САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 №1

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
_____ Н.А. Кугаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «АРАНЖИРОВКА»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА

Санкт-Петербург
2026 г.

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Аранжировка» (далее - ОП «Аранжировка») разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Данная программа регулирует порядок обучения по образовательной программе «Аранжировка», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации. Требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса ориентированы на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа «Аранжировка» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на электронном музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДШИ Красносельского района создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность в:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств.

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Аранжировка» с учетом индивидуального развития детей,

1.4. Актуальность данной программы определяется, с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к новым информационным технологиям, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены государственными концепциями и программами развития культуры, новыми стандартами

обучения. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на электронном инструменте, а также с обеспечением возможности творческой практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

1.5. Основная цель программы:

- Формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры.

- Активное развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса.

- Приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции).

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;

- получение базовых знаний по музыкальной теории;

- освоение исполнительской техники;

- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;

- воспитание грамотного слушателя.

Каждая из этих задач в предложенных программах подразделяется на простые составляющие.

Так, изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);

- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей);

- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.);

- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсера, объединения звуковых ресурсов нескольких МИДИ- устройств, а также, в студии компьютерной музыки, с помощью различных

музыкальных редакторов (музыкальных конструкторов, автоаранжировщиков, МИДИ секвенсеров, редакторов аудиофайлов, виртуальных синтезаторов и др.).

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и так необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии, фактуре,

форме, инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссерскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная фукциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также - выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально - творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также - чтение с листа, игра в ансамбле, запись на многодорожечный секвенсор, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение.

Важная роль в обучении отводится репертуару, содержащему произведения мировой классической музыки, а также народные песни и танцы, эстрадно-джазовые пьесы, что позволяет значительно расширить музыкальный кругозор учащихся и привить им эстетический вкус. Постоянное знакомство с новым репертуаром дает возможность более удачного выбора произведений, знакомить учащихся с лучшими образцами современной музыки. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Основной принцип программы - учет индивидуальных интересов и склонностей, возможностей учащихся. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации: используются не только разные по трудности произведения, но и допускается прохождение разного количества произведений.

Основной целью является постановка учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося возник интерес к различным видам творческой деятельности, инструменту, изучаемому материалу, появилась творческая активность при обучении.

1.6. Программа «Аранжировка» ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.7. Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные

при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.8 В ДШИ Красносельского района созданы все материально-технические условия для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Аранжировка». Классы для занятий по предметам «Аранжировка», «Синтезатор» и «Звукорежиссура» оборудованы новейшими моделями рабочих станций, компьютерами со специальными программами, последними моделями синтезаторов, звукозаписывающей аппаратурой, микшерскими консолями, микрофонами и т.д. В каждом классе есть доступ к сети интернет. Классы для групповых теоретических занятий имеют акустический инструмент

фортепиано, аппаратуру для прослушивания видео и аудио материалов, необходимых для реализации учебного процесса.

1.9. Реализация программы «Аранжировка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Аранжировка». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.10. Реализация программы «Аранжировка» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеразвивающей программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение зачетов, прослушиваний, академических зачётов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися

общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы «Аранжировка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

- знания специальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на электронном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на электронном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных

форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на электронном инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

2.2. Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

«Аранжировка»:

-развитие широких творческих представлений и воображения;

-освоение необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с оркестровкой, аранжировкой, их историей, их богатейшими творческими и художественно-выразительными и возможностями, с новейшими цифровыми технологиями;

- приобретение навыков применения новейших цифровых технологий в современной практике, а именно - в музыке, созданной при помощи цифрового инструментария;

- подготовка обучающегося к дальнейшему непринужденному и увлеченному самостоятельному освоению удивительно богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, аранжировки и звукорежиссуры;

- формирование интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных цифровых технологий.

«Синтезатор»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание художественно-исполнительских возможностей электронного инструмента;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

электронного инструмента для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для электронного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

«Основы музыкальной теории»:

-знание музыкальной грамоты;

-первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

«Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

«Звукорежиссура»:

- освоение основных принципов коммутации, работы и использования

звукотехнических систем и аппаратов, а также знание наиболее

примечательных явлений и истории цифровой музыки;

- развитие творческого воображения и творческих музыкальных способностей обучающихся;

- осуществление комплексного проекта с помощью современных информационных технологий.

-знакомство с функциональностью студии звукозаписи;

- знакомство с основными принципами обработки звукового сигнала;

- воспитание технического слуха;

- адаптация в современных музыкальных технологиях;

- ориентация в современном звуковом оборудовании и программном музыкальном обеспечении.

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Аранжировка» в ДШИ Красносельского района включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ Красносельского района самостоятельно.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);

- Концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);

- Конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (четверти, полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема курса (на основании допуска к итоговой аттестации).

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях

различного уровня не подвергаются оценке в балловом эквиваленте, но подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не подвергаются оценке в балловом эквиваленте. Не обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ДШИ Красносельского района расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К зачёту допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Материалы для сдачи зачёта и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала, репертуарные списки, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Аранжировка» и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Методическим советом ДШИ Красносельского района разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Аранжировка». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.