

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

Срок реализации учебной программы – 5 лет и 5 лет с дополнительным 6-м годом обучения.

Возраст детей, начинающих обучение – от 9 до 12 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целями обучения.

Цели и задачи учебной программы позволяют преподавателю наиболее полно реализовывать общие задачи курса обучения с учётом индивидуальных особенностей учащегося (степени одарённости, способностей, интереса к обучению, мотивации процесса учёбы), а именно:

- формирование и развитие исполнительских навыков в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и практической деятельности;
- овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- умение грамотно разучивать произведения различных жанров и стилей;
- приобретение начальных навыков грамотного разбора и чтения с листа;
- воспитание основ творческого музицирования: подбор по слуху, игра в ансамбле;
- осознанное восприятие музыкального языка, основанного на представлениях о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной классики,
- популяризация русских народных инструментов, а так же обработок народной музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- воспитательные (формирование духовной культуры и нравственности ребенка; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к музыке; формирование эстетических норм в отношениях с преподавателями и соучениками)
- образовательные (получение навыков игры на домре; приобретение новых знаний и умений; закрепление пройденного материала на практике; профессиональное ориентирование одаренных детей)
- развивающие (развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания; развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы; развитие любознательности и кругозора учащегося).

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебной программы используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация);
- практический (работа с инструментом, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение);
- эмоциональный (образы, ассоциации, художественное впечатление).

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках;

- стремление к практическому применению знаний и развитие творческого воображения;
- подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников;
- постоянный контакт с родителями.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	24					8
	32					

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем самостоятельной работы определен с учетом затрат на выполнение домашнего задания. Домашние занятия должны быть регулярными и систематическими. Виды внеаудиторной работы также включают в себя подготовку к концертным выступлениям, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности школы.

Особенности обучения по программе со сроком обучения 5 (6) лет

В 1-й класс для обучения по программе «Домра» со сроком освоения 5 (6) лет принимаются дети 9-12 лет. Для таких детей характерны личное желание заниматься в музыкальной школе, настрой на активное освоение навыков музицирования, сознательное отношение к приобретению знаний и навыков.

Но в то же время в их обучении возникают некоторые сложности, связанные с физиологическими особенностями подросткового возраста, такими как координационная «неуклюжесть», медленная приспособляемость к инструменту, неловкость в работе с мелкой моторикой и техническими навыками.

Добиться от всех подростков совершенного в техническом отношении исполнения программы практически невозможно. Поэтому главными **задачами** обучения становятся:

- развитие основных музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- воспитание музыкального вкуса и самостоятельности суждений;
- освоение музыкальной грамоты, в едином комплексе с общим курсом фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой,
- развитие навыков координации движений, выработка правильной осанки, развитие выносливости;
- развитие инструментальных навыков, позволяющих осмысленно исполнить различные по сложности в техническом отношении произведения;
- формирования навыков самостоятельного музицирования через чтение с листа, игру в ансамбле, обучение основам аккомпанирования.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные методы обучения и формы работы, но, также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений существенно различается и определяется личными возможностями учащихся.

При этом со всеми учащимися необходимо добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. С первых же уроков нужно приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Обучающимся по 5-летнему учебному плану приходится в более сжатые сроки пройти все этапы овладения инструментом.

Постоянной заботой преподавателя должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от мышечных напряжений. Так же важен постоянный контроль над посадкой и постановкой инструмента.

Преподаватель должен воспитывать у ученика внимательное отношение к аппликатуре. Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитие пальцевой беглости, четкости способствует постоянной работе над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно, на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного контроля преподавателя.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре. В индивидуальные репертуарные планы учащихся, в программы академических концертов и экзаменов следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, современную музыку, обработки народных мелодий, этюды.

На протяжении всех 5 лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащихся навыка самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа, подбору по слуху.

Учащиеся, обладающие хорошими музыкальными данными и серьезно относящиеся к занятиям, в состоянии полностью освоить программу за 5 (6 лет) обучения. Такие учащиеся быстро осваивают музыкальную грамоту, легко читают нотный текст, уделяют достаточное внимание работе над исполнительскими приемами. В результате программу начального курса они успешно проходят за 1-2 класс. Скорость их продвижения на следующем этапе определяется особенностями их двигательного, технического развития. При внимательной и тщательной работе над техникой они достигают уровня подготовки, необходимого для поступления в средние профессиональные образовательные учреждения.

К выпускникам, поступающим в средние специальные учебные заведения искусства, предъявляются более высокие требования. Репертуар одаренных учащихся существенно

отличается значительными произведениями крупной формы, развернутой кантиленой и этюдами на различные виды техники. У таких учащихся к окончанию курса обучения должен быть высокий исполнительский уровень, повышенная потребность в музыке, самостоятельность оценочных суждений, воспитан эстетический вкус.

6-й класс – год профессиональной ориентации используется для всестороннего развития, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний.

Программа составлена на основе опыта работы отдела народных инструментов Детской школы искусств Красносельского района в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Актуальность программы связана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение на домре способствует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также воспитанию целостной, гармонической личности.

Содержание учебной программы

1 класс

Задачи:

Знакомство с устройством домры. Изучение основ нотной грамоты. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Развитие музыкального слуха, образного мышления и творческой фантазии. Левая рука: изучение I, II, III позиции. Правая рука: pizz. б. п., начало освоения игры медиатором (штрихи П, ПУПУ). Освоение различных видов туше (удары). Подготовка к эпизодическому тремоло. Освоение ритмических штрихов. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 песен и пьес различного характера;
- чтение с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (2 гаммы, этюд, чтение с листа) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;
Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;
Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;
Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;
Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коло-мийка»;
Латышская н. п. в обр. В. Попонова «Я девушка, как розочка»;
Чешская н. п. «Аннушка»;
Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик»;
Украинская н. п. «Прилетай, прилетай»;
Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»;
Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
П. Чайковский. «Перед весной»;
В. Калинин. «Киска»;
Ц. Кюи. «Петушок»;
М. Глинка. «Соловушка»;
И. Беркович. Маленькая пьеса;
В. Якубовская. «Козочка»
Е. Макаров. «На трех струнах»;
Н. Метлов. «Паук и мухи»;
Р. Паулс. «Добрый гном»;
А. Филиппенко. «Цыплятки»;
Д. Шостакович. Маленький марш;
М. Красев. «Зайчики»;
Ан. Александров. Пьеса;
Аз. Иванов. Полька;
В. Попонов. Наигрыш;
Т. Попатенко. Частушка;
В. Тылик. Хоровод;
Ф. Лещинская. Полька;
М. Качурбина. «Мишка с куклой»;
Ж. Люлли. Песенка;
И. Гайдн. Песенка;
Л. Бетховен. «Сурок»;
Э. Григ. Менуэт;
В. А. Моцарт. Майская песня;
В. А. Моцарт. Аллегretto;
Б. Барток. Детская пьеса;
Н. Бакланова. Этюд A-dur;
Н. Бакланова. Этюд a-moll;
Т. Захарьина. Этюд F-dur;
В. Евдокимов. Этюд D-dur;
Б. Гнесина-Витачек. Этюд G-dur.

Примерные программы итогового экзамена*

I

1. В. А. Моцарт. Аллегretto.
2. М. Глинка. «Соловушка».
3. Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик».

II

1. Л. Бетховен. «Сурок».
2. Аз. Иванов. Польша.
3. Чешская н. п. «Аннушка».

III

1. Й. Гайдн. Песенка.
2. П. Чайковский. «Перед весной».
3. Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица».

*Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

2 класс

Задачи:

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение II, III позиции и переходов в смежные позиции. Освоение новых ритмических штрихов и исполнения медиатором. Уверенное освоение эпизодического тремоло. Развитие музыкально-образного мышления. Свобода исполнительского аппарата и качество звукоизвлечения. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

- гаммы;
- Шрадиг Г. Упражнения: § 1, № 1-10
- 4 этюда в тональностях до трех знаков;
- 8-10 пьес различного характера;
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (четыре гаммы, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»;
Р. н. п. в обр. А. Гедике. «Как у наших у ворот»;
Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»;
Р. н. п. в обр. С. Фурмина. «Калужская канавушка»;
Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»;
Польская н. п. «Кукушечка»;
Французская н. свадебная п. в обр. В. Лобова;

Чешская н. п. «Спи, моя милая»;
Чешская н. п. в обр. А. Семякина «По ягоды»;
Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;
П. Чайковский. «Камаринская»;
В. Калинин. «Журавель»;
А. Даргомыжский. «Казачок»;
А. Гурилев. «Сарафанчик»;
И. Дунаевский. «Колесо в Центральном парке»;
Д. Кабалевский. «Клоуны»;
Д. Кабалевский. Галоп;
Л. Бекман. «Елочка»;
Р. Ильина. «Козлик»;
В. Шаинский. «Чему учат в школе»;
К. Шутенко. «Веселый заяц»;
Е. Крылатов. «Песенка о лете»;
А. Петров. Марш. Мелодия;
Б. Карамышев. «У реки»;
Д. Шостакович. Маленький марш;
Ж.-Б. Рамо. «Тамбурин»;
В. А. Моцарт. Колыбельная;
В. А. Моцарт. Вальс;
Л. Бетховен. Экосез;
И. С. Бах. Гавот;
Ж. Б. Люлли. Гавот;
А. Сендли. «Маленький мальчик»;
К. Вебер. Вальс;
Ф. Шуберт. «Форель»;
Й. Гайдн. Менуэт;
Ж. Пьерпон. «Бубенчики»;
Б. Барток. Танец;
Л. Бейгельман. Этюды № 1—4;
А. Грюнвальд. Этюд B-dur;
А. Янышинова. Этюд A-dur;
Л. Шитте. Этюд D-dur;
Л. Шитте. Этюд C-dur;
К. Родионов. Этюд A-dur;
Н. Бакланова. Этюд E-dur;
А. и Н. Яныпиновы. Этюд a-moll;
Д. Кабалевский. Этюд a-moll.

Примерные программы итогового экзамена*

I

1. Ж. Пьерпон. «Бубенчики».
2. В. Калинин. «Журавель».
3. Р. н. п. в обр. С. Фурмина. «Калужская канавушка».

II

1. Ф.Шуберт. «Форель».
2. Д. Кабалевский. «Клоуны».
3. Чешская н. п. «Спи, моя милая».

III

1. В. А. Моцарт. Вальс.
2. П. Чайковский. «Камаринская».
3. Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая».

*Варианты программ даны по возрастанию степени сложности

3 класс

Задачи:

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Овладение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки. Игра в I—IV позициях, смена позиций. Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato). Работа над штрихами: легато, стаккато.

Годовые требования:

- гаммы;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-15;
- 4 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (шесть гамм, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»;
Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастили стежки-дорожки»;
Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»;
Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;
Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»;
Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;
Украинская н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаєм, гаєм»;
Украинская народный танец в обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни-ни»;
Итальянская н. п. «Санта Лючия»;

П. Чайковский. «Сладкая греза»;
А. Гречанинов. Вальс;
Н. Римский-Корсаков. Мазурка;
В. Андреев. Вальс «Грезы»;
А. Жилин. Вальс;
В. Косенко. Скерцино;
М. Шишкин. «Ночь светла»;
Н. Будашкин. Вальс;
С. Прокофьев. Песня без слов;
С. Прокофьев. Марш;
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
А. Петров. Экцентрический танец;
Г. Пономаренко. «Ивушка»;
И. Дунаевский. Колыбельная;
Д. Кабалевский. Полька;
С. Туликов. «Родимая сторонка»;
А. Зверев. Маленькое рондо;
В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа»;
И. Розас. «Над волнами»;
В. Моцарт. Менуэт;
К. Вебер. Вальс;
К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
Дж. Каркасси. Аллегретто;
Г. Перселл. Ария;
Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы»;
Г. Гендель. Прелюдия;
Р. Лехтинен. «Летка-енка»;
Л. Бетховен. Контраданс;
Т. Гройя. «Фламинго»;
П. Шольц. «Непрерывное движение»;
В. Евдокимов. Этюд g-moll;
О. Шевчик. Этюд D-dur;
А. Пильщиков. Этюд h-moll;
А. Пильщиков. Этюд A-dur;
А. Пильщиков. Этюд E-dur;
В. Панин. Этюд D-dur;
Н. Бакланова. Этюд A-dur.

Примерные программы итогового экзамена*

I

1. Г. Перселл. Ария.
2. Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы».
3. Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой».

II

1. П. Чайковский. «Сладкая греза».
2. Г. Гендель. Прелюдия.
3. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики».

III

1. Дж. Каркасси. Аллегретто.
2. В. Андреев. Вальс «Грезы».

3. Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила».

*Варианты программ даны по возрастанию степени сложности

4 класс

Задачи:

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Отработка ранее полученных навыков. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра в I—VI позициях. Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы); длинной мелодической линией кантиленного характера. Развитие навыков художественного восприятия музыки. Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т. п.).

Годовые требования:

- гаммы;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-20;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- 1 произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертино, вариации и т. п.
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (пять гамм, один этюд, чтение с листа). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной или циклической формы).

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот»;
Р. н. п. в обр. М. Ипполитова-Иванова «Я на камушке сажу»;
Р. н. п. в обр. И. Обликина «То не ветер» и «Во лесочке комарочки»;
Р. н. п. в обр. Н. Дмитриева «У зори-то у зореньки»;
Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»;
Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы сени, мои сени».
Р. н. п. в обр. А. Сапожникова «Уж ты поле мое»;
Р. н. п. в обр. В. Городовской «За окном черемуха колышется»;
Белорусский народный танец в обр. И. Обликина «Лявониха»;
А. Верстовский. Вальс;
Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»;

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс;
 А. Лядов. Прелюдия;
 В. Андреев. «Грезы»;
 В. Андреев. «Листок из альбома»;
 М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
 А. Варламов. «На заре ты ее не буди»;
 С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»;
 В. Селиванов. «Шуточка»;
 В. Купревич. «Тульский самовар»;
 А. Ушкарев. «Родничок»;
 В. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова;
 Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»;
 Ю. Соловьев. Сонатина;
 Н. Богословский. «Грустный рассказ»;
 Ф. Стенли — Е. Авксентьев. Полька «Голубой колокольчик»;
 К. Караев. «Задумчивость»;
 А. Комаровский. «Тропинка в лесу»;
 Ж. Металлиди. «Веселый дятел»;
 Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
 В. Ф. Бах. «Весной»;
 А. Чиполлони. Венецианская баркарола;
 Г. Гендель. Гавот;
 К. М. Вебер. Вальс;
 М. Джулиани. Тарантелла;
 Д. Пёрселл. Адажио;
 Г. Муффат. Бурре;
 Р. Дриго. Полька;
 Ф. Госсек. «Тамбурин»;
 В. А. Моцарт. Сонатина G-dur;
 Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С. Компанеевой;
 Н. Иванов. Вариации на тему Д. Кабалеvского «Наш край»;
 П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»;
 Э. Дженкинсон. Танец;
 Ф. Кюхлер. Концертино, II и III ч.;
 Л. Бейгельман. Этюды № 11-15;
 В. Евдокимов. Этюд A-dur;
 А. Яньшинов. Этюд A-dur;
 А. Яньшинов. Этюд e-moll;
 Д. Кабалеvский. Этюд a-moll;
 А. Польшина. Этюд A-dur;
 А. Гедике. Этюд A-dur;
 А. Комаровский. Этюд e-moll.

Примерные программы итогового экзамена*

I

1. Э. Дженкинсон. Танец.
2. Г. Свиридов. «Парень с гармошкой».
3. Р. н. п. в обр. Н. Дмитриева «У зори то, у зореньки».

II

1. К. Вебер. Вальс.
2. М. Джулиани. Тарантелла.
3. Р. н. п. в обр. В. Городовской «За окном черемуха колышется».

III

1. А.Чиполлони. Венецианская баркарола.
2. Ф. Кюхлер. Концертино III ч.
3. Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы сени, мои сени».

*Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

5 класс

Задачи:

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, полученных в предыдущих классах. Работа над качеством звукоизвлечения. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг; мордент, трель. Знакомство с исполнением двойных нот, расширение диапазона игровых навыков правой руки. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.). Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому музыкальному произведению на основе всех технических и художественных приемов, освоенных ранее.

Годовые требования:

- гаммы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1;
- 3-4 пьесы;
- 1 произведение циклической формы;
- ансамбли; чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, с обязательным показом произведения крупной формы).	Февраль – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы. Апрель – прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»;
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»;
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»;
Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»;
Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»;
Р. н. п. в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»;
В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик».
Р. н. п. в обр. А. Варламова «Что ты, время-времечко» и
«Что мне жить, не тужить»;
А. Лядов. Прелюдия;
Р. Глиэр. Романс;
Р. Глиэр. Вальс;
С. Рахманинов. Итальянская полька;
А. Джойс. «Осенний сон»;
А. Цыганков. Скерцо;
А. Цыганков. «Веселая прогулка»;
Д. Штайбельт. «Мяч»;
В. Маляров. «Гоночный автомобиль»;
В. Кладницкий. «Серебряные струны» из к/ф «Серебряные
струны»;
Ю. Щуровский. Танец;
Н. Будашкин. Анданте;
А. Петров. Вальс из к/ф «Я шагаю по Москве»;
Н. Раков. Арабеска;
Ю. Щекотов — А. Шалов. Сибирская полечка;
А. Новиков. «Смуглянка»;
В. Гаврилин. «Веселая прогулка»;
В. Дмитриев. «Старая карусель»;
И. Шестериков. Нижегородский вальс;
В. Маляров. «Маленький ковбой»;
Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»;
Г. Мари. Ария в старинном стиле;
И. Тихонов — А. Шалов. Сельская кадрили;
А. Зверев. Задумчивый вальс;
А. Лоскутов. Плясовая частушка;
А. Лоскутов. Вальс;
В. Городовская. «Памяти Есенина»;
Е. Кичанов. Скерцо;
В. Лаптев. Импровизация;
А. Цыганков. «Скоморошьи игры»;
А. Цыганков «Волчок»;
Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная;
И. Линике. Маленькая соната;
И. С. Бах. Сицилиана;
Ф. Крейслер. Маленький венский марш;
Й. Гайдн. Менуэт;
Ф. Шуберт. Аве Мария;
З. Фибих. Поэма;
Л. Бетховен. Полонез;
Ж. Сенайе. Пьеса;
Г. Миллер. Серенада лунного света;
Г. Шпачек. Гавот;
А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.;

И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо (из сюиты h-moll);
Й. Гайдн. Венгерское рондо;
Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;
Н. Чайкин. Этюд F-dur;
Н. Красавин. Этюд D-dur.

Примерные программы выпускного экзамена*

I

1. И. Линике. Маленькая соната.
2. Р. Глиэр. Романс.
3. В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик».
4. Ф. Крейслер. Маленький венский марш.

II

1. А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина».
3. С. Рахманинов. Итальянская полька.
4. А. Цыганков. Скерцо.

III

1. Й. Гайдн. Венгерское рондо.
2. В. Городовская. «Памяти Есенина».
3. Г. Миллер. Серенада лунного света.
4. А. Цыганков «Волчок».

*Варианты программ даны по возрастанию степени сложности

6 класс

Задачи:

Работа с профессионально ориентированными учащимися над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над двойными нотами, соединением позиций и аккордовой техникой. Изучение красочных приемов игры — флажолеты (искусственные), pizz. лев. рукой и т. п. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:

- гаммы;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1,2;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 3-4 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;

- подбор по слуху и транспонирование

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 новых произведения).	Март – академический концерт (3 произведения из программы 5-6 классов, подготовленных к выпускному экзамену). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой»;
 Р. н. п. в обр. В. Дителя «Коробейники»;
 Р. н. п. в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»;
 Р. н. п. в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»;
 Р. н. п. в обр. В. Мотова «Научить ли тя, Ванюша»;
 Р. н. п. в обр. А. Михайличенко «Выйду ль я на реченьку»;
 Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Соловьем залетным»;
 Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»;
 Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Коробейники»;
 Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»;
 Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»;
 Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «При долинушке»;
 Румынский народный танец в обр. В. Гнутова «Жаворонок»;
 А. Цыганков. Падеспань. Тустеп (из сюиты «Старгородские мотивы»);
 П. Булахов — А. Шалов «Гори, гори, моя звезда»;
 А. Хачатурян. Ноктюрн;
 И. Рогалёв. Рондо в старинном стиле;
 А. Белин. В стиле кантри;
 М. Лихачёв. «Комар»
 М. Мошковский. Испанский танец;
 А. Арутюнян. Экспромт;
 К. Дакен. «Кукушка»;
 Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»;
 Ф. Лист. «Утешение»;
 К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;
 Ф. Крейслер. «Прекрасный розмарин»;
 Ф. Крейслер. Синкопы;
 Дж. Фрескобальди. Токката;
 Д. Саммартини. «Песня любви»;
 И. Бом. Итальянский романс;
 Е. Меццакапо, Тарантелла «Неаполь»;
 Ф. Шуберт. «Пчелка»;
 Н. Фомин. Балетные сцены;
 А. Шнитке. Сюита в старинном стиле;
 В. Панин. Детский концерт;
 В. Лобов. Вариации на тему М. Блантера «Моя любимая»;
 П. Чайковский. Ноктюрн;
 С. Рахманинов. Итальянская полька;
 А. Лядов. Вальс;

А. Рубинштейн. Полька «Богемия»;
 А. Рубинштейн. Романс;
 А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»',
 А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;
 К. Бом. Тремоло;
 В. Глюк. Мелодия;
 3. Абрэу. «Тико-Тико»;
 В. А. Моцарт. Турецкое рондо.
 Ж. Массне. «Размышление»;
 Й. Гайдн. Серенада;
 Г. Гендель. Пассакалия;
 П. Барчунов. Концерт № 2;
 Г. Камалдинов. Вариации на народную тему
 Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации на тему Пуччини;
 Б. Марчелло. Аллегро и Адажио из сонаты C-dur;
 И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.;
 Г. Телеман. Соната;
 Ж. Металлиди. Концертино для флейты;
 А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром;
 И. С. Бах. Концерт a-moll, I ч.;
 Ж.-Б. Лойе. Соната G-dur № 3, op. 4, I и II ч.;
 Г. Телеман. Соната F-dur, I ч.;
 А. Вивальди. Соната для гобоя g
 Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;
 Н. Чайкин. Этюд F-dur;
 Н. Красавин. Этюд D-dur;
 Ю. Петров. Этюд a-moll.

Примерные программы выпускного прослушивания*

I

1. Б. Марчелло. Аллегро и Адажио из сонаты C-dur
2. Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»;
3. П. Чайковский. Ноктюрн.
4. К. Дакен. «Кукушка»;

II

1. Г. Телеман. Соната.
2. А. Рубинштейн. Романс.
3. Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду».
4. В. А. Моцарт. Турецкое рондо.

III

1. А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром.
2. Ж. Массне. «Размышление».
3. Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Коробейники».
4. И. Рогалёв. Рондо в старинном стиле.

*Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

Требования к техническим зачетам

Освоение гамм и арпеджио является наиболее действенным средством развития исполнительского аппарата, способствует достижению устойчивого ритма, четкости и беглости пальцев левой руки и помогает развитию мышечных ощущений в правой руке. Гаммы – превосходный материал для совершенствования качества звука и свободного владения динамическими оттенками. Таким образом, гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения. В образовательной программе по специальности «Домра» изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе. Не следует забывать и о важности исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают исполнительскую свободу.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- четкая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;
- минимальное поднятие пальцев левой руки над грифом;
- смена позиций без толчков и пауз;
- равнозначные удары медиатором вниз и вверх;
- плавный переход со струны на струну в правой руке;
- правильное расположение медиатора по отношению к грифу и резонатору.

Гаммы и арпеджио необходимо играть в течение всего учебного года, исполнять их различными штрихами, ритмическими рисунками и исполнительскими приемами. Также необходимо исполнять гаммы различными способами звукоизвлечения (удар, бросок, нажим, толчок, скольжение) и в разных темпах.

Примерные требования по гаммам

Класс	Тональности	Штрихи и исполнительские приемы
1 класс	E-dur, A-dur в одну октаву и арпеджио в них.	pizz. б. п., при условии начала работы с медиатором: П — ударами вниз, ПVПV — на каждую долю, исполнение легато. и стаккато

2 класс	E-dur, A-dur, F-dur, G-dur в одну октаву и арпеджио в них.	pizz. б. п. Медиатором: П — ударами вниз, ПУПВ — на каждую долю, ПУ — дубль-штрих, пунктирный ритм. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).
3 класс	E-dur, A-dur, F-dur, G-dur, в одну октаву и арпеджио в них; e-moll, a-moll в одну октаву (натуральный, гармонический и мелодический)	П — ударами вниз, ПУПВ — бросок на каждую долю, ПУ — дубль-штрих, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, ПУ ПП, ПП ПУ. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).
4 класс	E-dur, F-dur, G-dur в две октавы и арпеджио в них; e-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический) в одну октаву и арпеджио в них.	П — ударами вниз, ПУ — дубль-штрих, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, ПУ ПП, ПП ПУ, ритмические группировки — триоль на каждый звук. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).
5 класс	E-dur, F-dur, G-dur, A-dur в две октавы и арпеджио в них; e-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический) в одну октаву и арпеджио в них.	П — ударами вниз, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, ПУПП, ПППУ, ритмические группировки — дуоль, триоль, и квартоль, секстоль на каждую долю. Игра различными ритмическими фигурами. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

6 класс *	Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио в них; хроматические гаммы от всех звуков; однооктавные гаммы	Все изученные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Игра различными ритмическими фигурами.
--------------	---	--

	в терцию и сексту (ПП, ПУ). Обращение тонического трезвучия аккордами. Гармонические последовательности аккордами Т-S-D-Т (с обращениями).	
--	---	--

Требования к знаниям терминологии

Класс	Термины
1 класс	П — удар вниз, V—удар вверх, 1, 2, 3, 4 — пальцы левой руки; pizz. (pizzicato), PL — медиатор; F (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano); cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), rit. (ritenuto), legato, поп legato, staccato; adagio, moderato, allegro; реприза.
2 класс	pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), I (D), II (A), III (E) — струны; fermata; tenuto; poco a poco, rall. (rallentando), accel. (accelerando); largo, andante, allegretto, tranquillo, vivo.
3 класс	sul tasto, sul ponticello; sf (сфорцандо), sub p (субито пиано), più mosso, meno mosso, a tempo, tempo I; gliss. (glissando); vibr. (vibrato); lento, andantino, presto; rubato, cantabile, maestoso. Grazioso
4 класс	grave, sostenuto, agitato, espressivo, scherzando, dolce, ad libitum, Da Capo al Fine (D. C. al Fine).
5-6 класс	molto, più, поп troppo; vivace; animato, leggero, pesante, con fuoco, con brio, risoluto, spiritoso, capriccio, brillante, calmo, sotto voce, semplice, sonoro, secco.

*

Для профессионально ориентированных учащихся, поступающих в учебные заведения среднего специального профессионального образования

Чтение нотного текста с листа

Чтение нот с листа необходимо для развития слухового аппарата, формирования самостоятельных навыков работы с нотным текстом, освоения музыкальной грамоты и закрепления первоначальных игровых навыков домристы.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, состоящий из многих более простых навыков и умений. Для быстрого чтения необходимо:

- оперативно ориентироваться в мелодической и ритмической структуре текста;

- иметь навыки аппликатурной реализации разных типов движения мелодии;
- иметь навыки штриховой реализации разных типов ритмических рисунков;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (строение пьесы) – фразировку, мотивное разделение, повторность, вариационность и др.;
- владеть техническими средствами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначениями характера и темпа.

Все эти навыки прививаются учащемуся в процессе работы над каждым музыкальным произведением, с которым он сталкивается во время обучения. Подробный анализ текста, обращающие внимание на все его составные элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный учащийся имеет все предпосылки для успешного прочтения музыкального материала, но сам навык чтения с листа должен специально развиваться и тренироваться. Также в индивидуальный репертуарный план могут быть включены «произведения для ознакомления» – пьесы более легкие и разнообразные (из программы предыдущих классов), которые ребенок прорабатывает, как самостоятельно, так и с учителем.

Форма чтения с листа может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог-ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

Со второго класса целесообразно проводить регулярные зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя типичные для ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям по чтению нотных текстов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- умение художественно-цельно и выразительно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, сочинения;
- достижения необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- подготовка к профессиональному обучению на основе единства музыкально-художественного и технического развития.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Домра» обучающимися предполагает наличие следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

Результатом освоения программы «Домра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных требований, является наличие у обучающихся следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного репертуара для домры;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных инструментов;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с определением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы по специальности домра включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки и прослушивания. Оценки по специальности выставляются в конце каждой четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, в том числе технических, академических концертов, прослушиваний выпускной программы и экзаменов. Зачеты (для учащихся 1 класса) и академические концерты (для учащихся 2-4 классов), прослушивания выпускной программы (для учащихся 5 класса и для профессионально ориентированных учащихся 6 класса) в рамках промежуточной аттестации по специальности домра завершают первое полугодие. Исполняется 1-2 произведения (в 5-6 классах исполняется 2-4 произведения). Экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполняется 3 произведения, различные по форме и жанру. На экзамене учащийся должен продемонстрировать соответствующий году обучения:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- слуховой контроль,
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Технические зачеты, на которых учащиеся демонстрируют свою техническую подготовку и навыки чтения нот с листа, проводятся ежегодно (преимущественно во втором полугодии), начиная со второго класса. В программу тех. зачета входят гаммы, арпеджио, упражнения, этюд и пьеса для чтения с листа. В том случае, если учащийся уже исполнил этюд на «Конкурсе этюдов» в первом полугодии, он освобождается от исполнения этюда на техническом зачете. При исполнении гамм, арпеджио и упражнений учащийся должен продемонстрировать:

- четкую ритмическую организацию;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховую определенность;
- минимальное поднятие пальцев левой руки;
- смену позиций без толчков и пауз;
- равнозначные удары медиатором вниз и вверх;
- плавный переход со струны на струну в правой руке;
- правильное расположение медиатора по отношению к грифу и резонатору.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе. Исполняются 4 произведения разной формы, жанров, эпох и стилей. Кроме изложенного ранее в требованиях к выступлениям учащихся на ежегодных экзаменах, на итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать:

- достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

Наиболее подготовленные учащиеся могут принимать участие в концертах (отделенческих, школьных, городских) и фестивалях и конкурсах (от школьных до Международных). В некоторых случаях (по решению, вынесенному на совещании отдела) такие учащиеся могут освобождаться от исполнения какой-либо пьесы на академическом концерте или вообще от академического концерта.

Критерии оценок

На «5» баллов оценивается исполнение:

- яркое;
- выразительное;
- артистичное;
- продуманное;
- прослушанное;
- демонстрирующее высокий уровень художественно-смысловой содержательности;
- демонстрирующее понимание стиля и художественного образа;
- с убедительной интерпретацией;
- с ясным пониманием замысла композитора;
- с индивидуальным отношением;
- с высоким уровнем стабильности;

- демонстрирующее богатство и разнообразие звуковой палитры;
- демонстрирующее качество звука;
- демонстрирующее культуру владения инструментом;
- технически совершенное.

На «4» балла оценивается выступление:

- достаточно стабильное;
- уверенное;
- осмысленное;
- с убедительной трактовкой;
- стилистически разнообразное;
- демонстрирующее заинтересованное отношение;
- демонстрирующее разнообразие звуковой палитры;
- демонстрирующее логичность фразировки;
- демонстрирующее достаточное владение исполнительской техникой;
- ограниченное в музыкальном отношении, когда техника исполнения существенно преобладает над музыкальной образностью;
- достаточно техничное и музыкальное исполнение программы соответствующего уровня сложности при наличии некоторой звуковой и технической неаккуратности;
- с незначительными интонационными, ритмическими, смысловыми, артикуляционными и штриховыми погрешностями.

На «3» балла оценивается выступление:

- невыразительное;
- однообразное;
- без проявления исполнительской инициативы;
- ограниченное в художественном отношении;
- с вялой динамикой;
- демонстрирующее слабое владение техническими приемами и в целом недостаточное владение исполнительской техникой;
- с неряшливым отношением к тексту, аппликатуре и штрихам;
- нестабильное, с многочисленными остановками и исправлениями;
- при исполнении программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

На «2» балла оценивается исполнение:

- слабое;
- фрагментарное;
- демонстрирующее существенную недоученность программы;
- демонстрирующее отсутствие художественно-музыкального осмысления материала;
- технические несостоятельные;
- демонстрирующее существенные проблемы в организации игрового аппарата;
- с большим количеством разного рода ошибок.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации образовательной программы по специальности «Домра» библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, оркестровыми

партитурами. Библиотечный фонд постоянно обновляется, пополняясь новинками нотной литературы, особое внимание при этом уделяется произведениям современных композиторов Санкт-Петербурга. Обеспечивается доступ каждого обучающегося к фондам фонотеки, аудио и видеозаписям.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда, оснащены специализированным оборудованием (пультами, подставками для ног, пианино и т.д.).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий полностью укомплектованы домрами малыми, альтовыми и басовыми, большая часть из которых первой и высшей категории качества. Имеются все необходимые комплектующие для занятий: медиаторы, запасные струны, подставки и т.д.

При необходимости можно получить инструмент для домашних занятий (домру малую, домру альт) из фонда проката школы.

В связи с реализацией школой программы инновационных форм и направлений обучения приобретены электромандолины со всем необходимым оборудованием (комбоусилители, специализированные кабели и т.д.)

В ДШИ созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Концертные творческие коллективы (ансамбли и оркестр русских народных инструментов) обеспечены сценическими костюмами.

В школе есть концертный зал с роялем, пультами и всем необходимым для проведения занятий и концертов звукотехническим оборудованием.

Методическое обеспечение учебного процесса

Александров, А. Школа игры на домре / А.Александров. Москва, 1972 г.

Александров, А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. Москва, 1978 г..

Аппликатура начального обучения домриста / сост. Чунин В. С. Москва, 1988.

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов на домре. Екатеринбург, 1995 г.

Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. Свердловск: Среднеуральское кн. изд., 1990 г.

«Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах». Сборник статей. Выпуск 1. Санкт-Петербургская государственная консерватория. Факультет народных инструментов. Санкт Петербург, 2004 г.

Гареева И. Ступеньки мастерства домриста: методическое пособие. Екатеринбург, 1996 г.

«Домра». Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2010 г.

Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сб. трудов. Вып. 74. / ГМПИ им. Гнесиных / отв. редакторы: М.И. Имханицкий, В.П. Кузовлев. Москва, 1984.

Мазель В. «Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002 г.

Мазель В. «Музыкант и его руки. Книга вторая. Формирование оптимальной осанки». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2006 г.

Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Издательство «Музыка». Ленинград, 1984 г.

Штайнер Р. «Методика обучения и предпосылки воспитания». Переводы из полного издания трудов Р. Штайнера. Издательство «Парсифаль». Москва, 1994 г.

Список литературы

1. Азбука домриста. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетр. 3 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
5. Альбом для детей / Сост. В. Евдокимов. М., 1986. Вып. 1.
6. Альбом для детей / Сост. Л. Демченко. М., 1988. Вып. 2.
7. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. М., 1996.
8. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 1.
9. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1985. Вып. 2.
10. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 3.
11. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. И. Дьяконова. М., 1995.
12. Альбом юного домриста / Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. СПб, 2003.
13. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
14. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
15. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
16. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
17. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
18. Городовская В. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. Г. Тарасова. М., 1999.
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
20. Домра с азов / Сост. А. Потапова. СПб, 2003.
21. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1980. Вып. 4.
22. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1981. Вып. 5.
23. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6.
24. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1983. Вып. 7.
25. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1984. Вып. 8.
26. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1985. Вып. 9.
27. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1986. Вып. 10.
28. Ефимов В. Музыкальные картинки / Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
29. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб, 1996.
30. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб, 1998.
31. Кокорин А. Мультишки для домряшки. Екатеринбург, 2018.
32. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
32. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1980. Вып. 8.
33. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1981. Вып. 9.
34. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1982. Вып. 10.
35. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1983. Вып. 11.
36. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1984. Вып. 12.
37. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1985. Вып. 13.

38. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 14.
39. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 15.
40. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. И. Шитенков. СПб, 1996.
41. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева. СПб, 2002.
42. Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1984, Вып. 3.
43. Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1991. Вып. 5.
44. Концертный репертуар домриста / Сост. Г. Андрюшенков. СПб, 2007.
45. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
46. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
47. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003.
48. Курченко А. Детский альбом / Пьесы для трехструнной домры/Сост. И.Дьяконова. М., 1999.
49. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997.
50. Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. СПб, 1999.
51. Меццакапо Е. Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2003.
52. Меццакапо Е. Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2004.
53. Мироманов В. К вершинам мастерства. М., 2003.
54. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2003.
55. Нотная папка домриста № 1. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2004.
56. Потапова А. От соло до квартета / Пьесы для малой домры в ансамбле с различными инструментами. СПб, 2005.
57. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М, 1981. Вып. 4.
58. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1982. Вып. 5.
59. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Климов. М, 1973. Вып. 1.
60. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1977. Вып. 2.
61. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1979. Вып. 3.
62. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.
63. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Красноярцев. М., 1982. Вып. 5.
64. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982.
66. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и В. Донских. СПб, 2002.
67. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и Д. Трофимов. СПб, 2007.
68. Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. М., 1985.
69. Пильщиков А. Этюды. Л, 1982.
70. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2007.
71. Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1 / Сост. О. Ахунова. СПб, 1998.
72. Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2 / Сост. О. Ахунова. СПб, 1998.
73. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост. З. Долгова. Нижневартонск, 2008. Вып. 1