

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
КРАНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района  
Протокол от 26.08.2024 № 1

**Рассмотрено**

Методическим советом  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района  
Протокол от 26.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района

  
Н.А. Кутаевский  
Приказ от 30.08.2024 № 94-од



Предметная область

**ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01 УП.1 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ВАЛТОРНА»**

Санкт-Петербург  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Организация приема на обучение по учебному предмету «Специальность. Валторна»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность. Валторна» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Решения основных вопросов в сфере образования и воспитания детей в области музыкального искусства направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа учебного предмета «Специальность. Валторна» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на валторне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и приобретение детьми опыта творческой деятельности. Экзаменационные требования и рекомендованный репертуар соответствует уровню требований к поступлению учащегося в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа учебного предмета «Специальность. Валторна» разработана с учетом обеспечения ее преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное - среднее - высшее) музыкального образования Санкт-Петербурга.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Валторна»***

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Валторна» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность. Валторна»:**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Организация приема на обучение по учебному предмету «Специальность. Валторна»**

При приеме на обучение по учебному предмету «Специальность. Валторна» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте. Правила отбора детей для поступления в ДШИ Красносельского района регулируются соответствующим локальным актом.

Освоение обучающимися Программы учебного предмета «Специальность. Валторна» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

#### **6. Цель и задачи учебного предмета «Специальность. Валторна»**

##### **Цель:**

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

##### **Задачи учебного предмета «Специальность. Валторна»:**

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации ДШИ Красносельского района полностью соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Валторна» имеют площадь не менее 9 кв.м, оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, в т.ч. фортепиано, пюпитрами. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В наличии уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Валторна» на аудиторных занятиях, а также на максимальную, самостоятельную нагрузку:

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

**Требования по классам**

**Срок обучения 5(6) лет**



## **ВАЛТОРНА**

### **Первый класс**

Постановка исполнительского аппарата: положение губ на мундштуке, головы, рук, корпуса; тренировка дыхания.

**Годовые программные требования:** учащийся должен выучить гаммы до 1 - 2-х знаков в медленном темпе, 8 - 10 этюдов, 6 пьес.

## Репертуарный список Пьесы

- Белорусская народная колыбельная
- «Виноград в саду цветет», русская народная песня
- «Во поле береза стояла», русская народная песня
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Люлли Ж.-Б. Песенка
- Моцарт В.А. «Веселый рай»; Аллегретто
- «Охотник», старинная французская песня
- «Протяжная», русская народная песня
- Ребиков В. «Весна»
- «Рябинушка», русская народная песня
- «Савка и Гришка», белорусская народная песня
- «Соловей Будимирович», русская народная песня
- «Сын мой, сыночек», чешская народная песня
- Телеман Г.Ф. Пьеса
- Флисс Д. Колыбельная

Лисциплина Полугодие		Специальность. Валторна		
		Форма	Вид	Оценка
5	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет	С оценкой
		Зачет	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Прослушивание концертных программ	С оценкой и отзывом
6	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет	С оценкой
		Зачет	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом
	Промежуточная аттестация	Экзамен	Прослушивание концертных программ	С оценкой и отзывом

## Примерная программа промежуточной аттестации

- 1 вариант:* Ж.-Б. Люлли Песенка Д. Флисс  
Колыбельная
- 2 вариант:* В.А. Моцарт Аллегретто  
РНП «Виноград в саду цветет»
- 3 вариант:* Д. Кабалевский Маленькая полька  
РНП «Протяжная»

## Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата; укрепление и развитие амбушюра, дыхания, подвижности языка и координации его с пальцами; расширение игрового диапазона от *фа* малой до *ми* второй октавы

**Годовые программные требования:** учащийся должен выучить гаммы до 2-х знаков в медленном темпе с трезвучием в одну - две октавы, хроматическую гамму в одну октаву, 8 - 10 этюдов, 10 пьес.

### Репертуарный список

#### Пьесы

- Бетховен Л. Народный танец; Романс
- Глинка М. «Жаворонок»; «Северная звезда»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Люлли Ж.-Б. Менуэт
- Моцарт В.А. Песня пастушка
- Чайковский П. «Шарманщик поет»; Старинная французская песенка
- Шостакович Д. Вальс; «Заводная кукла»
- Шуман Р. «Первая утрата»; «Охотничья песня»

Дисциплина Полугодие		Специальность. Валторна		
		Форма	Вид	Оценка
7	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет	С оценкой
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом
8	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет	С оценкой
	Промежуточная аттестация	Экзамен	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом
			Прослушивание концертных программ	С оценкой и отзывом

### Примерная программа промежуточной аттестации

- 1 вариант: Л. Бетховен Романс  
Р. Шуман «Охотничья песня»
- 2 вариант: М. Глинка «Северная звезда»  
Д. Шостакович «Заводная кукла»
- 3 вариант: Л. Бетховен Народный танец

### Третий класс

Продолжение совершенствования исполнительского аппарата с координацией всех его элементов; работа над штрихами; расширение игрового диапазона от *до* малой до *фа* второй октавы.

**Годовые программные требования:** учащийся должен выучить гаммы до 3-х знаков в медленном темпе с трезвучием, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона, 8 - 10 этюдов, 10 пьес.

### Репертуарный список

#### Пьесы

- Бах И.С. Бурре; Менуэт
- Бах- Гуно «Аве Мария»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Гендель Г.Ф. Ларгетто
- Зиринг В. «Сказание»
- Конконе Дж. Тема с вариациями
- Мендельсон Ф. Весенняя песня
- Сен-Санс К. Романс
- Шостакович Д. «Шарманка»

Дисциплина		Специальность. Валторна		
Полугодие		Форма	Вид	Оценка
9	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет	С оценкой
		Зачет	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Прослушивание концертных программ	С оценкой и отзывом
10	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет	С оценкой
		Зачет	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом
	Промежуточная аттестация	Экзамен	Прослушивание концертных программ	С оценкой и отзывом

### Примерная программа промежуточной аттестации

*1 вариант:* К. Сен-Санс Романс

И.С. Бах Менуэт

2 вариант: И.С. Бах Бурре  
А. Варламов «Красный сарафан»

3 вариант: Бах-Гуно «Ave Maria»  
Г.Ф. Гендель Ларгетто

### Четвертый класс

Продолжение работы над дыханием; совершенствование качества звука; расширение игрового диапазона от *ля* большой до *ля* второй октавы; обучение игре с сурдиной; начало работы над транспонированием.

**Годовые программные требования:** учащийся должен выучить гаммы до 4-х знаков с трезвучием и обращением в штрихах, хроматическую гамму в две октавы, 8-10 этюдов, 10 пьес.

### Репертуарный список

#### Пьесы

- Глюк К.В. Мелодия
- Лоренц К. Элегия
- Лядов А. Прелюдия
- Матис К. Концерт №2 (1-я, 2-я части)
- Моцарт В.А. Концерт №1 (1-я, 2-я части)
- Рахманинов С. Серенада
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
- Свиридов Г. Веселый марш
- Сен-Санс К. Концертная пьеса (1-я, 2-я части)
- Чайковский П. Осенняя песня
- Шостакович Д. «Шарманка»

Дисциплина Полугодие		Специальность. Валторна		
		Форма	Вид	Оценка
И	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет	С оценкой
		Зачет	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Прослушивание концертных программ	С оценкой и отзывом
12	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет	С оценкой
		Зачет	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом
	Промежуточная аттестация	Экзамен	Прослушивание концертных программ	С оценкой и отзывом

**Примерная программа промежуточной аттестации**

*1 вариант:* К. Сен-Санс Концертная пьеса (1-я,2-я части) П.  
Чайковский Осенняя песня

*2 вариант:* Н. Римский-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»  
Г. Свиридов Веселый марш

*3 вариант:* К. Лоренц Элегия  
Д. Шостакович Шарманка

•

## Пятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков обучающегося; работа над качеством звука и интонацией; изучение двойного и тройного стаккато; освоение губных трелей, закрытых звуков и транспонирования.

**Годовые программные требования:** учащийся должен выучить гаммы до 5-и знаков в подвижном и быстром темпах с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в штрихах, 8-10 этюдов, 10 пьес.

### Репертуарный список

#### Пьесы

- Григ Э. «Весна»
- Куперен Ф. Пастораль
- Матис К. Концерт №3
- Моцарт В.А. Концерт №3; фрагмент из оперы « Волшебная флейта»
- Русанов С. Мелодия
- Чайковский П. Баркарола
- Шуберт Ф. «Разлив»

—^^^Дисциплина		Специальность. Валторна		
Полугодие		Форма	Вид	Оценка
15	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет (для профессионально ориентированных учащихся)	Зачет/незачет
		Зачет	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом
16	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	I прослушивание выпускных программ	С оценкой и отзывом
	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет (для профессионально ориентированных учащихся)	Зачет/незачет
		Контрольный урок	II прослушивание выпускных программ	С оценкой и отзывом
		Зачет	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом
Итоговая аттестация	Экзамен	Исполнение выпускных программ	С оценкой	

## Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант: П. Чайковский Баркарола  
К. Матис Концерт №3

2 вариант: Э. Григ «Весна»  
Ф. Куперен Пастораль

### Шестой класс

Определение дальнейшей профессиональной деятельности обучающегося; продолжение работы над качеством звука и интонацией, над двойным и тройным стаккато, губными трелями, закрытыми звуками и транспонированием.

**Годовые программные требования:** учащийся должен выучить гаммы до 6-и знаков в быстром темпе с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму, 8-10 этюдов, 10 пьес.

### Репертуарный список

#### Пьесы

- Аренский А. Романс
- Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта
- Глиэр Р. Концерт для голоса (1-я часть)
- Марчелло Б. Адажио; Соната
- Матис К. Концерт №2(1-я,2-я части)
- Рахманинов С. Романс
- Фаттах А. Лирическая пьеса
- Штраус Р. Концерт

Дисциплина		Специальность. Валторна		
Полугодие		Форма	Вид	Оценка
1	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет (для профессионально ориентированных учащихся)	Зачет/незачет
		Зачет	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	I прослушивание выпускных программ	С оценкой и отзывом
2	Текущий контроль	Текущий контроль (каждый урок)	Проверка выполнения домашнего задания	С оценкой
		Зачет	Технический зачет (для профессионально ориентированных учащихся)	Зачет/незачет
		Контрольный урок	II прослушивание выпускных программ	С оценкой и отзывом
	Зачет	Академический концерт (по классам преподавателей)	С оценкой и отзывом	
Итоговая аттестация	Экзамен	Исполнение выпускных программ	С оценкой	

## **Примерная программа итоговой аттестации**

*1 вариант:* С. Рахманинов Романс  
Р. Штраус Концерт

*2 вариант:* Б. Асафьев Вариации на тему Моцарта  
А. Фаттах Лирическая пьеса

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность. Валторна» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание Рабочей программы учебного предмета «Специальность. Валторна» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность. Валторна» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на каждом этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны, аттестация - это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапов изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения Рабочей программы учебного предмета «Специальность. Валторна». Экзамен проводится в выпускных классах: 8/9, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая

аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию, регулируется соответствующим локальным актом.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале (на итоговой аттестации).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Воспитание музыканта - валторниста имеет цель подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, сформированный исполнительский аппарат, понимание стилей музыки, навыки игры в ансамбле.

Задача преподавателя - развивать способности ребенка. С первого момента в практику ученика вводятся разные упражнения, способствующие развитию дыхания, расширению диапазона; различные упражнения для развития техники, внимание к артикуляции, интонации.

Способом для накопления умений ученика может служить последовательное знакомство с элементами музыкального языка.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, а также художественной полноценностью, развивать образное восприятие и творческую фантазию ученика.

Задачи репертуара - создание основы музыкального опыта ребенка.

Задания должны быть многофункциональными, то есть должны служить всем аспектам музыкального развития ребенка:

- правильному формированию исполнительского аппарата (амбушюр, дыхание и т.д.),
- контролю за интонацией (развитие слуховых умений ученика),
- расширению диапазона,
- развитие технических способностей учащегося,
- правильному формированию навыка чтения с листа нотного текста,
- развивать творческие способности ученика,
- освоение исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция).

#### **Роль самостоятельных занятий.**

Большую роль играет организация домашних занятий. Важнейшую роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе обучения. Преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной.

#### **Главным результатом начального этапа обучения должны стать:**

- навык постоянного слухового контроля,
- навык контроля за исполнительским аппаратом (амбушюром, дыханием и т.д.),

- навык грамотного прочтения текста,
- контроль свободы движения корпуса и рук,
- знание музыкальной терминологии,
- умение свободно и осознанно исполнять пьесы в концертной обстановке.

### **Чтение нот с листа**

Одним из важнейших разделов работы с учеником-валторнистом является развитие у него навыка чтения с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности.

Для беглого чтения необходимо:

- умение оперативно ориентироваться в ладо - гармонической и ритмической структуре текста,
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры,
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, повторность и т.д.),
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, обозначения характера и темпа.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением. Однако, сам навык чтения с листа должен совершенствоваться. Начиная с 2 - 3 класса целесообразно проводить регулярные зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя типичные для каждого ученика сложности. **Техническое развитие**

Работа над техникой, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении. Развитию техники способствует работа над гаммами этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка преподаватель, выстраивая урок, большое значение придает постановке исполнительского дыхания, формированию амбушюра. Устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в дальнейшем техническом развитии.

Выработка естественных игровых приемов непосредственно связана с работой над атакой звука, интонацией. Это все помогает организации слухового контроля.

В дальнейшем необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться с новыми физическими качествами (увеличение роста и т.д.).

Важнейшей установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Особое внимание при работе над различными техническими формулами следует уделить работе над атакой звука, legato, интонацией, динамикой. Заложенные в первые годы обучения навыки в дальнейшем развиваются «по спирали».

## **Г аммы**

Общие требования.

Изучение гамм в классе валторны имеет две цели: подробное знакомство с кругом тональностей и проработка в этом круге основных формул техники.

На скорость и последовательность работы над гаммами влияют два фактора:

- уровень данных ребенка,
- целевые установки его обучения в ДШИ.

Ребенку, не ставящему перед собой цель дальнейшего профессионального образования, достаточно проработки основных технических формул в наиболее часто используемых тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в прямом движении (мажор, минор гармонический и мелодический), арпеджио в прямом движении, хроматическую гамму в прямом движении.

Профессионально ориентированный ученик должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы. Играть их в прямом виде, разными ритмическими фигурами, разными штрихами (например - два легато, два стаккато; три легато, одно стаккато и т.д.). Использовать при исполнении гаммы максимальный диапазон. Трезвучия играть не только в прямом движении, но и обращения, а также доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении и его обращения, хроматическую гамму (в прямом движении).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана

следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Занятия в классе рекомендуется сопровождать внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей валторны, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Требования по выбору репертуара могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

Работа над темами данной программы желательно проводить комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

#### ***Ожидаемые результаты освоения программы:***

В случае успешного обучения по программе у выпускников формируется система специальных знаний, умений и навыков. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения: выпускник умеет грамотно самостоятельно разучивать оркестровые и сольные произведения; понимает художественный образ и замысел автора; обладает широким музыкальным кругозором; приобретает опыт коллективного творчества; имеет потребность и получает радость от общения с музыкальным искусством.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Методическая литература***

- Азаров Ю.П. Семейная педагогика. - М.: Политиздат, 1982г.
- Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1983
- Большая советская энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- Геварт Ф.О. «Руководство к инструментовке» -/ ПСС Чайковского П./ (том 3). М.; 1961. - с. 32.
- Зайвей Е. Методика обучения игре на флейте «Начало пути», СПб, Союз художников 2009.
- Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. - М.; «Владос», 2000г.
- Игошев К.Е., Минковский Г.М. Семья, дети, школа. - М., 1989г.
- Коненков С.Т. Беседы об искусстве. - М.; 1954г.
- Корчак Я. Как любить детей. - М., 1973г.
- Кремлев Ю.А. «Очерки по эстетике музыки» - М.; «Советский композитор», 1972. Лихачёв Б.Г.
- Эстетика воспитания. - М., «Педагогика», 1972г.
- Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2002.
- Мантейчек Зденьяк. Родители и дети. - М., 1992г.
- Минтоян А.А. Потребительское поведение семьи. - М.; 1990г.
- Мудрость воспитания: книга для родителей - М., 1998г.
- Матвеев В.Л. «Русские военные оркестры» - М.; 1965.
- Матонис В.П. «музыкально-эстетическое воспитание личности» - М.; «Музыка» 1988.
- Морено С.В. «Профессиональная компетенция преподавателей ДШИ» - СПб ЛГУ им. Пушкина, 2009. - с.68
- Назайкинский Е.В. «Звуковой мир музыки» - М.; «Музыка», 1988.

- Назайкинский Е. Мир музыки.; ЛГУ им. Пушкина А.С., 2007.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия- М.;
- Нефёдов В.И., Щербань Ю.Ю. Искусство воспитания в семье. - Минск, 1971г.
- Никитин Б.П. Никитина Л.А. Мы, наши дети и внуки - М.,1989г.
- Овсянкина Г.П. «Музыкальная психология» - СПб.; «Союз художников», 2007.
- Овсянкина Г.П., Самсонова Т. «Музыкальное воспитание: теория и практика» - СПб.; ЛГУ им. Пушкина, 2007. - с.67
- Платонов Н. «Школа игры на флейте». Методические рекомендации. М. Музыка 1998.
- Римский-Корсаков Н.А. «Основы оркестровки». / ПСС «Литературное наследие»/: (Т.Ш.) М.; 1959. - с. 31.
- Рогаль-Левицкий Д.Р. «Современный оркестр». / ПСС в 4-х томах/ - М.; 1953-56 .
- Сухомлинский В.А. Родительская педагогика, - М.;1977г.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей- М., Музыка, 1976.
- Точин А.Е. Трудовое воспитание детей в семье - Минск, 1982г.
- Тутунов В.И. «История военной музыки России» - М.; 2005.
- Флейк- Хобсон К. и др. Развитие ребёнка и его отношений с окружающими /пер с англ. - М.,1993г.
- Цыпин Г. Музыкальное воспитание в школе - М.; 2005.

#### *Учебная литература*

- Бетховен Л. Народный танец; Романс
- Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Л.: Музыка, 1979. Т.1.
- Галлэ Ж. Этюды для валторны. Л., 1962, 1963.
- Копраш К. Этюды для валторны. М., 1967.Тетр. 1,2.
- Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано (№1-20) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо 1997.
- Мальцев Б. Школа игры на блокфлейте
- Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка, 1989.
- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Пьесы и ансамбли
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
- Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.
- Солодуев В. Школа игры на валторне. М.,1960

- Сторожева т.: Блок-флейта: сборник пьес, этюдов и ансамблей
- Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 3 - 4 классы/сост. В. Полех. М.: Музыка, 1975.
- Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 5-й класс /сост. В.Полех. М.: Музыка, 1977.
- Хрестоматия педагогического репертуара для валторны.1 - 2 классы/сост. В.Полех. М.: Музыка, 1980.
- Хрестоматия педагогического репертуара: 1 -2 курс музыкальных училищ/сост. В. Полех. М.: Музыка, 1981.
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000
- Этюды в переложении для блокфлейты (№1-10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб: Мир искусства, 1997