

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Н.А. Кутаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Разработчики:
Аванесов А.А., преподаватель

Санкт-Петербург
2026 год

Содержание

I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список рекомендуемой литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Основу программы «Основы дизайн - проектирования» составляет освоение основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в дизайне.

Программа «Основы дизайн - проектирования» тесно связана с программами по станковой композиции, живописи, рисунку. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы дизайн - проектирования» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется

5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Основы дизайн - проектирования» с 5(6)-летним сроком обучения:

аудиторные занятия в 1-3 классах – два часа, 4-5 классы- три часа;

самостоятельная работа в 1-3 классах – два часа, в 4-6 классах – три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а

также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции в дизайне;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы дизайн - проектирования» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 5 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Класс по «Основам дизайн – проектирования» должен быть оснащен удобными столами, мультимедийным компьютером, графическим планшетом, сканером, принтером, интерактивной доской, интернетом.

II. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ИТОГОВОЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 (6) лет. Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов (6 лет)	
Классы	1		2		3		4		5		Всего часов 5 лет)	6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11		12
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297	32		34
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	231	32	34	297
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	48	51	48	51	64	68	64	68	528	64	68	660
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	Итоговая аттестация		Зачет	Итоговая аттестация	

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Первый год обучения I полугодие				
1	Тема: Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.	Урок, практическое занятие	2	1	1
2	Тем: Композиции из разнородных геометрических фигур.	Урок, практическое занятие	6	3	3
3	Тема: Композиции из однородных геометрических фигур.	Урок и практическое занятие	6	3	3
4	Тема: Ассоциативно-образные композиции.	Урок и практическое занятие	4	2	2
5	Тема: Статика, динамика, хаос.	Урок и практическое занятие	6	3	3
6	Тема: Композиция из кубов	Урок и практическое занятие	4	2	2
7.	Тема: Композиция из букв в пространстве.	Урок и практическое занятие	4	2	2
	Первый год обучения II полугодие				
1.	Тема: Контраст. Упражнения.	Урок и практическое занятие	2	1	1
2.	Тема: Ритм. Упражнения.	Урок и практическое занятие	2	1	1
3.	Тема: Модуль. Комбинаторика.	Урок и практическое занятие	4	2	2
4.	Тема: Основы стилизации. Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации.	Урок и практическое занятие	6	3	3
5.	Тема: Стилизация растений Растительный орнамент.	Урок и практическое занятие	6	3	3

6.	Тема: Виды и приемы стилизации.	Урок и практическое занятие	6	3	3
7.	Тема: Стилизация животных по заданным признакам и свойствам.	Урок и практическое занятие	8	4	4

Второй год обучения

№	Наименование темы				
I полугодие					
1.	Тема: Формообразование. Общие понятия и представления о форме. Соотношения форм и их признаки. Геометрическая основа формы предметов. Композиция объёмных форм.	Урок и практическое занятие	8	4	4
2.	Тема: Формирование художественного образа. Применение компьютерной графики в работе над созданием образа.	Урок и практическое занятие	12	6	6
3.	Тема: Формирование и выражение художественного замысла. Упражнения на заданную тему в Adobe Photoshop.	Урок и практическое занятие	8	4	4
4.	Тема: Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит.	Урок и практическое занятие	10	5	5
5.	Тема: Пространственная композиция. Сфера применения. Характеристики средового дизайна.	Урок и практическое занятие	8	4	4
6.	Тема: Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура. Пластичная структура.	Урок и практическое занятие	8	4	4
7.	Тема: Рельефная композиция на основе модуля.	Урок и практическое занятие	9	4	5
II полугодие					
1.	Тема: Преобразование плоскости в объем. Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем.	Урок и практическое занятие	6	3	3
2.	Тема: Понятие «развертка». Создание объемных фигур.	Урок и практическое занятие	8	4	4

3.	Тема: Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему.	Урок и практическое занятие	10	5	5
4.	Тема: Объемная композиция, ее закономерности. Пространство. Прямая и воздушная перспектива.	Урок и практическое занятие	10	5	5
5.	Тема: Изучение основных приемов формообразования объема. Подготовка изображения в растровом редакторе.	Урок и практическое занятие	12	6	6
6.	Тема: Изучение основных приемов преобразования объема. Трансформация областей. Монтаж изображений в Adobe Photoshop.	Урок и практическое занятие	12	6	6
7.	Тема: Применение графических приемов визуальной трансформации объема в компьютерной графике. Оптические иллюзии, возможности графики.	Урок и практическое занятие	10	5	5

Третий год обучения

№	Наименование темы				
I полугодие					
1.	Тема: Основы проектирования. Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность.	Урок и практическое занятие	10	5	5
2.	Тема: Знакомство с понятием глубинно-пространственной композиции, закономерностями ее построения и восприятия.	Урок и практическое занятие	8	4	4
3.	Тема: Дизайн изделий. Основные понятия о эргономике.	Урок и практическое занятие	8	4	4
4.	Тема: Упаковка. Виды упаковок.	Урок и практическое занятие	8	4	4
5.	Тема: Создание упаковки заданного объекта (лампочка, ёлочная игрушка).	Урок и практическое занятие	6	3	3

6.	Тема: Архитектоника объемных форм. Виды и разновидности архитектурного творчества. Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф.	Урок и практическое занятие	10	5	5
7.	Тема: Стил в дизайне. Применение компьютерной графики в работе над стилеобразующими элементами.. Условия формирования стила, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт).	Урок и практическое занятие	10	5	5
8.	Тема: Стил в искусстве. Модерн. Авангард. Понятие компиляции. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator.	Урок и практическое занятие	4	2	2
II полугодие					
1.	Тема: Основные понятия об исторических способах воспроизведения текстовой информации. Технологические процессы производства информации. Шрифт. Классификация: по размерам, по рисунку, по начертанию.	Урок и практическое занятие	12	6	6
2.	Тема: Шрифт в дизайне. Шрифтовая композиция в Adobe Illustrator.	Урок и практическое занятие	6	3	3
3.	Тема: Шрифтовая композиция. Знакомство с многообразием шрифтов: монограмма (композиция из инициалов).	Урок и практическое занятие	14	7	7
4.	Тема: Информационный дизайн. Реклама. Виды рекламы.	Урок и практическое занятие	10	5	5
5.	Тема: Плакат. Особенности языка плаката. Стил в плакате.	Урок и практическое занятие	10	5	5
6.	Тема: Информационный стенд. Виды информационных стендов.	Урок и практическое занятие	6	3	3
7.	Тема: Создание эскиза рекламной установки в Adobe Illustrator.	Урок и практическое занятие	10	5	5

Четвертый год обучения

№	Наименование темы				
I полугодие					
1.	Тема: Графический дизайн. Применение компьютерной графики в работе над созданием логотипа. Знак. Пиктограмма. Эмблема.	Урок и практическое занятие	12	6	6
2.	Тема: Образ в шрифте. Логотип.	Урок и практическое занятие	12	6	6
3.	Тема: Моносерия в графическом дизайне.	Урок и практическое занятие	10	5	5
4.	Тема: Дизайн книги. Применение компьютерной графики в работе над созданием книги. Книга, брошюра, журнал. Структура книги.	Урок и практическое занятие	10	5	5
5.	Тема: Ритм в книге. Особенности восприятия шрифта и изображения.	Урок и практическое занятие	4	2	2
6.	Тема: Иллюстрации. Манера исполнения и количество иллюстраций в книге.	Урок и практическое занятие	4	2	2
7.	Тема: Особенности иллюстрирования литературного произведения. Итоговая работа: создание макета книги в Adobe Illustrator.	Урок и практическое занятие	12	6	6
II полугодие					
1.	Тема: Фирменный стиль. Особенности предприятия, организации. Сфера услуг. Формирование графического образа. Логотип.	Урок и практическое занятие	12	6	6
2.	Тема: Деловая документация: деловая бумага, конверт, папка, визитка.	Урок и практическое занятие	8	4	4
3.	Тема: Создание фирменного стиля сувенирно-подарочной продукции.	Урок и практическое занятие	10	5	5
4.	Тема: Создание фирменного стиля предприятия в Adobe Illustrator.	Урок и практическое занятие	10	5	5

5.	Социальный плакат. Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката.	Урок и практическое занятие	10	5	5
6.	Выбор темы социального плаката. Формирование образа.	Урок и практическое	8	4	4
7.	Поиск графических средств выражения. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator. Эскиз социального плаката в Adobe Illustrator.	Урок и практическое занятие	10	5	5

Пятый год обучения

№	Наименование темы				
I полугодие					
1.	Тема: Модуль. Сфера применение модуля в дизайне.	Урок и практическое занятие	12	6	6
2.	Тема: Геометрический раппорт. Раппортное поле. Упражнения на заданную тему.	Урок и практическое занятие	12	6	6
3.	Тема: Модульное оборудование. Модульная мебель. Упражнения на заданную тему.	Урок и практическое занятие	16	8	8
4.	Тема: Архитектурная композиция по модульному принципу.	Урок и практическое занятие	12	6	6
5.	Создание модульного конструктора.	Урок и практическое занятие.	12	6	6
II полугодие					
1.	Тема: Создание проекта детской площадки. Особенности детской площадки. Образ детской площадки.	Урок и практическое занятие	12	6	6
2.	Тема: Спортивно-развлекательное оборудование детской площадки. Типы спортивно-развлекательного оборудования. Требования, предъявляемые к спортивно-развлекательному оборудованию.	Урок и практическое занятие	12	6	6
3.	Тема: Ландшафтные основы архитектурного творчества. Ландшафтное проектирование.	Урок и практическое занятие	16	8	8

4.	Тема: Зонирование площадки. Составление различных планов зонирования. Линейное эскизирование.	Урок и практическое занятие	12	6	6
5.	Тема: Создание проекта детской площадки в Adobe Illustrator.	Урок и практическое занятие	16	8	8

Шестой год обучения

№	Наименование темы				
I полугодие					
1.	Тема: Дизайн игрушки. Выбор объекта для стилизации. Возрастные особенности ребенка.	Урок и практическое занятие	16	8	8
2.	Тема: Вариации пластического преобразования объекта. Упражнения на заданную тему.	Урок и практическое занятие	18	9	9
3.	Тема: Вариации цветового преобразования объекта. Упражнения на заданную тему.	Урок и практическое занятие	12	6	6
	Итоговая работа: создание графического эскиза игрушки	Урок и практическое занятие	18	9	9
II полугодие					
1.	Тема: Проект выставочной экспозиции. Формирование идейно-образного содержания проекта.	Урок и практическое занятие	16	8	8
2.	Тема: Построение плана. Вывод плана в объем.	Урок и практическое	16	9	9
3.	Тема: Разработка разверток стен. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator.	Урок и практическое занятие	16	8	8
4.	Тема: Итоговое задание: разработка музейно-выставочного оборудования.	Урок и практическое занятие	18	9	9

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета «Основы дизайн - проектировании» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории основ дизайн - проектирования, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции в дизайне, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Первый год обучения I полугодие.

Тема1. Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры

Вводная беседа. Знакомство с понятиями «дизайн», «проектирование». Знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, программа Adobe Photoshop, графический планшет, репродукции, методические пособия, тетрадь, карандаш, резинка, ручка.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Тема2. Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур

Знакомство с законами композиции. Создание четырех вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах (пересекающиеся фигуры, разная площадь фигур, равновесие в формате). Необходимо добиться цельности композиций, изучить взаимодействие фигур друг с другом.

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, тетрадь, бумага формат А4, карандаш, цветные карандаши, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний.

Тема 3. Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур

Изучение взаимодействия однотипных фигур, создание четырех вариантов композиций, фигуры разные по размеру, необходимо добиться цельности и равновесия в формате.

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, тетрадь, бумага формат А4, карандаш, цветные карандаши, ластик, бумага формат А4, карандаш, ластик, фломастер, работы учащихся.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

Тема 4. Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.

Знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение двух вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (радость, грусть)

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, бумага формат А3, акварель, гуашь, работы учащихся.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний.

Тема: 5. Упражнения. Статика, динамика, хаос.

Знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

Материалы и оборудование: формат А3, цветная бумага, клей, кисточка для клея, работы учащихся.

Тема 6. Композиция из кубов

Создание четырех вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно-пятновое, линейно-пятновое на черном фоне, тоновое), изображение объёмов в пространстве.

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, бумага формат А3, карандаш, фломастер.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

Тема 7. Композиция из букв в пространстве

Закрепление полученных знаний, создание уравновешенной и цельной композиции.

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, бумага формат А3, карандаш, цветной карандаш, фломастер.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний.

Первый год обучения II полугодие.

Тема 1. Упражнения. Контрасты.

Знакомством с контрастом и его видами. Выполнение упражнений (композиции с разными видами контраста (по форме, размеру, цвету, расстоянию, фактуре).

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, бумага формат А3, карандаш, резинка, гуашь, кисти разных размеров, цветная бумага, клей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

Тема 2. Ритм. Упражнения

Знакомство с ритмом и его видами, построение ритмических композиций (линейной, тональной, цветовой, контрастной, нюансной).

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, интернет, иллюстрации, бумага формат А3, карандаш, маркер, цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

Тема 3. Модуль. Комбинаторика

Развитие логического мышления, необходимо придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов 4 варианта композиций путем поворота модуля.

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, методические пособия, бумага формат А3, гуашь, чертежные инструменты.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

Тема 4. Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы.

Понятие формы в дизайне. Основные особенности геометрической и растительной формы. Применить к заданной форме следующие приемы преобразования формы: огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание. Изучений понятий форм в дизайне, особенностей геометрической и растительной формы. Применение огибания, расчленения, сдвига, наклона, выступа фронта, опрокидывания, складки, скручивание.

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, методические пособия, бумага формат А3

Самостоятельная работа: создать серию упражнений по преобразованию выбранной формы.

Тема 5. Стилизация растений Растительный орнамент.

Преобразование силуэта растения: квадратный, круглый, члененный, извилистый, расплывчатый и т.п. Геометризация растительной формы, декорирование внутреннего графического пространства растения. Создание раппорта. Создание орнамента.

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, бумага выбранного формата, гуашь,

акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: натурный сбор материала, создать декоративную композицию на растительную тему.

Тема 6. Виды и приемы стилизации.

Изучение стилизации животных, трассировки контура, гиперболизации и геометризированные формы, сглаживание и декорирование формы.

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, бумага формат А3, маркер, гелевая ручка, гуашь, работы учащихся.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков.

Тема 7. Стилизация животных по заданным признакам и свойствам.

Стилизация животных по заданным признакам и свойствам:

доброжелательный, жадный, неповоротливый, ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных по признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедаящий, летящий и т.п.. Таблица по стилизации.

Материалы и оборудование: компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет, бумага формат А3, маркер.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов стилизации животных на основе заданных признаков

Второй год обучения I полугодие.

Тема 1.Формообразование.

Общие понятия и представления о форме. Соотношения форм и их признаки. Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учёт в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объёмные формы различного типа. Величина формы, её размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа формы предметов. Композиция объёмных форм.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, программа Adobe Photoshop, графический планшет, бумага, карандаш, циркуль, линейка, краски, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей.
Самостоятельная работа: создать композицию объёмных форм.

Тема 2.Формирование художественного образа. Применение компьютерной графики в работе над созданием образа.

Художественный образ как единство специфического отражения жизни

и самовыражения автора. Образная природа искусства. Художественное произведение как целостность. Содержание и форма. Художественная форма и ее компоненты. Содержательность компонентов художественной формы. Взаимодействие формы и содержания. Ассоциативность.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, программа Adobe Photoshop, Corel Draw, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на заданную тему в Corel Draw.

Тема 3. Формирование и выражение художественного замысла.

Графика как вид искусства. Рисунок - вид графики. Гравюра - вид графики. Графические художественные материалы и техники. Технологии в графике. Выразительные средства графики. Виды графических рисунков.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, программа Corel Draw, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать серию небольших упражнений на формальной основе с использованием различных графических эффектов, имитирующих художественные материалы в Corel Draw.

Тема 4. Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит.

Психология восприятия цвета человеком. Методы гармонизации цвета: ограниченная палитра, цветовой фильтр, сближенные цвета.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, программа Corel Draw, графический планшет.

Самостоятельная работа на тему «Образ и цвет». Создание цветовой композиции в Corel Draw.

Тема 5. Пространственная композиция. Сфера применения.

Характеристики средового дизайна.

Архитектура разных стилей. Демонстрация достижений в современном средовом дизайне. Открытые и закрытые типы пространственной структуры.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, программа Corel Draw, графический планшет, карандаш, фломастеры.

Самостоятельная работа: создать эскизы по типам пространственной композиции.

Тема 6. Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура. Пластичная структура.

Жесткая структура. Пластичная структура. Работа с бумагопластикой.

Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, графический планшет, бумага, карандаш, циркуль, линейка, цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: создать рельефную композицию (гармошку) на основе мягкой и жесткой пластики. Не меняя метрического построения композиции, создать новый вариант с применением различных приемов членения плоскости (прорези, надрезы, отгибание).

Тема 7. Рельефная композиция на основе модуля.

Изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества плоских элементов; закрепление теоретических знаний по композиции комбинаторно-модульных систем и средствам гармонизации объемно-пространственных форм; приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание модуля для единой рельефной композиции; развитие пространственного мышления композиции.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, графический планшет, бумага, карандаш, циркуль, линейка, цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: из 4–6 – модулей (квадратов) размером 10×10 см, выполненных из бумаги, сформировать рельеф посредством криволинейных или прямолинейных надрезов. Допускается симметричное и асимметричное расположение членений, надрезов на модуле. Заданная поверхность может иметь сложную или более простую форму линий надрезов. Применяемые членения поверхности листа могут быть: по пластическому выражению – выступающими и/или заглубленными (рельеф и контррельеф); по направлению – горизонтальными, вертикальными и наклонными; по формированию объема – прямолинейными или криволинейными. Готовые модули, имеющие одинаковый рельеф, komponуются в единую композицию на листе бумаги и формата А3, причем возможно различное расположение модулей по отношению друг к другу – по принципу зеркальной, поворотной, переносной симметрии. Используя приемы нахождения различных комбинаторных соединений модуля, построить целостную композицию.

Второй год обучения II полугодие.

Тема 1. Преобразование плоскости в объем. Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем.

План. Виды и структурные особенности планов. Методы вывода плана из плоскости в объем.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, программа Adobe Photoshop, графический планшет, бумага, карандаш, линейка, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: на основе заданного преподавателем плана разработать различные варианты его вывода в объем.

Тема 2. Понятие «развертка». Создание объемных фигур.

Характеристика развёртки. Основные свойства развертки: длины двух соответствующих линий поверхности и ее развертки равны между собой; угол между линиями на поверхности равен углу между соответствующими им линиями на развертке; прямой на поверхности соответствует также прямая на развертке; параллельным прямым на поверхности соответствуют также параллельные прямые на развертке.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, металлическая линейка, канцелярский нож.

Самостоятельная работа: создать развертку треугольной призмы.

Тема 3. Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему.

Виды и техники оригами: модульное, простое оригами, складывание по развертке, мокрое складывание.

Материалы и оборудование: цветная бумага свободного формата, ножницы, канцелярский нож, картон, клей.

Самостоятельная работа: создать цветы в различных техниках оригами. Собрать из них композицию на формате А3.

Тема 4. Объемная композиция, ее закономерности. Пространство.

Прямая и воздушная перспектива.

Пространство как место, в котором возможно движение, различные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности, понятие направления, как арена событий и действий. Понятие перспективы. Характеристики прямой (линейной) перспективы. Характеристики воздушной (цветовой) перспективы.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, программа Adobe Photoshop, графический планшет, бумага А4, карандаш, линейка, гуашь.

Самостоятельная работа: Создать композицию из объемных геометрических тел с единой точкой схода. Отобразить придуманную композицию в цвете, передать эффект воздушной перспективы.

Тема 5. Изучение основных приемов формообразования объема. Подготовка изображения в растровом редакторе.

Средства выразительности в формообразовании. Образность как средство выразительности. Составляющая образности. Основные принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, целостность, органичность.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, программа Adobe Photoshop, графический планшет, формат А4.

Самостоятельная работа: применить различные приемы формообразования к объекту «Елочка». Упражнения в Adobe Photoshop.

Тема 6. Изучение основных приемов преобразования объема. Трансформация областей.

Трансформация областей. Монтаж изображений в Adobe Photoshop. Виды преобразования формы: сглаживание, пониживание, огибание, складки, наклон, выступы фронта, расчленение, опрокидывание и т.п.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, программа Adobe Photoshop, графический планшет, формат А4.

Самостоятельная работа: провести серию преобразований куба по заданным свойствам в Adobe Photoshop, формат А4.

Тема 7. Применение графических приемов визуальной трансформации объема в компьютерной графике. Оптические иллюзии, возможности графики.

Оптические иллюзии, возможности супер графики. Оп-Арт. Обман зрения, провокация его на ложную реакцию, образ «несуществующего». Визуально противоречивая конфигурация создает неразрешимый конфликт между фактической формой и формой видимой.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, программа Adobe Photoshop, графический планшет, формат А4.

Самостоятельная работа: создание иллюзорно-оптической композиции в Adobe Photoshop, формат А4.

Третий год обучения I полугодие.

Тема 1. Основы проектирования. Основы проектирования.

Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность.

Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Виды объемно-пространственной композиции: фронтальная,

объемная, глубинно-пространственная.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, бумага, маркер, линейка, циркуль, компьютер, интернет, программа Adobe Photoshop, графический планшет.

Самостоятельная работа: Выполнить объёмно-пространственную композицию «Дерево».

Тема 2. Глубинно-пространственная композиция и ее виды.

Знакомство с понятием глубинно-пространственной композиции, закономерностями ее построения и восприятия.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, бумага, маркер, линейка, циркуль, компьютер, интернет, программа Adobe Photoshop, графический планшет.

Самостоятельная работа: Создать глубинно-пространственную композицию, организовав центр группой элементов, выдержать равновесие всей композиции в пространстве.

Тема 3. Дизайн изделий. Основные понятия о эргономике.

Понятие эргономики, предназначение и истоки. Вопросы эргономики в среде дизайна. Предметный дизайн. Образ и стиль материального объекта. Удобство в пользовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы. Закономерностями ее построения и восприятия.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркер, цветные карандаши, компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать эскиз эргономичного предмета (стул, стол, кружка, телефон и т.п.).

Тема 4. Упаковка. Виды упаковок.

Функция упаковки. Виды упаковок: жесткая, полужесткая, мягкая, внешняя, внутренняя. Требования, предъявляемые к упаковке: безопасность, транспортабельность, складированность, гигиеничность, эстетичность и т.п.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркер, цветные карандаши, компьютер, программа Adobe Photoshop, графический планшет.

Самостоятельная работа: Поиск объекта для упаковки. Создание различных по форме и пластики вариантов эскизов упаковки для найденного объекта.

Тема 5. Создание упаковки заданного объекта (лампочка, ёлочная игрушка).

Этапы работы: определение концепции продукта; создание образа продукта (эмоциональное восприятие продукта потенциальными потребителями); выбор

концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов; определение возможностей для визуализации (подбор ассоциативного ряда, подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя); исследование цветов, тональностей, выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций; выбор изобразительных средств.

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, краски, клей, карандаши, ножницы.

Самостоятельная работа: создать макет упаковки.

Тема 6. Архитектоника объемных форм.

Виды и разновидности архитектурного творчества. Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф.

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, краски, клей, карандаши, ножницы.

Самостоятельная работа: Преобразовать плоский лист бумаги различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу).

Тема 7. Стил в дизайне. Применение компьютерной графики в работе над стилеобразующими элементами. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт).

Стил как совокупность приемов, направленных на достижение целостности, выразительности и гармонии произведения искусства и образующих устойчивый художественный образ со своими постоянными элементами. Влияние исторических, социальных, территориальных, культурных факторов на формирование стиля.

Стил и личность. Особенности стилеобразующих элементов.

Методы объединения стилеобразующих элементов, формирование стиля.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркер, цветные карандаши, компьютер, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создание формальной композиции в Adobe Illustrator с использованием шрифта, цвета, фактуры в определенной пластико-стилистической структуре.

Тема 8. Стил в искусстве. Модерн. Авангард. Понятие компиляции.

Сравнительный анализ понятий «стил» и «отсутствие стиля». Характеристика модерна. Характеристика авангарда. Компиляция технология ее применения в творчестве дизайнера. Материалы и оборудование: бумага формат А4, маркер,

цветные карандаши, компьютер, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать две графических композиции на основе стилей модерн и авангард в Adobe Illustrator.

Третий год обучения II полугодие.

Тема 1. Основные понятия об исторических способах воспроизведения текстовой информации. Технологические процессы воспроизводства информации. Шрифт. Классификация: по размерам, по рисунку, по начертанию.

Познакомить с требованиями, предъявляемыми к шрифтовым композициям в современном дизайне. Развивать образное представление и логическое мышление на основе анализа формы парфюмерного изделия и выбора оригинальной шрифтовой композиции. Освоение технологии написания текста плакатными перьями.

Материалы и оборудование: бумага 1/8 ватм. листа, карандаш, линейка, тушь, плакатные перья, компьютер, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: Построить разметочную сетку для выбранного слова (6 - 7 букв). По сетке построить слово (прямой и наклонный шрифт). По разметочной сетке написать выбранное слово плакатным пером.

Тема 2. Шрифт в дизайне. Шрифтовая композиция в Adobe Illustrator.

Образ в шрифте. Тональность в шрифте. Цвет в шрифте. Особенности шрифтовой композиции. Методы объединения шрифта и изображения.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркер, цветные карандаши, компьютер, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать шрифтовую композицию на тему «Буквенный город» на формате А4 в Adobe Illustrator.

Тема 3. Шрифтовая композиция. Знакомство с многообразием шрифтов: монограмма (композиция из инициалов).

Развивать творческое мышление, воображение в процессе разработки буквицы, слова-образа, монограммы.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркер, цветные карандаши, компьютер, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: Написать монограмму, состоящую из букв имени и фамилии.

Тема 4. Информационный дизайн. Реклама. Виды рекламы. Понятие реклама. История возникновения рекламы. Виды рекламы: коммерческая, социальная, политическая. По месту и способу размещения: телевизионная, радио, печатная, наружная.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, графический планшет.

Самостоятельная работа: придумать обращение, рекламирующее способности и умения каждого учащегося. Проиллюстрировать обращение, совместив изображение с текстом. Формат А3,

Тема 5. Плакат. Особенности языка плаката. Стил в плакате.

Понятие плакат. Специфика художественного языка плаката; Характерные черты первых плакатов, отличие их от современных (сравнительный анализ). Проанализировать плакаты различных стилей, выявить средства и возможности передачи стили в плакате.

Материалы и оборудование: компьютер, формат А3, программа Adobe Illustrator, графический планшет, интернет.

Самостоятельная работа: на основе выбранного стили создать плакат, рекламирующий особенности школы. Эскизирование в Adobe Illustrator, формат А4.

Тема 6. Информационный стенд. Виды информационных стендов.

Понятие информационный стенд. Виды стендов: напольные, настенные; мобильные баннерные стойки, мобильные конструкции, мобильные ширмы, баннерные стенды, ролловые стенды, зонтичные стенды, рамочные стенды, информационные панно для пресс конференций, маркерные информационные доски, информационные доски с внутренней подсветкой, мигающими элементами или с бегущей информационной строкой, информационные стенды с объемными элементами, буквами, фигурами, выступающими или прорезанными, информационные доски с подсветкой наружной, внутренней или контражуром, буклетницы, промо-стойки, стенд-башни.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: 1. Придумать 2-3 авторских стенда, обосновать их целесообразность.

2. Сделать эскиз каждого стенда с текстовым пояснением.

Тема 7. Создание эскиза рекламной установки в Adobe Illustrator.

Провести анализ проделанной работы на предыдущих занятиях.

Провести сравнительный анализ эскизов стендов. Выбрать лучший из трех эскизов. Наметить возможности дальнейшего усовершенствования эскиза.

Материалы и оборудование: компьютер, формат А3, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз рекламной установки в Adobe Illustrator.

Четвертый год обучения I полугодие.

Тема 1. Графический дизайн. Применение компьютерной графики в работе над созданием логотипа. Знак. Пиктограмма. Эмблема.

Понятия и виды знаков, пиктограмм, эмблем, сравнительный анализ понятий, отличия и сходства. Требования, предъявляемые к знаку, пиктограмме и эмблеме.

Материалы и оборудование: компьютер, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет, бумага, карандаш, краски, фломастеры, маркер, цветная бумага, клей, линейка, циркуль.

Самостоятельная работа: сделать эскизы знака, пиктограммы или эмблемы (по выбору учащегося) для своей школы.

Тема 2. Образ в шрифте. Логотип.

Шрифт как иллюстрация (возможность создавать иллюстрации, используя формы и начертания букв). Понятие логотип. Виды логотипов.

Материалы и оборудование: компьютер, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать образ слова «Музыка» в Adobe Illustrator.

Тема 3. Моносерия в графическом дизайне.

Понятие «моносерия». Применение моно и структурных серий в создании визуальных образов.

Материалы и оборудование: компьютер, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: 1. Создать шрифтовую композицию на любую из перечисленных тем: «Поэзия», «Природа», «Спорт», «Праздник». 2. Проанализировать возможности развития выбранной темы в двух листах, так, чтобы в итоге получилось три шрифтовых композиции на одну тему. Установить логические связи между тремя листами. Создать шрифтовую моносерию в Adobe Illustrator.

Тема 4. Дизайн книги. Применение компьютерной графики в работе над созданием книги. Книга, брошюра, журнал. Структура книги.

Отличие книги от брошюры и журнала. Разновидности книг. Структура книги. Основные этапы создание макета.

Материалы и оборудование: компьютер, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: Выбрать литературное произведение. Разработать схему заполнения макета книги, чередуя текст и иллюстрации, определяя их количественную меру по отношению друг к другу. Отрисовка схемы в Adobe Illustrator.

Тема 5. Ритм в книге. Особенности восприятия шрифта и изображения.

Особенности содержания книги: вступление, развитие событий, кульминация, развязка и т.п. Интонация повествования в книге. Объединенные части книги и выпадающие из общей логики повествования события. Описание ритма книги (места напряжения и сгущения событий чередуются с разряжением).

Материалы и оборудование: компьютер, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет, интернет.

Самостоятельная работа: создать ритмическую схему книги в Adobe Illustrator.

Тема 6. Иллюстрации. Манера исполнения и количество иллюстраций в книге.

Соответствие стиля иллюстраций стилю книги. Выбор манеры и техники исполнения иллюстраций выбранного литературного произведения. Рабочие эскизы.

Материалы и оборудование: компьютер, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет, интернет.

Самостоятельная работа: Выбрать наиболее гармоничную с книгой технику и манеру исполнения иллюстраций. Сделать подготовительные эскизы к выбранному литературному произведению.

Тема 7. Особенности иллюстрирования литературного произведения.

Итоговая работа: создание макета книги в Adobe Illustrator.

Провести анализ проделанной работы на предыдущих занятиях. Выбрать оптимальный ритмический строй книги (чередование текста и изображения). Выбрать иллюстрации для итоговой работы.

Материалы и оборудование: компьютер, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет, интернет.

Самостоятельная работа: сделать макет книги выбранного литературного произведения в Adobe Illustrator.

Четвертый год обучения II полугодие.

Тема 1. Фирменный стиль. Особенности предприятия, организации. Сфера услуг. Формирование графического образа. Логотип.

Выбор предприятия для дальнейшей работы над фирменным стилем. Выявление особенностей предприятия, организации. Сфера услуг, производство. Составление портрета потребителя. Формирование графического образа предприятия. Рабочие эскизы логотипа.

Материалы и оборудование: компьютер, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет, интернет.

Самостоятельная работа: создать логотип выбранной организации в Adobe Illustrator.

Тема. 2. Деловая документация: деловая бумага, конверт, папка, визитка. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator.

Сбор материала по теме. Требования, предъявляемые к деловой бумаге, конверту, папке, визитке. Рабочий эскиз визитки.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать эскиз фирменной деловой бумаги, конверта, папки и визитки выбранного предприятия.

Тема 3. Создание фирменного стиля сувенирно-подарочной продукции.

Сбор материала по теме. Требования, предъявляемые к сувенирной продукции. Выбор сувенирной продукции. Эскизирование.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать эскиз сувениров для выбранного предприятия в Adobe Illustrator.

Тема 4. Создание фирменного стиля предприятия в Adobe Illustrator.

Требования к фирменному стилю. Установление перечня графической печатной продукции для последующей учебной работы. Составление слогана предприятия. Создание фирменного блока предприятия.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать деловой фирменный стиль выбранной организации в Adobe Illustrator.

Тема 5. Социальный плакат. Характерная особенность социального

плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката.

Цели и задачи социального плаката. Виды и тематика социального плаката. Социальные группы, на которые направлена содержательно-информативная часть плаката (целевая аудитория). Выбор изобразительных средств выражения в социальном плакате, манера исполнения, «язык плаката». Интонация пояснительного текста в социальном плакате. Поиск статистических данных. Возможность использования статистических данных.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет, гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: создание социального плаката на заданную тему.

Тема 6. Выбор темы социального плаката. Формирование образа. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator.

Выявление целевой аудитории. Выбор «языка плаката». Подбор цветового, пластического, стилистического решения, текстового обращения. Эскизирование.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет, гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов к социальному плакату на выбранную тему в Adobe Illustrator.

Тема 7. Поиск графических средств выражения. Эскиз социального плаката в Adobe Illustrator.

Анализ проделанной работы. Выбор предварительного эскиза к плакату. Обсуждение путей достижения наивысшего результата в создании социального плаката.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать социальный плакат на заданную тему в Adobe Illustrator.

Пятый год обучения I полугодие.

Тема 1. Модуль. Сфера применение модуля в дизайне.

Понятие модуля. Принцип создания модуля. Комбинаторика. Применение принципа комбинаторики. Эскизирование.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет, гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: создать модульную графическую композицию методом коллажа.

Тема 2. Геометрический раппорт. Раппортное поле. Упражнения на заданную тему.

Понятие раппорта. Область применения раппорта в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Ленточный орнамент (фриз). Схемы (ключи) распространения раппорта в ленточном орнаменте. Понятие раппортного поля. Схема распространения раппорта в раппортном поле. Тональное и цветовое решение раппортного поля.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет, гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: создать геометрическое раппортное поле методом коллажа.

Тема 3. Модульное оборудование. Модульная мебель. Упражнения на заданную тему.

Области применения модуля. Мобильные стеллажи, витрины, прилавки, полки и т.п. Задачи модульного оборудования. Преимущество модульной мебели. Виды модуля. Модульные композиции.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет, гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: Создать эскиз модульной полки.

Тема 4. Архитектурная композиция по модульному принципу.

Рассмотрение принципов формирования архитектурного городского пространства модульным принципом. Предпосылки модульного формообразования в истории архитектуры.

Материалы и оборудование: бумага формат А4, карандаш, циркуль, линейка, компьютер, интернет, формат А4, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: Создать эскиз модели модульного пространства.

Тема 5. создание модульного конструктора.

Сбор материала по теме. Разработка эскизов деталей конструктора на основе всевозможных геометрических форм. Варианты комбинаторного решения. Варианты цветового решения будущего конструктора.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А4, программа

Adobe Illustrator, графический планшет, гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: создание макета конструктора на основе итогового эскиза.

Пятый год обучения II полугодие.

Тема 1. Создание проекта детской площадки. Особенности детской площадки. Образ детской площадки.

Сбор материала по теме. Стилистические особенности детской площадки. Образ детской площадки. Рабочие эскизы.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А3, программа Adobe Illustrator, графический планшет, гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на тему «Детская площадка». Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Тема 2. Спортивно-развлекательное оборудование детской площадки. Типы спортивно-развлекательного оборудования. Требования, предъявляемые к спортивно-развлекательному оборудованию.

Типы спортивно-развлекательного оборудования. Требования, предъявляемые к спортивно-развлекательному оборудованию. Сбор аналогов по теме.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А5, программа Adobe Illustrator, графический планшет, гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: создать зарисовки различных вариантов лестниц, песочниц, качелей и т.п.

Тема 3. Ландшафтные основы архитектурного творчества. Ландшафтное проектирование.

Объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. Особенности ландшафтного дизайна детской площадки.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А3, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать зарисовки ландшафта детской площадки.

Тема 4. Зонирование площадки. План. Упражнения на заданную тему.

Требования к зонированию детских спортивно-развлекательных площадок. Составление различных планов зонирования. Линейное эскизирование.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А3, программа

Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать план детской площадки.

Тема 5. Создание проекта детской площадки в Adobe Illustrator.

Анализ проделанной работы. Поиск образного, цветового решения детской площадки. Эскизы элементов площадки: песочницы, качели, лестницы в выбранном стилистическом решении.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А3, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать проект детской площадки в Adobe Illustrator.

Шестой год обучения I полугодие.

Тема 1. Дизайн игрушки. Выбор объекта для стилизации. Возрастные особенности ребенка.

Создание зарисовок различных животных, насекомых, птиц, рыб и т.п. Применение основ стилизации по заданным свойствам, метода сглаживания и геометризирования.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А3, программа Adobe Photoshop, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать серию графических эскизов различных насекомых с применением метода стилизации.

Тема 2. Вариации пластического преобразования объекта. Упражнения на заданную тему.

Провести серию пластических преобразований на основе одного выбранного (из предыдущего задания) насекомого, применяя различные пластические структуры: конструктивно-жесткую, остроугольную, рубленую, округлую, рваную и т.п.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А5, программа Adobe Photoshop, графический планшет.

Самостоятельная работа: выбрать одного из стилизованных насекомых. Применить к нему пластическое преобразование по заданному выше перечню.

Тема 3. Вариации цветового преобразования объекта. Упражнения на заданную тему.

Цвет. Колорит. Методы цветовой гармонизации: цветовой фильтр, ограниченная палитра, теплая и холодная гаммы.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А5, программа Adobe Photoshop, графический планшет, гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: создать цветовые вариации объекта.

Тема 4. Итоговая работа: создание графического эскиза игрушки.

Эстетика игрушки. Мера детализовки в игрушке. Эмоциональное воздействие игрушки на ребенка (зрителя). Анализ продланной работы. Создание эскиза детской игрушки, выбор манеры и техники исполнения.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А3, программа Adobe Photoshop, графический планшет, гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: создать цветовой эскиз детской игрушки в свободной манере и технике.

Шестой год обучения II полугодие.

Тема 1. Проект выставочной экспозиции. Формирование идейно-образного содержания проекта.

Отражение темы проекта в текущей исторической эпохе (аналоги). Реакция общества на выбранную тему: одобрение, отрицание, принятие, дефицит понимания и т.п. Формирование личностного отношения к теме проекта. Анализ обработанного материала, выводы. Постановка цели и задачи проекта. Нахождение этапов работы над проектом: поиск образа, эскизирование, усовершенствование эскизов, выполнение итоговой работы, анализ.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А3, программа Adobe Illustrator, графический планшет, бумага, маркер, линейка, карандаш, ножницы.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на тему проекта методом коллажа.

Тема 2. Построение плана. Вывод плана в объем.

Сбор материала по теме. Выбор пластической характеристики будущего плана. Зонирование. Варианты вывода плана в объем. Рабочие эскизы.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А3, программа Adobe Illustrator, графический планшет, бумага, маркер, линейка, карандаш.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на заданную тему методом коллажа. Формат А3, материалы: бумага, маркер, линейка, карандаш.

Тема 3. Разработка разверток стен. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator.

Особенности построения разверток стен. Рабочие эскизы по теме.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А3, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: создать эскизы разверток стен в Adobe Illustrator.

Тема 4. Итоговое задание: разработка музейно-выставочного оборудования.

Сбор материала по теме. Требования к музейно-выставочному оборудованию. Работа с тематико-эксплуатационным планом выставки. Анализ проделанной работы. Поиск возможностей создания музейной экспозиции. Рабочие эскизы.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, формат А3, программа Adobe Illustrator, графический планшет.

Самостоятельная работа: разработка музейно-выставочного оборудования в Adobe Illustrator.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации

подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в дизайне – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, объемно – пространственной композиции – в выполненных работах;

- умение находить тонально-пластические решения для каждой творческой задачи;

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Дизайн» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Дизайн» 6 лет – в 6 классе,

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;

- поиски графических, пластических, объемно-пространственных решений
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами.

VII.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по основам дизайн – проектирования следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по основам дизайн - проектирования просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
9. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
11. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
12. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
13. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
14. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
15. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
16. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
17. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
18. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
19. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
20. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
21. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
22. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
3. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006

4. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
5. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
8. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007
9. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
10. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
11. Б.Кулагин 3D Studio Max 3.0 от объекта до анимации, Издательство «БХВ – Санкт-Петербург» 2000
12. Б.Хейнз, У. Крамплер Художественные приемы работы в Photoshop, Издательский дом «Вильямс» Москва – Санкт-Петербург 2002