

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Н.А. Кугаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.07. ФОТОГРАФИЯ

Разработчики:
Аванесов А.А., преподаватель

Санкт-Петербург
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список рекомендуемой литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фотография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Фотография – в системе художественного образования этот предмет изучается взаимосвязано с предметом «Компьютерная графика». Программа «Фотография» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Фотография» составляет 3(4) года.

При реализации предмета «Компьютерная графика» с 5(6)-летним сроком обучения:

аудиторные занятия в 1-2 классах – один час;

аудиторные занятия в 3-4 классах – 0,5 часа

самостоятельная работа в 1-2 классах – один час;

самостоятельная работа в 3-4 классах – 0,5 часа;

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Фотография» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Фотография» художественно-исполнительских и теоретических знаний умений и навыков,

а также использования полученных знаний на уроках «Основы дизайн-проектирования».

Задачами учебного предмета «Фотография» являются:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерности построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- знание современных принципов, методов и приемов работы над содержанием, композицией и исполнением фотографических работ, в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- умение использовать основные техники и материалы;
- овладение языком графического дизайна и цифровой фотографии, их особенностями и условностями;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции фотографии;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Фотография» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью более 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Фотография» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

аудиторные занятия в 1-2 классах – один час;

аудиторные занятия в 3-4 классах – 0,5 часа

самостоятельная работа в 1-2 классах – один час;

самостоятельная работа в 3-4 классах – 0,5 часа;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Аудиторные занятия представляют из себя теоретические занятия с обсуждением результатов, полученных на практических занятиях во время самостоятельной работы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);

практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в фотостудии, выполнение домашних заданий и т.д.);

дифференцированное обучение.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Класс должен быть оснащен удобными столами, мультимедийным компьютером, графическим планшетом, сканером, принтером, интерактивной доской, интернетом.

Средства обучения: фотоаппараты, штативы, фотовспышки, объективы, студийное световое оборудование, фоны для съёмки, реквизиты для съемки.

II. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫМ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОТОГРАФИЯ» СВЕДЕНИЯ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ.

При реализации программы «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет учебный предмет «Фотография» осваивается 3 (4) года. Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации									Всего часов (6лет)
Классы	1		2		3		Всего	4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	Часов (3 года)	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	8	8,5	165	8	8,5	181,5
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	8	8,5	165	8	8,5	181,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	16	17	330	16	17	363
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет		зачет	Итоговая аттестация	

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			Консультации
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1 класс I полугодие						
1.1.	Основы фотографии Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.	Урок	4	2	2	
1.2.	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	Урок	2	1	1	
1.3.	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, светочувствительность цифровой фотокамеры.	Урок	4	2	2	
1.4.	Цвет и свет в фотографии. Основы цветоведения. Цветовой круг.	Урок	4	2	2	
1.5.	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.	Урок	8	4	4	
1.6.	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы.	Урок	2	1	1	
1.7.	Основы композиции. Техника съёмки Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт).	Урок	2	1	1	
1.8.	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	Урок	2	1	1	
1.9.	Пейзаж. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама.	Урок	8	4	4	
			32	16	16	

1 класс II полугодие

2.1.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	Урок	2	1	1	
2.2	Макросъемка. Основы фотосъемки живой природы.	Урок	4	2	2	
2.3.	Композиция в портрете. Ракурсы.	Урок	4	2	2	
2.4.	Съемка на пленэре и в помещении.	Урок	4	2	2	
2.5.	Композиция в натюрморте. Подбор предметов для съемки.	Урок	4	2	2	
2.6.	Освещение для натюрморта.	Урок	4	2	2	
2.7.	Репортажная съемка. Основные правила и требования к репортажной съемке.	Урок	4	2	2	
2.8.	Съемка спортивных мероприятий	Урок	4	2	2	
2.9.	Обработка и подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет.	Урок	4	2	2	
			34	17	17	

2 класс I полугодие

3.1.	Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже.	Урок	8	4	4	
3.2.	Техника фотосъемки. Светографика-рисование светом.	Урок	8	4	4	
3.3.	Обработка фотографий в графических редакторе Lightroom.	Урок	8	4	4	
3.4.	Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики	Урок	8	4	4	
			32	16	16	

2 класс II полугодие						
4.1.	Рекламная, предметная съемка. Особенности рекламной предметной съемки.	Урок	2	1	1	
4.2.	Фотосъемка различных предметов. Съемка автомобилей.	Урок	4	2	2	
4.3.	Художественный портрет. Портрет в интерьере.	Урок	8	3	3	
4.4.	Основы уличной фотографии.	Урок	4	2	2	
4.5.	Особенности фоторепортажа. Серия.	Урок	4	2	2	
4.6.	Креативная фотография. Использование разнообразных творческих идей в фотографии.	Урок	4	2	2	
4.7.	Выполнение творческих фотопроектов.	Урок	8	4	4	
			34	17	17	
3 класс I полугодие						
5.1.	Интерьерная съемка.	Урок	2	1	1	
5.2.	Репродукционная фотосъемка	Урок	2	1	1	
5.3.	Съемка скульптуры и предметов художественного промысла.	Урок	4	2	2	
			8	4	4	
3 класс II полугодие						
6.1.	Архитектурная съемка.	Урок	4	2	2	
6.2.	Панорамная съемка	Урок	2	1	1	
6.3.	Выполнение итогового творческого фотопроекта.	Урок	2,5	1	1,5	
			8,5	4	4,5	
4 класс I полугодие						
7.1.	Макросъемка. Съемка капель воды. Освещение.	Урок	2	1	1	
7.2.	Мультиэкспозиция. Приёмы использования мультиэкспозиции.	Урок	4	2	2	
7.3.	Съемка закатов и рассветов. Особенности ночной съемки.	Урок	2	1	1	

			8	4	4	
4 класс II полугодие						
8.1.	Эксперименты в фотографии. Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения.	Урок	2	1	1	
8.2.	Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография.	Урок	2,5	1	1.5	
8.3.	Выполнение итогового творческого фотопроекта.	Урок	4	2	2	
			8,5	4	4,5	

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Изучение программы учебного предмета «Фотография» начинается с беседы с детьми о технике безопасности и правилах работы в компьютерном классе. Программа учебного предмета «Фотография» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Фотография» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении компьютерной графике, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать элементы графического дизайна. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. По своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на выполнение краткосрочных упражнений способствует развитию у учащихся наблюдательности, креативного мышления, дает возможность эффективно овладевать искусством компьютерной графики. Обучение компьютерной графике включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения выполняются обязательные самостоятельные и домашние задания. После изучения каждой темы для качественного усвоения учебного материала преподаватель самостоятельно определяет объем самостоятельной работы и домашнего задания.

Результатом освоения программы «Художественная фотография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- эстетическое и образное восприятие окружающей действительности, нахождение тем и сюжетов для творческих работ;
- знание основных этапов в развитии фотографии, работ знаменитых фотомастеров;
- умение комментировать и анализировать фотографии;

представление о строении различных типов фотоаппаратов и технологии фотопечати;
владение основными приемами изучения природы, выбора кадра и фотографирования; -
умение применять фотографии в учебной и внеклассной работе.

Первый год обучения I полугодие

Тема 1.1. Основы фотографии. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.

Задачи: познакомить обучающихся с развитием съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии.

Аудиторные занятия – 2 часа: изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера.

Самостоятельная работа – 2 часа: изучить устройство фотокамеры.

Тема 1.2. Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.

Задачи: познакомить обучающихся с видами и жанрами фотографии.

Упражнения: работа на компьютере.

Аудиторные занятия - 1 час: знакомство с режимами съёмки цифровых камер, классификацией объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. Правилами ухода за фототехникой, оптикой.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера.

Самостоятельная работа – 1 час: съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 1.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, светочувствительность цифровой фотокамеры.

Задачи: формировать навыки в работе с фотокамерой: установка экспозиции, ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Аудиторные занятия – 2 часа: изучение принципов устройства фотокамеры.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера.

Самостоятельная работа – 2 часа: Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Тема 1.4. Цвет и свет в фотографии. Основы цветоведения. Цветовой круг.

Задачи: познакомить обучающихся с основами цветоведения.

Аудиторные занятия – 2 часа: Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера.

Самостоятельная работа – 2 часа: работа с иллюстративным материалом.

Тема 1.5. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Задачи: познакомить обучающихся с видами освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках.

Аудиторные занятия – 4 часа: изучение устройства световых приборов, используемые при съёмке в студии. Правилами работы с приборами. Характеристикой фотопавильона студии. Оборудованием (светотехникой, фонами, фотоаппаратурой, реквизитами для съёмки).

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа 4 часа: определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Тема 1.6. Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы.

Задачи: познакомить обучающихся со светофильтрами и их применением; характеристикой штативов, моноподов; основными требованиями к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Аудиторные занятия - 1 час: изучение оборудования для фотографа.
Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 1 час: установка штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Тема 1.7. Основы композиции. Техника съёмки Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт).

Задачи: познакомить обучающихся с правилами композиции в фотографии.

Аудиторные занятия – 1час: изучение основ композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство).

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 1 час: съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 1.8. Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.

Задачи: формировать умения в работе с различными техниками съёмки.

Аудиторные занятия – 1 час: изучение особенностей съёмки.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 1 час: проведение съёмки с применением основных техник.

Тема 1.9. Пейзаж. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама.

Задачи: формировать умения в работе с композиция в пейзаже. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки.

Аудиторные занятия – 2 часа: Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 2 часа: выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Первый год обучения

II полугодие

Тема 2.1. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.

Задачи: познакомить обучающихся с методами фотосъёмки ландшафтного и городского пейзажа.

Аудиторные занятия – 1 час: выбор оборудования для съёмки городского пейзажа. Определение ракурса съёмки городского пейзажа и архитектурных сооружений. Композиционное построение кадра.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 1 час: создание фотографий городского пейзажа.

Тема 2.2. Макросъёмка. Основы фотосъёмки живой природы.

Задачи: формировать умения в работе по макросъёмке. Фотосъёмки неподвижных объектов. Выбор фона, определение композиции.

Аудиторные занятия – 2 часа: фотосъёмка насекомых. Определение фокусировки, глубины резкости и скорости экспозиции.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 2 часа: фотографирование насекомых.

Тема 2.3. Композиция в портрете. Ракурсы.

Задачи: формировать умения в работе по созданию фотографических композиций.

Аудиторные занятия – 2 часа: создать фотопортреты. Определять ракурс, правильно выбирать фон.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 2 часа: создать фотопортреты одноклассников.

Тема 2.4. Съёмка на пленэре и в помещении.

Задачи: формировать умения в работе по созданию художественного фотографии на пленэре и в помещении.

Аудиторные занятия – 2 часа: знакомство с жанром пленерной фотографии в фотоискусстве. Выбор места и внешнего облика модели для съемки на пленэре.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 2 часа: создание художественной фотокомпозиции на пленере.

Тема 2.5. Композиция в натюрморте. Подбор предметов для съемки.

Задачи: формировать умения в работе по созданию фотографических композиций. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Аудиторные занятия – 2 часа: подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 2 часа: составление композиции для натюрморта.

Тема 2.6. Освещение для натюрморта.

Задачи: художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Аудиторные занятия – 2 часа: проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 2 часа: фотосъёмка натюрморта при различных вариантах его освещения.

Тема 2.7. Репортажная съёмка. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Задачи: познакомить обучающихся с основными правилами и требованиями к репортажной съёмке.

Аудиторные занятия – 2 часа: изучение статики и динамики изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 2 часа: Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 2.8. Съёмка спортивных мероприятий.

Задачи: познакомить обучающихся с основными правилами съёмки мероприятий.

Аудиторные занятия – 2 часа: изучение объекта съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спортивных мероприятий.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 2 часа: фотосъёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Тема 2.9. Обработка и подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет.

Задачи: познакомить обучающихся с основными методами предпечатной подготовки фотоизображений, основными требованиями для публикации в сети.

Аудиторные занятия – 2 часа: предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 2 часа: Самостоятельная обработка фотографий в программе Photoshop, подготовка фотографий к печати и публикации в Интернете.

Консультация – 1 час: подготовка обучающихся к конкурсам, работа над затрудненными темами, помощь в доработке контрольных работ, рефлексия.

Второй год обучения I полугодие

Тема 3.1. Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже.

Задачи: познакомить обучающихся с созданием пейзажной фотографии, применением эффекта HDR. Отражением – как творческим приёмом пейзажной фотографии.

Аудиторные занятия – 1 час: изучение методов создания пейзажной фотографии.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 1 час: работа с иллюстративным материалом. Съёмка пейзажа.

Тема 3.2. Техника фотосъёмки. Светографика - рисование светом.

Задачи: познакомить обучающихся с техническими приемами фотосъёмки..

Аудиторные занятия – 1 час: изучение способов и приемов фотосъёмки. «Фризлайт» - рисование светом. Особенности данной техники. Оборудование для съёмки.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 1 час: проведение фотосъёмки. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.3. Обработка фотографий в графических редакторе Lightroom.

Задачи: познакомить обучающихся с приемами редактирования в графических редакторе Lightroom.

Аудиторные занятия – 1 час: изучение способов и принципов обработки фотографий.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 1 час: изучение способов и приёмов обработки фотографий.

Тема 3.4. Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики.

Задачи: самостоятельное выполнение учащимися творческих фотопроектов.

Аудиторные занятия – 1 час: создание творческих фотопроектов на различные тематики.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 1 час: подбор предметов для съёмки, композиционное построение, съемка проектов.

Второй год обучения

II полугодие

Тема 4.1. Рекламная, предметная съемка. Особенности рекламной предметной съемки.

Задачи: познакомить обучающихся с особенностями рекламной предметной съемки.

Аудиторные занятия – 1 час: изучение рекламной съемки, объекты съемки и ее назначение. Ознакомление с основным оборудованием, необходимым для съемки.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 1 час: работа с иллюстративным материалом. Изготовление столика для предметной съемки, лайт-куба.

Тема 4.2. Фотосъемка различных предметов. Съемка автомобилей.

Задачи: изучение особенности фотосъемки. Выбор фона, освещения. Особенности съемки автомобилей.

Аудиторные занятия – 2 часа: изучение способов съёмки текстов, рисунков, картин, стеклянных предметов, монет.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 2 часа: индивидуальный выбор учащимися предмета съемки. Работа в студии с применением различных условий съемки. Анализ полученных снимков.

Тема 4.3. Художественный портрет. Портрет в интерьере.

Задачи: формировать умения в работе по созданию художественного портрета. определять художественный замысел будущего портрета.

Аудиторные занятия – 4 часа: создание портретов в интерьере с использованием художественных и технических методов (расфокус, мультиэкспозиция, и т. д.).

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 4 часа: создание художественного фотопортрета одноклассника.

Тема 4.4. Основы уличной фотографии.

Задачи: формировать умения в работе по созданию уличной фотографии.

Аудиторные занятия – 2 часа: изучение основных правил и требований к уличной съёмке. Поиск сюжета. Юридические аспекты уличной съемки. Выбор оборудования. Разбор материала на примере известных мастеров данного

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 2 часа: съёмка на улице. Обработка материала.

Тема 4.5. Особенности фоторепортажа. Серия.

Задачи: формировать умения в создании фоторепортажа..

Аудиторные занятия – 2 часа: создание фотоочерка и фотосерии. Фотография и текст. Порядок фотографий в серии. Взаимодействие фотографий в серии. Диптих, триптих, полиптих.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 2 часа: съемка фотосерии. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки.

Тема 4.6. Креативная фотография. Использование разнообразных творческих идей в фотографии.

Задачи: формировать умения создания креативной фотографии.

Аудиторные занятия – 1 час: рисование дымом, кросс-поляризация, мыльная пленка, эффект преломления и т.д.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 1 час: работа с иллюстративным материалом. Фотосъемка.

Тема 4.7. Выполнение творческих фотопроектов.

Задачи: самостоятельное выполнение учащимися творческих фотопроектов.

. Аудиторные занятия – 4 часа: создание творческих фотопроектов на различные тематики.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 1 час: подбор предметов для съёмки, композиционное построение, съемка проектов.

Третий год обучения I полугодие

Тема 5.1. Интерьерная съемка.

Задачи: познакомить обучающихся с теорией интерьерной фотосъемки.

Аудиторные занятия – 1 час: изучение приемов интерьерной фотосъемки. Выбор оборудования.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 1 часа: фотосъемка интерьера.

Тема 5.2. Репродукционная фотосъемка.

Задачи: познакомить обучающихся с основами и приемами создания репродукций картин художников.

Аудиторные занятия – 1 час: изучение приемами создания репродукций.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 1 часа: создание репродукций картин художников.

Тема 5.3. Съемка скульптуры и предметов художественного промысла.

Задачи: познакомить обучающихся с основами и приемами фотосъемки скульптуры и предметов художественного промысла.

Аудиторные занятия – 2 часа: изучение приемов фотосъемки скульптуры и предметов художественного промысла. Установка освещения.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 1 часа: фотосъемки скульптуры.

Третий год обучения

II полугодие

Тема 6.1. Архитектурная съёмка.

Задачи: познакомить учащихся с приёмами и техническими особенностями архитектурной съёмки.

Аудиторные занятия – 2 часа: изучение приёмов архитектурной съёмки: «геометрия», «отражения», «контрасты», «масштаб».

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа: фотосъёмка архитектурных объектов.

Тема 6.2. Панорамная съёмка.

Задачи: познакомить обучающихся с техникой панорамной съёмки.

Аудиторные занятия – 1 час: изучение техники панорамной съёмки. Выбор оборудования.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа - 1 час: работа с иллюстративным материалом. Изучение техники панорамной съёмки.

Тема 6.3. Выполнение итогового творческого фотопроекта.

Задачи: самостоятельное выполнение учащимися творческих фотопроектов.

Аудиторные занятия – 1.5 часа: создание творческих фотопроектов на различные тематики.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 1 час: создание итогового творческого фотопроекта.

Четвертый год обучения

I полугодие

Тема 7.1. Макросъемка. Съемка капель воды.

Задачи: познакомить обучающихся с макросъёмкой движущихся объектов.

Аудиторные занятия – 1 час: знакомство с основами макросъёмки.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 1 час: фотосъёмка капель воды.

Тема 7.2. Выполнение итогового творческого фотопроекта.

Задачи: познакомить обучающихся с творческим приемом «Мультиэкспозиция». Особенности данной техники. Оборудование для съемки.

Аудиторные занятия – 2 часа: изучение творческим приема «Мультиэкспозиция».

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 2 часа: проведение фотосъёмки. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 7.3. Съемка закатов и рассветов. Особенности ночной съемки.

Задачи: познакомить обучающихся с особенностями фотосъёмки в режимное время.

Аудиторные занятия –1 час: изучение способов: съёмка с брекетингом; съёмка с градиентными фильтрами.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 1 час: проведение фотосъёмки. Работа с иллюстративным материалом.

Четвертый год обучения II полугодие

Тема 8.1. Эксперименты в фотографии. Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения.

Задачи: познакомить обучающихся с возникновением экспериментальной фотографии. Основные течения.

Аудиторные занятия – 1 час: изучение истории фотографии

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 1 час: работа с иллюстративным материалом.

Тема 8.2. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография.

Задачи: познакомить обучающихся с основными течениями – сюрреализм, дадаизм, конструктивизм, арт-фотография. Сюрреализм в живописи и фотографии. Работы С. Дали, Ф. Халсмана.

Аудиторные занятия – 1,5 часа: изучение истории фотографии.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны , фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Самостоятельная работа – 1 час: Просмотры подборок фотографий картин С. Дали, работ Ф. Халсмана. Фотосъёмка.

Тема 8.3. Выполнение итогового творческого фотопроекта.

Задачи: самостоятельное выполнение учащимися творческих фотопроектов.

Аудиторные занятия – 1.5 часа: создание творческих фотопроектов на различные тематики.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, оборудование фотостудии (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Самостоятельная работа – 1 час: создание итогового творческого фотопроекта.

Самостоятельная работа – 4 часа: сканирование и фотографирование рисунков и рисованных логотипов. Перевод изображений в векторную графику. Работа на компьютере.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Художественная фотография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- эстетическое и образное восприятие окружающей действительности, нахождение тем и сюжетов для творческих работ;
- владение основными приемами изучения натуры, выбора кадра и фотографирования;
- знание основных этапов в развитии фотографии, работ знаменитых фотомастеров; -умение комментировать и анализировать фотографии;
- представление о строении различных типов фотоаппаратов и технологии фотопечати;
- умение применять фотографии в учебной и внеклассной работе.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляются также проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Фотография» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работ на ПК;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение методам и приемам работы с фтооборудованием;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

- умение применять при выполнении практической работы теоретические знания;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке фотокомпозиции;
- небольшие недочеты в построении композиции;
- незначительные нарушения в последовательности работы в при обработки фотографий на ПК;
- некоторую небрежность при исполнении фотографических изображений.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке фотокомпозиций;
- неумение самостоятельно вести работу над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе над фотокомпозициями;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность в э фотокомпозиций;

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- плохое усвоение материала;
- невыполнение фотокомпозиций;

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Художественная фотография» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ техники фотографирования. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров фотографии в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении компьютерной графики является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности графической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета, реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса компьютерной графики (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

- технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;
- справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Данный практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой по формированию практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение компьютерной графике должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по фотографии:

1. Анализ цветового строя натуры.
2. Изучение натуры с подобным цветовым решением у фотографов-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты кадров с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы с учетом всех необходимых компонентов художественного видения натуры. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя -посещение фотовыставок;

-поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
-чтение дополнительной литературы; -выполнение кратковременных фотоэтюдов в домашних условиях.

Наиболее сложные программные задания предусматривают выполнение домашней работы по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

5.3. Средства обучения.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, фототехникой; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные фотоиллюстрации, интерактивные доски.

Демонстрационные: демонстрационные модели. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список учебников, самоучителей.

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
2. Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.
3. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974
4. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.
5. Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.
6. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988
8. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
9. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.
10. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
11. Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941
12. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.
13. Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
14. Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
15. Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.
16. Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
17. Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
18. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.

19. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
20. Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.