**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
_____ Н.А. Кугаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од

**Рассмотрено**
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

Предметная область
**2.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

Рабочая программа по учебному предмету
# 2.1 ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Разработчики:
Коваленко А.М., преподаватель
Степанова С.Ю., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий, количество часов аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
-

## I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы теории музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

В школе искусств сольфеджио является одной из важнейших дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

*Цели и задачи:*

Целью данной программы является развитие музыкального слуха, а также элементарных знаний по теории музыки, простейшему гармоническому анализу и композиции (сочинению подголосков); развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Для достижения основной цели необходимо решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". **Объём учебного времени**

| Виды учебной нагрузки | Срок реализации программы | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4 года | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Количество часов на аудиторные занятия в год | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | | | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока -35 минут.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств» Красносельского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Основы теории музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Основы теории музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы теории музыки», оснащены фортепиано, электронными клавишными синтезаторами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). В начальных классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В 3-4 классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы теории музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами.

**Учебно-методический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года обучения в течение всего срока. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**1 год обучения**

| | **Тема** | **Кол-во часов** |
|---|---|---|
| | **I четверть** | |
| 1 | Длительности и ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ. | 1 ч |
| 2 | Ноты 1 октавы. | 2 ч |
| 3 | Размер 2/4.Сильная и слабая доли Такт. Тактовая черта. | 2ч |
| 4 | Половинная нота. Знак репризы. | 1ч |
| 5 | Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар. Тон и полутон. | 2ч |
| 6 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 9ч |
| | **II четверть** | |
| 1 | Мажор и минор | 1ч |
| 2 | Шестнадцатые | 1ч |
| 3 | Паузы | 1ч |
| 4 | Тональность до мажор. Тоника. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание. Тоническое трезвучие. | 3ч |
| 5 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 7ч |
| | **III четверть** | |
| 1 | Затакт | 1 ч |
| 2 | Тональность ре мажор. Ключевые знаки. | 2 ч |
| 3 | Транспозиция. | 1ч |
| 4 | Размер ¾. Точка как средство увеличения длительности. Длительность с точкой. | 2ч |
| 5 | Тональность соль мажор. Нижний и верхний тетракорды. | 2ч |
| 6 | Буквенные обозначения звуков и тональностей. | 1ч |
| 7 | Самостоятельная работа. | 1ч |
| | | Всего 10ч |
| | **IV четверть** | |
| 1 | Тональность фа мажор. | 1ч |
| 2 | Размер 4/4. Целая нота. | 1ч |
| 3 | Параллельные тональности. | 1ч |
| 4 | 3 вида минора. | 1ч |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Тональность ля минор. | 2ч |
| 6 | Самостоятельная работа. | 1ч |
| | | Всего 7 ч |
| | **Всего: 33 ч.** | |

**2 год обучения**

| | **Тема** | **Кол-во часов** |
|---|---|---|
| | **I четверть** | |
| 1 | Повторение материала 1 класса | 2 ч |
| 2 | Ритмическая группа  | 2 ч |
| 3 | Тональность ми минор | 2ч |
| 4 | Тональность ре минор | 2ч |
| 5 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 9ч |
| | **II четверть** | |
| 1 | Интервалы. Значение. Виды. Названия. | 1ч |
| 2 | Интервалы прима и октава | 1ч |
| 3 | Интервалы секунда | 1ч |
| 4 | Интервалы квинта | 1ч |
| 5 | Тональность си минор | 2ч |
| 6 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 7ч |
| | **III четверть** | |
| 1 | Интервал терция | 1 ч |
| 2 | Интервал кварта | 1 ч |
| 3 | Тональность си бемоль мажор | 2ч |
| 4 | Тональность соль минор | 2ч |
| 5 | Интервал секста | 1ч |
| 6 | Интервал септима | 1ч |
| 7 | Пройденные интервалы в тональности | 1ч |
| 8 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 10ч |
| | **IV четверть** | |
| 1 | Обращение интервалов | 2ч |
| 2 | Размеры 3/8 и 6/8 | 2ч |
| 3 | Повторение пройденного за год | 2ч |
| 4 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 7ч |
| | **Всего: 33 ч.** | |

**3 год обучения**

| | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | **I четверть** | |
| 1 | Повторение материала 2 класса | 3 ч |
| 2 | Повторение интервалов. От звука. В тональности. Обращения. | 2 ч |
| 3 | Трезвучия: мажорные и минорные | 1ч |
| 4 | Ритмичные группы с шестнадцатыми  Вокальная и инструментальная группировка. | 2ч |
| 5 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 9ч |
| | **II четверть** | |
| 1 | Тональность ля мажор | 2ч |
| 2 | Тональность фа диез минор | 2ч |
| 3 | Тоническое трезвучие с обращениями | 2ч |
| 4 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 7ч |
| | **III четверть** | |
| 1 | Трезвучия главных ступеней лада | 2 ч |
| 2 | Тональность ми бемоль мажор | 2 ч |
| 3 | Тональность до минор | 2ч |
| 4 | Переменный лад | 1ч |
| 5 | $Д_7$-аккорд | 2ч |
| 6 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 10ч |
| | **IV четверть** | |
| 1 | Тритоны в мажоре и гармоническом миноре | 2ч |
| 2 | Обращение трезвучий главных ступеней | 2ч |
| 3 | Построение аккордов от звука. Слуховой анализ. | 1ч |
| 4 | Повторение пройденного за год | 1ч |
| 5 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 7ч |
| | **Всего: 33 ч.** | |

**4 год обучения**

| | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | **I четверть** | |
| 1 | Повторение материала 3 класса | 2 ч |
| 2 | Пунктирный ритм | 2 ч |
| 3 | Тональность ми мажор | 2ч |
| 4 | Тональность до диез минор | 2ч |
| 5 | Самостоятельная работа | 1ч |

| | | |
|---|---|---|
| | | Всего 9ч |
| | **II четверть** | |
| 1 | Обращение $Д_7$-аккорда | 2ч |
| 2 | Тональность ля бемоль мажор | 2ч |
| 3 | Тональность фа минор | 2ч |
| 4 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 7ч |
| | **III четверть** | |
| 1 | Характерные интервалы минора | 2 ч |
| 2 | Гармоничный мажор | 1 ч |
| 3 | Характерные интервалы мажора | 2ч |
| 4 | Синкопы | 2ч |
| 5 | Септаккорды VII ступени | 2ч |
| 6 | Самостоятельная работа | 1ч |
| | | Всего 10ч |
| | **IV четверть** | |
| 1 | Триоли | 1ч |
| 2 | Квартово-квинтовый круг тональностей | 1ч |
| 3 | Анализ музыкальных произведений | 2ч |
| 4 | Повторение пройденного за год | 2ч |
| 5 | Контрольная работа | 1ч |
| | | Всего 7ч |
| | **Всего: 33 ч.** | |

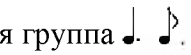
## Содержание предмета по годам обучения

### 1 год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд гамма, ступени.
Цифровые обозначения ступеней.
Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевание.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль, бекар.
Строение мажорной и минорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, ля минор.
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Длительности нот.
Ритм.
Такт, тактовая черта.

Сильная и слабая доли.
Затакт.
Паузы.
Параллельные тональности.
3 вида минора.
Тетракорд.
Буквенные обозначения звуков и тональностей.

**2 год обучения**

Тональности ми минор, ре минор, си минор, си-бемоль мажор, соль минор.
Ритмичная группа 
Интервалы.
Интервалы от звука.
Интервалы в тональности.
Обращение интервалов.
Размеры 3/8 и 6/8.

**3 год обучения**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Ритмические группы с шестнадцатыми.
Трезвучия мажорные и минорные.
Построение аккордов от звука.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.
Доминантовый септаккорд.
Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.
Вокальная и инструментальная группировка длительностей.

**4 год обучения**

Тональности до четырех знаков в ключе.
Пунктирный ритм.
Синкопы.
Триоль.
Обращение доминантового септаккорда в тональности.
Гармонический вид мажора.
Характерные интервалы минора и мажора.
Септаккорды VII ступени.
Квартово-квинтовый круг тональностей.

**Формы работы на уроках предмета** «Основы теории музыки»

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Основы теории музыки» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения,

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

*Вокально-интонационные упражнения*

Вокально-интонационные упражнения являются одной из форм работы на уроках «Основы теории музыки». Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов способствуют развитию различных сторон слуха, а также воспитанию практических навыков чтения нот с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Упражнения, в основе которых лежат вокальные навыки, помогают закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях.

Вокально-интонационными упражнениями следует заниматься на каждом уроке, а точнее начинать урок именно с них в качестве настройки и распевки. Одной из задач учебного предмета «Основы теории музыки» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» инструмента в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

*Сольфеджирование и чтение с листа.*

При сольфеджировании вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения и дирижирования (тактирования), интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту. Эти навыки вырабатываются на протяжении всех лет обучения. Во время учёбы певческий диапазон учащихся необходимо расширять методом специальных упражнений, учитывая возрастные особенности.

В работе над развитием навыка чтения нот с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Материал для пения с листа должен быть легче разучиваемого в классе. При пении с листа очень важна правильная предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от тоники или ноты «ля», взятой с помощью фортепиано или камертона.

Во время пения не рекомендуется дублирование мелодии. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада можно поддержать ученика гармоническим сопровождением. Для этого неплохо использовать синтезатор.

Перед началом пения необходимо проводить анализ исполняемого нотного примера – в 3-4 классе этот анализ проводят сами учащиеся. Анализу подвергаются ладовые, метроритмические, структурные и другие особенности мелодии.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха рекомендуется исполнение двухголосных и несложных трёхголосных примеров. Также неплохо будет поручить исполнение учащимся партий ударной установки по голосам (2-3 учащихся), используя синтезатор.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

*Анализ на слух.*

Занятия по определению на слух должны проходить в двух направлениях:

- общий анализ музыкальных примеров;
- определение отдельных элементов музыкальной речи.

Первое направление работы предполагает анализ на слух одноголосной (или несложной двухголосной) песни, фрагмента музыкального произведения.

Необходимо услышать и определить характер музыки, лад, размер, структуру мелодии, динамику и т.д. При прослушивании учащиеся должны услышать направление мелодии, секвентность, узнать в ней знакомые обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны определить в ней знакомые гармонии – аккорды, интервалы, разобраться в фактуре – мелодия, аккомпанемент.

Второе направление предполагает определение на слух отдельных элементов музыкальной речи: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, аккордов и их обращений.

*Развитие чувства метроритма.*

В 3-4 классе работа над ритмом должна проводиться на более сложных ритмических группах и рисунках. Рекомендуется исполнение ритмического рисунка, как одноголосно, так и в ансамбле – ритмическая партитура (для исполнения можно использовать синтезатор). Для наглядности можно использовать ритмические партитуры Карла Орфа, Жака Далькроза.

Ритмические рисунки следует исполнять с дирижированием (тактированием). Необходима работа над ритмом в следующих формах: запись ритмического рисунка по памяти, ритмический диктант, ритмизация стихов и прозы.

*Музыкальный диктант.*

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. В каждом классе учащиеся при записи мелодии или двухголосного примера должны применить все приобретённые знания по теории –

ориентировка в ладу, движение мелодии, интервальное соотношение мелодической линии, особенности структуры и т.д. Формы диктанта могут быть различными: мелодический, гармонический – двухголосный или слуховой, «самодиктант», ритмический.

Важным моментом является проверка диктанта: фиксация и разбор ошибок, проигрывание на инструменте, пение мелодии с названием звуков, транспонирование диктанта, подбор аккомпанемента, игра по памяти и т.д.

*Теоретические сведения.*

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по элементарной теории музыки. В 4 классе необходимо обобщить весь музыкальный материал, полученный учащимися ранее. Все теоретические сведения должны быть неразрывно связаны с музыкально-слуховым опытом учащегося. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкальнотеоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты).

Учащиеся на уроках исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляются и систематизируется в 4 классе.

*Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках «Основы теории музыки» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса «Основы теории музыки», так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы теории музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - ✓ первичные теоретические знания;
  - ✓ знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение чисто интонировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

***Виды и содержание контроля***:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, исполнение и т. д.).

## Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

*Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (тактирование), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании (тактировании), ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- чисто интонировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием/тактированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на инструменте;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

**Проверка успеваемости и учёт знаний**

В течение учебного года по окончании каждой четверти проводится контрольный урок, включающий в себя следующие формы работы:

- пение звукорядов, ладов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием или тактированием (для подвинутых групп с транспонированием);
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) – развитие гармонического слуха, отдельных элементов музыкального языка (для развития памяти, мышления);
- целостный анализ – основная задача научить учащихся слушать музыкальные произведения; способность воспринимать музыку, как живое образное искусство; способность на слух определять характер музыки; ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения;
- анализ элементов музыкального языка: анализ звукорядов, гамм, фрагментов гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов;
- музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационные, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

По результатам текущих отметок и контрольного урока выставляется оценка за четверть. В 4 классе учащиеся сдают итоговый контрольный урок, на котором присутствуют все формы работы, описанные выше.

По итогам итогового контрольного урока учащиеся получают оценку в свидетельство об окончании музыкальной школы.

**Примерные требования итогового контрольного урока**

***Вариант 1***

Письменно:

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры 2/4; 3/4; 4/4; ритмические группы: все пройденные.
2. В зависимости от состава и уровня группы может быть предложен второй диктант: ритмический, творческий (с пропуском тактов), диктант по памяти;

3. Построить тональности до 4-х знаков в ключе, интервалы от ч.1 до ч.8; тритоны с разрешением в тональности; аккорды от звуков и в тональности, секвенции от звуков и в тональности в соответствии с пройденным материалом.
4. Определить на слух пройденные интервалы и аккорды.

Устно:

1. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть*. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, «Одноголосие», часть 1: №№243, 248, 252, 267.
2. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей*. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №38.
3. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях из числа пройденных и аккордов (трезвучий главных ступеней и D7 с обращениями и разрешением).
4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, их обращения, D7 с разрешением в мажор и минор), секвенцию.
5. Из курса пройденного теоретического материала учащийся должен ответить на поставленные вопросы;
6. Исполнить собственную композицию (сочинение)**;
7. Исполнить каденции**.

* сборники по сольфеджио могут меняться, в зависимости от выбора учебника преподавателем. ** выбор инструмента для исполнения зависит от специальности учащегося.

***Вариант 2***

Письменно:

1. Написать диктант в одной из знакомых тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты; для более подвинутых учащихся – с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Объём: период из 8-10 тактов.
2. Построить интервалы в тональности и от звука, аккорды с обращениями в тональности и от звука, буквенное обозначение тональностей, семиступенные диатонические лады и т.д., т.е. в соответствии с теоретическими материалами по всему курсу обучения.
3. Определить на слух интервалы, аккорды, диатонические лады, для подвинутых учащихся – последовательность их нескольких интервалов и аккордов и записать в услышанном порядке.

Устно:

1. Проанализировать и спеть по памяти мелодию с дирижированием *. Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, «Одноголосие», часть 1, №№ 402, 600, 536;

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера с проигрыванием второго на инструменте *. Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, «Двухголосие», часть 2, №№70-80;
3. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов, аккордов, интервальную цепочку, последовательность аккордов, секвенцию;
4. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов;
5. Из курса пройденного теоретического материала учащийся должен ответить на поставленные вопросы;
6. Исполнить собственную композицию (сочинение)**;
7. Исполнить каденции**.

* сборники по сольфеджио могут меняться, в зависимости от выбора учебника преподавателем.
** выбор инструмента для исполнения зависит от специальности учащегося.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Учащийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

*Организация занятий*

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на инструменте интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Учащимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

*Список рекомендуемой литературы по предмету «Основы теории музыки»*


1. Андреева Е.В. От примы до октавы. – М., Музыка, 1984.
2. Алексеева Н.Л. Музыкальная грамота. Нотная пропись. М., Музыка, 2003.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., Музыка, 1968.
4. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Сов. Композитор, 1982.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., Музыка, 1997.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.. Музыка, 1997 .
8. Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., Сов. композитор, 1083.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
10. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
11. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
13. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 1998.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 68 классы. М. «Классика XXI», 2004
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
18. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., Музыка 2003.
19. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2003.
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1998.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1998.

22. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
23. Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалов. – М., Рудомиро, 1992.
24. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей. – М., Просвещение, 1994.
25. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
26. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – С.Петербург., Композитор, 1998.
27. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио с 1 по 8 класс. С.-Петербург., Композитор, 1998.
28. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
29. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
30. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
31. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
32. Перцовская М. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие. – С.Петербург, Сов. Композитор, 1992.
33. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
34. Серковская Т. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса. Белгород, 1998.
35. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с Приложением для детей и Хрестоматией в 2-х частях. Часть 1 и 2. – М., Музыка, 1998.
36. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
37. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., Музыка, 1986.__

*Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

*Методическая литература*

1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 2.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999