

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

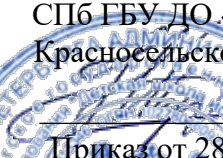
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района


Н.А. Кутаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од



Предметная область
ПО.02. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного Учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации – Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список учебной и методической литературы;*
- *Перечень средств обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» предметной области - «История искусств» предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 8 лет.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района.

Всё содержание предмета «Беседы об искусстве», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и видами искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности.

Основным видом занятия по программе «Беседы об искусстве» являются беседы, лекции. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности учащихся – так же проводятся занятия в форме практических (семинар) и творческих уроков. Стимулирование творческой активности учащихся – важнейшая цель занятий курса «Беседы об искусстве». Важно, чтобы знакомство с искусством вызывало у детей эмоциональный отклик, глубокие размышления, а также заставляло задуматься над явлениями жизни, помогало видеть и отличать красоту подлинного искусства. Поэтому задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения (просмотр кино- и телепрограмм, демонстрацию репродукций и т.п.).

Преподавание предмета «Беседы об искусстве» по всем изучаемым темам опирается на учебные пособия, монографии, сборники репродукций, фотоматериалы, открытки, видеоматериалы. При отборе материала выбираются самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Это способствует формированию у обучающихся ярких визуальных образов, обогащает их восприятие искусства.

Цель и задачи учебного предмета:

Целью освоения программы «Беседы об искусстве» является формирование и воспитание духовно-нравственных основ личности ребенка через изучение произведений изобразительного искусства, являющихся неотъемлемой частью общечеловеческих культурных ценностей, художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Задачи предмета:

1. Познакомить обучающихся с основными видами изобразительного искусства, классификацией видов искусства, спецификой развития видов искусства, роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.
2. Развить у обучающихся интегративное мышление, способность к творческому

самовыражению и художественному восприятию.

5. Сформировать и развить у обучающихся мотивацию к познанию мира через изучение общекультурных ценностей.

6. Сформировать у обучающихся мотивацию к самообразованию.

7. Воспитать у обучающихся чувство патриотизма и осознание себя в контексте традиций национальной культуры.

Обоснование структуры программы:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах)

Срок реализации учебного предмета:

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 3 года, с 1 по 3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет – 99 часов в год (33 учебные недели) – аудиторных занятий. Это определяет следующую учебную нагрузку по учебному предмету в неделю: на аудиторное учебное занятие – 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации:

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные задания	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям							

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал, предложенный в Программе «Беседы об искусстве», предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий выстраиваются по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Учебно-тематический план

1 КЛАСС

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Виды искусства.	урок беседа	4	2	2
2	Рождение картины. Что такое картина?	урок беседа	2	1	1
3	Композиция. Практическая работа.	урок беседа	4	2	2
4	Графика.	урок беседа	2	1	1
	Понятие «силуэт». Практическое занятие «Силуэт»	урок беседа	2	1	1
	Рисунок.	урок беседа	2	1	1
	Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра).	урок беседа	4	2	2

5	Скульптура.	урок беседа	2	1	1
	Понятие «круглая скульптура». Рельеф.	урок беседа	4	2	2
6	Живопись. Станковая и монументальная живопись.	урок беседа	2	1	1
	Виды монументальной живописи: фреска, мозаика, витраж.	урок беседа	4	2	2
			32	16	16
II полугодие					
7	Миниатюра.	урок беседа	2	1	1
8	Иконопись.	урок беседа	2	1	1
9	Архитектура.	урок беседа	4	2	2
10	Декоративно-прикладное искусство.	урок беседа	4	2	2
11	Жанры живописи. Натюрморт. Практическая работа.	урок беседа	4	2	2
12	Пейзаж. Практическая работа.	урок беседа	2	1	1
13	Портрет. Практическая работа.	урок беседа	4	2	2
14	Исторический жанр.	урок беседа	2	1	1
15	Батальный жанр.	урок беседа	2	1	1
16	Религиозный жанр.	урок беседа	2	1	1
17	Мифологический жанр.	урок беседа	2	1	1
18	Бытовой жанр.	урок беседа	2	1	1
19	Анималистический жанр.	урок беседа	2	1	1
			34	17	17

2 КЛАСС

1	Мифы Древней Греции.	урок беседа	2	1	1
---	----------------------	----------------	---	---	---

2	Боги и герои. Происхождение мира и богов. Зевс и другие боги Олимпа в произведениях изобразительного искусства. Практическая работа.	урок беседа	8	4	4
3	Мифы в произведениях изобразительного искусства. Персей и Андромеда. Практическое задание.	урок беседа	4	2	2
4	Апполон и Дафна в произведениях изобразительного искусства. Практическое задание.	урок беседа	4	2	2
5	Похищение Европы в произведениях изобразительного искусства. Практическое задание.	урок беседа	4	2	2
6	Геракл в произведениях изобразительного искусства. 12 подвигов Геракла. Практическое задание.	урок беседа	6	3	3
7	Суд Париса в произведениях изобразительного искусства. Практическое задание.	урок беседа	4	2	2
			32	16	16
II полугодие					
8	Тесей.	урок беседа	4	2	2
9	Троянская война.	урок беседа	8	4	4
10	Вазопись Древней Греции.	урок беседа	8	4	4
11	Мифы Древнего Египта. Ра.	урок беседа	2	1	1
12	Амон.	урок беседа	2	1	1
13	Осирис и Сет.	урок беседа	2	1	1
14	Исида.	урок беседа	2	1	1
15	Геб и Нут.	урок беседа	2	1	1
16	Анубис.	урок беседа	2	1	1
17	Пта(х).	урок беседа	2	1	1
			34	17	17

3 КЛАСС

1	Библейские сюжеты в изобразительном искусстве. Сотворение мира.	урок беседа	2	1	1
2	Адам и Ева.	урок беседа	2	1	1
3	Каин и Авель.	урок беседа	2	1	1
4	Великий Потоп.	урок беседа	2	1	1
5	Вавилонское столпотворение.	урок беседа	2	1	1
6	Завет Авраама с Господом.	урок беседа	2	1	1
7	Жертвоприношение Исаака.	урок беседа	2	1	1
8	Садом и Гоморра.	урок беседа	2	1	1
9	Казни египетские.	урок беседа	2	1	1
10	Странствия Моисея.	урок беседа	2	1	1
11	Десять Заповедей.	урок беседа	2	1	1
12	Самсон и Далила.	урок беседа	2	1	1
13	История Руфи.	урок беседа	2	1	1
14	Давид Псалмопевец. Давид и Голиаф.	урок беседа	2	1	1
15	Авраам и Сарра. Троица.	урок беседа	2	1	1
16	Пророк Илия.	урок беседа	2	1	1
			32	16	16
II полугодие					
17	Иона и кит.	урок беседа	2	1	1
18	Рождение Иоанна Крестителя.	урок беседа	2	1	1
19	Благовещение Пресвятой Богородицы.	урок беседа	2	1	1

20	Рождение Иисуса.	урок беседа	2	1	1
21	Избиение младенцев.	урок беседа	2	1	1
22	Бегство в Египет.	урок беседа	2	1	1
23	Крещение Иисуса.	урок беседа	2	1	1
24	Искушение Христа.	урок беседа	2	1	1
25	Иисус ходит по воде.	урок беседа	2	1	1
26	Изгнание торгующих из храма.	урок беседа	2	1	1
27	Тайная вечеря.	урок беседа	2	1	1
28	Моление о чаше.	урок беседа	2	1	1
29	Поцелуй Иуды.	урок беседа	2	1	1
30	Суд Пилата.	урок беседа	2	1	1
31	Отречение апостола Петра.	урок беседа	2	1	1
32	Распятие Христово.	урок беседа	2	1	1
33	Воскрешение.	урок беседа	2	1	1
			34	17	17

Содержание учебного предмета

1 КЛАСС

1. Вводная беседа.

Понятие «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Различия видов искусства по способам материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т.д.). Знакомство с произведениями различных видов изобразительного искусства.

Произведения изобразительного искусства как проявление первобытной художественной культур.

2. Рождение картины. Что такое картина?

Знакомство с профессией «художник». Рассказ о работе мастера. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Что такое картина? Путь от творческого замысла к воплощению. Этюд, эскиз, композиция.

3. Композиция. Практическая работа.

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции на свободную тему с выделением композиционного центра, с использованием различных художественных материалов.

4. Графика.

Графика – это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные изображения. «Графо» - пишу, рисую, черчу.

Печатные изображения – гравюры, литография, ксилография, монотипия. Графика делится на станковую, книжную и прикладную. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь и пастель. Первые произведения графики – наскальные росписи первобытного искусства. В Древней Греции графическое искусство было на высочайшем уровне – вазопись. Выразительные средства графики. Показ работ учащихся и репродукций художников.

Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

5. Скульптура.

Термин произошел от латинского «sculpere» - вырезать, высекать. В отличие от живописи и графики, в скульптуре присутствует объем. Скульптура – это объемное изображение.

Объём — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры: кость, камень, дерево, глина, металл, воск...

Скульптура – один из самых древних видов искусства. Первые скульптурные произведения являлись идолами, оберегами, изображали древних богов. Скульптура делится на виды: станковую и монументальную (памятники, монументы) и монументально-декоративную (архитектурное убранство).

Понятие «круглая скульптура». Рельеф. Виды рельефа: углубленный (контррельеф), выпуклый (барельеф, горельеф).

6. Живопись.

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок (гуашь, масляные краски, темпера, акрил...)

Цвет — основа языка живописи. Станковая и монументальная живопись. Виды монументальной живописи: фреска, мозаика, витраж. Практическая работа.

Знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.), станковой живописи.

7. Миниатюра.

Миниатюра - маленькая картина, нарисованная с ювелирной точностью, может украшать рукописные книги, медальоны, браслеты, шкатулки, т.е. изделия прикладного искусства. Создают миниатюры на бумаге, фарфоре, камне, дереве и других подходящих материалах. Примеры миниатюр в прикладном искусстве.

8. Иконопись.

Вид живописи, предназначенный для создания священных изображений - икон. Икона — по-гречески – «образ» пришло к нам из Византии вместе с православием. Иконами называют созданные по особым правилам изображение Бога, святых и событий христианской истории. Эти образы предназначены для молитвы.

9. Архитектура.

Архитектура – это искусство постройки зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Слово «архитектура» произошло от греческого «Архус» – главный, высший; «Тектонико» - строительство.

Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Понятие экстерьер, интерьер. Практическая работа: выполнение зарисовки архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

10. Декоративно-прикладное искусство.

В каждом доме живут и служат нам различные предметы. И если их коснулась рука художника, ювелира или народного умельца, то они становятся произведением декоративно – прикладного искусства. Термин появился в 18 веке от французского слова «декор» - украшение везде. Прикладное означает то, к чему приложено умение, искусство.

Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Практическая работа: выполнение эскизов предметов декоративно-прикладного искусства.

11. Жанры живописи. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Термин «натюрморт» произошел от французского слова, буквально означающего «мертвая природа».

Это картины, героями которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы или снедь (рыба, дичь и так далее). Натюрморты рассказывают нам не только о вещах, но и об их владельцах, об их жизни, быте и привычках. Показ репродукций художников.

12. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской и др.)

Пейзаж – картина, в которой природа стала её главным содержанием. Термин «пейзаж» (paysage) пришел из французского языка, что в переводе означает «природа». Пейзажная живопись разнообразна. Есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, в других тонко передано состояние. Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.)

13. Портрет как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с термином «портрет». Виды портрета (парадный, групповой, семейный, автопортрет, шарж и др.). Практическая работа: выполнение портретов членов семьи.

Портрет – это изображение человека или группы людей существующих или существовавших в реальной действительности в скульптуре, живописи и графике. Портреты, написанные художниками, доносят до нас образы людей прошедших эпох.

14. Исторический жанр.

Исторический жанр – это произведения искусства, в которых отражены реальные исторические персонажи или события.

Особенности, содержание и задачи жанра. Обзор и характеристика произведений данного жанра выдающихся русских живописцев.

15. Батальный жанр.

Батальный жанр – это произведения искусства, в которых отражены военные эпизоды. Художник, который пишет на батальные темы, называется баталистом.

Особенности, содержание и задачи жанра. Обзор и характеристика произведений данного жанра выдающихся живописцев.

16. Религиозный жанр

Религиозный жанр – это произведения искусства, в которых отражены религиозные сюжеты. Сюжетами этого жанра выступают истории описанные в Библии и Евангелии.

Особенности, содержание и задачи жанра. Обзор и характеристика произведений данного жанра выдающихся живописцев.

17. Мифологический жанр

Мифологический жанр – это произведения искусства, в которых отражены мифологические сюжеты. Главной тематикой работ становятся мифы, былины.

Особенности, содержание и задачи жанра. Обзор и характеристика произведений данного жанра выдающихся живописцев.

18. Бытовой жанр.

Бытовой жанр – это произведения искусства, на которых отражены эпизоды из повседневной жизни людей.

Особенности, содержание и задачи жанра. Обзор и характеристика произведений данного жанра выдающихся живописцев.

19. Анималистический жанр.

Анималистический жанр – это произведения искусства, на которых изображены животные.

Особенности, содержание и задачи жанра. Обзор и характеристика произведений данного жанра выдающихся живописцев.

2 КЛАСС

1. Мифы Древней Греции.

Миф. Его определение, происхождение. Основные темы.

Мифы Древней Греции открывают увлекательный мир богов и героев. Слово миф происходит от греческого Mythos - сказание, предание. Сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях. Еще одно значение слова миф – вымысел.

2. Боги и герои Древней Греции.

Боги и герои в греческой мифологии.

Боги и герои греческого мифотворчества были живыми и полнокровными существами, непосредственно общавшимися с простыми смертными, вступавшими с ними в любовные союзы, помогавшие своим любимцам и избранникам.

Зевс и другие боги древнегреческой мифологии. Образы древнегреческих богов в произведениях искусства.

Практическая работа.

3. Мифы в произведениях изобразительного искусства. Персей и Андромеда.

Сюжет «Персей и Андромеда» в произведениях изобразительного искусства. Практическое задание.

4. Апполон и Дафна.

Сюжет «Апполон и Дафна» в произведениях изобразительного искусства. Практическое задание.

5. Похищение Европы.

Сюжет «Похищение Европы» в произведениях изобразительного искусства. Практическое задание.

6. Геракл.

Геракл. 12 подвигов Геракла.

Геракл в произведениях изобразительного искусства. Практическое задание.

7. Суд Париса.

Сюжет «Суд Париса» в произведениях изобразительного искусства. Практическое задание.

8. Тесей.

Мифы о Тесее в произведениях изобразительного искусства.

Один из самых известных и популярных персонажей греческой мифологии. Герой, победивший множество чудовищ, в том числе, чудовище по имени Минотавр, жившее в Кносском лабиринте.

9. Троянская война.

Троянская война в произведениях изобразительного искусства.

Троянская война – одно из центральных событий греческой мифологии, одна из самых известных войн древности. В ней столкнулись интересы крупных государств, а также участвовало множество известных героев того времени. Благодаря «Иллиаде» в современной культуре живет мир троянских образов – Ахилла, Елены, Париса, Гектора.

10. Вазопись Древней Греции.

Архаика – период расцвета ремесел, особенно керамики. Разнообразие форм. Развитие вазовых росписей от схематичных, отвлеченно-декоративных изображений с композициями сюжетного характера. Особенности чернофигурной вазописи.

Классика – период преодоления в вазописи плоскостности и условности. Расцвет краснофигурной вазописи. Работы выдающихся древнегреческих вазописцев: Клития и Эрготима, Евфрония, Ефримиды, Брига.

11. Мифы Древнего Египта.

Изображение. Происхождение. Мифология.

Ра - древнеегипетский бог солнца, верховное божество в религии древних египтян. Его имя означает «Солнце», его воплощения: птица Феникс, бык Мневис и обелиск Бен-Бен. Изображения Ра.

12. Амон.

Изображение. Происхождение. Мифология.

Амон среди всего множества египетских божеств, считался царем богов, верховным богом-творцом. Он был древнеегипетским богом плодородия и жизни, отцом всех фараонов.

13. Осирис и Сет.

Изображение. Происхождение. Мифология.

Осирис - бог возрождения, царь загробного мира в древнеегипетской мифологии и судья душ усопших.

Сет – бог ярости, песчаных бурь, разрушения, хаоса, войны и смерти.

14. Исида.

Изображение. Происхождение. Мифология.

Исида - одна из значимых богинь Древнего Египта, представляла собой образец египетского идеала женственности и материнства. Она почиталась как сестра и супруга Осириса, мать Гора и, всех египетских фараонов, которые считались его земными воплощениями. Исида покровительствовала рабам, ремесленникам и угнетенным, но прислушивалась и к молитвам богачей. Девушек, аристократов и правителей. Изображение. Происхождение.

15. Геб и Нут.

Изображение. Происхождение. Мифология.

Геб – бог земли, воплощение подземного мира принимающий участие в суде Осириса над умершими. Брат и муж Нут.

Нут – богиня неба, мать Осириса, Исиды, Сета. Ежедневно проглатывает звёзды и солнце, а затем рождает снова (смена дня и ночи). В Нут заключена тысяча душ. Была связана с культом мёртвых — поднимает умерших на небо и охраняет их в гробнице.

16. Анубис.

Изображение. Происхождение. Мифология.

Анубис - древнеегипетский бог погребальных ритуалов и мумификации (бальзамирования), «страж весов» на суде Осириса в царстве мёртвых, знаток целебных трав.

17. Пта(х).

Изображение. Происхождение. Мифология.

Птах - бог ремесла и искусства, истины и справедливости.

3 КЛАСС

1. Библейские сюжеты в изобразительном искусстве.

Герои и сюжеты священного писания всегда волновали умы человечества: театр, живопись, кино и скульптура. Драматические моменты библейских историй всегда находили отклик в искусстве.

Сотворение мира.

Данный библейский сюжет является основополагающим для всей Библии. Он не только рассказывает, как все началось, он также устанавливает основные учения о том, кто есть Бог и кто есть мы в отношениях с Богом.

Человек был создан на шестой день творения. Из данного библейского сказания мы узнаем, что человек – вершина мироздания, созданный по образу Бога. Это источник человеческого достоинства, и именно поэтому мы следуем духовному росту, поэтому мы будем больше походить на него. Сотворив первых людей, Господь заветовал им плодиться, размножаться, наполнять землю и владычествовать над животными.

2. Адам и Ева.

История создания первых людей Адама и Евы и о том, как сатана под видом змея соблазнил Еву согрешить и съесть запретный плод от дерева добра и зла. Глава 3 Бытия

описывает историю грехопадения и изгнания из эдема первых людей. Адам и его жена Ева — в Библии первые люди на Земле, сотворённые Богом и прародители человеческого рода. Сюжет «Грехопадение» в изобразительном искусстве.

3. Каин и Авель – история первого убийства.

Каин и Авель – братья, сыновья первых людей – Адама и Евы. Каин убил Авеля из-за ревности. Сюжет о Каине и Авеле – сюжет о первом убийстве на молодой Земле. Авель был скотоводом, а Каин — земледельцем. Конфликт начался с жертвоприношения Богу, произведённого обоими братьями. Авель принёс в жертву первородных голов своего стада, и Бог принял его жертву, тогда как жертву Каина — плоды земли — отклонил из-за того, что принесена она была не с чистым сердцем. Сюжет «Каин и Авель» в изобразительном искусстве.

4. Великий Потоп.

Бог прогневался на грехи человечества и послал на землю дожди, ставшие причиной Всемирного Потопа. Единственными людьми, которым удалось спастись, оказались Ной и его семья. Бог заветовал Ною построить ковчег, который и стал укрытием для его и его родных, а также для животных и птиц, коих Ной взял с собой в ковчег. Сюжет «великий Потоп» в изобразительном искусстве.

5. Вавилонское столпотворение.

После Великого Потопа человечество представляло собой единый народ и говорило на одном языке. Пришедшие с востока племена решили построить город Вавилоном и башню до небес. Строительство башни было прервано Богом, который создал новые языки из-за чего люди перестали понимать друг друга и не смогли продолжить строительство. Сюжет «Вавилонское столпотворение» в изобразительном искусстве.

6. Завет Авраама с Господом.

В Книге Бытия несколько глав посвящено послепотопному патриарху Аврааму. Авраам был первым человеком, с которым Господь Бог заключил Завет, согласно которому, Авраам станет отцом многих народов.

7. Жертвоприношение Исаака.

В Книге Бытия описана история несостоявшегося жертвоприношения Исаака отцом его – Авраамом. Согласно Бытию, Бог призвал Авраама принести своего сына Исаака в жертву «во всесожжение». Авраам, повиновался, не колеблясь, однако Господь пощадил Исаака, убедившись в преданности Авраама. Сюжет «Жертвоприношение Исаака» в изобразительном искусстве.

8. Содом и Гоморра.

Содом и Гоморра — два известных библейских города, которые, согласно Книге Бытия, были уничтожены Богом за греховность и разврат их жителей. Единственным, кому удалось выжить, оказались сын Авраама Лот с дочерьми, так как Лот оказался единственным праведником в Содоме. После бегства из Содома, Лот поселился в городе Сигор, однако вскоре ушел оттуда и поселился с дочерьми в пещере в горах.

9. Казни египетские.

Моисей именем Господа требовал от фараона освободить порабощённых сынов Израилевых. Фараон не согласился и на Египет были обрушены 10 казней египетских – десять бедствий.

10. Странствования Моисея

История о сорокалетнем исходе евреев из Египта под предводительством Моисея. После сорока лет скитаний лет израильтяне обогнули Моав и вышли к берегу Иордана у горы Нево. Здесь Моисей умер, назначив своим преемником Иисуса Навина.

11. Десять заповедей

Господь дал Моисею десять заповедей о том, как надлежит жить и относиться к Богу и друг другу. Бог дал Моисею десять заповедей на горе Синай на 50 день от начала исхода из египетского плена. Бог начертал 10 заповедей на каменных скрижалях и отдал их Моисею. Моисей пробыл на горе Синай еще 40 дней, после чего спустился к народу своему. Когда он спустился, то увидел, что люди его пляшут вокруг Золотого тельца, забыв о Боге, и нарушая одну из заповедей. Моисей в гневе разбил скрижали с начертанными заповедями, но бог повелел ему высечь новые, взамен прежних, на которых Господь снова начертал 10 заповедей.

12. Самсон и Далила

Далила — женщина, предавшая Самсона, отплатившая за любовь и преданность тем, что выдала секрет силы Самсона его злейшим врагам – филистимлянам. Сюжет «Самсон и Далила» в изобразительном искусстве.

13. История Руфи

Руфь – прабабушка Царя Давида. Руфь известна была своей праведностью и красотой. История Руфи олицетворяет собой праведное вхождение в еврейский народ.

14. Давид псалмопевец. Давид и Голиаф.

Царь и пророк Давид был восьмым, последним сыном старейшины города Вифлеема. Библейская история о молодом человеке, который, ведомый верой, победил великого воина. Молодой Давид – будущий богоизбранный царь Иудеи и Израиля. Сюжет «Давид и Голиаф» в изобразительном искусстве.

15. Авраам и Сара. Троица.

Из Торы, древнейшего источника по истории человечества, до нас доводится повествование о посещении Авраама Святой Троицей. Три Ангела, посетившие его, сообщили ему, что он станет родоначальником великого народа, из среды которого будет рожден Сын Бога небесного — Иисус Христос. Так и случилось. Именно из потомства Авраама, что было в момент этого высочайшего посещения обещано ему, произошло воплощение Бога Сына — Иисуса Христа. Причем, воплощение произошло из колен Иакова Израиля. Иаков: Ие кова — Богом жалованный — тем, что из его потомков воплотится Бог. Сюжет «Троица» в изобразительном искусстве.

16. Пророк Илия.

Илия – один из величайших ветхозаветных пророков. За свою пламенную ревность о Славе Божьей пророк Илия был взят на небо живым в огненной колеснице. По преданию Святой Церкви, пророк Илия будет Предтечею Страшного Второго Пришествия Христа на землю и во время проповеди примет телесную смерть.

17. Иона и кит.

В Ветхом Завете содержится интересное предание о пророке Ионе и о том, как его проглотил большой кит. Пророк Иона — самый древний из еврейских пророков, чье писание вошло в состав Ветхого Завета. В Книге Пророка Ионы содержатся многочисленные пророчества о судьбе Израиля. Господь повелел Ионе проповедовать в Ниневии. Иона не пожелал исполнить волю Божию и попытался укрыться на корабле. Господь, желая вразумить Иону, послал бурю. Иона понял, по какой причине разыгралась буря, и дабы спасти корабль и людей попросил корабельщиков сбросить его за борт. Буря прекратилась немедленно. По велению Господа пророка Иону проглотил кит. Сюжет «Иона и кит» в изобразительном искусстве.

18. Рождение Иоанна Крестителя.

Ветхий Завет заканчивается надеждой на то, что Бог пошлет Илию, чтобы подготовить людей к приходу Спасителя, Мессии. Таким человеком оказывается Иоанн Предтеча, который готовит людей к приходу Мессии, рассказывая им о покаянии.

19. Благовещение Пресвятой Богородицы.

Библейский сюжет о возвещении архангелом Гавриилом Деве Марии о будущем рождении по плоти от нее Иисуса Христа. Ангел пришел к Богородице и произнес слова о том, что Она избрана Богом и обрела благодать у Бога. Сюжет «Благовещение» в изобразительном искусстве.

20. Рождение Иисуса.

Еще в Книге Бытия есть пророчества о приходе Мессии. Всего их в Ветхом Завете более 300. Данные пророчества сбываются в рождении Иисуса Христа. Три волхва приносят младенцу Иисусу дары на Рождество. В Библии волхвы — колдуны или маги, ученые люди, которые наблюдали за звездами, пришли с Востока поклониться младенцу Иисусу. Волхвы получили откровение о рождении Иисуса по явлению чудесной звезды. Сюжет «Рождество Христово» в изобразительном искусстве.

21. Избиение младенцев.

Избиение младенцев — новозаветное библейское предание, описанное в Евангелии от Матфея. В предании говорится о резне младенцев в Вифлееме после рождения Иисуса. Убитые младенцы почитаются рядом христианских церквей как святые мученики.

22. Бегство в Египет.

Вскоре после возвращения в Нижнюю Галилею Пресвятая Мария и ее праведный обрученник Иосиф испытали тяжкие опасения за жизнь Богомладенца... Ангел Господень явился во сне Иосифу и сказал: *«Встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет и*

будь там, доколе не скажу тебе, потому что Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его». Сюжет «Бегство в Египет» в изобразительном искусстве.

23. Крещение Иисуса.

Иисус Христос пришёл к Иоанну Крестителю, находившемуся у реки Иордан в Вифаваре с целью принять крещение. Иоанн сказал: «мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне?». На это Иисус ответил, что «надлежит нам исполнить всякую правду», и принял крещение от Иоанна.

24. Испысание Христа.

После крещения Иисус ушел в пустыню, чтобы принять сорокадневный пост. В пустыне дьявол испысвал Иисуса. В христианстве испысание Христа дьяволом трактуется как одно из доказательств двойной природы Иисуса, а уязвление Им дьявола — как пример борьбы со злом и благодатный результат крещения.

25. Иисус ходит по воде.

Хожение Иисуса по водам — одно из чудес, совершённых Христом для уверения учеников в Его Божественности. Хожение по воде описывается в трёх Евангелиях. Это — известный библейский сюжет, который использовался для христианских икон, мозаик и пр.

26. Изгнание торгующих из храма.

Библейский сюжет, описывающий эпизод земной жизни Мессии. На празднике Пасхи в Иерусалиме евреи сгоняли жертвенный скот и устраивали лавки в храме. После входа в Иерусалим, Христос направился в храм, увидел торговцев и изгнал их. Сюжет «Изгнание торгующих из храма» в изобразительном искусстве.

27. Тайная вечеря.

Тайная вечеря—последняя трапеза Иисуса Христа со Своими двенадцатью учениками, во время которой Он установил таинство Евхаристии и предсказал предательство одного из учеников. Сюжет «Тайная вечеря» в изобразительном искусстве.

28. Моление о чаше.

Моление о чаше или Гефсиманское моление — молитва Христа в Гефсиманском саду. Моление о чаше является выражением того, что Иисус имел две воли: Божественную и человеческую. Сюжет «Моление о чаше» в изобразительном искусстве.

29. Поцелуй Иуды.

Библейский сюжет, встречающийся в трех Евангелиях. Иуда поцеловал Христа ночью в Гефсиманском саду после моления о чаше. Поцелуй был знаком для ареста Мессии. Сюжет «Поцелуй Иуды» в изобразительном искусстве.

30. Суд Пилата.

Суд Пилата — описанный в четырех Евангелиях суд римского прокуратора Иудеи Понтия Пилата над Иисусом Христом. Суд Пилата входит в число Страстей Христовых.

31. Отречение апостола Петра.

Отречение Петра — новозаветный сюжет, повествующий о том, как апостол Пётр отрёкся от Иисуса после ареста. Отречение было предсказано Иисусом ещё во время Тайной Вечери.

32. Несение креста. Распятие Христово.

Несение креста. Крестный путь Крестный путь или несение креста — библейский сюжет, составная часть Страданий Иисуса, представляющий собой путь, проделанный Христом под тяжестью креста, на котором он в последствии и был распят.

Казнь Иисуса проходила на Голгофе. Казнь Христа через распятие на кресте — завершающий эпизод Страстей Христовых, который предшествует погребению и Воскресению Христову. Иисус страдал на кресте рядом с разбойниками. Сюжет «Распятие» в изобразительном искусстве.

33. Воскрешение.

На третий день после смерти Иисус Христос воскрес из мертвых. Его тело преобразилось. Он вышел из гроба, не нарушив синагорионовой печати и невидимый для стражи. Сюжет «Воскрешение» в изобразительном искусстве.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение учебного предмета «Беседы об искусстве» предметной области «История искусств» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предполагает следующие результаты уровня подготовки обучающихся:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

По окончании освоения данной программы «Беседы об искусстве» обучающиеся должны владеть начальными умениями и знаниями в области изобразительного искусства:

- знать основные понятия, определения, термины теории искусства;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; излагать свои мысли о творчестве художников;
- получить навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;
- получить навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка результатов обучения по программе для младших классов будет производиться педагогом по пятибалльной системе непосредственно при общении с

учеником на занятиях. Можно предложить желающим ответить на ряд вопросов и выполнить практическое творческое задание. Результаты выполненных заданий, активное участие детей на уроке и должно приветствоваться и оцениваться преподавателем.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, магнитные доски;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
- Аппаратура для воспроизведения видеоматериала (компьютера с возможностью воспроизводить видеозаписи). Специально подобранный музыкальный материал в различных форматах

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 1.Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
- 2.Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
- 3..Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: «АСТ – Пресс», 2000
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
- 5.Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
7. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
8. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
11. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
12. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981