

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н. А. Кутаевский

Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. ЛЕПКА

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ;*
- *Срок реализации учебного предмета ;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий ;*
- *Цели и задачи учебного предмета ;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета ;*
- *Методы обучения ;*
- *Описание материально -технических условий реализации учебного предмета ;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени ;*
- *Годовые требования по классам ;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация : цели , виды , форма , содержание ;*
- *Критерии оценки ;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам ;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы ;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы ;*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения три года, в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
КЛАССЫ							
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально -технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого занят ия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ <u>1 раздел</u> <u>«Материалы и инструменты»</u>					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Фрукты, овощи	Урок	3	1	2
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: ветка с листьями с натуры.	Урок	3	1	2
1.3	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «цветок», «букет».	Урок	6	2	4
1.4	Рыбка. Декоративное решение.	Урок	3	1	2

1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция из 2 рыбок в движении.	Урок	6	2	4
-----	---	------	---	---	---

2 раздел «Пластилиновая живопись»

2.1	Алфавит. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.	Урок	9	3	6
2.2	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Елочные игрушки».	Урок	9	3	6
2.3	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Снеговики»	Урок	3	1	2

3 раздел «Пластилиновая аппликация»

3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Птица»	Урок	3	1	2
-----	--	------	---	---	---

3.2	«Сказочная птица». Выполнение силуэтов с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	Урок	3	1	2
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Город».	Урок	6	2	4
3.4	Выполнение многослойной композиции: «Сказочный домик»	Урок	6	2	4
4 раздел «Пластические фактуры»					
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. «Клоун»	Урок	6	2	4
4.2	Выполнение композиции «Портрет друга»	Урок	3	1	2

4.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм «Ёжик»	Урок	3	1	2
4.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «моё любимое животное» «Зоопарк», «Домашние животные»	Урок	6	2	4

5 раздел «Полуобъемные изображения»

5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Сказка»	Урок	6	2	4
-----	---	------	---	---	---

6.«Объемные изображения»

5.1	Кубик, шар, конус. (пирамидка). Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Игрушка».	Урок	6	2	4
-----	--	------	---	---	---

5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Передача формы по наблюдению «Сосуды».	Урок	6	2	4
-----	--	------	---	---	---

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1					
1	<u>раздел «Композиция по наблюдению»</u>				
1.1	Круглая скульптура: рыбак, грибник, охотник (по летним впечатлениям)	Урок	9	3	6
1.2	Овощи, фрукты. Лепка с натуры (по возможностям в натуральную величину	Урок	9	3	6
1.3.	Чучела птицы с натуры (курица, петух). Примерно в ¼ натуры	Урок	6	2	4
1.4.	Композиция «Куры».	Урок	6	2	4
<u>2 раздел «Декоративная композиция»</u>					
2.1	Изразец с растительным мотивом	Урок	9	3	6

2.2	«Мой Петербург»	Урок	6	2	4
-----	-----------------	------	---	---	---

3 раздел «Объемные формы»

3.1	Круглая скульптура (Снегурочка, Дед Мороз, олень)	Урок	9	3	6
3.2	Домашние животные: овца, баран, коза, козел, свинья (на выбор)	Урок	9	3	6
3.3	Фантастическое животное (динозаврик, чудо-юдо и т.д.)	Урок	9	3	6
3.4	Натюрморт «Завтрак»	Урок	9	3	6
3.5	Артисты цирка	Урок	9	3	6
3.6	«Я играю с кошкой»	Урок	6	2	4

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел «Лепка из глины»

1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки (цветок и бабочка. Большой жук).	Урок	9	3	6
1.2	Осенний лист. Лепка из пласта.	Урок	9	3	6
1.3	Лесной зверек (заяц, лиса и т.д.)	Урок	9	3	6
1.4	Сказочные персонажи (Баба-Бабариха, Царь-Салтан, Царевна-Лебедь, Князь Гвидон)	Урок	12	4	8
1.5	Кораблик из сказки о царе Салтане.	Урок	9	3	6

2 раздел «Объемные формы»

2.1	Сосуды разной формы. Лепка с натуры	Урок	9	3	6
2.2	Составление композиции из вылепленных сосудов	Урок	3	1	2

2.3	Домашние сценки: Папа в кресле, Мама готовит, Брат играет с мячом...	Урок	9	3	6
2.4	«Трубач», «Барабанщик», «Стрелок»	Урок	6	2	4
2.5	Двухфигурная композиция «Клоун с собачкой», «Конь и всадник», «Дельфин и мальчик»	Урок	12	4	8
3 раздел «Декоративная композиция»					
3.1	Дымковская игрушка	Урок	12	4	8

Годовые требования

Первый год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Практическое задание: «Фрукты, овощи»
Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов: Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка».
Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.
Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. Практическое задание: «Ветка с листьями».
Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: Выполнение композиции из цельного куска.

Закрепление изученной техники. Практическое задание: «Цветок».

Самостоятельная работа : наброски и зарисовки бабочек и рыбок.

1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Две рыбки». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

2. Раздел «Пластилиновая живопись»

2.1. Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «Алфавит» (мое любимое животное», «игрушка»). Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

2.2. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Ёлочные игрушки». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

2.3. Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Снеговики». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3. Раздел «Пластилиновая аппликация»

3.1. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Птица». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

3.2. Тема: «Птица с раскрытыми крыльями». Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: работа с книгой.

3.3. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Город». Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза снежинки.

3.4. Тема: Выполнение многослойной композиции: «Сказочный домик».

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: разработка формы домика.

4. Раздел «Пластические фактуры»

4.1. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Практическое задание: «Клоун».

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

4.2. Тема: Выполнение композиции «Портрет друга». Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: разработка эскиза работы «Портрет мамы».

4.3. Тема: Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Ёжик». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза домашнего животного.

4.4. Тема: Моё любимое животное.

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

5. Раздел «Полуобъемные изображения»

5.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Сказки». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

6. Раздел «Объемные изображения»

6.1. Тема: Лепка геометрических форм. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

6.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Сосуд из колбасок полый внутри». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза новогодней Елки.

Второй год обучения

1. Раздел «Композиция по наблюдению»

1.1. Тема: Вводный урок. Беседа о летних впечатлениях и видах скульптурного изображения. «Рыбак», «Грибник», «Охотник».

Самостоятельная работа: подбор материала в репродукциях художников.

1.2. Тема: Фрукты и овощи. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме.

1.3. Тема: Чучело птицы с натуры. Формирование умения лепить образ. Самостоятельная работа: выполнение эскиза для композиции «Куры».

Самостоятельная работа: набросок домашнего животного

1.4. Тема: Композиция «Куры». Формирование создания цельной композиции круговой скульптуры.

Самостоятельная работа: набросок домашнего животного.

2. Раздел «Декоративная композиция»

2.1. Тема: «Изразец». Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

2.2. Тема: Мой Петербург. Формирование навыков работы над декоративной композицией. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

3. Раздел «Объемные формы»

3.1. Тема: «Снегурочка», «Дед Мороз», «Олень». Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика). Цельность объекта.

Самостоятельная работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

3.2. Тема: Выполнение композиции «Домашние животные». Знакомство с каргопольской народной игрушкой. Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Закрепление приемов лепки круглой скульптуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.

3.3. Тема: Фантастическое животное (динозаврик, чудо-юдо и т.д.) Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, глина.

Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

3.4. Тема: Натюрморт «Завтрак». Применение полученных фактур в композиции. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, глины.

Самостоятельная работа: выполнение домашних зарисовок «Завтрак».

3.5. Тема: «Артисты цирка». Формирование умения передавать характер, образ героев, предметов, их пластическое решение, развитие фантазии.

Самостоятельная работа: Рисунок «Любимый клоун».

3.6. Тема: «Я играю с кошкой». Формирование умения передавать характер, образ героев, предметов, их пластическое решение, развитие фантазии.

Самостоятельная работа: Рисунок кошки.

Третий год обучения

1. Раздел «Лепка из глины»

1.1. Тема: «Цветок и бабочка». «Большой жук». Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Формирование художественного вкуса, умения грамотно лепить формы.

Самостоятельная работа: Рисунок цветка.

1.2. Тема: Осенний лист. Лепка из пласта. Умение раскатывать глину в пласт, передавать пластику растительной формы, его положения в пространстве.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка листа.

1.3. Тема: Лесной зверек: заяц, лисица и т.д. Передача пластики характерных особенностей.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к рассказам Н.Сладкова.

1.4. Тема: Сказочные персонажи по сказкам А.С. Пушкина. Передача характера персонажей, костюма.

Самостоятельная работа: Прочитать сказку А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане..»

1.5. Тема: Кораблик из «Сказка о царе Салтане..». Передача большого объема деталей, цельность силуэта.

Самостоятельная работа: рисунок парусного корабля, работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2. Раздел «Объемные формы»

2.1. Тема: Сосуды разной формы. Лепка с натуры. Развитие чувства пропорции, характера натуры разных форм, размеров.

Самостоятельная работа: Рисование предметов разной формы.

2.2. Тема: Составление композиции из вылепленных сосудов. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

2.3. Тема: Домашние сценки: «Папа в кресле», «Мама готовит», «Брат играет с мячом». Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности персонажа. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.
Самостоятельная работа: выполнение рисунка членов семьи.

2.4. Тема: «Трубач», «Барабанщик», «Стрелок». Выполнение тематической композиции. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.
Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

2.5. Тема: Двухфигурная композиция «Клоун с собачкой», «Конь и всадник», «Дельфин и мальчик». Развитие композиционных навыков, связь между фигурами, обобщенное выразительное решение темы.
Самостоятельная работа: Придумать декоративную игрушку.

3. Раздел «Декоративная композиция»

3.1. Тема: Дымковская игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация : цели , виды , форма , содержание ;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: "5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию,

учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; “4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; “3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натуромортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натуромортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Кобышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997