

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н.А. Кугаевский

Приказ от 29.08.2026 № 85-од



Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.1 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН.АККОРДЕОН

Разработчики:
Голунов Д.В., преподаватель
Егорова Л.А., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян/аккордеон», далее – «Специальность (баян/аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян/аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут в младших классах (1-2 классы), 45 минут в старших классах (3-6 классы)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне/аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие аккордеона/баяна, фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов разных размеров.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5(6) лет						
	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструменте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Освоение первоначальных на инструменте, исполнительское дыхание, качественная смена меха. Изучение клавиатур. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:
8-10 песен-прибауток; 4-6 этюдов; 14-16 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамики – форте, пиано. Исполнение штрихов: non legato, legato, staccato. Чтение нот с листа.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Примерная программа контрольного урока:

- 1) Филиппенко А. «Цыплята»
- 2) Укр.н.п. «По дороге жук,жук»
- 3) Укр. Песня «Жаворонок»

- 1) Филиппенко А. «Снежинки»
- 2) Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- 3) Г.Шалов «В лугах»

- 1) Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- 2) Р.н.п. «Там за речкой»
- 3) А.Доренский «Мамин вальс»

Второй класс (2 часа в неделю)

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую(подкладывание, переключивание, перенос руки). Знакомство с исполнительской терминологией, полифонией и крупной формой.

Годовые требования:

- гаммы
- 4-6 этюдов
- 7-8 разнохарактерных пьес
- чтение нот с листа
- подбор по слуху
- ансамбли

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

академический концерт (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).	Технический зачет (этюд, гаммы по требованию класса) Переводной экзамен (полифония и 2разнохарактерных пьесы).
--	---

Примерная программа зачета в конце первого полугодия:

- 1)Моцарт Л. Юмореска
- 2)Бел.н.п. «Перепелочка»

- 1)Должиков А. Шуточная
- 2)Бухвастов В. Маленький вальс

- 1)Сперонтес И. Менуэт G-dur
- 2)Беркович И. Марш

Примерная программа переводного экзамена

- 1) Кулау Ф. Тема из Вариаций G-dur
- 2) Литовко Ю. Обработка детской песни «Лошадка»
- 3) И.С. Бах «Ария»

- 1) Вебер К.М. Танец
- 2) Тюрк Д. Сонатина C-dur
- 3) И.Гайдн «Менуэт»

- 1) Трутовский В. Песня
- 2) Иванов Аз. Обр.р.н.п. «Как под яблонькой»
- 3) И.С.Бах «Мюзет»

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие образного мышления. Работа над координацией движений. Ритмическое разнообразие. Изучение исполнительской терминологии. Знакомства с полифонией. Подготовка к концертному выступлению.

Годовые требования:

- гаммы
- 4-6 этюдов на различные виды техники
- 6-8 пьес различных эпох и стилей
- чтение нот с листа
- подбор по слуху
- ансамбль

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
академический концерт (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).	технический зачет (2-3 гаммы, один этюд). переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа зачета в конце первого полугодия

- 1) Моцарт В.А. Полонез
- 2) Польская н.п. «Кукушечка»

- 1) Шуберт Ф. Экосез
- 2)Шостакович Д. «Шарманка»

- 1) Глинка М. Полька
- 2) А. Холминов «Песня»

Примерная программа переводного экзамена

- 1) Пёрселл Г. Менуэт a-moll
- 2) Иванов Аз. Обр. р. н. п. «Во саду ли в огороде»
- 3) М. Глинка «Полифоническая пьеса»

- 1) Гайдн Й. Менуэт G-dur
- 2) Кузнецов Е. «Родничок»
- 3) Д. Штельберт «Сонатина»

- 1) Вильтон К. Сонатина C-dur
- 2) Едике П. «Мизинчик»
- 3) С. Коняев «Задорный наигрыш»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Знакомство с мелизмами. Освоение синкопированных ритмических рисунков. Работа над мелкой техникой. Освоение выборной клавиатуры (по желанию).

Годовые требования:

- гаммы
- 4-6 этюдов на различные виды техники
- 7-8 произведений различных эпох и жанров
- чтение нот с листа
- подбор по слуху
- ансамбли

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (зачет) (полифония, пьеса)	технический зачет (одна гамма, один этюд). переводной экзамен (полифония, пьеса, крупная форма).

Примерная программа зачета в конце первого полугодия

- 1) Глинка М. «Жаворонок»
- 2) Кравченко И. Обр. р. н. п. «Не летай соловей»

- 1) Шилова О. «Веселое путешествие»
- 2) И. С. Бах «Полонез»

- 1) А. Джулиани «Тарантелла»
- 2) Корецкий Н. Обр. бел. н. т. «Крыжачок»

Примерная программа переводного экзамена

- 1) Бах И. С. Менуэт G-dur
- 2) Ризоль Н. Обр. укр. н. т. «Казачок»
- 3) А. Диабелли «Сонатина»

- 1) Вагнер Э. Сонатина C-dur

- 2) Бургмюллер Ф. Баллада
- 3) Г.Гендель «Пассакалья»

- 1) Хаслингер Т. Сонатина C-dur
- 2) Баканов В. Мюзет
- 3) Рус.нар. песня в обр. В. Лушникова «Как ходил гулял Ванюша»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Самостоятельная работа над произведением. Знакомство с системой цифровой записи аккордов. Сценическое поведение. Подготовка к выпускному экзамену.

Годовые требования:

- гаммы
- 2-3 этюда на различные виды техники
- 3-4 произведения различных эпох и стилей
- чтение нот с листа
- подбор по слуху
- ансамбли

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (3 произведения) – март Прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена (4 произведения) Выпускной/ переводной экзамен (4 произведения включая полифонию, произведение крупной формы, народная обработка, виртуозное произведение)

Примерная программа итоговой аттестации:

- 1) А.Корелли «Сарабанда»
- 2) В.-А.Моцарт Сонатина №1 до мажор
- 3) Аз.Иванов Обр. рус.нар.песни «Ах, Самара-городок»
- 4) Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

- 1) А.Корелли Прелюдия ми минор
- 2) Л. Бетховен «Рондо» из Сонатины фа мажор
- 3) В. Ефимов Обр. рус.нар.песни «Семеновна»
- 4) В. Дмитриев Интермеццо

- 1) И.С. Бах «Органная прелюдия» до мажор
- 2) Ю. Гаврилов «Детская сюита» (4 части)
- 3) Е.Дербенко «Приокская кадрили»

Шестой класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (3 произведения) – март Прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена (4 произведения) Выпускной/ переводной экзамен (4 произведения включая полифонию, произведение крупной формы, народная обработка, виртуозное произведение)

Примерная программа выпускного экзамена

- 1) Бартон Г. Токката d- moll
 - 2) Клементи М. Соната D- dur
 - 3) Чайкин Н. Лирический вальс
 - 4) Ефимов В. Обр.р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
-
- 1) И.С. Бах «Инвенция» фа мажор
 - 2) Е.Дербенко «Детская сюита» (в 5 частях)
 - 3) Обработка песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь»
 - 4) Обр. рус.нар.песни «Вдоль да по речке»

Требования по гаммам

Класс	Гаммы
1 класс	C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, разными штрихами. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.
2 класс	Мажорные гаммы до трех ключевых знаков, двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, разными штрихами (объем- две,

	три октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем - две, три октавы).
3 класс	Мажорные гаммы до четырех ключевых знаков, минорные-a-moll, e-moll, d-moll двумя руками на готовой или выборной клавиатуре (возможно исполнение минорных гамм отдельно каждой рукой), разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем- две, три октавы).
4 класс	Мажорные гаммы до пяти ключевых знаков, минорные-до двух двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем-две, три октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками.
5 класс	Мажорные гаммы до шести ключевых знаков, минорные-до четырех двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем-две, три октавы в зависимости от конструкции инструмента). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем – две, три октавы).
6 класс	Все мажорные и минорные гаммы разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками. Арпеджио, аккорды по всему диапазону.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста/аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна/аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна/аккордеона
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна/аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян/аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты,
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания проводятся в классе, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками

знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики,

произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна/аккордеона.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 3 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. М., 1973
2. Акимов Ю., Гвоздев П., Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2. М., 1976
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14/ Сост. С. Павин. М., 1973
5. Альбом баяниста. Вып. 3/ Сост. В.Бесфамильнов. Киев, 1985.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.43/ Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
7. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1/ Сост. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2003.
8. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2/ Сост. В. Ушаков, С.Ставицкая. Спб., 2003.
9. Антология литературы для баяна. Том 1. М., 1984.
10. Антология литературы для баяна. Том 2. М., 1985.
11. Антология литературы для баяна. Том 3. М., 1986.
12. Антология литературы для баяна. Том 4. М., 1987.
13. Антология литературы для баяна. Том 5. М., 1988.
14. Антология литературы для баяна. Том 6. М., 1989.
15. Антология литературы для баяна. Том 7. М., 1990.
16. Антология литературы для баяна. Том 8. М., 1991.

17. Антология литературы для баяна. Том 9. М., 1997.
18. Антология литературы для баяна. Том 10. М., 2004.
19. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Е. Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2/ Сост. В.Ушаков, С.Ставицкая. Спб., 2002.
20. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Е.Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3/ Сост. В.Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2001.
21. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
22. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона(баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 1993.
23. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
24. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
25. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово- выборного баяна / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
26. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
27. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
28. Баян, аккордеон: Из репертуара международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева/ Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. Спб., 1994.
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58/Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59/Сост. А. Гуськов, В. Грачев. М., 1988.
31. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62/Сост. Ф.Бушуев. М., 1990.
32. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64/Сост. Ф.Бушуев. М., 1991.
33. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 28/Сост. В.Платонов. М., 1984.
34. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
35. Веселый аккордеон. Вып. 4 / Сост. В. Дмитриев. Л., 1971.
36. Власов В. Альбом для детей и юношества. Спб., 2001.
37. В огнях рампы. Баян, Аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2001.
38. Выборный баян. 1 класс / Сост. В. Бесфамильнов, А.Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
39. Выборный баян 3 класс / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
40. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. В. Ушаков. Спб., 1998.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе . Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13/ Сост. В. Платонов. М., 1978.
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В.Платонов. М., 1983.
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост. В.Платонов. М., 1984.
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост., В. Платонов. М., 1988.
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост. В. Накапкин. М., 1990.
50. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьев. М., 1970.
51. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
52. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
53. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.

54. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуарбаяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998.
55. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
56. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып.1/ Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2005.
57. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 /Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2005.
58. Иванов Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961.
59. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
60. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон) . Спб., 2005.
61. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск ,2000.
62. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
63. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар для аккордеона. Вып. 5 /Сост. В. Ушаков. Спб., 1998.
64. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2003.
65. Кузнецов В. Популярные мелодии. Спб., 1992.
66. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
67. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
68. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
69. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып.2 / Сост. П. Говорушко Л.,1977.
70. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко Л., 1979.
71. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Шаров. Л., 1985.
72. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып.3 / Сост. А. Шаров. Л.,1989.
73. Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
74. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. М., 1973.
75. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4/ Сост. В. Алехин, В. Грачев. М., 1974.
76. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-7 классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2002.
77. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-7 классы. Пьесы, обработки, ансамбли. Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
78. Полифония: Баян, аккордеон /Сост. А. Судариков. М., 1999.
79. Популярные произведения русских композиторов. Сост. П. Говорушко. Л., 1982.
80. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2 / Сост. О.Шаров. Л., 1990.
81. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
82. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев. М., 1984.
83. Репников А. Альбом юного баяниста. Л., 1975.
84. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона / Сост. А. Салин. М., 1963.
85. Семенов В. Детский альбом. М., 1996.
86. Сенин С. Сувениры для левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
87. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано) / Сост. А. Судариков. М., 2003.
88. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
89. Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.

90. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Спб., 2005.
91. Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Бенъяминов. Л., 1968.
92. Старинная клавирная музыка. / Сост. О. Радвилович. Спб., 1999.
93. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
- 94 Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-2 классы / Сост. В. Гусев. М., 1991.
95. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. / Сост. А. Крылоусов. М., 1980.
96. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 5 класс / Сост. В. Грачев. М., 1990.
97. Хрестоматия Баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
98. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970.
99. Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978.
100. Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965.
101. Эстрадная музыка для баяна / Сост. К. Мясков. Киев, 1962.
102. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.
103. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.
104. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974.
105. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
106. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
107. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
108. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачев. М., 1977.
109. Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.
110. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
111. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993.

2. Учебно – методическая литература

- Акимов Ю. Школа игры на аккордеоне М., 1981
 Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М., 2002
 Говорушко П. Школа игры на баяне Л., 1969
 Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне Л., 1990
 Лушников В. Школа игры на аккордеоне М., 1988
 Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1999
 Лондонов П. Соловьев Ю Агафонов О., Самоучитель игры на баяне М., 1983
 Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1989
 Семенов В. Современная школа игры на баяне М., 2003

3. Методическая литература

- Галактионов В. Движение меха в работе баяниста. М., 1990
 Завьялов В. Баянное искусство Воронеж, 1995
 Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне М., 1997
 Кара А. Секреты виртуозной игры СПб 2002
 Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998
 Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции М., 1999
 Лихачев Ю. Как учить детей музыке Спб., 2006
 Лихачев Ю. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. СПб., 2009
 Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики Спб.,

Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее М., 1994
Шаров О. Аккордеонно - баянное исполнительство СПб., 2006
Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры