САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

Рассмотрено
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
_____ Н.А. Кугаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од

Предметная область
3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ

Рабочая программа по учебному предмету
3.1 ЗВУКОРЕЖИССУРА

Разработчик:
Коваленко А.М., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

Звукорежиссура

Содержание

Название раздела

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи учебного предмета
4. Объём учебного времени и виды учебной работы
5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета
6. Требования к уровню подготовки учащихся
7. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
8. Планируемые результаты освоения программы
9. Творческое развитие учащихся
10. Требования к условиям реализации программы

1. Введение

Рабочая программа по предмету «Звукорежиссура» направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально-одарённых детей.

2. Пояснительная записка

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть знаниями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы: программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 18 лет.
Срок реализации программы: 4 года
Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

3. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, которые учатся на музыкальном отделении школ искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение начального опыта работы с музыкальным материалом различных стилей и жанров;
- освоить технику и технологию фонографии;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащегося к дальнейшему непринуждённому и увлечённому самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, аранжировки и звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных средств и технологий;
- освоение электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи.
- ознакомление с общими принципами звукорежиссуры;
- ознакомление со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов;
- ознакомление с особенностями записи музыки различных жанров и стилей.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Объем учебного времени и виды учебной работы за 1 год обучения

Звукорежиссура	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	33
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	Не более 29 часов
Аттестация: контрольные уроки, зачеты	В течение учебного года
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
выполнение домашнего задания	1 час в неделю
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности	В течение всего периода обучения

Недельная нагрузка в часах

Наименование предмета	**1 год**	**2 год**	**3 год**	**4 год**
Звукорежиссура	1	1	1	1

5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

первый год обучения

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
История звукорежиссуры	История развития звукозаписи Появление и развитие звукорежиссуры Особенности музыкальной звукорежиссуры	3
Звук	Физическая природа звука Звуковой диапазон частот Динамический диапазон слуха Тембр Звук в закрытом помещении	4
Акустика	Звуковая волна Звуковое давление Децибел Аналоговая запись Цифровая запись Аналогово-цифровое преобразование Цифро-аналоговое преобразование	3
Звуковая картина	Элементы музыкального произведения Громкость – композиция Звуковой план – глубина Панорама Реверберация	5
Психоакустика	Строение слуховой системы Локализация звука по направлению Безопасность слуха	2
Техника и технология звукорежиссуры	Обзор современных средств звукозаписи Оборудование студий Микшерский пульт Технология изготовления фонограмм	5
Запись	Запись звуковой информации Способы записи сигнала Многодорожечная запись Сохранение записи на разные носители	6
Микрофонный приём звука	Классификация микрофонов Использование микрофонов Приёмы записи стерео. Многомикрофонная запись	5

ИТОГО: 33

второй год обучения

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
Студия	Рабочее место Синтез звука при помощи компьютера MIDI-клавиатура и синтезатор Помещение Микрофон Наушники Мониторы Аудио интерфейс (звуковая карта) Коммутация оборудования	7
Принципы работы с текстом	Информационный текст Литературный текст	10
Сведение	Измерение уровня сигнала и громкости Баланс. Панорама Частотная обработка. Эквалайзеры Динамическая обработка. Компрессоры Реверберация. Дилей Хорус. Фленджер. Фейзер.	16

ИТОГО: 33

третий год обучения

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
Редактирование и монтаж	Многодорожечные рабочие станции Соединение дублей и фрагментов Коррекция ритма и интонации Удаление артефактов. Шумопонижение	7
Мастеринг	Задачи мастеринга Монтаж Эквализация Выравнивание громкости Компрессия и лимиитирование	10
Запись акустического инструмента	Гитара Скрипка Виолончель Флейта Гобой Кларнет Фортепиано Рояль Ударные инструменты	11
Запись голоса	Вокал	5

ИТОГО: 33

четвёртый год обучения

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
Основные виды программ	Общая классификация музыкальных компьютерных программ	1
	Нотные редакторы: Finale, Sibelius, MuseScore	5
	Аудио-редакторы: Sound Forge Steinberg Wavelab	4
	Виртуальные студии: Steinberg Cubase PreSonus Studio One FL Studio Reason Ableton Live	15
	Системы многоканальной записи и монтажа: Steinberg Nuendo Samplitude	4
VST - плагины	Waves	4

ИТОГО: 33

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Требования к уровню подготовки учащихся по окончании каждого модуля

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание специализированной терминологии;
- создание оригинальных звуковых решений;
- использование различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий;
- способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- умение работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников, владея необходимыми для этого компьютерными программами;
- способность анализировать главные признаки замысла произведения, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей.

7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации рабочей программы «Звукорежиссура» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание на каждом этапе освоения учебной программы с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос – проверка основных теоретических и практических знаний.

Критерии выставления оценок:

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – работа выполнена полностью в установленный срок. Уместно использованы все изученные формы работы.

Оценка 4 (хорошо) – работа выполнена полностью в установленный срок. Допущены несущественные ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – работа в установленный срок выполнена не полностью (но больше, чем наполовину), не проработаны отдельные элементы, допущено большое количество ошибок.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – работа не выполнена, или выполнена меньше чем на половину с большим числом грубых ошибок.

8. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ учащийся должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания специализированной терминологии;
- знания технологических аспектов представленной работы;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки записи и обработки музыкального материала;
- навыки грамотного и корректного использования функций музыкального компьютера (программное обеспечение, эффекты, технологии обработки и др.).

9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, студий звукозаписи и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование современных технологий в образовательном процессе.

10. Требования к условиям реализации программы

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Звукорежиссура».

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используется наглядные пособия – плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации инструментов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы.

Для работы необходимы один или два клавишных синтезатора (желательно различных типов – синтезатор с автоаккомпанементом, интерактивный синтезатор, рабочая станция), микрофон (микрофоны) для записи «живого» исполнения.

Для изучения основ звукорежиссуры желательно наличие высокопроизводительного компьютера, оснащенного профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

Работа с музыкальными программами

Изучение музыкальных программ – очень сложный и трудоёмкий процесс. Программой предусмотрено только общее ознакомление с музыкальными программами с расчетом на дальнейшее самостоятельное и более глубокое их изучение (или изучение в рамках иного образовательного процесса).

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Альбом юного музыканта. Вып. 1. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1997.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 2. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
3. Альбом юного музыканта. Вып. 3. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т. [Ред. Егорова П.]. СПб.: Лань, 2016.
5. В музыку с радостью. [Сост. Геталова О., Визная И.]. Спб.: Композитор, 2001.
6. Гнесина Е. Этюды для начинающих. М.: Музгиз, 1948.
7. Карафинка М. Киев: Музична Україна, 1979.
8. Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1989.
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Москва: Владос, 2004.
10. Кулау Ф. Сонатины. 1 тетрадь. М.: Музыка, 1962.
11. Металлиди Ж . «Дом с колокольчиком». Спб.: Композитор, 1997.
12. Мой инструмент синтезатор. Изд.1. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
13. Мой инструмент синтезатор. Изд. 2. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
14. Мой инструмент синтезатор. Изд. 3. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
15. Мой инструмент синтезатор. Изд.4. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2003.
16. Мой инструмент синтезатор. Изд. 5. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
17. Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано. М.: Музыка, 1967.
18. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Изд. 1. [Сост. Орлова Д.], Спб.: Композитор, 2008.
19. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ. Изд. 2. [Сост. Орлова Д.]. Спб.: Композитор, 2008.

20. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.6. [Сост. Бунин Вл.]. М.: Музыка, 1986.
21. Первые шаги к мастерству. [Сост. Беленькая М., Ильинская С.]. СПб.: Союз художников, 2000.
22. Платунова М. Путь к Баху. Спб.: Композитор, 2005.
23. Прокофьев С. «Детская музыка». ор. 65. М.: Советский композитор, 1987.
24. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1. [Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.]. Ленинград: Музыка, 1986.
25. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 2002.
26. Сонатины для самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л.]. Спб.: Союз художников, 2002.
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 1, 2 ч. [Сост. Ляховицкая С.]. Ленинград: Музыка, 1980.
28. Старинная клавирная музыка. [Сост. Радвилович О.]. Спб.: Лань, 1999.
29. Танонов А. Мой инструмент синтезатор. Семь аранжировок. СПб.: Композитор, 2000.
30. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Этюды 3 кл. [Сост. Гиндин Р., Карафинка М.].Киев: Музична Україна, 1974.
31. Фортепианная игра. [Ред. Николаев А.]. М.: Музыка, 1980.
32. Фортепиано. 1 кл. [Ред. Милич Б.]. Киев: Музична Украіна, 1980.
33. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в четыре руки. Средние и старшие классы. СПб.: Композитор, 2002.
34. Чайковский П. Детский альбом.СПб.: Композитор, 1997г
35. Школа юного пианиста.[Сост. Криштоп Л., Черношеина И.]. Спб.: Северный Олень, 1999. 36. Р. Шуман Альбом для юношества. [Ред. Мержанова В.] М.: Музыка, 1978.

Литература для упражнений и творческих заданий:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. учеб. пособие. М.: Кифара, 2001.
2. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческая тетрадь. 1, 2, 3 тетради). Спб.: «Композитор», 1999.
3. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческая тетрадь. (4 тетрадь). Спб.: Композитор, 2000.
4. Геталова О. Секреты дилидона. Спб.: Композитор, 2000.
5. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. М.: Владос, 2004.
6. Учусь аранжировке. [Сост. Красильников И., Лискина Е.]. М.: Классика- XXI, 2005.

Теория музыки

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. Л.: 1971.
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса: в 2 т. М.: Музыка, 1972.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке. ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1. М.: 1973.
4. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1969.

5. Мозель Л. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие. изд. 2, доп. и перераб. М.: Музыка, 1979.
6. Музыкальная акустика. Учебник. [Общ. ред. Гарбузова Н. А.]. М.: Музгиз, 1954.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996.
8. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений: в 2 т. М.: Музгиз, 1946.
9. Тюлин Ю. Учение о гармонии. изд. 3, испр. и доп. М.: Музыка, 1966.
10. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М.: Музыка, 1976.
11. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды (о музыкальной речи Н.А.Римского-Корсакова). вып. 2. М.: Советский композитор, 1975.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Сов. Композитор, 1981. 13. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1965.
2. Баренбопм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
4. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8, 2002.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
8. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб.: Композитор, 1997. 9. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий

1. Беяунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб: Питер, 2000.
2. Володин А. Электромузыкальные инструменты. М, 1979.
3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. М.: Триумф, 1999.
4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991.
6. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в PC. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
7. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. СПб.: Полигон, 1997.
8. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998. 9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия. Пер, с англ. Мн.: Поплури, 1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. М.: ЭКОМ, 1998.
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998.

3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983.
4. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М.: Мелограф, 1999-2000.
5. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
6. Пешняк В, Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000.
7. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. М.: Композитор, 1998.

Список рекомендуемой литературы по предмету «Звукорежиссура»

Акустика/ А.П. Ефимов, А.В. Никонов, М.А. Сапожков, В.И. Шоров; под ред. М.А. Сапожкова. - М.: Радио и связь, 1989.

Белов Г.Г., Горбунова И.И., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер.

Учебное пособие.- СПб.: СМИО Пресс, 2006.

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов.

Издание 3.- М.: Десс, 2003.

Богачев Г. CUBASE. - М.: "Мелограф", 1998.

Богачев Г. Звуковой редактор WaveLab. — М.: "Мелограф", 1998. Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Korg X5D// Компьютер ИНФО, 1997. - № 7(70).

Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Yamaha CS1x// Компьютер ИНФО, 1997. - № 8(71).

Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Roland VSC550W// Компьютер ИНФО, 1997.- № 10(73).

Браун Р. Компьютер — композитор. /Пер. с англ. — М.: ЭКОМ, 1998.

Володин А. Электромузыкальные инструменты. — М.: "Музыка", 1979.

Волошин И.В., Федорчук И. Ф. Электромузыкальные инструменты. - М.:

Энергия, 1971.

Грищенко В.И., Козлин В.И. Секреты создания музыки в Reason 5. – М.:

ДМК Пресс, 2013.

Данса А. Безграничные возможности MIDI: формат XG// Компьютер Пресс,

1997. - № 9.

Динов В. Звуковая картина. – СПб.: Геликон плюс, 2000.

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. — М.: "Триумф", 1999.

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. — СПб.: "BHV — Санкт-Петербург", 1999.

Загуменнов А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. - М.: "ДМК", 2000.

Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука.- М.: ДМК, 1999.

Загуменнов А. П. Запись и редактирование звука. – М.: НТ Пресс, 2005.

Ижаев Р. Музыкальная студия на столе// Мультимедиа, 1997. - № 1-2. Кириллов А.В. Сравнительная оценка тембровых характеристик музыкальных инструментов// Акуст. журнал, 1990, т. 36, вып. 1.
Ковалгин Ю. А. Стереофония.- М.: Радио и связь, 1989.

Козюзенко Ю.И. Высококачественное воспроизведение. – М.: 1993.

Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоаккустические методы обработки // Шоу-Мастер. 1998. № 2. Кононов С. MIDI-клавиатура для мультимедиа-компьютеров и MIDI- синтезаторов// Радио, 1997. - № 3, №4
Красильников И. О чём может рассказать музыкальный тембр// Искусство в школе, 1993. - № 6.

Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. Справочник. – М.: Легпромбытиздат, 1989.

Курило А., Михайлов А. Музыкальная студия на компьютере// Мир ПК, 1996.- № 3.

Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Леонтьев В. Обработка музыки и звука на компьютере. – М.: Олма-Пресс, 2005.

Медведев Е., Трусова В. Cubase SX для музыкантов.- СПб, БХВ-Петербург, 2003.

Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на PC.- СПб.: БХВ-Петербург, 2001
Медведев Е., Трусова В. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – М.: ДМК Пресс, 2010.
Монахов Д. "Оркестр в коробке" - игрушка- Обучалка- Инструмент-// Домашний компьютер, 1997. - № 3.

Павленко А. WaveLab 1,5 и Saund Forge 4,0 — новый стандарт редактирования звука // Мир ПК. 1997. № 6.

Павленко А. Обработка звука в реальном времени на PC // Мультимедиа.

1998. № 4.

Персональная студия — творческая лаборатория современного музыканта // Шоу-Мастер. 1997. № 3.

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. — СПБ.: "BHV -Санкт- Петербург", 1998.

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. — СПб.: "BHV - Санкт- Петербург", 1998.

Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург; Арлит, 2001.

Петелин Р., Петелин Ю. Steinberg Cubase 5. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. Петелин Р., Петелин Ю. Звукозапись на компьютере. – СПб.: БХВ-Петербург 2010. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на PC. – СПб.: БХВ-Петербург,

1998. Петелин Р., Петелин Ю. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере.

издание. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.

Петелин Р., Петелин Ю. Propellerhead Reason – музыкальная студия. – СПб.:

БХВ-Петербург, 2006.

Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. — М.: "Нолидж", 2000.

Сведение в стерео // IN/OUT. 1993. № 2.

СтепаненкоО.С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука.

М., СПб., Киев.: Аидлектика, 2010.

Щербина В. И. Цифровая звукозапись. - М.: Радио и связь, 1989.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.