

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

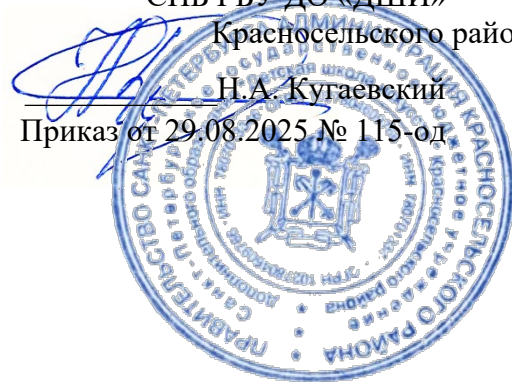
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2025 № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Н.А. Кутаевский
Приказ от 29.08.2025 № 115-од



Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.00 УП.02 ЧТЕНИЕ ПОТ С ЛИСТА

Разработчики:
Макарова Е.М., преподаватель

Санкт-Петербург
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Чтение с листа – умение, необходимое как любителям музыки для домашнего музицирования, так и профессионалам – вокалистам, концертмейстерам, ансамблистам, преподавателям.

Этот навык по своей структуре намного сложнее чтения словесного текста, так как нотный текст несет больше пластов информации. Это:

- метр и ритм,
- мелодия и графическое изображение ее звуковысотного рисунка,
- ладовая и тональная организация мелодии и аккомпанемента,
- особенности организации музыкальной фактуры,
- образная и жанровая характеристика, выраженные через обозначенные композитором темп, динамику, штрихи, агогику,
- стилистические особенности произведения, включающие индивидуальные черты композиторского стиля,

Эту информацию исполнитель должен не только увидеть и «расшифровать», но и передать в своем исполнении.

Навык чтения формируется в двух направлениях:

- комплексное восприятие нотного текста, предполагающее активное взаимодействие зрения и слуха («предслышание») и оперативный, почти подсознательный анализ;
- процесс инструментального «озвучивания» текста; это - сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата, использующего освоенный в процессе обучения запас инструментальных двигательных навыков.

Результатом правильно сформированного навыка чтения с листа становится умение музыканта «предвосхищать» развертывание нотного текста, предугадывать хотя бы ближайшие его моменты. «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книги». (И.Гофман «Фортепианная игра»)

Предугадывание становится возможным благодаря накопленному в зрительной, слуховой и моторной памяти запасу «типовых» мелодических и гармонических оборотов, фактурных формул, типичных модуляционных последований и т.д.

Предмет «Чтение нот с листа» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения – 6 лет, со 2 по 7 клас-

сы. В данной программе процесс развития навыка чтения с листа рассматривается как единый, охватывающий период обучения со 2-го по 7-й классы.

В.01.УП.02 «Чтение с листа»

Срок обучения: 6 лет – 99 учебных часов.

Режим занятий: индивидуальные занятия - 0,5 часа в неделю.

Форма контроля – контрольные уроки.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

Цели и задачи предмета «Чтение с листа».

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, навыков самостоятельной работы, необходимых для успешной работы в классе фортепиано, ансамбля и вокальной работе в хоре, а также продуктивного освоения программы по музыкально-теоретическим предметам.

Развивающие задачи:

- развитие мелодического и гармонического слуха, ритмического чувства,
- развитие координации движений,
- формирование аналитических способностей,
- развитие творческих способностей и фантазии учеников.

Образовательные:

- практическое закрепление и активное использование в инструментальном музицировании знаний и умений, которые ученик получает на уроках соль-феджио: свободное ориентирование в ладу и тональности, чтение освоенных ритмических групп;
- формирование аппликатурных навыков, навыков «комплексного» восприятия и воспроизведения нотного текста.

Методы обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники (более 30 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения					
	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49,5			49,5		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	49,5			49,5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99			99		

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся во 2-4 классах определен с учетом того, что основная работа ведется на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети еще не умеют опыта самостоятельной работы. Домашние занятия чтением с листа – по желанию учащихся.

Объем времени на самостоятельную работу в 5-8 классах определен как минимальный.

Виды внеаудиторной работы:

- повторение материала, проработанного в классе,
- самостоятельная творческая работа – чтение с листа и транспонирование музыкального материала (по желанию учащихся).
- разбор пьес, входящих в репертуарный план оркестра.

Начальный этап

Приступать к целенаправленному формированию навыка чтения с листа целесообразно на втором году обучения. К этому моменту ребенком освоены исходные (базовые) приемы восприятия и инструментального воплощения нотного текста.

Основная задача при обучении чтению с листа – укрупнение единицы восприятия и воспроизведения.

Переход от «чтения по слогам» к «чтению по словам» происходит через постоянное внимание к отношениям звуков, образующим мельчайшие ритмоинтонации – мотивы.

Простейшие понятия: постепенное движение мелодии, движение по трезвучию, с них начинается установление отношения звуков. Эти отношения детализируются через более подробное «узнавание» интервалов в мелодическом движении. Величина интервального хода должна иметь точное аппликатурное воплощение.

Начальные пьесы, предлагаемые ребенку для чтения, четко укладываются в простейшую аппликатурную позицию, что создает возможность исполнить текст, не глядя на руки, пользуясь тактильным ощущением. Вырабатывается ощущение «слышащей руки», пальцы дифференцированно отзываются на зрительный и слуховой сигнал.

Формирование точной позиции невозможно без предварительного простейшего анализа и ладотонального представления – ключевые знаки, тональность, диапазон мелодии.

Выработке точного слухового и аппликатурного ориентирования в тональностях служит обязательное **транспонирование** простых мелодий и пьес. Транспонирование как *обязательный* прием, необходимый для формирования навыка чтения с листа, начинается на 1-м этапе и продолжается на следующих этапах работы.

Уже на начальном этапе необходимо соблюдать два важных условия работы:

1. связывать чтение ритмоинтонационного мотива со штрихами, которые необходимы для его выразительного исполнения, интонирования,
2. использовать чтение в ансамбле (на первом этапе – в ансамбле с педагогом), что способствует точной метроритмической организации чтения и побуждает ученика ощущать процесс чтения как непрерывный.

Музыкальный материал – небольшие, удобные для чтения пьесы из сборников для начинающих, отбираемые преподавателем в соответствии с задачами обучения. Пьесы после предварительного анализа играют в темпе, приближенном к предполагаемому темпу исполнения. Обращается большое внимание на оптимальную аппликатуру, на точное исполнение штрихов. Учащийся стремится передать характер пьесы.

Второй этап

Продолжается укрупнение единицы восприятия нотного текста. Основная задача – **освоение характерных типов инструментальной фактуры**.

Такое освоение тесно связано с техническим развитием учащегося. Учимся узнавать в тексте и исполнять как комплекс основные технические формулы:

- гаммы – диатонические и хроматические (или «отрезки» гамм),
- арпеджио, короткие и длинные;
- секвенции.

Музыкальным материалом служат несложные этюды, в каждом из которых ярко выражен один тип изложения технического материала.

Ритмическая организация этюдов несложная, преобладает движение равными длительностями, что позволяет сосредоточить внимание ученика на основной задаче – распознавании и исполнении основной технической формулы этюда.

Процесс чтения предваряется анализом. Ученик определяет тональность, называет встречающиеся знакомые технические формулы (в начальных этюдах это может быть одна формула, затем – сочетание двух-трех типов движения).

Определяются мелодические границы движения. Например, гамма ре мажор от ноты «ре» до ноты «ре», затем гамма ре мажор от «соль» до «соль» и т.д.

При чтении секвенций вычленяется основное повторяющееся звено, обращается внимание на особенности аппликатуры при исполнении первого звена и всего секвенционного движения.

При исполнении «разложенных» аккордов и интервалов используется прием предварительного «сжатия» аккордов или интервалов. Ученик называет их и находит аппликатурные закономерности исполнения их последовательности.

Параллельно читаются с листа пьесы, в которых основной сложностью является **чтение разнообразных, более сложных ритмических рисунков**. В ритмические рисунки включаются комбинации с шестнадцатыми, пунктирные ритмы. При этом мелодии пьес должны быть простыми, удобными для исполнения с листа. Внимание концентрируется на ритмической стороне нотной записи.

Восприятие и исполнение ритмических фигур связано с **грамотностью исполнения** (и предугадывания) **штрихов**. Более мелкие длительности – le-

gato, крупные – non legato или staccato. Такие навыки исполнения штрихов ученик использует при исполнении старинной и классической музыки («правило восьмушки»).

Для чтения используются несложные старинные танцы, немецкие танцы Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Вырабатываются основы стилистической грамотности.

Третий этап

Соответствует по возрасту и уровню продвижения 5 - 7 классам обучения. К этому моменту заложены основные навыки чтения:

- умение читать «вслепую», не глядя на руки, следя глазами только за нотным текстом,
- аппликатурные навыки, способствующие инструментальной реализации нотной записи,
- навык «комплексного» чтения – ритмоинтонационные мотивы, технические формулы,
- умение связать образ мотива и фразы и исполнение их с нужной артикуляцией, штрихами.

Главная задача на данном этапе – научить ученика чтению несложных произведений различных стилей и жанров.

Основы чтения старинных и классических танцев закладываются на предыдущем этапе обучения. Это – характерные типы фактуры, характерные мелодические и гармонические обороты, типовые ритмические группы.

На данном этапе расширяет круг произведений, предназначенных для чтения. Включаются несложные пьесы кантатного склада, жанровые пьесы композиторов-романтиков, современная музыка.

Основное внимание уделяется предварительному структурному анализу произведений:

- формы, с определением повторности и контрастности внутри периода, в разделах простых 2-х и 3-х частной форм,
- стилистических и жанровых особенностей пьесы: характерных ритмических фигур и интонационных оборотов, типов фактуры.

Цель работы – дальнейшее накопление запаса «узнаваемых», предугадываемых блоков восприятия, способствующих ускоренному, комплексному чтению.

Реализуются межпредметные связи с курсом музыкальной литературы. Материалом для чтения с листа, кроме оригинальных произведений для данного инструмента, служат несложные переложения отрывков из популярных опер, балетов, симфонических произведений.

Практикуется чтение с листа таких переложений для ансамбля. Маленькие исполнители таким образом расширяют зону оперативного внимания, приучаясь контролировать не только исполнение своей партии, но и свое взаимодействие с партнером – паузы, совместные вступления, переключки.

С детьми, недостаточно умело читающими с листа, продолжается работа над освоением навыков комплексного чтения. Традиционные ошибки: плохое ориентирование в тональности, неумение видеть фактурные формулы, ритмические неточности, - устраняются путем целенаправленной работы над чтением пьес, содержащих одну трудность (ритмическую, фактурную, ладовую).

Профессионально направленные учащиеся целенаправленно работают над совершенствованием своих умений, предъявляя к себе следующие требования:

- свободное ориентирование в тональности – основной тональности произведения и его модуляционном плане (с обязательным предварительным просмотром – анализом),
- точное исполнение ритмических фигур, характерных для данного стиля и жанра,
- исполнение пьесы в едином темпе, приближенном к настоящему темпу,
- точное исполнение штрихов и авторских указаний характера и динамического плана произведения.

Музыкальный материал – разнообразный по стилям и жанрам. Подробно анализируются стилистические и жанровые признаки. Определяются особенности исполнения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемый результат обучения:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной работы над произведениями,
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы техники,
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала,

IV. Формы и методы контроля.

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Ежегодно, начиная с 3-го класса, проводится зачет по чтению с листа (в рамках комплексного контрольного урока).

Учащийся должен прочитать с листа небольшую пьесу, которая выбирается в соответствии с требованиями программы. Исполнению предшествует короткий самостоятельный анализ, у младших – простейший:

- тональность,
- размер и ритмические особенности,
- музыкальная терминология, встречающаяся в тексте, штрихи.

Более старшие учащиеся определяют особенности стиля, жанра произведения, анализируют форму.

В рамках такого контрольного урока могут проверяться также навыки **самостоятельной работы** учащихся над произведением – они должны за 20-30 минут самостоятельно разобрать и исполнить небольшую пьесу.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

Программа по учебному предмету «Чтение с листа» может определить общее направление работы по формированию навыков. Но этот процесс – очень индивидуальный для каждого ученика. У детей возникают сложности, связанные с особенностями их развития – слуховые, координационные, аналитические.

Можно отметить ряд характерных проблем, возникающих у детей:

- медленное формирование аппликатурных навыков,
- неточное восприятие и воспроизведение ритмических рисунков,
- слабое видение и реализация вертикали (ребенок воспринимает интервал и аккорд не как комплекс, а «понотно»),
- слабое ориентирование в тональности – слух и рука «теряют» ключевые знаки.

Преподаватель должен внимательно «диагностировать» проблемы, возникающие у каждого ребенка, и – следуя основному направлению программы – особое внимание уделять решению этих проблем. Формирование навык чтения с листа предполагает создания комплекса умений. «Слабое звено» тормозит развитие всего комплекса и превращает процесс чтения нот в мучительный для ребенка.

Работа над совершенствованием навыка чтения с листа ведется по-разному в зависимости от целевой направленности обучения.

Профессионально направленные учащиеся целенаправленно работают над совершенствованием своих умений, предъявляя к себе следующие требования:

- свободное ориентирование в тональности – основной тональности произведения и его модуляционном плане (с обязательным предварительным просмотром – анализом),
- точное исполнение ритмических фигур, характерных для данного стиля и жанра,
- исполнение пьесы в едином темпе, приближенном к настоящему темпу,
- точное исполнение штрихов и авторских указаний характера и динамического плана произведения.

Музыкальный материал – разнообразный по стилям и жанрам. Подробно анализируются стилистические и жанровые признаки. Определяются особенности исполнения.

Расширяется круг тональностей пьес, предназначенных для чтения. Прорабатываются ритмические трудности в медленных частях сонат и медленных пьесах композиторов эпохи барокко и венских классиков.

Большое внимание уделяется романтической и современной музыке.

Остальные учащиеся, занимающиеся «для себя», осваивают объем навыков, необходимый для успешного любительского музицирования. Они читают с листа несложные по тональному плану и ритмической организации популярные оригинальные пьесы и переложения для данного инструмента классической музыки, ансамбли. Широкое знакомство с популярной классической музыкой расширяет музыкальный кругозор, способствует формированию музыкального вкуса.

Целесообразно включать в репертуарный список таких учащихся джазовые и эстрадные пьесы, поддерживая их интерес к активному музицированию. В этих произведениях тоже необходимо находить и осмысливать ритмические, мелодические и фактурные формулы, характерные для данных стилей.

Полезно научить таких детей расшифровке буквенных обозначений аккордов в современной эстрадной музыке и джазе и фактурному варьированию аккордов в гармоническом аккомпанементе .

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

На начальном этапе работы учащиеся не имеют навыков самостоятельной работы. Поэтому домашние занятия на этом этапе - минимальные.

Воспитываемый интерес к «оперированию» элементами музыкального языка, должен пробудить у ребенка желание что-то сделать самому по образ-

цу работы на уроке: самостоятельно разобрать аккомпанемент к любимой песенке, читать с листа.

Домашняя работа организуется и систематизируется в 4 классе, при подготовке к контрольным урокам, когда преподаватель может задавать небольшие по объему домашние задания:

- пьесы для чтения с листа,
- этюды для транспонирования.

VI. Рекомендованная методическая литература

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. М.: Советский композитор, 1973.

Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано.

М.: Просвещение, 1977.

Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Музыка, 1971.

Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. М.: АПН РСФСР, 1960.

Лерман М.О. О некоторых задачах обучения будущего пианиста.

//Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано.

Интенсивный курс. М.: ЦСДК, 1994.