**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

**Рассмотрено**
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2026 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
_____ Н.А. Кугаевский
Приказ от 28.08.2026 № 85-од

Предметная область
**1.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

Рабочая программа по учебному предмету
**1.1 АРАНЖИРОВКА**

Разработчики:
Коваленко А.М., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

## Содержание

Название раздела

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи учебного предмета
4. Объём учебного времени и виды учебной работы
5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета
6. Требования к уровню подготовки учащихся
7. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
8. Планируемые результаты освоения программы
9. Творческое развитие учащихся
10. Требования к условиям реализации программы
11. Методическое обеспечение учебного процесса

## 1.Введение

Учебная программа «Аранжировка» направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

## 2. Пояснительная записка

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача преподавателя - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладевать навыками работы к свободному ориентированию в музыкально-компьютерных программах, которые дадут возможность профессионально аранжировать музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.
**Срок реализации программы:** 4 года.
**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

## 3. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, которые учатся на музыкальном отделении школ искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- освоение необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с оркестровкой, аранжировкой, их историей, богатейшими творческими и художественно-выразительными возможностями, с новейшими компьютерными технологиями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков использования компьютера, музыкальных программ, позволяющих профессионально аранжировать музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащегося к дальнейшему непринуждённому и увлечённому самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, аранжировки и звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных средств и технологий;
- обеспечить знание детьми основных приёмов аранжировки, привить умение творчески использовать компьютерную технику, научить элементарным навыкам практической работы в области мультимедиа и звукорежиссуры.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## 4. Объем учебного времени и виды учебной работы за 1 модуль

| **Аранжировка** | |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 66 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 32 |
| в том числе: | |
| практические занятия | Не более 18 часов |
| Аттестация: контрольные уроки, зачеты | В течение учебного года |
| | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 33 |
| в том числе: | |
| выполнение домашнего задания | 1 час в неделю |
| посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) | В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно) |
| участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности | В течение всего периода обучения |

**Недельная нагрузка в часах**

| Наименование предмета | 1 модуль | 2 модуль | 3 модуль | 4 модуль |
|---|---|---|---|---|
| Аранжировка | 2 | 2 | 2 | 2 |

## 5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

### первый модуль обучения

| № п/п | тема | форма занятий | количество часов | теория | практика |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Двухголосное изложение мелодии. Простое двухголосие. 4 вида сочетания голосов | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Выразительные возможности простого двухголосия. Комбинированная аранжировка простого двухголосия | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Простое двухголосие в условиях гармонии. Неаккордовые звуки в дополнительном голосе | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Элементы ритмического развития во втором голосе | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Понятие о гармонической фигурации. Обзор инструментов, используемых в гармонической фигурации | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Простейшие виды гармонической фигурации, равномерное движение | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Более сложные виды гармонической фигурации, синкопированное движение | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Использование интервалов и аккордов в гармонической фигурации | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Неаккордовые звуки в гармонической фигурации | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Аранжировка аккордового аккомпанемента по фортепианной фактуре одним инструментом | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Использование клавишных синтезаторов для аранжировки. Общий обзор возможностей | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Общие понятия о MIDI | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15 | Функция Split | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16 | Автоаккомпанемент. Обзор стилей | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Секвенсор. Запись аранжировки с использованием секвенсора | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | «Блуждающий бас». Движение по аккордовым звукам | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20 | «Блуждающий бас» на основе диатоники | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | «Блуждающий бас» на основе хроматических вспомогательных и проходящих звуков | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Комбинированное движение баса | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Сочетание «блуждающего баса» и аккордового аккомпанемента | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | ИТОГО: | | 33 | 16,5 | 16,5 |

**второй модуль обучения**

| № п/п | тема | форма занятий | количество часов | теория | практика |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Использование компьютерных технологий. Общий обзор возможностей и программного обеспечения | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Запись и редактирование звука. Знакомство со звуковым редактором | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Многоканальные аудиоредакторы. Запись аранжировки в многоканальном редакторе | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Использование программ нотного набора для предварительного контроля при создании аранжировок. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Аккордовое изложение мелодии. Трехголосная аранжировка на основе аккордовых звуков | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Использование проходящих и вспомогательных звуков в трехголосной аранжировке | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Четырехголосное изложение мелодии, усложнение гармонии до четырехголосия | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Использование проходящих и вспомогательных аккордов на неаккордовые звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Аранжировка неаккордовых звуков основной гармонией | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Аранжировка блок-аккордами. Смешанное расположение аккордов | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Мелодическая фигурация, общие понятия, вспомогательные и проходящие звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Контрастный голос на основе мелодической фигурации. Мелодическое заполнение, ритмические условия | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Мелодическое заполнение на основе диатонических и хроматических неаккордовых звуков | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Неприготовленные задержания в мелодической фигурации | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18 | Контрастное двухголосие. | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | Аранжировка аккордового аккомпанемента по фортепианной фактуре группой инструментов | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Аранжировка фортепианной партитуры | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | Аранжировка для камерного оркестра | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Аранжировка для джазового оркестра | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | ИТОГО: | | 33 | 16,5 | 16,5 |

**третий модуль обучения**

| № п/п | тема | форма занятий | количество часов | теория | практика |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Программы-секвенсоры. Обзор и демонстрация возможностей | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Использование внешнего или интегрированного синтезатора | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | VST-инструменты. Краткий обзор популярных библиотек | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Импорт MIDI-файлов и запись треков аранжировки с помощью MIDI-контроллера | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Основные этапы и методы редактирования MIDI-сообщений | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Работа с rex-файлами | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Комбинированный проект (MIDI-AUDIO) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Эффекты. Основы микширования | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Стили музыкальной эстрады. Общий обзор | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Работа по стилевым моделям. Общий анализ модели, тембрально-инструментальный состав, форма и фактура | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Анализ и варьирование ритмической сетки ударных инструментов | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Анализ и варьирование басового голоса | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15 | Анализ и варьирование ритмо-гармонической фигурации | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Анализ и варьирование других фактурных элементов . | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18 | Повторение пройденного материала по работе со стилевыми моделями | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | Выбор стилевых моделей для самостоятельной работы. План работы по выбранным стилевым моделям | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20 | Контроль и редактирование общей концепции модели | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | Контроль и редактирование модели ритмической сетки ударных инструментов | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22 | Контроль и редактирование басового голоса модели | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23 | Контроль и редактирование ритмо-гармонической фигурации | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24 | Контроль и редактирование других фактурных элементов (педали, мелодического заполнения и т. д.) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | ИТОГО: | | 33 | 16,5 | 16,5 |

**четвёртый модуль обучения**

| **№ п/п** | **тема** | **форма занятий** | **количество часов** | **теория** | **практика** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Нотные редакторы. Обзор и демонстрация возможностей | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Нотный редактор Finale. | Урок | 3 | 0,5 | 2,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Нотный редактор Sibelius | Урок | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4 | Нотный редактор MuseScore | Урок | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Аудио редакторы. Обзор и демонстрация возможностей. | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Sound Forge | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Steinberg Wavelab | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0 | 1 |
| 10 | VST – плагины. Обзор и демонстрация возможностей | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Waves | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 12 | Итоговая аттестация | Контрольный урок | 1 | 0 | 1 |
| | ИТОГО: | | 33 | 7 | 26 |

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## 6. Требования к уровню подготовки учащихся по окончании каждого модуля

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание специализированной терминологии;
- создание оригинальных звуковых решений;
- использование различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий;
- способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- умение работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников, владея необходимыми для этого компьютерными программами;
- способность анализировать главные признаки замысла произведения, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей.

## 7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации рабочей программы «Аранжировка» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание на каждом этапе освоения учебной программы с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

**Виды и содержание контроля:**

– устный опрос – проверка основных теоретических и практических знаний.

### Критерии выставления оценок на итоговой аттестации:

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

**Оценка 5 (отлично)** – работа (дирекцион, партитура или в другой форме, определенной преподавателем) выполнена полностью в установленный срок. Уместно использованы все изученные средства аранжировки. Работа грамотно и аккуратно оформлена. Ответы уверенные.

**Оценка 4 (хорошо)** – работа выполнена полностью в установленный срок. Допущены несущественные ошибки в голосоведении, расположении аккордов, есть неточности в

оформлении (нотации) работы или работа написана недостаточно аккуратно. Ответы уверенные.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – работа в установленный срок выполнена не полностью (но больше, чем наполовину), не проработаны отдельные фактурные элементы, допущено большое количество ошибок в оформлении, нотации, или работа выполнена очень неаккуратно. Ответы неуверенные.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – работа не выполнена, или выполнена меньше чем на половину с большим числом грубых ошибок в оформлении и нотации. Ответы неуверенные.

### Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

– анализировать фактуру фортепианных композиций;

– инструментовать фортепианные пьесы для небольших инструментальных ансамблей с использованием изученных средств;

– выполнять упражнения на аранжировку различных элементов музыкальной фактуры;

– анализировать стилевую модель, используя полученные теоретические знания;

– выполнять задания по аранжировке в форме дирекциона или партитуры;

– воспроизводить аранжировку с помощью освоенных технических средств (клавишных синтезаторов, компьютерных музыкальных программ)

**На контрольных уроках**, в течение учебного года, учащийся должен продемонстрировать не менее 2 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд, произведения в различных современных жанрах и стилях). Помимо демонстрации проекта, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

Участие в конкурсах приравнивается к аттестации на контрольных уроках (при наличии у учащегося призового места).

**На итоговой аттестации (каждый модуль)** учащийся демонстрирует проект аранжировки. С учащимся проводится собеседование по выполненной работе. Также учащийся приносит напечатанные в нотном редакторе (на бумажном носителе) партитуры своих аранжировок и композиций.

## 8. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания специальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- умение объяснить технологические и творческие аспекты представленной аранжировки и процесса работы над ней;
- грамотность и корректность использования функций музыкального компьютера (тембры инструментов, эффекты, технологии обработки и др.)
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

## 9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, студий звукозаписи и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование современных технологий в образовательном процессе.

и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## 10. Требования к условиям реализации программы

### Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по аранжировке и компьютерной аранжировке, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Аранжировка».

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Аранжировка», оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используется наглядные пособия – плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации синтезаторов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы.

Для практического воспроизведения и работы над аранжировками необходимы один или два клавишных синтезатора (желательно различных типов – синтезатор с автоаккомпанементом, интерактивный синтезатор, рабочая станция), микрофон (микрофоны) для записи «живого» исполнения.

Для изучения основ аранжировки желательно наличие высокопроизводительного компьютера, оснащенного профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

Материал для инструментовок и аранжировок подбирается преподавателем на основе существующих сборников мелодий и инструментальных композиций, джазовых стандартов, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно. Возможна работа с мелодическим материалом, сочиненным учеником или другими учениками.

## Методическое обеспечение учебного процесса

1. ***Формы работы на занятиях:***

Одной из форм работы на занятиях по предмету «Аранжировка» является выполнение заданий преподавателя в письменной форме: написание упражнений, дирекционов, партитур и отдельных элементов фактуры аранжировки. Письменным работам может предшествовать слуховой или визуальный анализ образцов (моделей) аранжировки. Остальные формы работы (игра на фортепиано, работа с клавишными синтезаторами и работа с музыкальными программами) являются формой слухового контроля, реализуемой на занятиях в соответствии с техническими возможностями или пожеланиями ученика.

2. ***Анализ образцов (моделей) аранжировки:***

Анализ моделей – неотъемлемая часть работы аранжировщика. Суть этой формы работы сводится к выявлению основных параметров стиля, взятого за образец (модель) аранжировки: формы, гармонии, фактуры, инструментально-тембрального состава, ритма фактурных пластов (бас, гармоническая фигурация) и т. д. Важность этой формы работы обусловлена принципиальной направленностью неакадемического музыкального творчества на стилевой контекст: аранжировка рассматривается как своего рода «вариация на стиль». Творческое начало работы аранжировщика, конечно, не сводится к его способности «варьировать стиль», но, так или иначе, осуществляется в контекстуальных рамках выбранного стиля.

Анализ моделей может практиковаться на протяжении всего периода освоения программы по учебному предмету «Аранжировка» – как на аудиторных занятиях с преподавателем, так и самостоятельно.

3. ***Письменные формы работы:***

Письменные работы – основные формы работы на занятиях по предмету «Аранжировка». Только такая форма позволяет организовать полноценный контроль над аранжировкой композиции, разобраться в многочисленных тонкостях, нюансах взаимодействия множества голосов, гармонии, тембров.

В зависимости от изучаемой темы письменная работа может выполняться в форме упражнения (например, расшифровка аккордов «цифровки» джазового стандарта или сочинение второго голоса к мелодии), дирекциона (предварительная «сокращенная» запись текста аранжировки) или партитуры (итоговая полная запись текста аранжировки). Особым случаем «письменной» формы работы может рассматриваться оформление партитуры (или отдельных ее элементов) в нотном редакторе. В силу сложности освоения нотных редакторов в программе не предусмотрено изучение техники оформления нотного текста с помощью нотного редактора, нотный редактор здесь рассматривается как программа воспроизведения нотного текста. Тем не менее, видится целесообразным на этапе изучения

нотного редактора (а также и в дальнейшем) выполнение работ в форме «неоформленных» распечаток партитур из нотного редактора.

Выполнение письменных заданий в большинстве случаев возможно только в форме самостоятельной работы. В классе целесообразно выполнение небольших «предварительных» упражнений или примеров (небольших фрагментов) написания дирекционов или партитур.

***4. Работа с клавишными синтезаторами:***

Работа с клавишными синтезаторами – дополнительная форма (вид) работы на занятиях по учебному предмету «Аранжировка», осваиваемая в зависимости от наличия технических возможностей школы искусств и ученика.

Важно также понимать, что в рамках занятий аранжировкой клавишный синтезатор используется не столько как концертный исполнительский инструмент, а, скорее, как «студийный прибор» для воспроизведения необходимых звуков. Иначе говоря, освоение исполнительских навыков игры на клавишных синтезаторах осуществляется в той минимальной мере, насколько это необходимо для записи аранжировки с помощью синтезатора. По этой причине предпочтение необходимо отдать изучению возможностей «программирования» исполнения аранжировки (использование секвенсора).

В силу того, что рынок представлен огромным количеством разнообразных моделей клавишных синтезаторов (и других клавишных инструментов) различных производителей, различающихся не только по качеству звучания, но и имеющих зачастую совершенно несравнимые технические характеристики, не представляется возможным дать детальные рекомендации по всем возможным формам работы с клавишными синтезаторами. Точное «наполнение» этой формы работы определяется преподавателем в зависимости от того, какими именно моделями укомплектована студия ДШИ. При этом необходимо учитывать и «технические возможности» ученика, так как именно на своем инструменте он будет выполнять существенную часть работы. Рекомендуется, прежде всего, изучить теоретическую часть (протокол MIDI, принцип работы клавишного синтезатора, коммутации и др.)

***5. Работа с музыкальными программами:***

Изучение музыкальных программ – очень сложный и трудоёмкий процесс. Программой предусмотрено только общее ознакомление с музыкальными программами с расчетом на дальнейшее самостоятельное более глубокое их изучение (или изучение в рамках иного образовательного процесса).

Работу с музыкальными программами можно вводить уже на ранних этапах освоения учебной программы по учебному предмету «Аранжировка», выполняя уже самые первые задания с помощью музыкальных программ под руководством преподавателя и (или) самостоятельно. В этом случае работу с музыкальными программами можно частично рассматривать как форму слухового контроля.

## СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нотная литература


1. Альбом юного музыканта. Вып. 1. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1997.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 2. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.

3. Альбом юного музыканта. Вып. 3. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т. [Ред. Егорова П.]. СПб.: Лань, 2016.
5. В музыку с радостью. [Сост. Геталова О., Визная И.]. Спб.: Композитор, 2001.
6. Гнесина Е. Этюды для начинающих. М.: Музгиз, 1948.
7. Карафинка М. Киев: Музична Україна, 1979.
8. Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1989.
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Москва: Владос, 2004.
10. Кулау Ф. Сонатины. 1 тетрадь. М.: Музыка, 1962.
11. Металлиди Ж . «Дом с колокольчиком». Спб.: Композитор, 1997.
12. Мой инструмент синтезатор. Изд.1. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
13. Мой инструмент синтезатор. Изд. 2. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
14. Мой инструмент синтезатор. Изд. 3. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
15. Мой инструмент синтезатор. Изд.4. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2003.
16. Мой инструмент синтезатор. Изд. 5. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
17. Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано. М.: Музыка, 1967.
18. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Изд. 1. [Сост. Орлова Д.], Спб.: Композитор, 2008.
19. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ. Изд. 2. [Сост. Орлова Д.]. Спб.: Композитор, 2008.
20. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.6. [Сост. Бунин Вл.]. М.: Музыка, 1986.
21. Первые шаги к мастерству. [Сост. Беленькая М., Ильинская С.]. СПб.: Союз художников, 2000.
22. Платунова М. Путь к Баху. Спб.: Композитор, 2005.
23. Прокофьев С. «Детская музыка». ор. 65. М.: Советский композитор, 1987.
24. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1. [Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.]. Ленинград: Музыка, 1986.
25. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 2002.
26. Сонатины для самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л.]. Спб.: Союз художников, 2002.
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 1, 2 ч. [Сост. Ляховицкая С.]. Ленинград: Музыка, 1980.
28. Старинная клавирная музыка. [Сост. Радвилович О.]. Спб.: Лань, 1999.
29. Танонов А. Мой инструмент синтезатор. Семь аранжировок. СПб.: Композитор, 2000.
30. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Этюды 3 кл. [Сост. Гиндин Р., Карафинка М.].Киев: Музична Україна, 1974.
31. Фортепианная игра. [Ред. Николаев А.]. М.: Музыка, 1980.
32. Фортепиано. 1 кл. [Ред. Милич Б.]. Киев: Музична Україна, 1980.
33. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в четыре руки. Средние и старшие классы. СПб.: Композитор, 2002.
34. Чайковский П. Детский альбом.СПб.: Композитор, 1997г
35. Школа юного пианиста.[Сост. Криштоп Л., Черношеина И.]. Спб.: Северный Олень, 1999. 36. Р. Шуман Альбом для юношества. [Ред. Мержанова В.] М.: Музыка, 1978.

## Литература для упражнений и творческих заданий:


1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. учеб. пособие. М.: Кифара, 2001.
2. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческая тетрадь. 1, 2, 3 тетради). Спб.: «Композитор», 1999.
3. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческая тетрадь. (4 тетрадь). Спб.: Композитор, 2000.
4. Геталова О. Секреты дилидона. Спб.: Композитор, 2000.
5. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. М.: Владос, 2004.
6. Учусь аранжировке. [Сост. Красильников И., Лискина Е.]. М.: Классика- XXI, 2005.


## Теория музыки


1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. Л.: 1971.
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса: в 2 т. М.: Музыка, 1972.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке. ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1. М.: 1973.
4. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1969.
5. Мозель Л. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие. изд. 2, доп. и перераб. М.: Музыка, 1979.
6. Музыкальная акустика. Учебник. [Общ. ред. Гарбузова Н. А.]. М.: Музгиз, 1954.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996.
8. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений: в 2 т. М.: Музгиз, 1946.
9. Тюлин Ю. Учение о гармонии. изд. 3, испр. и доп. М.: Музыка, 1966.
10. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М.: Музыка, 1976.
11. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды (о музыкальной речи Н.А.Римского-Корсакова). вып. 2. М.: Советский композитор, 1975.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Сов. Композитор, 1981. 13. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.


## Педагогика музыкального творчества


1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1965.
2. Баренбопм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
4. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8, 2002.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

8. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб.: Композитор, 1997. 9. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

## Электронный музыкальный инструментарий

1. Беяунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб: Питер, 2000.
2. Володин А. Электромузыкальные инструменты. М, 1979.
3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. М.: Триумф, 1999.
4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991.
6. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в PC. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
7. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. СПб.: Полигон, 1997.
8. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998. 9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия. Пер, с англ. Мн.: Поплури, 1998.

## Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. М.: ЭКОМ, 1998.
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983.
4. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М.: Мелограф, 1999-2000.
5. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
6. Пешняк В, Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000.
7. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. М.: Композитор, 1998.

**Список рекомендуемой литературы по предмету**

*«Звукорежиссура»*

Акустика/ А.П. Ефимов, А.В. Никонов, М.А. Сапожков, В.И. Шоров;
под ред. М.А. Сапожкова. - М.: Радио и связь, 1989.

Белов Г.Г., Горбунова И.И., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер.

Учебное пособие.- СПб.: СМИО Пресс, 2006.

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов.

Издание 3.- М.: Десс, 2003.

Богачев Г. CUBASE. - М.: "Мелограф", 1998.

Богачев Г. Звуковой редактор WaveLab. — М.: "Мелограф", 1998. Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Korg X5D// Компьютер ИНФО, 1997. - № 7(70).

Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Yamaha CS1x// Компьютер ИНФО, 1997. - № 8(71).

Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Roland VSC550W// Компьютер ИНФО, 1997.- № 10(73).

Браун Р. Компьютер — композитор. /Пер. с англ. — М.: ЭКОМ, 1998.

Володин А. Электромузыкальные инструменты. — М.: "Музыка", 1979.

Волошин И.В., Федорчук И. Ф. Электромузыкальные инструменты. - М.:

Энергия, 1971.

Грищенко В.И., Козлин В.И. Секреты создания музыки в Reason 5. – М.:

ДМК Пресс, 2013.

Данса А. Безграничные возможности MIDI: формат XG// Компьютер Пресс,

1997. - № 9.

Динов В. Звуковая картина. – СПб.: Геликон плюс, 2000.

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. — М.: "Триумф", 1999.

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. — СПб.: "BHV — Санкт-Петербург", 1999.

Загуменнов А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. - М.: "ДМК", 2000.

Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука.- М.: ДМК, 1999.

Загуменнов А. П. Запись и редактирование звука. – М.: НТ Пресс, 2005.

Ижаев Р. Музыкальная студия на столе// Мультимедиа, 1997. - № 1-2.
Кириллов А.В. Сравнительная оценка тембровых характеристик музыкальных инструментов// Акуст. журнал, 1990, т. 36, вып. 1.
Ковалгин Ю. А. Стереофония.- М.: Радио и связь, 1989.

Козюзенко Ю.И. Высококачественное воспроизведение. – М.: 1993.

Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоаккустические методы обработки // Шоу-Мастер. 1998. № 2.
Кононов С. MIDI-клавиатура для мультимедиа-компьютеров и MIDI-синтезаторов// Радио, 1997. - № 3, №4
Красильников И. О чём может рассказать музыкальный тембр// Искусство в школе, 1993. - № 6.

Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. Справочник. – М.: Легпромбытиздат, 1989.

Курило А., Михайлов А. Музыкальная студия на компьютере// Мир ПК, 1996.- № 3.

Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Леонтьев В. Обработка музыки и звука на компьютере. – М.: Олма-Пресс, 2005.

Медведев Е., Трусова В. Cubase SX для музыкантов.- СПб, БХВ-Петербург, 2003.

Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на РС.- СПб.: БХВ-Петербург, 2001
Медведев Е., Трусова В. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – М.: ДМК Пресс, 2010.
Монахов Д. "Оркестр в коробке" - игрушка- Обучалка- Инструмент-// Домашний компьютер, 1997. - № 3.

Павленко А. WaveLab 1,5 и Saund Forge 4,0 — новый стандарт редактирования звука // Мир ПК. 1997. № 6.

Павленко А. Обработка звука в реальном времени на РС // Мультимедиа.

1998. № 4.

Персональная студия — творческая лаборатория современного музыканта // Шоу-Мастер. 1997. № 3.

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. — СПБ.: "BHV -Санкт- Петербург", 1998.

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. — СПб.: "BHV - Санкт- Петербург", 1998.

Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург; Арлит, 2001.

Петелин Р., Петелин Ю. Steinberg Cubase 5. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. Петелин Р., Петелин Ю. Звукозапись на компьютере. – СПб.: БХВ-Петербург 2010.
Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на РС. – СПб.: БХВ-Петербург,

1998. Петелин Р., Петелин Ю. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере.

издание. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.

Петелин Р., Петелин Ю. Propellerhead Reason – музыкальная студия. – СПб.:

БХВ-Петербург, 2006.

Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. — М.: "Нолидж", 2000.

Сведение в стерео // IN/OUT. 1993. № 2.

СтепаненкоО.С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука.

М., СПб., Киев.: Аидлектика, 2010.

Щербина В. И. Цифровая звукозапись. - М.: Радио и связь, 1989.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.