост.

:Е.Алешина, Е.Никитина. Изд-во «Союз художников», Спб, 2001г.

П. Чайковский «Вальс Цветов»

М. Глинка «Вальс – фантазия»

«Детский музыкальный цветник» Пьесы для фортепиано в 4 руки.

Для уч-ся общего курса фортепиано. – СПб.: «Союз художников», 2013.

По выбору преподавателя.

Игра в ансамбле дает возможность приобщиться к классическому наследию и воспитывает у обучающихся любовь к классической музыке и музыкальному творчеству.

Примерные переводные программы.

1. Л.Моцарт «Менуэт»
Ю. Весняк «Утренний вальс»
2. Л. Дебюк Русская нар. песня с вариацией.
Ч. Остен « Кукушкин вальс»
3. По выбору преподавателя.

3 год обучения

Начиная с третьего года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа и развитием фортепианной техники.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды – 2-3

Полифония - 1

Крупная форма – 1
(ознакомление)

Пьесы - 2-3 (разнохарактерные)

Ансамбли - 2-3

Техническое развитие: гаммы с единой аппликатурной схемой:

До,Соль,РЕ,Ля , МИ- мажор, ля,ми,ре до–минор (2-мя руками). Арпеджио- каждой рукой отдельно
Аккорды 2-мя руками.

Этюды

К. Черни "Избранные этюды для фортепиано Редакция Г.Гермера
Часть I Этюды № 8-11, 13, 14, 17

Л.Шнитте "25 маленьких этюдов" соч.108

Этюды № 4, 5, 6, 8, 14,

Л.Шнитте "25 легких этюдов" соч.160

Этюды № 7, 10, 12,

А.Лемуан Этюды соч.37

Этюды № 4, 5, 10

"Фортепиано 2 класс". Редакция Б.Милича.- М.: "Кифара", 1994.

А.Гедике Этюд соль мажор

А.Жилинский Этюд G-dur

К.Сорокин Этюд C-dur

К.Гурлитт Этюд C-dur

А.Лешгорн Этюды соч.65

Этюды № 2, 4, 5, 7, 9

"Этюды для фортепиано на различные виды техники. Учебный репертуар ДМШ 2 класс".

Составители: Р.Гиндин, М.Карафинка.- К.: "Музычна Украина ",1987. - по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ Выпуск. Тетрадь

2. Составители: Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.- М.: "Музыка", 1975.

А.Гедике Этюд соч.32 № 11, 15

А.Гедике Этюд соч.6 № 26

Пьесы

. А.Артоболовская «Первая встреча с музыкой». - М.: "Композитор", Санкт-Петербург, 2005г. (по выбору преподавателя.)

"Фортепиано 2 класс". Редакция Б. Милича.- - М.: «Кифара», 2014

В.А.Моцарт «Аллегро»

Б.Дварионас «Прелюдия»

Ж.Рамо «Менуэт в форме рондо»

Б.Барток «Менуэт»

В.Косенко « Скерцино»

"Музыка для детей. Фортепианные пьесы". Выпуск 2. Составитель

К.Сорокин. М.: "Советский композитор", 1998.

А.Хачатурян « Скакалка»

Б.Чайковский « Весёлая прогулка»

Б.Чайковский «Осенний день»

И.Козловский «Контрданс»

Д.Шостакович «Грустная сказка»

Л.Бетховен « Два экосеза»

Полифония

*«Путь к Баху» учимся играть полифонию. Составитель М. Платунова
- СПб.: «Композитор», 2005 г*

Г.Персел « Ария»

В.А. Моцарт «Менуэт»

И.С. Бах «Вольтка»

. Фортепиано 2 класс. Редакция Б.Милича. - М.: «Кифара», 2008

И.С. Бах «Полонез»

А.Корелли «Сарабанда»

И.С.Бах «Менуэт» g-moll

*Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. Тетрадь 2. 2 класс
ДМШ. Составители Н.Любомудрова, К.Сорокин,*

А.Туманян. – М.: "Музыка", 1975.

А.Гедике «Сарабанда «соч.36 №18

В.А.Моцарт «Ария»

Г.Ф.Гендель «Ария»

Г.Ф.Гендель « Ригодон»

Крупная форма

"Фортепианная игра". Редакция А.Николаева.- М: "Музыка", 2015.

Л.Бетховен «Сонатина» G- dur

А.Гедике «Сонатина» C-dur.

*Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Составители
С.Ляховицкая, Л.Барейбойм.- СПб.: "Союз композиторов", 2013.*

В.А.Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Ю.Некрасов Маленькая сонатина ми минор, часть II

"Фортепиано 2 класс". Редакция Б.Милича.- М.: «Кифара», 2014.

Г.Хаслингер. «Сонатина» C-dur

М.Клементи « Сонатина» C-dur

Ансамбли

Произведения по выбору из сборников:

*Золотая Библиотека педагогического репертуара (нотная папка пианиста №1) тетрадь
№6 Ансамбли в 4 руки.. Сост. В Кравцова. М.Михайлова, Т.Шкловская - М.,: «Дека-
ВС», 2001г.*

С.Майкапар «Первые шаги»

А.Гурилев «Домик – крошечка»

Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.

Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.

Калинка. - Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

Примерные переводные программы.

1. Г.Пёрселл «Ария» d-moll

Б.Дварионас «Прелюдия»

2. Д.Штейбельт «Сонатина» C-dur, часть I

С.Майкапар «Полька» соч.28 № 7

4 год обучения

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды – 2-3

Полифония - 1

Крупная форма – 1
(ознакомление)

Пьесы - 2-3 (разнохарактерные)

Ансамбли - 2-3

Этюды

Фортепиано 2 класс". Редакция Б.Милича.- М.: "Кифара", 2014.

Раздел: Этюды. (по выбору преподавателя)

Золотая Библиотека педагогического репертуара (нотная папка пианиста №1) тетрадь №1 Этюды. Сост. В Кравцова, М.Михайлова, Т.Шкловская - М.,: «Дека-ВС»,2001г. (по выбору преподавателя)

К.Черни "Избранные этюды для фортепиано Редакция Г.Гермера

Часть I Этюды № 9, 15, 14. 17

Л.Шитте "25 маленьких этюдов" соч.108

Этюды № 4, 5, 6, 8, 14,

Л.Шитте "25 легких этюдов" соч.160

Этюды № 7, 10, 12,

А.Лемуан Этюды соч.37

Этюды № 9, 5, 7

Полифония

Золотая Библиотека педагогического репертуара (нотная папка пианиста №1) тетрадь №2 Полифонические произведения и старинные танцы . Сост. В Кравцова. М.Михайлова, Т.Шкловская - М.,: «Дека-ВС»,2001г.

С.Павлюченко «Фугетта»
А.Корелли «Сарабанда»
В.Ф.Бах «Аллегро»
«Менуэт»

Калинка". Альбом начинающего пианиста. Выпуск 2. Составители А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: " Композитор", 1998.

Г.Ф.Гендель «Сарабанда» d-moll
Л.Моцарт «Паспье» D-dur
С.Майкапар «Канон» соч.16 № 5
Г.Бём «Менуэт»

И.С.Бах "Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано". Редакция Н.Кувшинникова I тетрадь «Двенадцать маленьких прелюдий»

«Прелюдия» C-dur

II тетрадь «Шесть маленьких прелюдий»

«Прелюдия» c-moll

И.С.Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах"

«Полонез»
«Менуэт» G-dur

Пьесы

Золотая Библиотека педагогического репертуара (нотная папка пианиста №1) тетрадь №4,5. Пьесы. Сост. В Кравцова. М.Михайлова, Т.Шкловская. - М.,: «Дека-ВС»,2001г.

В.Гаврилин «Каприччио»
А.Хачатурян «Андантино»
А.Гедике «Вальс»
Л.Бетховен «Весело-грустно»

С.Майкапар "Избранные пьесы для фортепиано". Составитель И.Шпигель. – М.: « Композитор", 2012.

Тревожная минута соч.28 № 6

Колыбельная соч. 8 № 15

Маленькая сказочка соч.8 № 3

Детский танец

Р.Шуман "Альбом для юношества" соч.68

№ 3 - Песенка

№ 7 - Смелый наездник

№ 15 - Первая утрата

"Калинка". Альбом начинающего пианиста. Выпуск 2. Составители А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: " Композитор",1998.

С.Майкапар «Весною»

Э.Сигмейстер «Уличные игры»

В.А.Моцарт «Пьеса»

В.Ребиков «Письмо» соч.11 № 2

А.Сарауэр «Вроде польки»

И.Н.Гуммель «Скерцо»

Легкие пьесы украинских композиторов. Младшие классы. - М.: "Музыка", 2003г.

М.Жербин Украинский танец

В.Кучеров Наперегонки

"Музыка для детей. Фортепианные пьесы". Выпуск 2. Составитель

К.Сорокин. - М.: "Композитор", 1998.

М.Глинка «Чувство»

Й.Гайдн «Аллегро»

Э.Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»

Б.Барток «Пьеса»

Д.Шостакович «Шарманка»

Крупная форма

Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ тетрадь

Легкие сонатины» для 2-4 года обучения. Сост. А.Веселова, М.Терехова. - СПб.: «Союз художников», 2013.

Я.Ванхаль «Сонатина»

Д.Хук «Сонатина»

Г.Лихнер «Рондо»

Золотая Библиотека педагогического репертуара (нотная папка пианиста №1) тетрадь №3
Произведения крупной формы: сонатины, рондо, вариации. Сост. В Кравцова. М.Михайлова, Т.Шкловская – М.: «Дека-ВС», 2001.

А. Андре «Сонатина» C-dur 1 часть и «Рондо» 2 часть

Д.Скарлатти «Соната» (Ария)

Ж. Шмит «Сонатина» A-dur

"Фортепиано 2 класс". Редакция Б.Милича. - М.: «Кифара» 2014

А. Дьябелли «Сонатина» F-dur

М. Клементи «Сонатина» C-dur (2, 3 части)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс ДМШ. Выпуск 1. Тетрадь 2.
Составители: Н.Любомудрова, К.Сорокин,

А.Туманян. - М.: "Музыка", 1998.

И.Б.Ванхаль «Сонатина» F-dur, часть II

Л.Моцарт «Сонатина» C-dur

М.Клементи «Сонатина» C- dur соч.36 № 1, все части

Т.Хаслингер «Рондо» из сонатины C-dur

Ансамбли

«Золотая Библиотека педагогического репертуара (нотная папка пианиста №1) тетрадь №6 Ансамбли в 4 руки Сост. В Кравцова. М.Михайлова, Т.Шкловская. – М.,: «Дека-ВС»,2001г.

В.Ребиков «Лодка по морю плывет»

Ф.Шуберт «Серенада»

«Три вальса»

М.Глинка « Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» Сост.: В. Дулова Изд-во «союз художников», СПб, 2011г.

Ф. Черчилль «Вальс»

«Детский музыкальный цветник» Пьесы для фортепиано в 4 руки.

Для уч-ся общего курса фортепиано. – СПб.: «Союз художников», 2013

И.С. Бах «Шутка»

П.И. Чайковский « Камаринская»

М.И. Глинка « Мазурка»

Примерные переводные программы.

1. М.Глинка «Чувство»
И.С.Бах «Полонез»
2. В.Гаврилин «Каприччио»
Ф.Шуберт « Серенада» (ансамбль)
3. по выбору преподавателя.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года, успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

IV. Требования к уровню подготовки по предметам.

1. Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является приобретение учениками следующих знаний, умений и навыков:

- знание особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знание музыкальной терминологии;
- владение основными видами фортепианной техники, использование технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий замыслу автора;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано разной степени трудности;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навык подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первоначальные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль.

Одна из форм текущего контроля - контрольный урок в конце четверти без присутствия других педагогов фортепианного отделения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Фортепиано». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения исполнительскими навыками игре на фортепиано. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия каждого года обучения в форме контрольного урока в присутствии другого педагога по классу фортепиано, на котором ученик должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по годам обучения. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ученика.

Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

Оценка за год ставится по результатам успеваемости обучающегося в течение года, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: Этюды, полифония, пьесы, ансамбли, произведения крупной формы.

В «Свидетельство» об окончании учебного заведения выставляется итоговая оценка, полученная по предмету в выпускном классе.

На каждого ученика нужно завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана. Все оценки выставляются в журнал преподавателя и дневник обучающегося.

Критерии оценок.

Контроль за успеваемостью по предмету «фортепиано» проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольный урок в конце четверти (в рамках класса преподавателя);
- зачёт по фортепиано (в конце II полугодия);
- итоговое прослушивание (зачет) по фортепиано в 5 классе (в конце II полугодия)

Уровень знаний учащихся оценивается по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления.
5 (отлично)	- за уверенное исполнение программы, соответствующей году обучения; - за грамотное прочтение текста музыкального произведения (качественное интонирование и фразировка; метроритмическая, штриховая, педальная точность); - за качественное звукоизвлечение; - за техническую свободу; - за стилистическую точность; - за свободу и образность исполнения.
4 (хорошо)	- за уверенное исполнение программы, соответствующей году обучения; - за грамотное прочтение текста музыкального произведения (качественное интонирование и фразировка; метроритмическая, штриховая, педальная точность); - за качественное звукоизвлечение; - за небольшие технические или стилистические потери.
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения, - неполное донесение образа исполняемого произведения, - за удовлетворительное знание текста наизусть , - за недостаточную точность фразировки, штрихов, педализации; - за метроритмическую неустойчивость; - за недостаточную окрашенность звука; - за недостаточную техническую оснащенность; - за стилистическую неточность.
2 (неудовлетворительно)	- за плохое знание текста наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте; - за неточность фразировки, штрихов, педализации; - за метроритмическую неустойчивость; - за техническое несовершенство исполнения;

	- за однообразное исполнение в звуковом и образном плане.
--	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимся народного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций составляет – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов домашней самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно. Формулировка домашнего задания записывается в дневник учащегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. -Классика - XXI, 2004
2. Геталова О. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. Фортепиано. Музыкально-эстетическое развитие детей. – СПб.; «Композито», 2009.
3. Айзенштадт С. Детский альбом П.И.Чайковского.- М.: «Классика –XXI», 2006.
4. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика.– М.: «Классика XXI», 2007.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.– СПб: «Северный олень», 1994.
6. Е.Забурдяева, Н.Перунова Посвящение Карлу Орфу. Тетрадь учителя. Учебное пособие по элементарному музицированию на фортепиано. Выпуск IV.- СПб: «Невская нота», 2010.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.– М.: «Классика-XXI», 2009.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.– М.: «Классика-XXI»,2009.
9. Любомудрова Н. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие.– М. «Музыка», 1982.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть.– М.: «Классика-XXI», 2009.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.– М.: «Музыка», 1982.
- 12.О.Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации.– М.: «Крипто-Логос»,2011.
13. Тимакин Е. Воспитание пианиста.– М.: «Советский композитор», 1989.
14. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие.– М.: «Просвещение», 1984.
15. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков.- Л.: «Музыка», 1985.
16. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз или я детский педагог.– СПб.: «Союз художников», 20