

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н.А. Кутаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования. Содержания разделов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в художественном развитии учащихся. Он является важной составляющей для последующего изучения декоративной композиции в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения, продолжительность учебных занятий составляет – 33 учебных недели в год. Для программы "Живопись" срок обучения 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 часа. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 196 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
год обучения	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	196
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации		просм отр		просмо тр		просмотр			

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи.

Обучающие :

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

Воспитательно - развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	темы	Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции, аппликация, витраж					
I полугодие					
1.1.	Стилизация растительных форм	Урок	3	1	2
1.2.	Растительный орнамент	Урок	15	5	10
1.3.	Орнамент в круге	Урок	9	3	6
1.4.	Гратография	Урок	6	2	4
1.5.	Объемная аппликация	Урок	6	2	4
1.6.	Монотипия	Урок	6	2	4
1.7.	Аппликация животного на цветной бумаге	Урок	3	1	2
	Итого за I полугодие		48	16	32
II полугодие					
1.1.	Декоративная решетка	Урок	6	2	4
1.2.	Стилизация животных	Урок	6	2	4
1.3.	Стилизация животных	Урок	6	2	4

	в теплой или холодной гамме				
1.4.	Буквица	Урок	6	2	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи.					
2.1.	Роспись доски	Урок	27	9	18
	Итого за II полугодие		51	17	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции, аппликация, витраж I полугодие					
1.1.	Геометрический орнамент	Урок	12	4	8
1.2.	Геометрический орнамент в круге или квадрате	Урок	15	5	10
1.3.	Гравюра на картоне	Урок	21	7	14
	Итого за I полугодие		48	16	32
II полугодие					
1.1.	Декоративное дерево в круге	Урок	6	2	4
1.2.	Стилизация насекомого	Урок	6	2	4
1.3.	Стилизация рыбки	Урок	6	2	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи.					
1.4.	Роспись сувенира	Урок	30	10	20
1.5.	Роспись дымковской игрушки	Урок	3	1	2
	Итого за II полугодие		51	17	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Общий объем времени в часах

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции, аппликация, витраж, линогравюра I полугодие					
1.1.	Декоративный натюрморт	Урок	24	8	16

1.2.	Пригласительный билет	Урок	3	1	2
1.3.	Линогравюра	Урок	18	6	12
1.4.	Эскиз росписи изделия (сувенир)	Урок	3	1	2
	Итого за I полугодие		48	16	32
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции, аппликация, витраж, линогравюра					
II полугодие					
1.1.	Плакат	Урок	21	7	14
1.2.	Декоративный пейзаж (графика)	Урок	6	2	4
Раздел 2: Художественное оформление изделий					
2.1.	Роспись объемных изделий (шкатулка, матрёшка)	Урок	24	8	16
	Итого за II полугодие		51	17	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Годовые требования. Содержание раздела.

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции, аппликация, витраж

1.1. Тема: Стилизация растительных форм. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность. Развитие навыков в работе с фломастером, гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Растительный орнамент. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.3 Тема: Орнамент в круге. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на заданную тему. Привитие навыков в стилизации, закрепление навыков в работе тоном.

Самостоятельная работа: Прочитать рассказы по теме «Природа».

1.4 Тема: Графогрфия. Знакомство с прикладными видами графики. Сюжет: цветок, бабочка. Развитие фантазий и творческих способностей.

Самостоятельная работа: Придумать эскиз, в этой технике.

1.5. Тема: Монотипия. Знакомство с монотипией. Практическая работа. Развитие фантазий и творческих способностей в графике.

Самостоятельная работа: Сделать дома эскиз сказочной птицы.

1.6. Тема: Аппликация животного на цветной бумаге. Приобретение навыков работы в новой технике. Закрепление навыков композиции в листе, выполнение характерных особенностей животного. Использование цветной бумаги, цветного картона. Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие. Прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.7 Тема: Эскиз декоративной решетки. Знакомство с понятием: решетка. Показ архитектурных решеток Санкт-Петербурга. Беседа о художественном литье в России. Развитие декоративных навыков. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием гуаши.

Самостоятельная работ: Придумать эскиз новой решетки.

1.8 Тема: Стилизация животных. Знакомство учащихся со стилизацией, показать иллюстрации произведений художников и фотографии произведений народного искусства. Закрепление понятия о симметрии. Развитие фантазии. Бумага, гелевая ручка. Самостоятельная работа: зарисовка домашнего животного.

1.9. Тема: Стилизация животных в теплой или холодной гамме. Понятие о гамме. Навыки в работе с цветом. Цветные фломастеры, гуашь.

Самостоятельная работа: Сделать эскиз в колорите (холодной или теплой гамме) пасхального яйца.

1.10. Тема: Буквица. Знакомство с древним русским алфавитом (Кирилл и Мефодий). Развитие интереса к древней письменности и навыков к раскраске буквицы. Акварель, гелевая ручка, фломастер.

Самостоятельная работа: Зарисовки в домашний альбом собственных инициалов (монограмма).

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

2.1. Тема: Знакомство с декоративными народными росписями. Роспись доски. Роспись: «Городецкая», «Хохломская», «Мезенская». Последовательность выполнения росписей. Используется гелевая ручка, гуашь, темпера.

Самостоятельная работа: разработать узор для тарелочки.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции, аппликация, витраж

1.1. Тема: Геометрический орнамент. 1. Познакомить с графическим украшением орнамента. Развитие графических приемов (точка, линия, пятно). Материалы: бумага,

гелевая ручка. 2. Выполнение в цвете (теплая, холодная гамма, колорит). Материалы: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: разработать эскиз декоративного цветка.

1.2. Тема: Гравюра на картоне. Продолжение знакомства с прикладными видами графики. Последовательность выполнения.

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» фломастером.

1.3. Тема: Декоративное дерево в круге. Закрепление навыков в стилизации растений. Схемы построения. Развитие фантазии, совершенствование в работе цветом. Бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

1.4. Тема: Стилизация насекомого. Подчеркнуть характерные особенности насекомого. Тональное решение (линия, точка, пятно). Цветной картон, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

1.5. Тема: Стилизация рыбки. Подчеркнуть характерные особенности. Тональное решение (линия, точка, пятно). Выполнение в цвете (теплая, холодная гамма, колорит). Материалы: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

2.1. Тема: Роспись сувенира. Продолжение знакомства с традиционными росписями России и изучение приемов. Практическое задание: роспись изделия (доска, свистулька). Доска, гелевая ручка, гуашь, темпера.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Дымковская игрушка. Знакомство с дымковской игрушкой. Роспись. Бумага, акварель, гуашь, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: придумать эскиз другого варианта росписи.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции, аппликация, витраж, линогравюра.

1.1. Тема: Декоративный натюрморт. Продолжение знакомства со стилизацией. Условный цвет. Тональная и цветовая композиция с выделением центра, плоскостность, детализировка. Понятие контраста, изучение гаммы, бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: эскизы на заданную тему в цвете.

1.2. Тема: Пригласительный билет. Закрепление навыка в работе с графическими материалами (бумага, цветной картон, гелевая ручка, фломастер).

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Линогравюра. Знакомство с новой техники графики. Приобретение навыков в работе штихелями. Показ иллюстраций художников-графиков. Закрепление навыков и умений техники «линогравюры». Понятие «силуэт», «пятно» в композиции. Бумага, типографская краска, цветной картон.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.4. Тема: Эскиз росписи изделия (сувенир). Знакомство с украшением сложной формы. Закрепление навыков в работе с гуашью (холодная и тёплая гамма) кистевой мазок.

Самостоятельная работа: эскиз цветом сувенира.

1.5. Тема: Плакат. Знакомство со особенностями лаконичного языка плаката. Схемы построения. Выбор темы. Тональное цветовое решение. Показ иллюстраций художников-плакотистов. Использование шрифта в плакате. Бумага, цветной картон, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома.

1.6. . Тема: Декоративный пейзаж. Графика. Продолжение знакомства с пейзажем. Линия горизонта, состояние природы. Привитие любви к красоте природы. Передача материальности состояния в природе. Бумага, гелевая ручка, перо, тушь. Самостоятельная работа: разработать отдельные элементы композиции.

Раздел 2: Художественное оформление объемных изделий (шкатулка, матрёшка)

2.1. Тема: Мезенская роспись. Оформление техникой – оформление шкатулки, матрешки орнаментом. Показ готовых изделий из методического фонда, по теме «Мезенская роспись», «Роспись деревянных изделий». Эскизы, поэтапные выполнения задания. Развитие творческих возможностей на основе художественного оформления деревянных изделий. Бумага, темпера, кисти, деревянное изделие. Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация : цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

2. Требования к промежуточной аттестации.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998