

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Н.А. Кутаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01 УП.2 «АНСАМБЛЬ»

Разработчики:
Бучакчийская О.С., преподаватель

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкальной технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль духовых и ударных инструментов, а также смешанный ансамбль (учащиеся других ДПП) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Ансамбль» составляет 4 года - со 2-го по 5-й класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 6 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одарённых учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база Детской Школы Искусств Красносельского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, проводится текущий и капитальный ремонт учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют фортепиано, пульта и стулья, площади классов не менее 12 кв. м. Имеются необходимые инструменты, в том числе, деревянные и медные духовые, ударные инструменты.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Консультации	-	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, кларнетов и др.), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон, труба, ударные и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт флейт – в том числе блок-флейты, флейты-пикколо;
- Дуэт гобоев
- Дуэт кларнетов
- Дуэт саксофонов
- Дуэт труб
- Дуэт малых барабанов

1.2. Трио

- Трио флейт
- Трио кларнетов
- Трио гобоев
- Трио саксофонов
- Трио труб

1.3. Квартеты и т.д.

- Квартет флейт;
- Квартет кларнетов
- Квартет гобоев
- Квартет саксофонов
- Квартет труб

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- флейта, кларнет;
- кларнет, флейта;
- труба, флейта;
- труба, саксофон;
- духовые, ударные различных составов.

2.2. Трио:

- флейта, саксофон, кларнет;
- саксофон, саксофон, ударные инструменты;
- кларнет, саксофон, труба;
- духовые, ударные различных составов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;

- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

- Барток Б. Игра
- Бах И.С. Ария; Аллегретто
- Боккерини Л. Менуэт
- Гендель Г.Ф. Дерзость; Менуэт
- Куперен Ф. Танец
- Лайош П. Анданте
- Пёрселл Г. Ария
- Фаркас Ф. Скерцо
- Чайковский П. Сладкая грёза

Пьесы для дуэта трубочей:

1. Быканов А. Десять легких пьес

Пьесы для трио трубочей:

1. Ботяров Е. Семь пьес

Пьесы для дуэта кларнетов:

1. Бах И. Жига из 6 французской сюиты
2. Бурцев А. Пастораль
3. Глазунов А. 2 инвенции
4. Кеопке П. Ариэтта
5. Прокофьев С. Две мимолетности

Пьесы для дуэта саксофонов:

1. Как во поле, поле белый лен Р. Н. П.
2. Моцарт В. Майская песня
3. Прокофьев С. Марш

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

- Агафонников В. Русский напев
- Бакланова Н. Хоровод
- Бах И. Менуэт
- Бетховен Л. Соната, чч. 1, 2, 3
- Девьен Ф. Соната чч. 1, 2, 3, 4
- Моцарт В. Мюзетт
- Мурзин В. Инвенция, Комариный пляс
- Мурзин В. Комариный пляс
- Мурзин В. Полифонические прелюдии №1, 2
- Ребиков В. Люблю грозу
- Фаркас Ф. Старинные танцы
- Эржбет С. Жига

Пьесы для трио трубочей:

1. Фанфара «Слушайте все»

2. Фанфара на тему Губарькова
3. «Спортивная фанфара» на тему Блантера
4. Пионерский туш
5. «Праздник Нептуна» на тему Римского-Корсакова
6. Торжественная фанфара)

Пьесы для дуэта кларнетов:

1. Осетров-Яковлев. Фантастический марш
2. Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Верди Д .
3. Стамиц К. Дуэт № 6 оп. 19
4. Лядов А. Вальс-шутка. INSTR. и обр. С. Ганичева
5. Бетховен Л. Багатель. INSTR. и обр. С. Ганичева

Пьесы для дуэта саксофонов:

1. Мошковский М. Испанский танец
2. Вустин А. Два негритянских настроения
3. Брамс И. Колыбельная песня

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

- Агафонников В. Утро
 Арсеев И. Маленький хорал
 Артёмов П. Этюд
 Бомончини Г. Сюиты №5, 7
 Буамортье Ж. Сюиты, оп. 11. № 1, 2, 3, 4, 5, 6
 Верачини Ф. Соната №5, ч.ч. № 3, 4
 Глазунов А. Гавот
 Иомелли Н. Скерцо
 Куперен Ф. Танец
 Моцарт В. Адажио
 Мурре Ж. Бурре
 Чайковский П. Танец феи Драже

Пьесы для дуэта трубачей:

1. Литвак М. «Быстрые лошадки»

Пьесы для квартета трубачей:

1. Фанфара на тему р.н.п. «Слава»
2. «Приветственная фанфара»
3. Литвак М. «Карнавал»
4. Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»

Пьесы для дуэта кларнетов:

1. Бетховен Л. Патетическая соната
2. Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины
3. Коновальский Б. Мини-рондо.
4. Бах И. Шутка. Из оркестровой сюиты си минор
5. Григ Э. Элегия

Пьесы для дуэта саксофонов:

1. Дунаевский И. Колыбельная
2. Цфасман А. Озорная девчонка
3. Мендельсон Ф. Песня без слов

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Бах И.- Шаинский В. Весёлая fuga
Берд В. Каноны
Боккерини Л. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт №2, оп.2
Гендель Г.Ф. Приезд царицы Шебы из симфонии «Соломон»
Григ Э. Элегия
Каччини А. Аве Мария
Кванц И. Анданте
Куперен Ф.Танец
Моцарт В. Менуэт
Раков Н. Скерцино
Ребиков В. Вальсы
Росси М. Куранты
Фюрстенау А. Концертный дуэт, оп.114
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек из б-та «Щелкунчик»
Чайковский П. Танец Феи Драже из б-та «Щелкунчик»
Шедевиль Н. Пасторальная соната

Пьесы для дуэта трубачей:

1. Губайдулина С. «Татарская песня»
2. Губайдулина С. «Праздник»
3. Дмитриев Г. «Канон»
4. Дмитриев Г. «Ну-ка догони!»
5. Волков К. «Фугетта»
6. Волков К. «Игровая»
7. Грецкий Г. Две пьесы

Пьесы для дуэта кларнетов:

1. Бетховен Л. Дуэт № 1
2. Григ Э. Странник
3. Чайковский П. Танец лебедей. INSTR. и обр. С. Ганичева
4. Ernst Halven. Barcarolle in Canon

Пьесы для дуэта саксофонов:

1. Сен-Санс К. Болеро
2. Розов А. Мелодия

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

2 полугодие – контрольный урок/зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Агафонников В. Скерцо
Бах И. Пять инвенций
Бах К.Ф.Э. Три пьесы для 2-х флейт
Бах Ф.Э. Шесть дуэтов
Бетховен Л. Соната
Ваньхал Э. Дуэты
Гайдн Й. Менуэт №2, оп.2
Кванц И. Три дуэта
Кванц Й. Дуэт
Келлер Э. Дуэты №1, №2
Керн-И Дж. Фролов. Дым

Кожлаев М. Ноктюрн
Телеман Г.Ф. Соната
Фюрстенау А. Концертный дуэт, оп.114
Чимароза Д. Концерт Ре мажор

Пьесы для трио трубачей:

1. Куперен Ф. «Переключка труб»
2. Смирнов Д. «Хорал»
3. Габели И. «Пастуший наигрыш»
4. Кажаяева Т. «Пьеса»
5. Чеботарёв С. «Затрубят-то во трубоньку»

Пьесы для дуэта кларнетов:

1. Блинов Ю. Русское скерцо Ред. Д. Смирнова
2. Paul Коерке. Ариетта
3. Paul Коерке. Рондино
4. Стамиц К. Дуэт 6 оп.19
5. Бах И. Жига

Пьесы для дуэта саксофонов:

1. Розов А. Вальс
2. Альбенис И. Танго

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету школа устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачёт, прослушивание,

выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях. Решение по форме и времени проведения промежуточной аттестации устанавливается на методическом совещании преподавателей, ведущих ДПП «Духовые и ударные инструменты» и утверждаются локальным актом.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным условием является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по 10-балльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	Яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры.

Хорошо	Выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми).
Удовлетворительно	Слабое мало эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры.
Неудовлетворительно	Очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приёмов.

В зависимости от сложившихся традиций система дополнена «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса; принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям – это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте. Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту.

Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи. Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал. Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы может быть дополнен списками рабочих программ учебных предметов преподавателей, ведущих ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008
2. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
3. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
4. Charles Down. “100 grooves for drums & bass”, USA, 1990
5. Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов», материал для аранжировок. США, 1985-2010
6. «Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990
7. Dan Haerle. “Jazz book for two contemporary keyboard player”, USA, 1999
8. Luke Gillespie. “II/V7/I Voicings for Keyboardists”. USA, 2000
9. Steve Davis. “Jazz drums play-a-long. Style and analysis”. USA, 2001
10. Steve Houghton, Tom Warrington. “Essential styles for the drummer and bassist”. USA, 2000
11. Ted Reed. “Latin rhythms for drums and timbales”. USA, 1995
12. Tyrone Wheeler. “For electric and acoustic bass”. USA, 2001 16
13. Ансамбли для духовых инструментов. Выпуск 3. Ленинград, «Музыка», 1984
14. Ансамбли медных духовых инструментов. Вып.6. Сост. Я. Зырянов. Киев, 1967
15. Ансамбли ударных инструментов (пер. Н. Москаленко), вып.1 Изд. «Композитор», СПб, 2009
16. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990
17. Биберган В. Музыкальная карусель, Изд. «Композитор». СПб, 2005
18. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990
19. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
20. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»
21. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч.2

22. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)), Москва, 2003
23. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987
24. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
25. Лобанов А. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Изд. «Композитор» СПб, 1997
26. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, М. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.)». Москва, 2003
27. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009
28. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960
29. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000
30. Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002
31. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
32. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Сост. Андреев М., 1972
33. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Сост. А. Вдов. М., 1980
34. Сборник квартетов для тромбонов. Изд. «Eighth not publications», 1997
35. Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980
36. Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007
37. Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001
38. Хрестоматия педагогического репертуара/ред. И. Пушечникова. М., Музыка, 1971. Ч. 2.
39. Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005
40. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Бергер Н.А. «Сначала – ритм» - СПб; «Композитор», 2004
2. Биберган В.Д. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки» - Сборник трудов ГМПИ вып. 47.М.; 1980.- стр.25
3. Блейдс Джеймс. Об ударных инструментах. - Журнал "Музыкальные инструменты" № 6, 2005
4. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
5. Геварт Ф.О. «Руководство к инструментровке». / ППС Чайковского П./ (том3). М.; 1961. стр. -32
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах М., 1956
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 Деревянные духовые инструменты (история, теория, архив) (выпуск № 2), Петрозаводск, 1996
8. Дмитриев Г.П. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» М., 1991
9. Коненков С.Т. Беседы об искусстве. М., 1954
10. Кремлев Ю.А. «Очерки по эстетике музыки» М., «Советский композитор, 1972
11. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. / Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
12. Матонис В.П. «Музыкально-эстетическое воспитание личности» М., «Музыка», 1988
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (выпуск № 4), Москва, «Музыка», 1976
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (выпуск № 4), Москва, «Музыка», 1976
15. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
16. Назайкинский Е.О. Звуковой мир музыки. М., 1988
17. Панайотов А.Н. «Ударные инструменты в современных оркестрах» М., 1973
18. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие, СПб, 2005
19. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика Учебно-методическое пособие, СПб, 2005
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации), Минск, 1982
21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации) Минск, 1982
22. Рало А.Н. Некоторые аспекты теории исполнительства на звуковысотных ударных инструментах. Диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Ростов-на-Дону, 1996

23. Соколов Г.В. «Инструменты ударной установки и их классификация» М., 2010
24. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. / Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
25. Теория и практика игры на духовых инструментах, Киев, 1989
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
27. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
28. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики (выпуск № 10). М., 1991
29. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики (выпуск № 4). М., 1983
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
32. Флейк-Хобсон К. и др. Развитие ребёнка и его отношений с окружающими / пер. с англ.- М., 1993
33. Цыпин Г. Музыкальное воспитание в школе. М., 2005
34. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009