

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

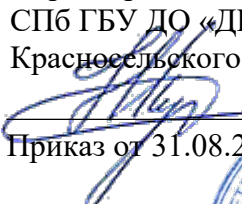
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

 **Н.А. Кутаевский**
Приказ от 31.08.2026 № 99-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ
С ЭЛЕМЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации 1 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебной программы;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебной программы;*
- *Обоснование структуры учебной программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально -технических условий реализации учебной программы;*

II. Содержание учебной программы

- *Учебно -тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе;

Программа занятий «Эстетические группы с элементами художественной подготовки» помогает общему развитию и приобщает детей к изобразительному искусству без обязательного дальнейшего профессионального обучения.

Учащиеся поступают в группу первого, второго или третьего уровня обучения (1-й, 2-й или 3-й год обучения) в зависимости от подготовленности ребенка.

Занятия в группах способствуют формированию и развитию у детей эстетического отношения к искусству и окружающей действительности, развивают воображение и творческие способности

Занятия приучают учащихся мыслить и трудиться творчески. Развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер, тренируют способность к тонкой ручной работе.

В процессе обучения формируются знания и умения в области декоративно-прикладного искусства и основ изобразительной грамоты. В первый год обучения учащимся даётся понятие и представление о видах и жанрах искусства (натюрморты, пейзажи, портреты), о пропорции фигуры человека, цветовом взаимодействии, освещении и форме предметов. Дети знакомятся с народным творчеством, стилизацией форм, цветовой гармонией. В качестве живописного материала используется акварель, гуашь, в качестве графического – карандаш, гелевая ручка, мягкий материал.

Учебная программа «Эстетические группы с элементами художественной подготовки» состоит из раздела — графики/ цветоведения. Эти два направления входят в содержание учебной программы в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебной программы

Срок реализации учебной программы «Эстетические группы с элементами художественной подготовки» 1- год

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	48	60	108
Самостоятельная работа (в часах)	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	120	216
Вид промежуточной аттестации	З.	Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 7 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте.
2. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является, отражающее аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

2. распределение учебного материала по годам обучения;

3. описание дидактических единиц учебного предмета;

4. требования к уровню подготовки обучающихся;

5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная программа «Эстетические группы с элементами художественной подготовки» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Эта программа является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1-ое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			72	36	36
Раздел «ГРАФИКА/ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
1.1	Графика. Многообразие линий в природе. Знакомство с принадлежностями для рисования.	Урок	2	1	1
1.2	Цветоведение. Практические занятия по живописи. Холодная и теплая гамма.	Урок	2	1	1
1.3.	Цветоведение. Практические занятия по живописи. Холодная и теплая гамма. «Осень». «Цветы».	Урок	2	1	1
1.4.	Графика. Практическое задание. «Сухой букет». Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	Урок	2	1	1
1.5	Графика. Практическое задание. Выразительные возможности цветных карандашей. «Рисунок листочка дерева или	Урок	2	1	1
1.6	Цветоведение. Практическое задание. Техника работы акварелью «вливание». Практическое задание «Этюд листочка клёна».	Урок	2	1	1
1.7	Графика. Практическое задание. Рисунок ветки дерева с ягодками (рябина красная, черная)	Урок	2	1	1
1.8	Цветоведение. Практическое задание. Осенний букет из веток разных деревьев, кустарников. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	Урок	2	1	1

1.9	Графика. Практическое задание. Постановка из двух предметов (Кружка, яблок). Рисунок	Урок	4	2	2
1.10	Цветоведение. Практическое задание. Постановка из двух предметов. (Чайник, чашка)	Урок	2	1	1
1.11	Цветоведение. Практическое задание. Постановка из двух предметов (Кружка, яблоко). Живопись в теплой гамме.	Урок	2	1	1
1.12	Графика. Практическое задание. Зарисовка с натуры чучел птиц.	Урок	2	1	1
1.13	Цветоведение. Творческое задание. «На катке, на горке». Выразительные особенности белой краски и	Урок	4	2	2
1.14	Цветоведение. Оформление праздничной открытки. Смешанная техника.	Урок	2	1	1
			32	16	16
2-е ПОЛУГОДИЕ					

1.15	Цветоведение. Тема. Творческое задание «Зима в городе». Гуашь.	Урок	6	3	3
1.16	Цветоведение. Творческое задание. «Нарисуй себе друга». Техника свободная.	Урок	6	3	3
1.17	Цветоведение. Практическое задание «Этюд чучела птицы». Цветовые растяжки, фактура.	Урок	2	1	1
1.18	Цветоведение. Практическое задание «Оформление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества».	Урок	2	1	1
1.19	Графика. Стекланный предмет с водой.	Урок	2	1	1
1.20	Цветоведение. Практическое задание «Оформление поздравительной открытки ко Дню 8 Марта».	Урок	2	1	1

1.21	Цветоведение. Творческое задание. «Моя семья»	Урок	4	2	2
1.22	Цветоведение. Творческое задание «Цирк».	Урок	4	2	2
1.23	Графика. Натюрморт с любимой мягкой игрушкой. Итоговое задание.	Урок	4	2	2
1.24	Цветоведение. Творческое задание «Весна в городе». Итоговое задание.	Урок	4	2	2
1.25	Цветоведение. Практическое задание «Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне». Итоговое задание.	Урок	4	2	2
			40	20	20

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первое полугодие.

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный)

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Практическое задание «Сухой букет». Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Практическое задание «Сухой букет». Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Практическое задание «Рисунок листочка дерева или кустарника». Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Практическое задание «Рисунок листочка дерева или кустарника». Построение листа, передача пропорций, характер особенностей. Работа штрихом, пятном. Использование формата ½ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Практическое задание «Рисунок ветки». Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Практическое задание «Постановка из двух предметов, кружка, яблоко». Использование карандаша и бумаги. Скомпоновать и построить в листе два предмета. Тональный разбор.

1.6 Тема: Практическое задание. Пушистые образы. Домашние животные, птицы. Передача пропорций и характеристики.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Практическое задание «Осень, цветы». Использование акварели, формата A4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: Практическое задание «Этюд листочка клёна». Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, формата A4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Практическое задание «Осенний букет». Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ A4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: Практическое задание «Постановка из двух предметов. Холодная гамма» Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ A 4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6 Тема: Практическое задание «Постановка из двух предметов, теплая гамма». Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Использование акварели, формата A4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7 Тема: Творческое задание «На катке, на горке». Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Бумага, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8 Тема: Практическое задание «Оформление праздничной открытки». Создание образа. Техника смешанная. Использование формата A 4, акварель др.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

Второе полугодие.

1.Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Практическое задание. Тема «Натюрморт с любимой игрушкой». Мягкий материал. Создание образа цветом и тоном. Знакомство с мягким материалом. Бумага, пастель.

Самостоятельная работа: нарисовать любимого сказочного героя.

1.2 Практическое задание. Тема «Стеклянный предмет с водой». Передача формы и материальности предмета.

Самостоятельная работа: зарисовка драпировки мягким материалом.

2.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

- 2.1 Практическое задание. Тема «Зима в городе». Развитие наблюдательности и памяти учащихся, композиционных навыков. Бумага, гуашь
Самостоятельная работа: нарисовать портрет друга.
- 2.2 Практическое задание. Тема «Нарисуй себе друга». Знакомство с пропорциями человека, развитие, наблюдательности. Бумага, цветные карандаши, гуашь, итд.
Самостоятельная работа: нарисовать домашнее животное.
- 2.3 Практическое задание. Тема «Этюд чучела птицы». Передача пропорций, характеристики птицы, цветовое решение. Бумага, акварель.
Самостоятельная работа: нарисовать комнатный цветок.
- 2.4 Практическое задание. Тема «Оформление поздравительной открытки». техника свободная. Образное решение.
Самостоятельная работа: нарисовать комнатный цветок.
- 2.5 Практическое задание. Тема «Оформление поздравительной открытки». техника свободная. Образное решение.
Самостоятельная работа: нарисовать комнатный цветок.
- 2.6 Творческое задание. Тема «моя семья». Закрепление понятий о перспективе в интерьере. Применение композиционных средств выразительности. Бумага, гуашь.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
- 2.7 Практическое задание. Тема «Весенний букет». Декоративное решение. Стилизация растений. Бумага, гуашь.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
- 2.8 Практическое задание. Тема «Цирк». Образное решение, образ главного героя. Применение композиционных средств выразительности. Бумага, гуашь.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
- 2.9 Практическое задание. Тема «Весна в городе». Образное решение, образ главного героя. Применение композиционных средств выразительности. Бумага, гуашь.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
- 2.10 Практическое задание. Тема «Натюрморт из предметов быта на цветном фоне». Закрепление полученных знаний и умений в работе с натуры.
Самостоятельная работа: нарисовать домашнее животное.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивают освоению основ изобразительной грамоты и рисования.

1. Знакомство с различными видами изобразительного искусства.
2. Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства.
3. Изучение терминологий изобразительного искусства.
4. Знакомство с основами цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знакомство с разнообразными техниками и технологиями, художественными материалами в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знакомство с основными выразительными средствами изобразительного искусства.
7. Знакомство с основными формальными элементами композиции: принципами трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Первоначальные навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Первоначальные навыки передачи формы, характера предмета.

10. Развитие способности выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Развитие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Развитие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Методические рекомендации по самостоятельной работе учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-изд. - М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.