

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н.А. Кутаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.01.СКУЛЬПТУРА

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цель и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета ;
- Методы обучения ;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета ;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно - тематический план ;
- Годовые требования . Содержание разделов и тем ;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация : цели , виды , форма , содержание ;
- Критерии оценки ;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям ;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы .
- Список учебной литературы .
- Средства обучения .

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Аудиторные занятия							32	34	32	34	32	34					16	17
Самостоятельная работа							16	17	16	17	16	17					16	17
Максимальная учебная нагрузка							48	51	48	51	48	51					32	34
Вид промежуточной и итоговой аттестации								зачет		зачет		зачет						экзамен

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» составляет:

- аудиторные занятия:

2- 3 классы – по 2 часа в неделю; программа срока обучения-5 лет, керамика-1 час в неделю-6 класс.

4,5,6 классы – по 2 часа в неделю; программа срока обучения-8 лет, керамика-1 час в неделю-9 класс.

- самостоятельная работа:

Все классы– 1 час в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Скульптура»;
приобретение умений грамотно изображать скульптурными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
формирование умения создавать художественный образ в скульптуре на основе решения технических и творческих задач;
приобретение навыков работы с подготовительными материалами:
набросками, зарисовками, эскизами;
формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета .

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с

целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание

программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму в пространстве или на плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительное задание по скульптуре, основанное на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством скульптуры.

В первые годы, на примере лепки простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о формах и объеме, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы построения в пространстве предметов, приемы композиционного решения, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над скульптурой по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами

пластической анатомии, правилами и особенностями пространственного решения композиции. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебной скульптуры;
- конструктивно-пространственной композиции;
- объемные композиции;
- полуобъемные композиции;
- декоративные композиции; фактура;
- творческое задание; создание художественного образа в скульптуре.

Учебно – тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебной скульптуры				
1.1.	Тема: Вводная беседа о скульптуре. Организация работы. Лепка с натуры гипсовых геометрических тел (куб, конус и т.д.)	урок	3	1	2
2.1.	Раздел 2. Конструктивно-пространственная композиция				
	Тема: Лепка с натуры форм живой природы. Фрукты, овощи	урок	3	1	2
	Тема: Натюрморт из 2х простых по форме предметов	урок	12	4	8
3.1	Раздел 3. Декоративная композиция, фактура				
	Тема: Растительный рельеф в заданной форме (квадрат, прямоугольник, круг)	урок	9	3	6
	Раздел 4. Объемная композиция	урок			

4.1.	Тема: Композиция «Игрушка» (на основе русских народных промыслов)	урок	18	6	12
4.2.	Тема: Новогодний сувенир (подсвечник)		3	1	2
итого			48	16	32
II полугодие					
	Раздел 1. Объемная композиция.				
1.1.	Постановка из 2 разных по форме и размеру предметов. Тема: Натюрморт из 2х простых по форме предметов	урок	12	4	8
1.2.	Набросок с натуры (глина)	урок	3	1	2
1.3.	Тематическая композиция (1-2) фигурная	урок	21	7	14
	Раздел 2. Декоративная композиция.				
2.1.	Орнамент гипсовый несложный (глина)	урок	15	5	10
			51	17	34
	ИТОГО:		99	33	66

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Объемная композиция				
1.1.	Набросок с натуры (сидящая модель). Глина.	урок	3	1	2
1.2.	Набросок сидящей фигуры. Тематическое задание. Глина.	урок	3	1	2
	Раздел 2. Декоративная композиция				

2.1.	Композиция бытового предмета с орнаментальным украшением. Глина.	урок	18	6	12
	Раздел 3. Конструктивно-пространственная композиция				
3.1.	Композиция на состояние и поведение человека в различные времена года, в различных ситуациях (сильный ветер, дождь, горе, радость, обида и т.д.) Глина, пластилин.	урок	6	2	4
3.2.	Лепка с гипсового орнамента. Глина	урок	18	6	12
			48	16	32
II полугодие					
	Раздел 1. Декоративная композиция				
1.1.	Композиция в рельефе: декоративная плакетка или решетка (животно-растительная тематика). Глина, пластилин.	урок	18	6	12
	Раздел 2. Объемная композиция				
2.1.	Этюд длительный (сидящая фигура с поворотом). Глина	урок	12	4	8
	Раздел 3. Конструктивно-пространственная композиция				
3.1.	Тематическая композиция на свободную тему. Глина. Контрольное задание.	урок	21	7	14
			51	17	34
	ИТОГО:		99	33	66

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Декоративная композиция				
1.1.	Орнамент сложный. Глина.	урок	18	6	12

1.2.	Медаль или плакетка, посвященная какому-либо событию, юбилею или виду искусства. Глина.	урок	15	5	10
	Раздел 2. Объемная композиция.				
2.1.	Этюд в глине.	урок	9	3	6
2.2.	Набросок с натуры. Глина.	урок	6	2	4
			48	16	32
II полугодие					
	Раздел 1. Объемная композиция				
1.1.	Портрет с натуры (друг с друга). Глина.	урок	6	2	4
1.2.	Череп. Глина.	урок	9	3	6
1.3.	Этюд с натуры. Пластилин.	урок	12	4	8
	Раздел 2. Конструктивно-пространственная композиция				
2.1.	Заклучительная композиция. 1-2х фигурная, круглая. Тема: «Отдых», «Олимпийские игры», «Космос» и т.д. Контрольное задание.	урок	24	8	16
			51	17	34
	ИТОГО:		99	33	66

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Полугодие					
	Раздел 1. Декоративная композиция				
1.1.	Роспись декоративного блюда. Глина, соли. Керамика.	урок	12	4	8

	Раздел 2. Конструктивно-пространственная композиция				
2.1.	Игрушка по мотивам народных образцов. Глина, темпера.	урок	15	5	10
	Раздел 3. Объемная композиция				
3.1.	Диковинные сосуды	урок	23	8	15
	ИТОГО:		50	17	33

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения (1 класс)

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебной скульптуры

1.1.Тема. Вводная беседа о скульптуре. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете скульптура. Организация рабочего места.. Знакомство с материалами , принадлежностями, инструментами. Лепка с натуры гипсовых геометрических форм (куб, конус и т.д.). Задача: познакомить учащихся с видами и жанрами скульптуры. Построить форму заданного тела, передать пропорции. Глина.

Раздел 2. Конструктивно-пространственная композиция

2.1.Тема. Лепка с натуры форм живой природы (фрукты, овощи) Внимательное наблюдение за формой живой природы. Глина (натуральная величина).

2.2. Тема. Натюрморт из 2х простых по форме предметов. Построить предметы в пространстве. Правильно вылепить форму предметов. Глина, пластилин (натуральная величина).

Раздел 3. Декоративная композиция, фактура.

3.1. Тема. Растительный рельеф в заданной форме (квадрат, прямоугольник, круг). Изучение рельефа. Построение орнамента, точная передача формы, движения. Глина.

Раздел 4. Объемная композиция.

4.1. Тема: Композиция «Игрушка» (на основе русских народных промыслов). Знакомство с традиционной русской глиняной игрушкой. Игрушка по композиции должна быть цельной, выразительной по силуэту, обобщенной по форме, радостной по цвету.

4.2. Тема: Новогодний сувенир (подсвечник). Знакомство с декоративно-прикладным искусством Стилизация, обобщенность, образность. Глина, роспись ангобами.

II полугодие

Раздел 1. Объемная композиция.

1.1. Тема. Натюрморт из 2х простых по форме предметов. Построить предметы в пространстве. Правильно вылепить форму предметов. Глина, пластилин (натуральная величина).

1.2. Тема. набросок с натуры (глина)

Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка), сидящей в цельной и несложной позе: передача характера в «куске». Глина (размер 15см.)

1.3. Тема. Тематическая композиция (1-2) фигурная Наблюдение состояния, движения. Четкий выразительный силуэт. Глина, пластилин (размер 15-20 см).

Раздел 2. Декоративная композиция.

2.1. Тема. Орнамент гипсовый несложный. Передача ритма и пластики орнамента. Пластилин (размер ½ натуры).

Второй год обучения (2 класс)

I полугодие

Раздел 1. Объемная композиция.

1.1. Тема. набросок с натуры (сидящая модель). Закрепление знаний, приобретенных в 5 классе. Передать движение, характер модели. Глина 15 см.

1.2. Тема. набросок сидящей фигуры. Тематическое задание. Построить фигуру, передать характер модели. Глина.

Раздел 2. Декоративная композиция

2.1. Тема. Композиция бытового предмета с орнаментальным украшением. Создать композицию пластичной формы с орнаментов растительного и животного характера (тарелка, кружка, сосуд и т.д.) Глина (размер 15 на 20 см)

Раздел 3. Конструктивно-пространственная композиция

3.1. Тема Композиция на состояние и поведение человека в различные времена года, в различных ситуациях (сильный ветер, дождь, горе, радость, обида и т.д.) Создать жанровую композицию на основе наблюдений и зарисовок с натуры, точно передающую состояние. Глина, пластилин.

II полугодие

Раздел 1. Декоративная композиция

1.1. Тема. Композиция в рельефе: декоративная плакетка или решетка (животно-растительная тематика). Закрепление знаний, полученных в работе над рельефом. Решение композиции и определение ее формы (круг, квадрат и т.д.) Глина, пластилин (размер 10 на 15см).

Раздел 2. Объемная композиция

2.1: Тема. Этуд длительный (сидящая фигура с поворотом). Построение объема, передача движения и характер модели. Глина (размер 10 на 15см).

Третий год обучения (3 класс)

I полугодие

Раздел 1. Декоративная композиция

1.1. Тема. Орнамент сложный. Передать характер, рисунок и форму орнамента. Глина.

1.2. Тема Медаль или плакетка, посвященная какому-либо событию, юбилею или виду искусства. Четко выразить идею, закомпоновать в заданную форму изображение. Выдержать все изображение в рельефе. Глина (размер 20 см).

Раздел 2. Объемная композиция.

2.1. Тема. Этуд в глине. Передача характера модели, проработка формы. Здесь требуется передача характера модели и более детальная проработка фигуры. Глина (25 см).

2.1. Тема. набросок с натуры. Передать состояние движения фигуры в действии (несет ведро, пилит дрова и др.) Глина.

II полугодие

Раздел 1. Объемная композиция.

1.1. Тема Портрет с натуры (друг с друга). Передача характера модели, пластика головы. Глина (2/3 натуры).

1.2. Тема. Череп. Разбор строение черепа. Значение костей черепа в пластике головы. Глина (в натуральный размер).

1.3. Тема. Этуд с натуры. Построение каркаса, постановка фигуры на плоскости. Пластилин (размер 20 на 25см).

Раздел 2. Конструктивно-пространственная композиция.

2.1. Тема. Заключительная композиция. 1-2х фигурная, круглая. Тема: «Отдых», «Олимпийские игры», «Космос» и т.д. Контрольное задание. Обобщить все знания и навыки, полученные за все годы обучения в школе. Образно выразить тему, пластическими средствами решить композицию. Пластилин, глина (размер 20 на 25см).

Четвертый год обучения (4 класс)

Полугодие

Раздел 1. Декоративная композиция

1.1. Тема. Роспись декоративного блюда. Орнаментальная или сюжетная композиция. Выполнение эскизов композиции. Выполнение в материале. Изучение росписи керамики солями. Глина, соли.

Раздел 2. Конструктивно-пространственная композиция

2.1. Тема. Игрушка по мотивам народных образцов. Беседа с учащимися и изучение иллюстративного материала. Выполнение эскиза. Выполнение в материале (лепка и роспись). Глина, темпера.

Раздел 3. Объемная композиция

3.1. Тема. Диковинные сосуды. Беседа с учащимися и изучение иллюстративного материала. Выполнение эскиза композиции. Выполнение в материале (лепка и роспись). Совершенствование умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурные изображения; углубление понятия о связи формы и назначения; знакомство с изделиями мастеров г. Скопина 19 века. Глина, глазури.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация : цели , виды , форма , содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка **5 «отлично»**

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка **4 «хорошо»**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка **3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно - творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник;
учебные пособия;
презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты);
учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения:

электронные учебники и учебные пособия;
обучающие компьютерные программы;
контролирующие компьютерные программы;
видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы:

нормативные материалы;
справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение);
альбомы и т. п.;
ссылки в сети Интернет на источники информации;
материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно - методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец.2003«Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные:

Учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.