

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н.А. Кутаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.06. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально -технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно - тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем ;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Дидактические материалы
- Средства обучения

VI. Список литературы.

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графическая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции графической ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 3 года обучения, для срока обучения программы "Живопись" 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция»: составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы					6		7		8		
Полугодия					1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)					16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа (в часах)					16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)					32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям					зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

6, 7 классы – 2 часа

8 класс – 3 часа

Самостоятельная работа:

6 классы – 3 часа

7, 8 классы – 4 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Графическая композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Графическая композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по композиции графической должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы графической композиции
- тон в графической композиции
- сюжетная композиция
- линейная графика
- копирование мастеров
- итоговая работа

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основы графической композиции.				
1.1.	Вводная беседа	урок	2	1	1
	Об основных законах и правилах композиции, первоначальные понятия о графике	урок	2	1	1
	Показ иллюстрации работ художников-графиков в разных техниках исполнения.	урок	2	1	1
	Упражнения гелиевой ручкой по усвоению Линейной графики Линогравюра Офорт Эстамп и т.д. Знакомство с работами художников-иллюстраторов детской и художественной литературы.	урок	4	2	2
1.2.	Тема: Композиция «Пейзаж»	урок	6	3	3

	Эскизные решения. Использование различных графических техник				
	Раздел 2. Тон в графической композиции.				
2.1.	Тема. Практическое задание «Натюрморт». Эскизные варианты. Знакомство с пятновой черно-белой графикой.	урок	4	2	2
2.2.	Тема «Пейзаж». Эскизные варианты. Продолжение знакомства с пятновой черно-белой графикой. Упражнения на силуэт.	Урок	6	3	3
2.3.	Тема «Фигура человека в интерьере». Эскизное решение. Продолжение знакомства с пятновой черно-белой графикой.	урок	6	3	3
			32	16	16
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 1. Сюжетная композиция.				
3.1.	Тема. «Городской пейзаж». Композиционный центр в графической композиции. Выразительные средства композиции. Ритм в композиции. Эскизные варианты	урок	6	3	3
	Раздел 4. Линейная графика.				
4.1.	Тема. «Зиг-Заг», «Росчерк» и их сочетания. Упражнения. Изучение средств графики.	урок	4	2	2
4.2.	Тема. «Заставка», «Буквица». Иллюстрация к литературным произведениям (русские народные сказки, рассказы)	урок	8	4	4
	Раздел 5. Копирование				
5.1.	Тема. Изучение мирового наследия художников-графиков: Рембрандта, А. Матисса, П.Пикассо, А.В. Кокорина и т.д. Упражнения, копирование.	урок	6	3	3
	Раздел 6. Итоговая работа				
6.1.	Тема. «Натюрморт с цветком» Практическое задание	урок	10	5	5

			34	17	17
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Сюжетная композиция.				
3.1.	Тема. Иллюстрация к литературному произведению. Выбор сюжета. Поиск выразительности литературного произведения графическими средствами	урок	32	16	16
			32	16	16
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Линейная графика.				
4.1.	Тема. Композиция на свободную тему. Использование ранее полученных знаний и умений в исполнении композиции.	урок	34	17	17
			34	17	17
3 год обучения 1 полугодие					
	Раздел 1. Композиция. Взаимодействие изображение и шрифта.				
1	Тема: Ex- libris. Разработка книжного знака с включением инициалов. Свободный выбор книги для иллюстрирования. Изучение шрифта. Поиск в эскизах выразительной взаимосвязи шрифта и рисунка.	урок	12	6	6
	Раздел 2. Стилизация. Работа над графическим силуэтом.				
2	Тема: Графический «Ананас». Разработка в эскизах различных вариантов стилизации одного предмета. Работа над пятном и силуэтом.	урок	4	2	2
	Раздел 3. Работа в графическом материале (Эстамп).				
3	Тема: Ex- libris . Работа в материале- линогравюра. Используем ранее разработанные эскизы и переносим их в материал. Изучаем работу в технике высокой печати.	урок	16	8	8

			32	16	16
3 год обучения 2 полугодие					
	Раздел 4. Сюжетная композиция с включением шрифта.				
1	Тема: Ex- libris на заданную, узкую тематику : театр; космос; история и.т.д. Разработка эскизов. Работа над пятном, тоном и силуэтом. Развитие острого композиционного мышления, пластического и образного для передачи темы.	урок	10	5	5
	Раздел 5. Линейная графика				
2	Тема: Разработка графического изображения для украшения подарочного изделия- открытки, конверта. Основная тематика для изображения : растения, фрукты, овощи. Рассматриваем как образцы японскую гравюру.	урок	12	6	6
	Раздел 6 . Работа в графическом материале. Итоговая работа.				
3	Тема: Работа в материале- линогравюра. Используем ранее разработанные эскизы на заданную тему ex-libris и изображения для поздравительной открытки. Переносим их на линолеум, печатаем оттиск.	урок	12	6	6
			36	18	18

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Основы графической композиции.

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Практическое задание «По летним впечатлениям». 1-2х фигурная композиция с пейзажем. Равновесие основных элементов.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «виды графической композиции».

Задача: знакомство с программой по графической композиции, материалами и техниками,

применяемыми при создании тональных композиций.

Самостоятельная работа : просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2 Тема. Композиция «Пейзаж». Эскизные решения. Использование различных графических техник. Экспериментируем с передачей различных пейзажных состояний через разнообразие тональных графических решений.

Цель: раскрепостить ученика в поиске вариантов решения графической композиции.

Задача: Найти как можно больше разных интересных тональных решений одного и того же пейзажа в коротких эскизах.

Раздел 2. Тон в графической композиции.

2.1. Тема. Практическое задание «Натюрморт». Работа с натуры. Эскизные варианты. Знакомство с пятновой черно-белой графикой. Работа с силуэтом. Линия-пятно-штрих.

Цель: знакомство с графическим арсеналом выразительных средств: пятно, линия, силуэт, штрих.

Задача: Учимся передать тон в графической композиции игрой фактур, спецификой штриха (его толщиной и кладкой на изображаемой поверхности.).

Самостоятельная работа : просмотр репродукций Андрея Алексеевича Ушина .

2.2 Тема. « Пейзаж» Эскизные варианты. Продолжение знакомства с пятновой черно-белой графикой. Упражнения на силуэт.

Цель: знакомство учащихся со значимостью пятна и силуэта в графике. Акцентирование внимания учащихся на этой графической технике. Углублённое изучение силуэта в композиции.

Задача: Изучить технику силуэта.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций Елизаветы Кругликовой.

2.3 Тема: Фигура человека в интерьере. Эскизное решение. Продолжение знакомства с пятновой черно-белой графикой.

Цель: Изучение фигуры человека через «графическое пятно».

Задача: Отталкиваясь от натуральных зарисовок с фигуры человека переводить изображение в графическое исполнение, используя технику силуэта и пятна.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций Обри Бердслея.

1 Год обучения II полугодие.

Раздел 3. Сюжетная композиция .

3.1. Сюжетная композиция по теме .Городской пейзаж.

Композиционный центр в графической композиции.

Выразительные средства композиции.

Ритм в композиции. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

Раздел 4. Линейная графика.

4.1. Тема: «Зиг-заг», «Росчерк» и их сочетания. Упражнения. Изучение средств графики.

Цель: Освоение линии, её пластической выразительности.

Задача: Освоение через практические упражнения пластики линии. Передача через

«Линию» пространства и формы в рисунке.

Задания для самостоятельной работы :Проработка изученных упражнений с линией дома.
4.2.Тема. «Заставка», «Буквица». Иллюстрация к литературным произведениям (русские народные сказки, рассказы)

Цель: Совместить графическое изображение с прикладной задачей. Освоение книжной графики.

Задача: Научиться объединять текст с изображением.

Задания для самостоятельной работы: Изучение дома книжной иллюстрации,буквиц.

Раздел 5. Копирование.

5.1 Тема. Изучение мирового наследия художников-графиков:Дюрера, Рембрандта, Матисса, Пикассо, и т.д Упражнения, копирование.

Цель: Улучшение качества исполнения графических заданий,путём изучения техник через копирование мастеров.

Задача: Внимательное изучение взятого для копирования произведения искусства. Тщательно пытаться воспроизвести работу мастера. Изучать штрих,форму,кладку материала.

Задания для самостоятельной работы: Продолжение работы над копированием дома.

Раздел 6. Итоговая работа.

Тема: « Натюрморт с цветком» Практическое задание.

Цель: провести контрольное задание. Проверка усвоения графических техник и приёмов.

Задача: Тренировка полученных знаний, закрепление материала. Подведение итога.

Задания для самостоятельной работы: Разработка эскизов,решающих натюрморт в различных графических техниках.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Сюжетная композиция.

2 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1. Тема: Иллюстрация к литературному произведению. Выбор сюжета. Поиск выразительности литературного произведения графическими средствами.

Цели: Знакомство с иллюстрациями художников-графиков. Самостоятельное создание выразительного графического образа литературных героев.

Задача: Создать новый интересный графический образ литературного персонажа. Решить в графической технике иллюстрацию, используя композиционные навыки. Работаем с линией, пятном и силуэтом.

Задания для самостоятельной работы: просмотр репродукций Артура Рэкхема.

2 Год обучения II полугодие.

Раздел 2. Итоговая работа.

1.1 . Тема: Композиция на свободную тему. Использование ранее полученных знаний и умений в исполнении композиции.

Цель: провести контрольное задание. Проверка усвоения графических техник и приёмов.

Задача: Тренировка полученных знаний, закрепление материала. Подведение итога через исполнение сложной графической композиции.

Задания для самостоятельной работы: Работа над эскизами к композиции.

3 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Композиция. Взаимодействие изображение и шрифта.

1. Тема: Ex- libris. . Свободный выбор книги для иллюстрирования.

Цель:Изучение шрифта. Изучение книжной графики,её специфики.

Задача: Разработка книжного знака с включением инициалов. Поиск в эскизах выразительной взаимосвязи шрифта и рисунка. Выразительные средства: пятно, штрих, линия.

Задания для самостоятельной работы: Изучение репродукций советских художников-графиков. Поиски интересных образцов Ex- libris в книгах.

Раздел 2. Стилизация. Работа над графическим силуэтом.

2. Тема: Графический «Ананас».

Цель: Освоение стилизации живой формы в графике. Уплощение и упрощение формы.

Задача: Разработка в эскизах различных вариантов стилизации одного предмета.

Работа над пятном и силуэтом.

Задания для самостоятельной работы: Изучение репродукций Альбины Макунайте. Изучение стилизации и упрощения формы.

Раздел 3. Работа в графическом материале (Эстамп).

3. Тема: Ex- libris . Работа в материале- линогравюра.

Цели: Обучение в графической технике- линогравюра. Изучение работы штихелями по линолеуму.

Задача:Используем ранее разработанные эскизы и переносим их в материал.

Изучаем работу в технике высокой печати.

Задания для самостоятельной работы: Продолжение работы в материале дома.

3 год обучения 2 полугодие.

Раздел 4. Сюжетная композиция с включением шрифта.

1. Тема: Ex- libris на заданную, узкую тематику : театр; космос; история и.т.д.

Цели:Развитие острого композиционного мышления, пластического и образного для передачи заданной темы.

Задача:Разработка эскизов. Работа над пятном,тоном и силуэтом.

Задания для самостоятельной работы: Разработка дома эскизов по заданной теме.

Раздел 5. Линейная графика

2. Тема: Разработка графического изображения для украшения подарочного изделия-открытки, конверта. Основная тематика для изображения : растения, фрукты, овощи.

Цели: Освоение прикладных сфер, в которых активно используется эстамп. Решение декоративных прикладных задач графического изображения- принта.

Задача: научиться разрабатывать тематическое изображение с учётом его прикладного применения.

Задания для самостоятельной работы: Рассматриваем как образцы японскую гравюру.

Раздел 6 . Работа в графическом материале. Итоговая работа.

3.Тема:Работа в материале- линогравюра.

Используем ранее разработанные эскизы на заданную тему

ex-libris и изображения для поздравительной открытки. Переносим их на линолеум, печатаем оттиск.

Цели: Обучение в графической технике- линогравюра. Изучение работы штихелями по линолеуму.

Задача: Тренировка полученных знаний, закрепление материала. Подведение итога через исполнение сложной графической работы в материале- линолеум.

Задания для самостоятельной работы: Продолжение работы в материале дома.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- *знания:*

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тоновой, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о контрастах и нюансах;

- *умения :*

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- *навыки :*

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- *знания:*

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- *умения :*

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- *навыки :*

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения :

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки :

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

- знания:

- применения основных правил и законов графической композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения :

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- навыки :

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения графической композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты композиционных эскизов.
7. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция графическая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по графической композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. Список литературы

Список методической литературы

1. Бесчастнов Н.П «Графика натюрморта», Владос, М, 2008
2. Бесчастнов Н.П «Черно-белая графика», Владос, М, 2005
3. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
6. Косова М.Б. Бидstrup Херлуф Жизнь и творчество, Искусство, М., 1988
7. Мастер-класс. Рисуем человека. Шаг за шагом, АСТ Астрель, 2005
8. Ратомская Н.В. Программа Графическая композиция, М., 2006
9. Снитковская Г. Виктор Корецкий, издательство «Планета», М. 1984

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006