САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

Рассмотрено
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
_____ Н.А. Кугаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од

Предметная область
1.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Рабочая программа по учебному предмету
1.2 СИНТЕЗАТОР

Разработчики:
Коваленко А.М., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2 Срок реализации учебного предмета;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5 Цели и задачи учебного предмета;

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7 Методы обучения;

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2 Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6.Список методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Синтезатор – инструмент многогранный. Клавиатура синтезатора, совпадающая с фортепианной клавиатурой, предполагает такую же, как и на рояле, организацию игрового аппарата, т.е. постановку рук, прикосновение к клавишам, пианистическую аппликатуру и т.д. Это дает возможность использования всего богатого фортепианного педагогического опыта прошлых лет, который, тем не менее, будет лишь составной частью методики обучения игре на синтезаторе. Особенностью синтезатора является его возможность воспроизводить тембры различных инструментов оркестра, звуковые эффекты, автоаккомпанемент. Чувствительность и степень интенсивности к касанию клавиш в функции Touch позволяет извлекать различные звуковые краски и эффекты выбранных тембров инструмента. С помощью синтезатора можно аранжировать музыкальные произведения в различных стилях музыкального искусства, записать исполняемое произведение на электронные носители информации.

Данная программа предусмотрена для обучения детей навыкам игры на синтезаторе с использованием всех его технических возможностей (в том числе освоение дополнительных функциональных движений по управлению инструментом), а также развитие творческих способностей учащихся в области трактовки и изложения музыкального материала. Программа ориентирована на решение задач общеразвивающего и эстетического воспитания детей. Методика включает в себя, помимо приобретения учеником практических навыков игры на синтезаторе, чтение нот с листа, транспонирование, импровизацию, сценическую практику исполнительства и практический опыт применения музыкальных теоретических знаний.

1.2 Срок реализации учебного предмета;

Срок освоения программы рассчитан на 2 года (3-4 класс). Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 11 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «***Синтезатор».***

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1 Срок обучения – 2 года

Содержание	**3-4 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	69
Общее Количество часов на **аудиторные** занятия	34,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	34,5

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Проведение учебных аудиторных занятий по предмету «Синтезатор» осуществляется по индивидуальной форме в виде урока 0,5 академического часа, продолжительность которого 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5 Цели и задачи.

Цель учебного предмета – приобретение знаний и развитие творческих способностей учащихся в раннем возрасте, приобретение навыков игры на электронном музыкальном инструменте, грамотное использование цифровых технологий в различных формах творческой деятельности (аранжировке, звукорежиссуре, импровизации и композиции).

Основные задачи:

Изучение выразительных и технических возможностей электронных музыкальных инструментов;

Изучение основ музыкальной грамоты, получение базовых знаний в области музыкально-цифровых технологий.

Развитие умения самостоятельно, грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения, читать с листа.

Получение исполнительских навыков игры в ансамбле и импровизации.

Изучение основ композиции, элементов программирования и записи на многодорожечный секвенсор.

Воспитание художественного вкуса, понимания и любви к музыкальному искусству через знакомство с лучшими примерами отечественной и мировой классики, народного творчества, джазовой и эстрадной музыки;

Приобретение практического опыта в аранжировке и исполнения музыки с помощью электронного инструмента и музыкально-цифровых технологий;

Основные темы обучения игре на синтезаторе:

1. Коммутация и подготовка инструмента к работе.
2. Правила техники безопасности при работе с электронными инструментами.
3. Знакомство со встроенными банками данных звуков и тембров.
4. Знакомство с музыкальными стилями и направлениями с помощью демонстрационных композиций синтезатора, а также с помощью записей на электронных носителях и веб-ресурсах.
5. Изучение основных функций инструмента.
6. Исполнение произведений различных жанров на синтезаторе.
7. Изучение специальной терминологии.
8. Запись музыкального материала в секвенсор синтезатора и на внешние носители.
9. Работа с записывающими устройствами.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Освоение учебного предмета «Синтезатор» включает в себя работу над произведениями различных жанров и стилей, а именно:

- полифоническими произведениями
- произведениями крупной формы
- пьесами малой и развернутой формы
- этюдами

При реализации учебных предметов данной образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.7 Методы обучения;

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Метод, объединяющий изучение теории с последующим применением в творческой практике.
    - Использование полученных теоретических знаний непосредственно в практических заданиях
2. Метод, направленный на развитие творческого потенциала учащегося
    - Постановка посильных задач с постепенным усложнением творческих заданий.
    - Метод разъяснений основных принципов и последовательности действий в выполнении заданий.
    - Метод забегания вперёд и повторения пройденного материала
3. Метод и приемы направленные на развитие интереса к творческой деятельности
    - Разнообразные формы урока
    - Индивидуальный подход
    - Корректное отношение к творчеству ученика
    - Подбор интересного репертуара

Содержание программы учебного предмета направлено на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Аранжировка» по учебному предмету «Синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности при работе с электронными инструментами;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- владения возможностями электронного инструмента, его звуковым материалом (набором тембров и шумовых эффектов), управление различными режимами и функциями инструмента, а также коммутация дополнительных устройств (акустической системы, контроллеров и т.д.);
- умений использовать выразительные средства и функции электронного инструмента для создания художественного образа;
- умений использовать возможности программ, встроенных в синтезатор (работа с MIDI файлами, а именно: запись, редактирование);

- знание основ инструментовки, диапазона и особенностей звукоизвлечения различных акустических инструментов;

- знание специальной терминологии;

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, противопожарными нормами, а также нормами охраны труда.

Каждый учащийся получает возможность пользоваться библиотечными фондами образовательного учреждения. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также сборниками музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий.

Аудитории, в которых проводятся занятия по учебным предметам, оснащаются клавишным синтезатором, а также звукоусиливающим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные занятия рекомендуется проводить в помещениях с хорошей звукоизоляцией.

Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используются наглядные пособия: плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации синтезаторов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения образцов инструментальных и электронных звуков, примеров аранжировок и работ учащихся необходимо звуковоспроизводящее оборудование: проигрыватель CD/DVD-дисков разных форматов, проигрыватель с флеш-носителей, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные аудио-мониторы.

Материал для инструментовок и аранжировок подбирается преподавателем на основе существующих сборников мелодий и инструментальных композиций, джазовых стандартов, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно. Возможна работа с мелодическим материалом, сочиненным учеником или другими учащимися.

2.Содержание учебного предмета

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1-й год обучения (3 класс) :

Задачи:

Знакомство с инструментом, освоение техники безопасности в работе с электронными инструментами, подготовка инструмента к работе.

Первоначальные навыки игры.

Освоение нотной грамоты, получение базовых теоретических знаний.

Первичные навыки чтения нот с листа, подготовительные упражнения.

Работа над звукоизвлечением различных штрихов.

Знакомство с буквенным обозначением аккордов.

Знакомство с тембрами синтезатора.

Работа над координацией рук при игре двумя руками.

Изучение специальной терминологии.

1 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 1-2 произведения с использованием функции автоаккомпанемента: пьесы различных жанров народной, классической и современной музыки, этюды.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

П.н.п. «Висла»

И. Филипп. Колыбельная

Ю. Виноградов. «Танец медвежат»

П. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал»

К. Орф. «Жалоба»

Ч.н.п. «Аннушка»

Р.н.п. «Родина»

А. Парусинов. «Эхо»

К. Лоншан-Друшкевичова. Краковяк

Д. Штейбельт. «Адажио»

А. Гречанинов. «В разлуке»

Д. Кабалевский. Вальс

Полифония

Й. Гайдн. Менуэт

В. Курочкин. Пьеса

В.А. Моцарт. Менуэт C-dur

С. Сперонтез. Менуэт G-dur

Г. Пёрселл. Ария

Ж. Рамо. Ригодон

Г. Телеманн. Пьеса

Этюды

А. Шмидт. Этюд C-dur
Н. Любарский. Этюд G-dur
Е. Гнесина. Этюды 1-13 (по выбору)
А. Николаев. Этюд C-dur
Е. Гнесина. Этюд C-dur
К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды 1 тетрадь (по выбору)
Л. Шитте. Этюд G-dur
К.Черни. Этюд C-dur
Л. Шитте.Этюд ор. 86 Этюд № 2

Произведения крупной формы

В первом полугодии не предусмотрено.
Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации на тему русской народной песни»
И. Беркович. Вариации на тему народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
А. Гедике. Сонатина C-dur
В. Данкоб. Сонатина C-dur (2часть)

Автоаккомпанемент

Е. Гнесина. «Песня»
Т. Салюртинская. «Пастух играет»
А. Филиппенко. «Весёлый музыкант»
М. Качурбина. «Мишка с куклой»
Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
И. Брамс. Колыбельная
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Аттестация: Академический концерт.
1-2 произведения (по выбору преподавателя).

2 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 2-3 произведения с использованием функции автоаккомпанемента,

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Л. Кершнер. «Немецкая песенка»
Н. Любарский. «Курочка»
Д. Кабалевский. «Ёжик»
Д. Штейбельт. «Адажио»
А. Гречанинов. «В разлуке»
Д. Кабалевский. Вальс
С. Майкапар. «Дождик»
В.А. Моцарт. «Аллегро»

Ж. Металлиди. «Мой конь»
Л. Моцарт. «Волынка»
М. Крутицкий. «Зима»

Полифония
Г. Телеман. Пьеса
Д. Тюрк. «Ариозо»
Й. Гайдн. Менуэт
В.А.Моцарт. Менуэт C-dur
В.А. Моцарт. Менуэт F-dur
И. Кригер. Менуэт
Ф.Э. Бах. «Маленькая фантазия»
Д. Циполи. «Маленькая фуга»
Г. Телеман. «Граве»

Этюды
К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 1 тетрадь (по выбору)
Е. Гнесина. Этюд C-dur
И. Беркович. Этюд a-moll
А. Гедике. Этюд C-dur
К. Гурлит. Этюд C-dur
А. Жилинскис. Этюд G-dur Л.
Шитте. Этюд. ор. 86 Этюд № 2
К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды 1 тетрадь (по выбору)
А. Гедике. Этюд e-moll
К. Гурлит. Этюд C-dur
Е. Гнесина. Этюды 1-13
К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 1 тетрадь (по выбору)
И. Беркович. Этюд a-moll (тема Паганини)

Произведения крупной формы
Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
А. Гедике. Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»
А. Гедике. Сонатина C-dur
Н. Сильванский. Вариации g-moll
В.А. Моцарт. Сонатина B-dur «Романс»
М. Клементи. Сонатина C-dur 1 часть.
Я. Ванхаль. Сонатина F-dur
Д. Штейбель. Сонатина C-dur

Автоаккомпанемент
В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
Украинская народная песня «Ноченька тёмная»
Б. Савельев. «Песня кота Леопольда»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
И. Брамс. Колыбельная
А. Спадевеккиа. «Добрый жук»
Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи»
А. Рамирес. «Жаворонок»
Мексиканская народная песня «Кукарача»
Русская народная песня. «То не ветер ветку клонит»

Аттестация:
Зачет.
1-2 произведения (по выбору преподавателя).

2-й год обучения (4 класс) :
Практика освоения инструмента:
Коммутация дополнительных устройств, контроллеров;
Запись в секвенсор синтезатора сыгранного произведения с помощью функции Quick-Rec;
Запись установленных функций синтезатора;
Работа с параметрами стиля и тембров;
Изучение специальной терминологии;
Продолжение работы над постановкой рук на инструменте;
Развитие эмоционального и образного мышления.

1 полугодие
В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 2-3 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано: пьесы различных жанров народной, классической и современной музыки, этюды.

Примерный репертуарный список:

Пьесы
С. Майкапар. Полька
Д. Кабалевский. «Сказочка»
Д. Кабалевский. Колыбельная
А. Гречанинов. Мазурка
Р. Шуман. «Солдатский марш»
Ф. Кирнбергер. «Шалунья»
А. Рекашюс. «Мечта медвежонка»
Д. Кабалевский. «Печальная история»
Н. Раков. «Первая фиалка»
Б. Барток. «Детям». Тетрадь I (по выбору)

Полифония
Л. Моцарт. Бурре
Г. Пёрсел. Ария
Г. Гендель. Сарабанда
Ф. Э. Бах. Аллегро G-dur

И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)
Г. Гендель. Чакона
И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

Этюды
К. Ганон. Упражнения 1-10 (по выбору)
М. Щмитц. Этюды № 1, №2
А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 160 (по выбору)
Е. Гнесина. Этюды для начинающих 10,14-22
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)
Е. Гнесина. Этюды для начинающих (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды. №№ 16, 17, 23, 28, 28, 33, 35
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)
А. Лемуан. Этюды ор. 37 № 1, №2
А. Лешгорн. Этюды. ор. 65 № 8, 25, 27
Ф. Бургмюллер. Этюды. ор. 100 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы
Д. Кабалевский. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни.
Я. Ванхаль. Сонатина F-dur
Д. Штейбель. Сонатина C-dur
Ф. Кулау. Сонатина G-dur (1часть)
В. Гурлит. Сонатина G-dur
А. Бейл. Сонатина A-dur

Автоаккомпанемент
В. Жубинская. Колыбельная
В. Курочкин. Вальс
Д. Орлова. Танец
А. Александров. «Новогодняя полька»
Ф.н.п. «Пастушка»
Н. Мясковский. «Беззаботная песенка»
Старинная английская песня «Леди зеленые рукава»
А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет»
Л. Книппер. «Полюшко поле»

Аттестация: Академический концерт.
1-2 произведения (по выбору преподавателя)

2 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 2-3 произведения с использованием функции автоаккомпанемента,

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Б. Барток. «Венгерская народная песня»
Б. Барток. Песня
А. Роули. «В стране гномов»
А. Роули. «Волынщик»
А. Роули. «Акробаты»
А. Гедике. Колыбельная.
А. Гречанинов. Колыбельная.
Д. Кабалевский. «Игра в мяч».
А. Гречанинов. «В разлуке»
Г. Свиридов. «Ласковая просьба»
Ан. Александров. «Песенка»

Полифония

И. Кирнбергер. Менуэт
Г. Персел. «Волынка»
В.А. Моцарт. Ария
А. Флейер. Прелюдия
И. Кирнбергер. Гавот
И. С. Бах. Полонез
И. С. Бах. Менуэт G-dur
И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)
А. Корелли. Сарабанда d-moll
И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

Этюды

К. Ганон. Упражнения 1-10 (по выбору)
А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 160 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды. 1 тетрадь (по выбору)
Е. Гнесина. Этюды для начинающих (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору) И.
Беркович. Этюд № 6
А. Лешгорн. Этюды ор. 65 № 8, 25, 27
Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

Ю. Чичков. Маленькая сонатина C-dur
А. Гедике. Сонатина C-dur. Обр. И. Красильникова
И. Красильников. Вариации на тему русской народной песни. «Степь да степь кругом».
Э. Мелартин. Сонатина g-moll
Д. Чимароза. Соната d-moll
М. Любарский. Вариации на тему русской народной песни.
А. Андре. Сонатина G-dur

М. Клементи. Сонатина №2 ор. 36

Автоаккомпанемент

А. Жилинский. «Латышская народная полка»
В. Волков. «Незабудка»
А. Гедике. «В лесу ночью»
Г. Кингстей. «Золотые зерна кукурузы»
Контрданс. Старинный танец
И. Сперанский. «На полянке»
М. Невин. «Джазовая пьеса»
И. Сперанский. «Музыкальная шкатулка»

Аттестация:

Зачет.
1-2 произведения (по выбору преподавателя).

2.2 Требования к итоговой аттестации по учебному предмету «Синтезатор» 4 класс

По завершении обучения по предмету «Синтезатор» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме зачёта.

На зачёте по учебному предмету «Синтезатор» выпускник должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 1-2-х произведений, соответствующую программным требованиям.

Требования к итоговой аттестации:

1-2 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра. Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента.

Результаты определяются оценками по пятибалльной шкале с коэффициентами «плюсов» и «минусов»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Комплекс знаний, умений и навыков, приобретённых учащимися в процессе реализации образовательной программы:

- знание основ техники безопасности при работе с электронными инструментами;
- навык исполнения музыкальных произведений;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение использовать выразительные средства и функции электронного инструмента для создания художественного образа;
- владение возможностями электронного инструмента, управление его различными режимами и функциями, в том числе приёмами программирования;
- умение использовать возможности компьютерных программ, (работа с MIDI файлами, а именно: запись, редактирование);

- навык публичных выступлений;
- применение в своей творческой практике простейших приёмов аранжировки музыки.

4. Формы и методы контроля .

Основными методами контроля качества освоения учащимся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Синтезатор» являются промежуточные и итоговая аттестации.

Основной формой промежуточной аттестации является зачёт, для которого в течение учебного года учащиеся должны подготовить произведения, в соответствии с учебным репертуаром. Произведения должны быть представлены в виде исполнения (возможно исполнение с фонограммой).

Промежуточная аттестация проводится один раз в полгода.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях, оценивая успеваемость учащегося (не менее 3-4 оценок в четверти)

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

В конце каждого года выставляется переводная оценка, учитывая результаты текущей аттестации, зачетов.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, где осуществляется проверка качества освоения программы учащимся, учитывая результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценок.

Оценка 5 *(«отлично»)* ставится за технически точное исполнение программы, выразительное, яркое и образное звучание произведения, в котором раскрыто художественное содержание, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Исполнение программы наизусть с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

Оценка 4 *(«хорошо»)* ставится за осмысленное и выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует достаточное понимание содержания, характера и структуры произведения. Допустимы небольшие погрешности, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 *(«удовлетворительно»)* ставится за несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся демонстрирует ограниченный уровень владения техническими приемами, неумелое прочтение музыкального материала, при исполнении которого, выбранные тембры плохо сочетаются или звучат в несвойственном им регистре, а также проявляется несоответствие характера произведения выбранным тембрам или темпоритму.

Оценка 2 *(«неудовлетворительно»)* ставится за отсутствие музыкальной образности в представленных произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать способности ребенка. С самых первых уроков в практику ученика вводятся разные упражнения, способствующие развитию координации, развитию слуха и навыков работы с электронным инструментом. Особое внимание необходимо уделять технике безопасности, коммутации, изучению возможностей электронного инструмента.

Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам музыкального развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста
- формированию технических навыков исполнения на электронном инструменте
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных
- формированию эстетического вкуса
- развивать аналитические способности ребенка
- развивать творческие способности ученика
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.).

Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия направленные на повышение профессионального уровня преподавателей, а также развитие детей в области музыкального искусства. К таким мероприятиям относятся:

- проведение шефско-просветительской работы в детских дошкольных учреждениях, школах, реабилитационных центрах;
- посещение и обсуждение мастер классов, городских семинаров, концертов и конкурсов;
- знакомство с новыми репертуарными сборниками, с последующим методическим обсуждением;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения школьных творческих мероприятий (конкурсов, концертов и т.д.).

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего

образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Список учебно-методической литературы

Учебный предмет «Синтезатор»

1. Альбом юного музыканта. Вып. 1. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1997.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 2. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
3. Альбом юного музыканта. Вып. 3. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т. [Ред. Егорова П.]. СПб.: Лань, 2016.
5. В музыку с радостью. [Сост. Геталова О., Визная И.]. Спб.: Композитор, 2001.
6. Гнесина Е. Этюды для начинающих. М.: Музгиз, 1948.
7. Карафинка М. Киев: Музична Україна, 1979.
8. Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1989.
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Москва: Владос, 2004.
10. Кулау Ф. Сонатины. 1 тетрадь. М.: Музыка, 1962.
11. Металлиди Ж . «Дом с колокольчиком». Спб.: Композитор, 1997.
12. Мой инструмент синтезатор. Изд.1. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
13. Мой инструмент синтезатор. Изд. 2. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
14. Мой инструмент синтезатор. Изд. 3. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
15. Мой инструмент синтезатор. Изд.4. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2003.
16. Мой инструмент синтезатор. Изд. 5. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
17. Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано. М.: Музыка, 1967.
18. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Изд. 1. [Сост. Орлова Д.], Спб.: Композитор, 2008.
19. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ. Изд. 2. [Сост. Орлова Д.]. Спб.: Композитор, 2008.
20. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.6. [Сост. Бунин Вл.]. М.: Музыка, 1986.

21. Первые шаги к мастерству. [Сост. Беленькая М., Ильинская С.]. СПб.: Союз художников, 2000.
22. Платунова М. Путь к Баху. Спб.: Композитор, 2005.
23. Прокофьев С. «Детская музыка». ор. 65. М.: Советский композитор, 1987.
24. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1. [Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.]. Ленинград: Музыка, 1986.
25. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 2002.
26. Сонатины для самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л.]. Спб.: Союз художников, 2002.
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 1, 2 ч. [Сост. Ляховицкая С.]. Ленинград: Музыка, 1980.
28. Старинная клавирная музыка. [Сост. Радвилович О.]. Спб.: Лань, 1999.
29. Танонов А. Мой инструмент синтезатор. Семь аранжировок. СПб.: Композитор, 2000.
30. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Этюды 3 кл. [Сост. Гиндин Р., Карафинка М.]. Киев: Музична Україна, 1974.
31. Фортепианная игра. [Ред. Николаев А.]. М.: Музыка, 1980.
32. Фортепиано. 1 кл. [Ред. Милич Б.]. Киев: Музична Україна, 1980.
33. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в четыре руки. Средние и старшие классы. СПб.: Композитор, 2002.
34. Чайковский П. Детский альбом. СПб.: Композитор, 1997г
35. Школа юного пианиста.[Сост. Криштоп Л., Черношеина И.]. Спб.: Северный Олень, 1999.
36. Р. Шуман Альбом для юношества. [Ред. Мержанова В.] М.: Музыка, 1978.