

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

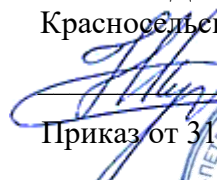
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района


Н.А. Кугаевский
Приказ от 31.08.2026 № 99-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ. АРТ-ТЕКСТИЛЬ И КАСТОМИЗАЦИЯ.
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА»**

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации 2 года

Разработчики:
Грамоткина А.В., преподаватель

Санкт-Петербург

2026

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для организации дополнительного образования детей среднего и старшего школьного возраста (11–17 лет), интересующихся художественным оформлением ткани, дизайном одежды, созданием уникальных авторских вещей и аксессуаров.

Программа имеет **художественно-прикладную направленность** и рассчитана на два года обучения (216 академических часов). Она обеспечивает последовательное формирование у обучающихся комплекса практических навыков в области текстильного декора: от рисунка и цветовых решений до сложных техник росписи, печати, вышивки, аппликации и кастомизации готовой одежды – **без использования швейных машинок**.

Актуальность программы обусловлена растущим интересом к экологичному потреблению, апсайклингу и индивидуальному стилю. Умение переделывать старые вещи, создавать авторские принты и аксессуары востребовано как в сфере моды, так и в интерьерном дизайне. Раннее погружение в проектную деятельность развивает художественный вкус, мелкую моторику, пространственное мышление и навыки осознанного профессионального выбора.

Отличительные особенности программы:

- двухгодичный цикл обучения с постепенным усложнением техник;
- интеграция нескольких художественных линий: рисунок, композиция, цветоведение, батик, набойка, вышивка, аппликация, роспись одежды, кастомизация;
- практико-ориентированный подход: каждый обучающийся выполняет серию изделий (от броши до капсульной коллекции);
- акцент на ручной труд, без использования швейного оборудования;
- возможность вторичного использования одежды (апсайклинг), что формирует бережное отношение к ресурсам.

Адресат программы: дети и подростки 11–17 лет. Специальная художественная подготовка не обязательна, приветствуется интерес к творчеству, аккуратность и желание создавать уникальные вещи.

Срок реализации: 2 учебных года (216 часов).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа (с перерывом 10–15 минут).

Форма обучения: очная, групповая (до 12 человек), с элементами индивидуальной работы над проектами.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у обучающихся практических навыков художественного оформления ткани и кастомизации одежды, развитие творческого мышления, чувства стиля и композиции, а также способности создавать авторские текстильные изделия от эскиза до готового продукта.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- познакомить с основами рисунка, композиции и цветоведения применительно к текстилю;
- обучить приёмам холодного батика, набойки, росписи акриловыми красками по ткани;
- сформировать базовые навыки ручной вышивки (основные стежки, гладь, французский узелок) и аппликации;
- дать начальные представления о кастомизации одежды (декорирование джинсов, футболок, кед);
- научить создавать декоративные панно, чехлы для подушек, вышитые броши.

Развивающие:

- развивать пространственное, образное и цветовое мышление;
- формировать художественный вкус и чувство композиции;
- развивать умение планировать работу и доводить её до завершения.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, терпение и ответственное отношение к труду;
- формировать интерес к дизайну и декоративно-прикладному искусству;
- прививать бережное отношение к вещам через апсайклинг.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- углубить знания в области горячего батика, сложных печатных техник (многоцветная набойка, трафарет);
- освоить продвинутые вышивальные техники (ленточная вышивка, вышивка бисером, объёмный декор);
- научить создавать аксессуары (броши, брелоки, сумки) с использованием комбинированных техник;
- освоить приёмы кастомизации верхней одежды (куртки, плащи) с применением росписи, набойки и вышивки;
- сформировать навыки разработки и реализации собственной капсульной коллекции (2–5 изделий).

Развивающие:

- развивать проектное мышление и самостоятельность в принятии творческих решений;
- совершенствовать навыки презентации и защиты собственных проектов;
- формировать умение анализировать и оценивать качество выполненных работ.

Воспитательные:

- воспитывать культуру проектной деятельности и работы в коллективе;
- способствовать профессиональному самоопределению в области дизайна, моды, декоративно-прикладного искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После первого года обучения:*Личностные:*

- проявление устойчивого интереса к текстильному творчеству;
- ответственное отношение к выполнению учебных заданий;
- готовность к дальнейшему обучению.

Метапредметные:

- умение организовать рабочее место и спланировать этапы выполнения изделия;
- навыки поиска и отбора визуальных референсов;
- способность представлять результаты своей работы (показ, презентация).

Предметные:

- знание основных законов композиции и цветовых гармоний;
- владение техниками холодного батика, набойки, росписи акрилом по ткани;
- умение выполнять основные вышивальные стежки и аппликацию;
- способность декорировать простые предметы одежды (футболка, джинсы, кеды) с использованием изученных техник;
- умение создавать декоративное панно, чехол для подушки, вышитую брошь.

После второго года обучения:*Личностные:*

- сформированная мотивация к профессиональной деятельности в области дизайна и декора;
- творческое отношение к выполнению комплексных проектов;
- способность к самооценке и рефлексии.

Метапредметные:

- умение самостоятельно разрабатывать концепцию проекта, планировать этапы и оценивать результат;
- навыки публичной презентации и защиты авторских изделий;
- способность интегрировать различные техники в одном проекте.

Предметные:

- знание этапов дизайн-проектирования (от идеи до готового изделия);
- владение техниками горячего батика, многоцветной набойки, ленточной вышивки, вышивки бисером;
- умение кастомизировать сложные предметы одежды (куртки, плащи) с использованием комбинации техник;
- способность создавать серию аксессуаров (броши, сумки) в едином стиле;
- умение разработать и представить капсульную коллекцию из 2–5 изделий.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общий объём программы — 216 часов

Год обучения	Разделы	Кол-во часов
Первый год	1. Введение в арт-текстиль и кастомизацию	4
	2. Основы рисунка и композиции	12
	3. Цветоведение и колористика	8
	4. Холодный батик, роспись по ткани и роспись одежды	14
	5. Набойка и печать по ткани	14
	6. Ручная вышивка и аппликация	20
	7. Кастомизация одежды (базовый уровень с элементами росписи)	16
	8. Декоративное панно / чехол для подушки	12
	9. Промежуточный проект и защита	8

Год обучения	Разделы	Кол-во часов
Итого за 1-й год		108
Второй год	10. Горячий батик, сложные принты и продвинутая роспись одежды	16
	11. Продвинутая вышивка и 3D-декор	20
	12. Кастомизация верхней одежды (включая роспись курток и плащей)	20
	13. Создание аксессуаров (броши, сумки)	16
	14. Комплексный проект: капсульная коллекция	24
	15. Итоговый проект и защита	12
Итого за 2-й год		108
ВСЕГО		216

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (108 часов)

Раздел 1. Введение в арт-текстиль и кастомизацию (4 ч)

Теория: Понятие арт-текстиля, виды декоративно-прикладного творчества с тканью. Обзор техник: батик, набойка, вышивка, аппликация, роспись, кастомизация. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. Организация рабочего места. Примеры авторских работ, понятие апсайклинга.

Практика: Просмотр и обсуждение образцов, выполнение простых пробных упражнений (тонирование ткани, работа с кистями).

Раздел 2. Основы рисунка и композиции (12 ч)

Теория: Законы композиции (равновесие, ритм, доминанта, контраст). Стилизация растительных и животных форм. Рисунок фигуры человека (пропорции, позы, одежда). Эскизирование будущих изделий.

Практика: Выполнение упражнений по композиции (из геометрических фигур). Зарисовки листьев, цветов. Создание fashion-скетчей (несколько фигур в одежде). Разработка эскиза для будущего панно или декорируемой вещи.

Раздел 3. Цветоведение и колористика (8 ч)

Теория: Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Гармоничные сочетания (родственные, контрастные, монохромные). Психологическое воздействие цвета. Подбор цветовых палитр для ткани.

Практика: Создание цветовых шкал, подбор гармоний для конкретного изделия. Разработка мудборда (коллажа настроения) для будущего проекта.

Раздел 4. Холодный батик, роспись по ткани и роспись одежды (14 ч)

Теория: Холодный батик – резервирующий состав, техника заливки цветом. Особенности акриловой росписи по ткани, подготовка поверхности, фиксация краски. Работа со специальными маркерами и контурами.

Практика:

- Создание композиции в технике холодного батика на образце ткани (салфетка, платок).
- Роспись футболки или шопера акриловыми красками (кисти, губки, трафареты).
- Выполнение рисунка маркерами по ткани (надписи, тонкие линии).
- Изготовление авторского принта на небольшом изделии.

Раздел 5. Набойка и печать по ткани (14 ч)

Теория: Набойка – история и современные техники. Создание штампов из разных материалов (овощи, поролон, линогравюра, 3D-печатные формы). Трафаретная печать. Раппортные узоры.

Практика:

- Изготовление штампов (из картофеля, поролона, линолеума).
- Печать узора на ткани (хлопок, лён) – создание ритмичного рисунка.
- Работа с трафаретами – нанесение красок через трафарет.
- Создание небольшого повторяющегося принта для будущего изделия.

Раздел 6. Ручная вышивка и аппликация (20 ч)

Теория: Основные стежки: вперёд иголку, тамбурный, петельный, гладь, французский узелок. Техника аппликации – вырезание и нашивка деталей. Сочетание вышивки и аппликации.

Практика:

- Тренировка стежков на образцах.
- Вышивка небольшого цветка или листика гладью.
- Создание текстильной аппликации (животное, сердце, буква) и её нашивка на основу.
- Изготовление вышитой броши на фетре (цветок, бабочка, абстрактная форма) с использованием бисера и пайеток.
-

Раздел 7. Кастомизация одежды (базовый уровень с элементами росписи) (16 ч)

Теория: Кастомизация – способы преобразования готовой одежды. Подготовка денима, хлопка, синтетических тканей к декорированию. Правила сочетания техник.

Практика:

- Декорирование старых джинсов: роспись акрилом по дениму, набойка, аппликация, вышивка (на выбор).
- Роспись кед или сумки из ткани с предварительной грунтовкой.
- Создание кастомной футболки: сочетание росписи и набойки.
- Оформление карманов и штанин джинсов нашивками и вышивкой.

Раздел 8. Декоративное панно / чехол для подушки (12 ч)

Теория: Особенности композиции для интерьерного текстиля. Закрепление и оформление готового изделия.

Практика:

- Разработка эскиза для панно или чехла (например, цветы, абстракция, пейзаж).
- Выполнение лицевой стороны с использованием нескольких изученных техник (батик + вышивка, набойка + аппликация и т.п.).
- Обработка краёв (ручной шов «через край») и оформление изделия.
- Презентация готового панно или чехла.

Раздел 9. Промежуточный проект и защита (8 ч)

Теория: Требования к проекту, критерии оценки. Правила устной презентации.

Практика: Каждый обучающийся выбирает одну из изученных техник и создаёт завершённое изделие (брошь, панно, кастомная футболка или чехол). Подготовка краткого рассказа о своём проекте. Открытый просмотр и обсуждение работ.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (108 часов)

Раздел 10. Горячий батик, сложные принты и продвинутая роспись одежды (16 ч)

Теория: Горячий батик – работа с воском и парафином, многоцветные композиции. Эффекты соли, кракелюра. Совмещение горячего батика с акриловой росписью. Закрепление краски на синтетических тканях (грунтовка).

Практика:

- Создание многоцветного платка или шарфа в технике горячего батика.
- Изготовление футболки с использованием горячего батика и последующей росписи акрилом.
- Работа с контурами и маркерами для детализации.
- Эксперименты с солевыми эффектами и кракелюром.

Раздел 11. Продвинутая вышивка и 3D-декор (20 ч)

Теория: Ленточная вышивка, объёмные цветы, вышивка бисером и пайетками. Создание трёхмерных текстильных форм (лепестки, листья).

Практика:

- Изготовление цветка из лент (ленточная вышивка).
- Вышивка бисером и пайетками (брошь, элемент одежды).
- Создание объёмной композиции (например, мак цветка) с использованием нескольких техник.
- Разработка серии из 3 брошей в едином стиле.

Раздел 12. Кастомизация верхней одежды (включая роспись курток и плащей) (20 ч)

Теория: Особенности работы с плотными и синтетическими тканями. Грунтовка для росписи. Сочетание росписи, набойки, вышивки и аппликации на куртках.

Практика:

- Декорирование джинсовой куртки: роспись, набойка, вышивка (по выбору).
- Роспись плаща или ветровки акриловыми красками (с грунтовкой).
- Создание крупной сюжетной композиции (пейзаж, абстракция, графика) на одежде.
- Окончательная отделка, фиксация краски.

Раздел 13. Создание аксессуаров (броши, сумки) (16 ч)

Теория: Дизайн аксессуаров – композиция, цветовые решения, практичность. Выбор материалов (фетр, кожа, джинс).

Практика:

- Изготовление текстильной сумки-шопера с авторским декором (роспись, набойка, вышивка).
- Создание коллекции брошей (3–4 штуки) с использованием изученных техник.
- Дополнительно: брелоки, заколки, нашивки-патчи.

Раздел 14. Комплексный проект: капсульная коллекция (24 ч)

Теория: Этапы создания коллекции: концепция, цветовая гамма, подбор техник, единый стиль. Способы презентации готовых изделий.

Практика:

- Разработка концепции капсулы (2–5 предметов: одежда, аксессуар).
- Изготовление всех элементов коллекции с применением не менее трёх различных техник (например, горячий батик + вышивка бисером + кастомизация джинсов).
- Подготовка фотосессии готовых изделий, оформление портфолио.

Раздел 15. Итоговый проект и защита (12 ч)

Теория: Требования к итоговому проекту. Структура презентации, критерии оценки.

Практика: Завершение и финальная отделка всех изделий коллекции. Подготовка устного выступления (концепция, техники, этапы работы). Открытая защита проекта перед комиссией (педагоги, приглашённые специалисты, родители). Итоговая выставка работ.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа (всего 36 занятий в год).

Первый год обучения (108 часов)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Часы
Сентябрь	1	Введение в арт-текстиль. Техника безопасности. Обзор техник. Знакомство с материалами.	3
	2	Основы композиции: равновесие, ритм, доминанта. Упражнения на бумаге.	3
	3	Стилизация растений и животных. Зарисовки.	3
	4	Рисунок фигуры человека, fashion-скетчи.	3

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Часы
Октябрь	5	Цветоведение: цветовой круг, гармонии. Создание цветowych шкал.	3
	6	Разработка мудборда для будущего изделия.	3
	7	Холодный батик: резервирующий состав, техника заливки. Упражнения на образцах.	3
	8	Создание композиции в технике холодного батика (платок, салфетка).	3
Ноябрь	9	Роспись акрилом по ткани: подготовка поверхности, техника нанесения.	3
	10	Роспись футболки или шопера (авторский рисунок).	3
	11	Работа с маркерами и контурами по ткани (надписи, детали).	3
	12	Набойка: изготовление штампов (из овощей, поролона, линолеума).	3
Декабрь	13	Печать узора на ткани. Создание раппортного рисунка.	3
	14	Трафаретная печать – нанесение красок через трафарет.	3
	15	Основные вышивальные стежки (вперёд иголку, тамбурный, петельный).	3
	16	Вышивка гладью, французский узелок. Тренировка на образцах.	3
Январь	17	Аппликация из ткани: вырезание и нашивка деталей.	3

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Часы
	18	Изготовление вышитой броши на фетре (цветок, бабочка).	3
	19	Кастомизация одежды: подготовка джинсов, футболок. Знакомство с приёмами.	3
	20	Декорирование джинсов: роспись акрилом, набойка, вышивка (по выбору).	3
	21	Роспись кед или сумки из ткани (грунтовка, акрил).	3
Февраль	22	Создание кастомной футболки с сочетанием техник (роспись + набойка).	3
	23	Оформление карманов и нашивок на джинсах.	3
	24	Декоративное панно: разработка эскиза, выбор техники.	3
	25	Выполнение лицевой стороны панно (батик + вышивка).	3
Март	26	Выполнение лицевой стороны панно (набойка + аппликация). Завершение.	3
	27	Обработка краёв панно. Оформление готового изделия.	3
	28	Начало промежуточного проекта: выбор темы, эскизирование.	3
	29	Работа над промежуточным проектом (изготовление изделия).	3
Апрель	30	Завершение промежуточного проекта.	3

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Часы
	31	Подготовка презентации проекта (устный рассказ).	3
	32	Защита промежуточного проекта – открытый просмотр.	3
Май	33	Подведение итогов года. Доработка портфолио.	3
	34	Мини-выставка работ учащихся.	3
	35	Резервное занятие (консультации, повторение).	3
	36	Резервное занятие (завершение незаконченных работ).	3

Второй год обучения (108 часов)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Часы
Сентябрь	1	Горячий батик: работа с воском и парафином. Техника безопасности.	3
	2	Создание многоцветной композиции в горячем батике (платок, шарф).	3
	3	Эффекты соли и кракелюра в горячем батике.	3
	4	Совмещение горячего батика с акриловой росписью. Работа над футболкой.	3
Октябрь	5	Продвинутая вышивка: ленточная вышивка (изготовление цветка).	3
	6	Вышивка бисером и пайетками (брошь, элемент одежды).	3

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Часы
Ноябрь	7	Создание объёмной композиции (мак цветка) с использованием нескольких техник.	3
	8	Разработка серии из 3 брошей в едином стиле.	3
	9	Кастомизация верхней одежды: подготовка джинсовой куртки, плаща.	3
	10	Роспись джинсовой куртки акрилом (крупная композиция).	3
	11	Сочетание росписи, набойки и вышивки на куртке.	3
Декабрь	12	Роспись плаща или ветровки с грунтовкой.	3
	13	Работа над деталями кастомизации (карманы, воротники).	3
	14	Создание текстильной сумки-шопера с авторским декором.	3
	15	Изготовление коллекции брошей (продолжение, финиш).	3
Январь	16	Создание дополнительных аксессуаров (брелоки, заколки, патчи).	3
	17	Комплексный проект: выбор концепции капсульной коллекции.	3
	18	Разработка эскизов и цветовой гаммы коллекции.	3
	19	Начало изготовления первого изделия коллекции.	3
	20	Изготовление первого изделия (продолжение).	3

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Часы
Февраль	21	Изготовление второго изделия (джинсы, юбка, топ).	3
	22	Изготовление второго изделия (завершение).	3
	23	Изготовление третьего изделия (аксессуар).	3
	24	Сборка коллекции, примерка, корректировка деталей.	3
Март	25	Подготовка фотосессии коллекции (упаковка, фон, свет).	3
	26	Проведение фотосессии, отбор лучших кадров.	3
	27	Оформление портфолио (описание концепции, техник).	3
	28	Начало работы над итоговым проектом (выбор темы, эскиз).	3
Апрель	29	Изготовление финального изделия для итогового проекта.	3
	30	Завершение работы над итоговым проектом.	3
	31	Подготовка устной защиты проекта (презентация).	3
	32	Защита итогового проекта перед комиссией.	3
Май	33	Итоговая выставка всех работ учащихся.	3
	34	Обсуждение результатов, вручение сертификатов.	3
	35	Резервное занятие (консультации, повторение).	3

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Часы
	36	Резервное занятие (завершение незаконченных работ).	3

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный кабинет с индивидуальными рабочими местами для каждого обучающегося (столы, стулья, хорошее освещение);
- мольберты или настольные планшеты для рисования и росписи ткани;
- раковины с водой, сушилки для изделий (или возможность развешивать работы);
- утюги и гладильные доски для фиксации красок и разглаживания тканей;
- компьютеры / ноутбуки для просмотра референсов, создания мудбордов и цифровых эскизов (при необходимости);
- мультимедийный проектор или интерактивная доска для демонстрации наглядных материалов;

Материалы для работы:

- бумага для эскизов, карандаши, ластики, краски (акварель, гуашь, акрил), кисти;
- ткани (хлопок, лён, шёлк, деним) для образцов и изделий;
- краски для ткани: акриловые (в том числе металлики, неоновые), анилиновые красители;
- резервы для холодного батика, воск, парафин;
- штампы, губки, трафареты, линолеум для набойки;
- нитки, иглы, пяльцы, бисер, бусины, пайетки, ленты, фетр, клей для ткани;
- маркеры и контуры по ткани (перманентные, водостойкие);
- грунтовка для ткани (для синтетики);
- ножницы, канцелярские ножи, коврики для резки, линейки, циркули;
- защитные перчатки и фартуки;
- место для хранения работ и материалов (стеллажи, коробки);
- аптечка.

Кадровое обеспечение:

- педагог, владеющий техниками батика, набойки, вышивки, аппликации, росписи по ткани, имеющий опыт работы с детьми и подростками, а также знающий основы композиции и цветоведения;
- возможно привлечение ассистента для помощи в организации процесса (особенно при работе с красками и воском).

Методическое обеспечение:

- наглядные пособия (таблицы по цветоведению, композиции, образцы различных техник);
- презентации, видеоуроки, мастер-классы от приглашённых специалистов;
- пошаговые инструкции, технологические карты, шаблоны для эскизов;
- примеры готовых работ (фотографии, реальные изделия);
- доступ к интернет-ресурсам для поиска вдохновения и актуальных трендов.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Текущий контроль (в течение всего обучения):

- наблюдение за выполнением практических заданий на каждом занятии;
- устный опрос по теории (техники, материалы, цветоведение);
- мини-выставки и просмотры по итогам каждой четверти (обсуждение работ в группе);
- проверка домашних заданий (например, зарисовки, поиск референсов, подготовка материалов).

Промежуточная аттестация (конец 1-го года обучения):

- защита промежуточного проекта, включающего **декоративное панно или чехол для подушки**, выполненный в одной или нескольких изученных техниках (холодный батик, набойка, вышивка, аппликация).
Дополнительно: устная презентация с рассказом о выбранной концепции, цветовом решении и применённых приёмах.

Итоговая аттестация (конец 2-го года обучения):

- защита **комплексного итогового проекта** – капсульной коллекции (2–5 изделий: предметы одежды и аксессуары) с единой стилистикой и применением как минимум трёх различных техник (например, горячий батик + вышивка бисером + кастомизация джинсов).
В состав проекта входят: эскизы, мудборд, готовые изделия, их фотофиксация, а также устная защита с объяснением концепции и этапов работы.

Критерии оценивания итогового проекта:

- соответствие теме и полнота реализации заявленной концепции;
- художественная выразительность, оригинальность идеи, наличие авторского стиля;
- техническое качество исполнения (аккуратность, прочность, целостность изделия);
- разнообразие использованных техник и их грамотное сочетание;
- качество презентации: убедительность, способность ответить на вопросы, умение аргументировать свои решения;
- самостоятельность выполнения работы (с учётом возрастных возможностей).

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Иттен И. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2018.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. — Обнинск: Титул, 1996.
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. — М.: Архитектура-С, 2014.
4. Грин Д. Батик. Техники, приёмы, изделия. — М.: Арт-Родник, 2019.
5. Шнейдер М. Текстильный дизайн. — М.: Издательство «Новое время», 2018.
6. Хэмптон М. Вышивка. Полная энциклопедия. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2017.
7. Торрес М. Кастомизация одежды: ресайклинг, апсайклинг, декор. — М.: Эксмо, 2020.
8. Ермилова Д.Ю. Роспись по ткани: техники, приёмы, материалы. — М.: Профиздат, 2020.
9. Соколова И.В. Акриловая живопись на одежде и аксессуарах. — СПб.: Питер, 2019.

Для обучающихся:

1. Уотсон Э. Искусство бумагопластики. — М.: Контэнт, 2016.
2. Золотухина Е. Рисунок и живопись для начинающих. — М.: Эксмо, 2015.
3. Смит С. Вышивка гладью для детей. — М.: Мир книги, 2018.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. — М.: Изобразительное искусство, 2014.
5. Кидд Ч. Go! Самая простая книга по графическому дизайну. — М.: Эксмо, 2017.
6. Браун С. Рисуем на футболках и джинсах. — М.: Контэнт, 2018.
7. Интернет-ресурсы: YouTube-каналы по батiku, росписи и кастомизации, Pinterest для поиска идей.

10. ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерные темы промежуточных проектов (1-й год):

- Декоративное панно «Моё настроение» (свободна композиция с использованием холодного батика и аппликации).
- Чехол для подушки «Цветы в стиле батик» (роспись + вышивка).
- Кастомная футболка с авторским принтом (набойка + акриловая роспись).
- Серия вышитых брошей «Времена года» (минимум 3 броши).
- Украшение старых джинсов (декор карманов, штанин) с использованием набойки и вышивки.

Примерные темы итоговых проектов (2-й год):

- Капсула из трёх предметов: джинсы, куртка, сумка – в едином этно-стиле (горячий батик + вышивка + аппликация).
- Коллекция брошей и аксессуаров «Геометрия природы» (ленточная вышивка, бисер, текстильный коллаж).

- Кастомизация верхней одежды (джинсовая куртка с многослойной росписью и объёмным декором).
- Арт-объект из ткани – декоративный текстильный коллаж (панно) размером 50×50 см, сочетающий все изученные техники.
- Капсула «Городской сад»: футболка, шопер, кепка – с авторскими принтами, выполненными в горячем батике и трафаретной печати.

Программа может быть адаптирована под конкретные условия образовательного учреждения: изменено соотношение часов по разделам, использованы альтернативные материалы (например, акварельные красители вместо анилиновых), включены дополнительные модули по цифровому эскизированию или краткосрочные мастер-классы.