

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2025 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н.А. Кутаевский

Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.2 АНСАМБЛЬ

Разработчики:

Иванова М.В., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально-технические условия реализации . .

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Особенности обучения в классе ансамбля.
Репертуарный план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и учет успеваемости.

V. Методические рекомендации.. . . .

Рекомендации по организации самостоятельной
работы обучающегося

VI. Список рекомендованной методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета **ПО.01. УП.02. Ансамбль** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждённым приказом министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164. Данная программа предназначена для учащихся 4-8(9) классов (с учётом первоначального опыта ансамблевой игры, полученного в классе специальности с 1-го по 3-ий класс).

Программа: составлена для коллективного музицирования учащихся в ансамбле, определено количество часов для групповых занятий. Обучение учащихся предполагает использование новых учебных пособий и сборников современных авторов, пьесы которых доступны и легки в исполнении и используются именно для ансамблей струнных инструментов. Включены произведения, обработанные автором данной программы.

При организации занятий целесообразно делить ансамбль на два основных состава – младший и старший. Младший ансамбль объединяет учащихся IV классов, старший ансамбль – учащихся V-VIII (9) классов. Состав группы ансамбля - от 3 человек.

Виды ансамблей:

- ансамбли скрипачей или виолончелистов,
- инструментальные ансамбли смешанных составов – струнные и духовые инструменты с фортепиано,
- камерные ансамбли традиционных составов – дуэты, трио, квартеты (с фортепиано или без него).

Цель: формировать культуру коллективного музицирования, создать условия для развития творческих и исполнительских способностей учащегося в ансамбле.

Задачи:

- научить мыслить и работать творчески.
- воспитать в учащихся интерес к коллективному музицированию.
- развить в учениках лучшие стороны своего дарования и вместе с тем заимствовать наиболее эффективные приёмы игры в общении с товарищами по коллективу.
- выявить действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной.
- помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, научить понимать партнера, прислушиваться к нему.

- сблизить учащихся, развить в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки.
- формировать этические принципы и идеалы в целях духовного развития личности.
- изучить опыт ведущих педагогов
- развивать у учащихся исполнительские навыки в условиях ансамблевой игры;
- развивать ощущение единого темпа, ритмической точности, синхронности;
- воспитывать чувство ответственности за коллектив, волю и самообладание;
- развивать творческие способности учащихся;
- учить детей слушать, чувствовать, переживать музыку;
- создавать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- способствовать всестороннему развитию детей.

Именно творческий коллектив решает проблемы воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств каждого участника ансамбля в отдельности.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самостоятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это – форма коллективных занятий, где дети чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности.

При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества учащихся:

- ✓ умение слушать себя, партнера, общее звучание;
- ✓ воспитание чувства ритма;
- ✓ дает возможность выступать в концертах учащимся со слабыми музыкальными данными (индивидуальный подход в выборе партий);
- ✓ повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом;
- ✓ расширяет музыкальный кругозор.

В течение года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 6-8 разнохарактерных произведений. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Публичные выступления ансамбля следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является групповой урок. На этапе знакомства с новым произведением возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками для первоначального разбора партий.

Срок реализации учебного предмета –

5 (6) лет, 165 (171) учебных часов

4 - 8 классы – 165 часов (основная часть УП)

9 класс – 66 часов (основная часть УП)

Продолжительность и регулярность занятий:

-групповые занятия один раз в неделю по 40 минут (ансамбль младших классов) и 45 минут (старший ансамбль), исключая каникулярное время и праздники.

Учебный план.

Срок обучения	4-8 лет Количество часов	9 лет Количество часов
Общий объём аудиторной нагрузки	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165	66
Недельная аудиторная нагрузка	247,5	66
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час

Контроль и учет успеваемости.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Формы контроля могут быть различны:

- контрольный урок;
- открытый концерт;
- участие в конкурсе или фестивале;
- участие в отчетном концерте.

Контрольный урок проводится 1 раз в конце каждой четверти со сдачей индивидуальных партий.

Учет успеваемости проводится руководителем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. Данный контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную

организацию домашних занятий, носит воспитательный, «стимулирующий» характер, осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При выставлении оценки учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Оценки за каждую четверть выводятся на основании всех форм контроля.

Методы обучения.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация инструментальных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене концертного зала ДШИ Красносельского района.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для ансамблей выдающимися исполнителями.

II. Содержание программы.

Сведения о затратах учебного времени.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8(9)
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	1	1

Особенности обучения в классе ансамбля.

Репертуарный план.

Занятия ансамблевым музицированием по программе «Струнные инструменты» является обязательным для всех учащихся. Учитывая индивидуальные возможности детей, целесообразно планировать учебный процесс не по классам, а по этапам обучения, которые дети могут проходить со «своей скоростью». При этом в течение 5(6) лет обучения игре в ансамбле, они должны познакомиться с особенностями исполнения в ансамблях различных составов:

- ансамблях скрипачей или виолончелистов,
- инструментальных ансамблях смешанных составов – струнные и духовые инструменты с фортепиано,
- камерных ансамблях традиционных составов – дуэты, трио, квартеты (с фортепиано или без него).

Начальный этап обучения.

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются малышами более естественно, иногда почти интуитивно. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация "партитурной" записи,
- ритмическая организация и *rubato*,
- динамическое и тембровое распределение звучности,
- общее дыхание и цезуры и т.д.

Обогащается тембровый слух, расширяется представление о штрихах как

средстве музыкальной выразительности. Учащиеся постигают особенности взаимодействия с различными инструментами, что не только развивает их как будущих ансамблистов, но и обогащает их собственный исполнительский арсенал.

Начальные навыки ансамблевого музицирования дети получают в классе специальности. Уже первые пьесы, исполняемые на открытых струнах или *pizzicato*, приучают ребенка слышать не только свою партию. Аккомпанемент «задает темп», помогает ритмической организации исполнения, создает ладотональную настройку слуха, способствующую «чистому» интонированию мелодии ребенком.

1. **Исполнение в ансамбле унисонных пьес**, которые дети играют в классе специальности (из репертуара класса специальности). Исполнение «общей» партии предъявляет дополнительные требования к качеству интонации и ритмической точности исполнения. Удобнее добиваться единства в исполнении штрихов, динамических указаний, фразировки. Игра более продвинутых учеников невольно становится эталоном, к которому «подтягиваются» другие дети – менее подготовленные или не очень внимательные.

Игра в унисон играет важную роль как подготовка к исполнению партий в оркестре, когда каждая группа должна звучать согласованно, единообразно по тембру.

Музыкальный материал таких унисонных ансамблей может быть разнообразным.

На начальном этапе это пьесы в первой позиции. Основная цель – выстраивание единой чистой интонации и общей ритмической организации. Обращается внимание на правильное распределение смычка. Используются пьесы из репертуарных сборников для начинающих:

Скрипка:

Якубовская В. «Вверх по ступенькам»
Хрестоматия педагогического репертуара, 1 – 2 класс,
«Юный скрипач», вып.1
Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке»
Н.Б.Зими́на «Скрипичная азбука», М., «Композитор», 2002.
С.Шальман «Я буду скрипачом» (книга 1).

Виолончель

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели».
Вып. 1, часть 1 (состав. Сапожников. Р.)
Сборники «Педагогического репертуара детских музыкальных школ – Пьесы для виолончели», вып. 1, I-IV классы.

На следующем этапе (2-3 годы обучения) продуктивно исполнение **унисонным ансамблем** легких старинных **танцев композиторов эпохи барокко и венских классиков**, что способствует формированию штриховой и звуковой культуры, стилистической грамотности.

Музыкальный материал – немецкие танцы Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, написанные композиторами специально для любительского и детского музицирования. Они просты по языку, небольшие по объему, но сохраняют все основные черты стиля венской классической школы.

Танцы барокко, более сложные по музыкальному языку, характеру и стилистике, нужно отбирать осторожно, точно согласовывая выбор репертуара с возможностями и уровнем подготовки учеников. Сначала это могут быть менуэты, гавоты, бурре, - пьесы с несложным мелодическим рисунком и прозрачной полифонической фактурой, подвижные по характеру. Для исполнения такого танца, как сарабанда, необходим уже больший запас профессиональных умений – кантиленная мелодия предполагает владение хотя бы начальными навыками вибрации и переходов в позиции, распределением смычка.

Важную роль играет исполнение унисонным ансамблем **пьес кантиленного характера**. Они вводят детей в мир романтической музыки – с длинной мелодической линией, «длинным» смычком, «теплым» тембровым звучанием, внутренней сосредоточенностью. Для таких пьес характерны интонационные сложности, связанные со сменой струн, переходами в позиции. При исполнении их нужно стремиться к тембровому единству звучания ансамбля, точно выстроенной фразировке. Точного звучания унисона достигается благодаря единой аппликатуре у всех исполнителей, одновременному переходу в позиции, единообразной вибрации – при неизменном слуховом контроле.

Для более старших учащихся полезным оказывается исполнение унисоном **пьес технического характера**. Наибольшую пользу приносит такая работа детям, не уверенным в себе, боящимся быстрых темпов. В ансамбле они «тянутся» за лидерами – более сильными исполнителями, чувствуя их поддержку в устремленности движения. Желание «не быть хуже» стимулирует детей к качественной проработке партии.

Примеры таких скрипичных пьес:

Дженкинсон «Танец»

Бом «Непрерывное движение»

Фиорилло Этюд

Пьесы для виолончели:

Н.Бакланова Тарантелла

Г.Гольтерман «В непогоду»

2. Малые ансамбли с самостоятельными партиями у каждого исполнителя.

Умения учащегося, владеющего грифом в объеме 1-й позиции и имеющего некоторый запас штриховых навыков, позволяют ему вести свою партию самому.

Внимание обращается на роль каждой партии, их взаимоотношения в общем звучании ансамбля. Это могут быть

- диалог, разговор инструментов, музыкальная ткань полифонизирована;
- мелодия у одного инструмента с аккомпанементом у других;
- дуэтное проведение тем – в терцию или сексту (партии равнозначны).

Такое «распределение ролей» между инструментами редко сохраняется на протяжении всей пьесы.

Дети не только должны уверенно знать свою партию, они учатся исполнять ее, понимая ее роль – быть то солистами, то аккомпаниаторами, подчинять свое исполнение общим фактурным и художественным задачам.

Младшая группа ансамбля:

- развитие умения играть вместе;
- развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного и всестороннего контакта участников ансамбля, общения партнеров в различных музыкальных ситуациях: фразировка исполнения, общий динамический план;
- выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле;
- обучение решению технических задач: координация отдельных приемов и коллективная их отработка;
- развитие навыков чтения с листа в ансамбле;
- исполнение ансамблем несложных пьес;
- достижение метроритмического единства;
- развитие творческого переживания;
- воспитание музыкально-образного мышления;
- развитие музыкального кругозора.

Старшая группа ансамбля:

- закрепление умений и навыков, полученных в младшей группе;
- продолжение работы над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), уравниваемостью в силе звучания всех партий (единство динамики), согласованностью штрихов всех партий (единство приемов, фразировки);
- дальнейшее обучение решению технических задач;
- усложнение ритмических рисунков, интонационных, динамических задач;
- исполнение пьес различного уровня сложности;
- исполнение аккомпанемента солистам;
- выработка умения проводить исполнительский анализ;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

При выборе репертуара педагог обязан исходить из технических и художественных возможностей каждого учащегося и ансамбля в целом на данный период времени, используя принципы последовательности, доступности материала, учитывать перспективы творческого роста, соблюдать принцип контрастности в отношении стилей, форм, жанров, художественных образов, характеров, темпов, динамики.

Репертуар младшего ансамбля скрипачей

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Пёрсел Г. | Ария. |
| 2. Чайковский П. | Колыбельная
Танец «Гросфатер» из балета «Щелкунчик» |
| 3. Ребиков В. | Аннушка |
| 4. Шаинский В. | Про кузнечика |
| 5. Карш Н. | Кубики, Колыбельная мышонку |
| 6. Металлиди Ж. | Мой конь |
| 7. Металлиди Ж. | Деревенские музыканты |
| 8. Металлиди Ж. | Колечко |
| 9. Металлиди Ж. | Весёлое шествие |
| 10. Металлиди Ж. | Колокольный звон России |
| 11. Металлиди Ж. | Улетают на юг |
| 12. Ч.н.п. | Пастух |
| 13. Глюк К.В. | Праздничное шествие |
| 14. Jacques Revaux. | My way (Мой путь) |
| 15. Andre POPP and Pierre POUR | LOVE IN BLUE |
| 16. Johnny MANDEL | THE SHADOW OF YOUR SMILE
(Отражение твоей улыбки) |
| 17. Гендель Г. | Песнь Победы |
| 18. Кабалевский Д. | Наш край |
| 19. | Неаполитанская народная песня «Санта Лючия» |
| 20. Дунаевский В. | Спой нам ветер. Мамин Вальс |
| 21. Градески Э. | Мороженое |
| 22. Чайковский П. | Венецианская песня, Колыбельная в бурю |
| 23. Бетховен Л. | Походная песня, Восхваление природы человеком |
| 24. Ромберг Э. | Тихо, как при восходе солнца |
| 25. Бах И. С. | Менуэт, Марш |
| 26. Цфасман А. | Весёлый вечер |
| 27. Брамс И. | Колыбельная |
| 28. Вебер К. | Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» |
| 29. Градески | Регтайм «Мороженое» |
| 30. Чиполони А. | Венецианская баркарола |
| 31. Медведовский Е. | Гамма-джаз |
| 32. Шаинский В. | Песенка крокодила Гены |
| 33. Шуберт Ф. | Экосезы |
| 34. Бел. нар. песня | Бульба |

Репертуар старшего ансамбля скрипачей

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Альбиниони Т. | Адажио. |
| 2. Бах – Гуно | Аве Мария |
| 3. Бах И. С. | Менуэт. |
| 4. М.Матвеев | Зимушка-зима |
| 5. Т.Хренников | Песня девушек из оперы «В бурю» |
| 6. В.Мурадели | Россия-Родина моя |
| 7. Вивальди А. | Концерт ля минор для двух скрипок, 1ч. |
| 8. Вивальди А. | Концерт Соль мажор, 1ч. |
| 9. Григ Э. | Норвежский танец |
| 10. Гендель Г. | Пассакалия. |
| 11. Глинка М. | Вальс из оперы «Иван Сусанин». |
| 12. Холминов А. | Маленькая серенада |
| 13. Каччини Д. | Аве Мария |
| 14. Сушева Н. | Здравица |
| 15. Леннон Дж. | Вчера. |
| 16. Мориа П. | Токката. |
| 17.Петров А. | Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» |
| 18.Свиридов Г. | Романс. |
| 19. Таривердиев А. | Мелодия, Ноктюрн |
| 20. Дога Е. | Скрипунела, Вальс из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь» |
| 21. Шостакович Д. | Полька, Гавот |
| 22. Гаврилов А. | Хорошее настроение |
| 23. Чайковский П. | Вальс из балета «Лебединое озеро». |
| 24. Чайковский П. | Марш из балета «Щелкунчик». |
| 25. Шмитц М. | Микки – Маус, Принцесса танцует Вальс |
| 26. Джоуплин С. | Регтайм |
| 27. Глазунов А. | Гавот из балета «Барышня-служанка» |
| 28. Дезорме Л. | Возвращение с парада |
| 29. Шостакович Д. | Романс. |
| 30. Джилкинсон Т. | Город детства |
| 31. Шуберт Ф. | Серенада. |
| 32.Металлиди Ж. | Колыбельная Оле Лукойе |
| 33.Дунаевский И. | Летите, голуби |
| 34.Рубинштейн | Мелодия |

Ансамбль виолончелистов:***Младшие классы***

Люлли Дж. Андантино для двух виолончелей и фортепиано

Моцарт В. Аллегретто для двух виолончелей и фортепиано

Шуберт Ф. «У огня» для четырех виолончелей

Чайковский П.И. «Русская народная песня» для ансамбля виолончелей

Брюс Давид «Испанская виолончель» для виолончели (унисон) и фортепиано
Коэн Роберт «Французский танец» для двух виолончелей

Средние классы

«Прилетай, прилетай» – украинская народная песня
Фавр Дидье. Мелодия для двух виолончелей и арфы
Маттесон Ария e-moll (унисон)
Гендель Г. Ф. Ария для виолончели и арфы
Худоян Адам Адажио для трех виолончелей и фортепиано
Моцарт В. «Немецкий танец» для виолончели и гитары
Карпентер А. Мелодия для виолончели и арфы
«Пьесы на бис», транскр. Н. Карш, вып. 1-3 «Композитор, СПб, 2006

Старшие классы

Гендель Дж. Ф. Соната для двух виолончелей и фортепиано
Шуберт Ф. Адажио для двух виолончелей и фортепиано
Форе Г. «Пробуждение» для ансамбля виолончелей (унисон)
Вилла-Лобос Э. Прелюдия из «Бразильских бахианы» для ансамбля виолончелей
Сент-Санс К. «Лебедь» (унисон)
Вивальди Ф. Концерт соль минор для двух виолончелей и фортепиано

Инструментальные ансамбли смешанных составов.

В исполнении таких ансамблей участвуют ровесники – исполнители на различных инструментах: скрипачи, виолончелисты, духовики, пианисты. В классе ансамбля они при разучивании пьесы знакомятся не только с тембровыми возможностями различных инструментов, но и со спецификой звукоизвлечения, особенностями исполнения штрихов, фразировки, динамики. Такое непосредственное знакомство с «рабочей кухней» других инструментов обогащает слуховой запас школьников, развивает их ассоциативное мышление при собственной инструментальной работе.

Исполнение партий инструментов в разных регистрах, их различная тембровая характеристика делают общее звучание ансамбля более дифференцированным. Облегчается слуховой контроль за задачами и особенностями исполнения своей партии, за общим звучанием ансамбля, приближающимся к оркестровому.

Муниципирование в таких ансамблях играет большую роль в подготовке детей к игре в оркестре.

Важно отметить, что музыкальный материал, на котором начинается работа со «смешанными» ансамблями, позволяет лучше познакомить юных инструменталистов со стилистическими особенностями музыки эпохи барокко и венской классической школой.

Произведения для «смешанных» ансамблей:

В. Моцарт 12 легких дуэтов для флейты и скрипки
И. Плейель Шесть дуэтов для двух скрипок или флейты и скрипки, Op. 5

(отдельные части).

«Дуэты для скрипки и виолончели», Будапешт, 1973

«Легкие дуэты для двух скрипок или для флейты-траверсо (блокфлейты),
сост.Н.Никанорова, «Союз художников», 2004

Ц.Кюи Шесть дуэтов для флейты, скрипки и ф-но op.56

Трио-сонаты, предполагающие исполнение разными составами духовых и струнных инструментов:

Ф.Куперен Трио-сонаты g-moll, d-moll (отдельные части)

А.Корелли Сонаты op.1 № 10, op.3 №5, op.2 «Соната da camera»

Ж.-М.Леклер Соната D-dur

И.Прово «Сонаты для двух флейт и баса или флейты, скрипки и баса»

А.Вивальди «12 сонат для двух скрипок и баса или для флейты, скрипки
и баса»

А.Стефани «Соната-трио B-dur для двух скрипок и баса или для флейты,
скрипки и баса»

Г.Ф.Телеманн Трио e-moll

И.С.Бах Соната G-dur (для флейты, скрипки и баса континуо)

Шпильтер Г. Серенада для струнного трио

С.Франк «Panis Angelicus» для виолончели, арфы, тенора и органа

Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса

Камерный ансамбль.

Подготовка к исполнению произведений, написанных для «настоящих» камерных составов: сонат, трио, квартетов, начинается с исполнения детскими ансамблями переложений для подобных ансамблевых составов.

Это небольшие по объему, различные по стилю и характеру пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского, «Альбома для юношества» Р.Шумана, «Лирических пьес» Э.Грига, немецкие танцы Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта.

Учащиеся «вживаются» в звучание такого ансамбля, приобретают основные навыки слухового контроля за распределением звучности, стилистическими особенностями исполнения.

«Оригинальный» камерный сонатный репертуар на начальном этапе – старинные сонаты (отдельные части по возможностям учащихся):

для скрипки и фортепиано

Р.Валентини Соната ля минор,

А.Корелли Сонаты № 6 Ля мажор, № 7 ре минор, № 10 Фа мажор

А.Вивальди Сонаты № 7 ми минор, № 8 Соль мажор, № 9 соль минор

Верачини Ф. Сонаты ми минор op.1 № 6, си минор op.1 № 2

Дж.Перголези Соната Ми мажор

Г.Ф.Телеманн Сонаты Соль мажор, До мажор

П.Локателли Соната соль минор

для виолончели и фортепиано

Р.Валентини Сонаты (по выбору)
А.Корелли Соната op.5 № 9
А.Вандини Соната Фа мажор
Ромберг Ф. Соната № 1, B-dur
Ромберг Ф. Соната № 2, C-dur
Ромберг Ф. Соната № 3, G-dur
Ромберг Б. Соната № 4 ми минор, ч. I и II
Бреваль А. Шесть легких сонат для фортепиано и виолончели

В 6-8 классах дуэты учащиеся могут исполнить отдельные части классических сонат:

В.Моцарт Легкие сонаты («Детские»), 1 и 2 тетради
Романтические сонаты для скрипки и фортепиано KV
И.Гайдн Сонаты для скрипки с фортепиано
Л.Боккерини Сонаты для виолончели и фортепиано
Л.Бетховен Вариации для виолончели и ф-но G-dur

Работу в камерных сонатных дуэтах продуктивно сочетать с игрой в камерных трио (скрипка, виолончель и фортепиано). Такие ансамблевые составы исполняют как оригинальный ансамблевый репертуар, созданный композиторами-классиками и современными композиторами, так и переложения для трио популярной классической музыки.

**Камерный ансамбль - трио:
(скрипка, виолончель, ф-но)**

Средние классы

П.Чайковский «Детский альбом», 10 пьес в перел. для скрипки, виолончели и ф-но М.Уткина (изд. «Классика-XXI» Москва, 2003)
Р.Шуман «Альбом для юности», 12 пьес в перел. для скрипки, виолончели и ф-но М.Уткина (изд. «Классика-XXI» Москва, 2003)
Пьесы из сб. "Играем вместе":
И.Гайдн Менуэт из Трио N 25
Э.Григ Ариетта соч.2 N 1 (перел.)
Д.Клебанов "Колыбельная негритенка"
Н.Карш Маленькое джазовое трио
Г.Ф.Телеман Grave C-dur (из Sonate Polonaise a-moll № 2)

Старшие классы

Пьесы из серии "Трио для скрипки, виолончели и ф-но»,
Музсектор Госиздата 1927-33гг.
М.Глинка «Жаворонок» (перел. А.Шефера)
П.Чайковский "Осенняя песня" (из цикла "Времена года")
Ноктюрн соч.19 № 4 (перел. В.Крюкова)
"Элегия", "Вальс" из "Серенады для струнного оркестра"
(перел.А.Крейна)
А.Скрябин Этюд соч.2 N 1 (перел. В.Крюкова)

С.Рахманинов Вокализ, Элегия (перел.А.Крейна)
Ф.Шопен-А.Глазунов Этюд ор.25 №6
Н.Карш "Романтическая ария", Две прелюдии (из-во «Композитор», 2006г.)
В.Жирович (1763-1850) Соната F-dur для ф-но, скрипки и виолончели
И.Гайдн Трио № 6, № 19 (2,3 чч.), № 21
В.Моцарт Трио G-dur KV 564 (2,3чч.), C-dur KV 548 (2,3чч.), B-dur KV 254
Л.Бетховен Фортепианный квартет Es-dur
К.М.Вебер Трио (2ч.)
А.Дворжак Трио «Думки» соч.90 (2ч.)
А.Алябьев Трио A-dur (2ч.)
М.Глинка «Патетическое трио» (1,2 чч.)
А.Аренский Трио d-moll (Элегия)
Свиридов Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Э.Денисов Трио соч.5 (2ч)
Г.Галынин Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Н.Карш "Романтическая ария", Две прелюдии («Композитор», 2006г.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемые результаты обучения:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В целях контроля за продвижением учащихся и привития им исполнительных навыков, необходимо чтобы учащиеся несколько раз выступили с различными по форме, стилю и жанру произведениями (желательно – в ансамблях разных составов).

Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Критерии оценки качества исполнения ансамбля:

5 «отлично» - исполнение технически качественное, художественно осмысленное.

4 «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 «удовлетворительно» - программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки) – достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации.

За время обучения в классе ансамбля ученик должен приобрести навыки игры в ансамблях разных составов, что значительно расширит его музыкальный кругозор, познакомит его с музыкой различных стилей и форм, с особенностями звучания и приемами исполнения других музыкальных инструментов - струнных и духовых.

Основной формой ансамблевого музицирования в старших классах для профессионально ориентированных детей становится камерный ансамбль: игра в струнных трио и квартете, в трио с фортепиано, исполнение камерного сонатного репертуара.

Особое внимание следует обратить на работу в **квартетном классе с учащимися 9-го класса.**

Репертуар детских квартетов формируется в двух направлениях.

1. Исполнение переложений для струнного квартета популярной музыки, написанной для других инструментов. Учащиеся с удовольствием переложения для квартета пьес из «Детского альбома» П.Чайковского, из «Лирических пьес» Э.Грига. Такой репертуар формирует навык исполнения романтической музыки, что особенно важно в связи с тем, что оригинальная музыка для квартета, написанная композиторами-романтиками слишком сложна для исполнения ее детьми.
2. Исполнение отдельных частей квартетов композиторов венской классической школы – Й.Гайдна и В.Моцарта: менуэтов, финалов, несложных *adagio* и сонатных *allegro*.

Интересной формой работы может быть и игра квартетом оркестровых партий инструментальных концертов И.С.Баха (например, клavierного концерта f-moll), Г.Ф.Генделя.

Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- разбор и проработка своей партии в ансамбле;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п;
- совместная репетиционная работа по «сыгрыванию» участников ансамбля,
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневниках учащихся.

VI. Рекомендованная методическая литература:

1. Блох О.А. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов - «Музыка в школе», №5, 2002.
2. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Сб. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5- М., 1984.
3. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М., 1960.
4. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. - М., 2005
5. Запольнова Ю.Т. Психологические предпосылки успешного сценического выступления - Новосибирск, 2006.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога - М, 1968
8. В. Третьяченко. Работа над ансамблем в классе струнно-смычковых инструментов в ДМШ. Метод. разработка – Москва: Республ. учебно-метод. каб-т по высш., средн. и начальн. образ. в области искусств и культуры, 1990.