

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2024 № 1

Рассмотрено

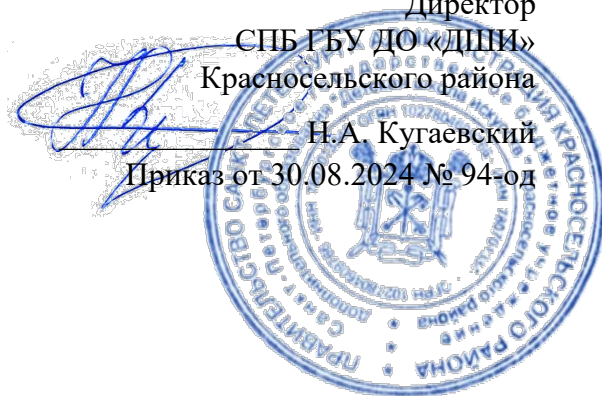
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 26.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н.А. Кугаевский

Приказ от 30.08.2024 № 94-од



Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ГОБОЙ

Разработчик:

Юсупова Н.В., преподаватель

Санкт-Петербург
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее - «Гобой», сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Гобой» направлен на выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, приобщение к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра, подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета «Гобой» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Гобой»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	34	38

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока с первого по четвёртый класс 8(9) срока обучения - 40 минут; с пятого по девятый класс 8(9) срока обучения – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Гобой»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Гобой».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Учебный план

1. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 8 лет подробно представлен в таблице и примечанию к учебному плану

2. Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс) представлен в таблице и примечании к данному учебному плану.

(таблицы прилагаются)

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гобой», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов	757								132

на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	8	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	34								4
	38								

Консультации по учебному предмету «Гобой» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Гобой» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др. ;
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

1 класс Годовые требования

В первом и втором классах рекомендовано обучение на блок-флейте по программным требованиям и репертуарным спискам для и блок-флейты.

Задачи: работа над формированием игрового аппарата учащихся, ознакомление с аппликатурой в пределах одной-двух октав, постановка дыхания, работа над развитием ритмического чувства.

Учащийся должен выучить мажорные гаммы до 2-х знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучиями; 10-12 этюдов или упражнений, 8-10 пьес. В течение 1-го полугодия ученик должен пройти прослушивание на контрольном уроке. Во 2-м полугодии

Учащийся должен выступить на экзамене, а также, по возможности, на концертах отдела и классных концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Легкие этюды для блок-флейты и ф-но / Сост. Станкевич Н. – М.: Престо,1997 (№1-10).

Моиз М. Упражнения для начинающих

Хрестоматия для блок-флейты / Сост. Оленчик И. – М.: Совр. Музыка,2002

Музыкальная мозаика: детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но – М.: Музыка,1985

Танцы эпохи барокко – Будапешт.

Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста – М.,1981

Пушечников И. и Крейн Н. Школа игры на блок-флейте – М.,1998 Радзиевская Т. Этюды для гобоя и блок-флейты.

Пьесы

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

Люлли Ж.Б. Песенка

У.Н.П. «По дороге жук, жук»

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Моцарт В. Майская песня

Пёрселл Г. Ария

Красев М. «Падают листья»

Гурилев А. «Коровушка»

Ч.Н.П. «Пастушок»

Дунаевский И. Колыбельная

Шуберт Ф. Вальс

Гайдн Й. Менуэт

Гайдн Й. Песенка

Р.Н.П. «Я на камушке сажу»

Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»

Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»

Островский А. «Азбука»

Б.Н.П. «Янка»

Римский-Корсаков Н. Песня из оп. «Майская ночь»

Бортнянский Д. Романс. М.Глинка «Жаворонок»

Глюк К. «Веселый хоровод»

Примерная программа контрольного прослушивания

Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»

Б.Н.П. «Савка и Гришка»

Примерная программа промежуточной (экзаменационной) аттестации

1. У.Н.П. «По дороге жук, жук».
Р.Н.П. «Со вьюном я хожу».
2. Р.Н.П. «Я на камушке сажу».
Бетховен Л. «Сурок».

2 класс

Задачи: работа над стабилизацией звукового тембра, освобождение от возможных зажимов, обучение начальным навыкам чтения с листа.

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия соответствующих гамм, 8-10 этюдов и небольших пьес. В первом полугодии ученик должен выступить на академическом концерте. Во втором полугодии учащийся должен сдать технический зачет и переводной экзамен, по мере возможности, принимать участие в классных концертах и концертах отдела.

Примерный репертуарный список

- Легкие этюды для блок-флейты и ф-но №20-30/ Сост. И.Станкевич – М.: Престо, 1997.
Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни д/б-флейты и ф-но – М.: музыка, 1989.
Педагогический репертуар для гобоя. 2 класс ДМШ / Сост. М. Закопец – Киев: муз. Украина, 1977-78.
Пушечников И. Школа игры на блок-флейте – М., 1998.
Танцы эпохи барокко – Будапешт. Хрестоматия для блок-флейты / Сост. Оленчик И. – М.: Современная музыка, 2002.
Радзиевская Т. Этюды для гобоя и блок-флейты.

Пьесы

- Бах И.С. Ария; Марш
Глюк К.В. «Веселый хоровод»
Гендель Г.Ф. Менуэт
Лойе Ж. Соната для блок-флейты и ф-но
Пёрселл Г. Ария
Телеманн Г. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Бакланова Н. Марш; Колыбельная; Романс
Гречанинов А. «Рассказ»; Мазурка
Гайдн Й. Немецкий танец; Анданте
Моцарт В. Вальс; Менуэт; Колыбельная
Бетховен Л. Немецкий танец; Экосез
Шуберт Ф. Вальс; Лендлер
Шуман Р. Мелодия
Лысенко Н. Колыбельная
Вебер К. Хор охотников
Глинка М. «Жаворонок»; Полька
Чайковский П. Грустная песенка; «Сладкая греза»; Старинная французская песенка
Шостакович Д. «Шарманка»

Примерная программа академического концерта

- Бакланова Н. Марш
Шуберт Ф. Вальс

Технического зачета

Этюд: №10; №25 (этюды для гобоя и блок-флейты)

Гаммы по выбору комиссии, чтение с листа из сборника этюдов, термины

Примерная программа промежуточной (экзаменационной) аттестации

1. Шуберт Р. Лендлер

Пёрселл Г. Ария

2. Шуман Р. Мелодия

Моцарт В.А. Ария из оп. «Дон Жуан»

3 класс

Задачи: перевод учащихся на основной инструмент – гобой. Работа над формированием игрового аппарата учащихся, ознакомление с аппликатурой в пределах одной-двух октав, постановка дыхания.

Годовые требования

Учащийся должен выучить мажорные гаммы до 2-х знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучиями и арпеджио; 8-10 этюдов, 8-10 пьес. В течение 1-го полугодия ученик должен выступить на академическом концерте. Во 2-м полугодии учащийся должен сдать технический зачет, выступить на экзамене, а также концертах отдела и классных концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Гобой: 1 класс / Сост. закопец М. – Киев, 1977 (№1-22)

Хинке Г. Школа игры на гобое – Лейпциг: Петерс (этюды №1-8 из раздела «стаккато», №1-8, раздел «легато»).

Хрестоматия. Педагогический репертуар / Ред. Пушечников И.- М.: музыка, 1960. (№1-22, ансамбли №8-16)

Радзиевская Т. Этюды для гобоя и блок-флейты.

Пьесы

Шуман Р. Мелодия

Глинка М. И. Жаворонок

Дюссек Я.Л. Старинный танец

Гречанинов А. Вальс; Гусачок

Конрад Г. Грустная песенка

Бортнянский Д. Романс

Глинка М. «Жаворонок»; Полька

Шуман Р. Марш

Моцарт В. А. Майская песня

Дунаевский И. Колыбельная

Чайковский П.И. «Сладкая греза»; «Шарманщик поет»

Копылов А. Крыжачок; Менуэт

Гедике А. Русская песня

Айвазян А. Армянский танец

Булгаков Л. Колыбельная; «Во кузнице»

Щуровский Ю. Элегия

Гендель Г. Ария; Менуэт

Шведская народная полька

Бакланова Н. Марш; Колыбельная

Гречанинов А. «Рассказ»; Мазурка

Примерная программа академического концерта

У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне»

Ребиков В. Песня

Технического зачета

Этюд №80; №96 (этюды для гобоя и блокфлейты)

Гаммы по выбору комиссии, чтение с листа из сборника этюдов, термины

Примерная программа промежуточной (экзаменационной) аттестации

1. Бортнянский Д. Романс.

Шуман Р. Марш

2. Гендель Г. Ария

Гендель Г. Менуэт

4 класс

Задачи: продолжение работы над исполнительским дыханием и качеством звука; работа над беглостью пальцев и художественным осмыслением музыкальных произведений.

Годовые требования

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, арпеджио, 8-12 этюдов; 8-12 пьес. В первом полугодии необходимо выступить на академическом концерте. Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачет, экзамен, выступить на концертах класса, по возможности, на концерте отдела и в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Гобой 2 класс / Сост. Закопец М. – Киев, 1978 (этюды №1-30, ансамбли №1-9).

Хинке Г. Школа игры на гобое – Лейпциг: Петерс.

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Пушечников И. Ч.1 – М.:Музыка, 1960 (этюды №22-44, ансамбли №16-32).

Юный гобоист. Вып. 1. / Сост. Конрад Г. – Л., 1969.

Радзиевская Т. Этюды для гобоя и блок-флейты.

Пьесы

Барбиролли Дж. Концерт на темы Перголези;

Барбиролли Дж. Концерт на темы Корелли

Лойе Ж. Соната C-dur (1, 3 части).

Телеман Г.Ф. Соната c-moll (1-5 части).

Шуман Р. Смелый наездник.

Синисало Г. 3 миниатюры

Варламов А. «Красный сарафан»

Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Глинка М. Каватина из оп. «Руслан и Людмила»; Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Весельчак»

Чайковский П. Полька;

Чайковский П. Грустная песенка

Майкапар С. «Утром»; Вальс

Чулаки М. Утренняя серенада

Примерная программа академического концерта

Дунаевский И. Колыбельная

Гайдн Й. Менуэт

Технического зачета

Этюд №82; №88(этюды для гобоя и блок-флейты)

Гаммы по выбору комиссии, чтение с листа из сборника этюдов, термины

Примерная программа промежуточной (экзаменационной) аттестации

1. Гурилев А. Ноктюрн
Синисало Г. 3-я миниатюра
2. Телеман Г.Ф. Соната с-moll (2-я, 5-я части)
Чулаки М. Утренняя серенада

5 класс

Задачи: дальнейшее развитие беглости, овладение аппликатурными трудностями, продолжение работы над осмысленностью исполнения и качеством звукоизвлечения.

Годовые требования

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио, ломаные арпеджио, гаммы штрихами, хроматическую гамму от «до»; 8-12 этюдов, 8-12 пьес, 4-8 ансамблей, 1-2 произведения крупной формы. В 1 полугодии ученик выступает на академическом концерте. Во 2 полугодии учащийся обязан сдать технический зачет, сдать переводной экзамен, по мере возможности, выступать на концертах класса, отдела, отчетных концертах школы.

Примерный репертуарный список

Гобой: 3 класс / Ред. Закопец м. – Киев, 1979 (этюды №1-10, пьесы №11-20, ансамбли №31-34).

Хинке Г. Школа игры на гобое – Лейпциг: Петерс (раздел «staccato exercises» – чтение с листа)

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Пушечников И.- М.: музыка, 1964 (этюды №1-20, ансамбли №1-26, пьесы №13-33).

Зельнер И. Этюды для гобоя

Танцы эпохи барокко - Будапешт.

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г.Ф. Ляргетто, Бурре

Перселл Г. Рондо,

Лойе Ж. Соната G-dur

Вивальди А. Концерт C-dur

Перголези Дж.Б. Сицилиана g-moll

Телеман Г.Ф. Соната C-moll

Барбиролли Дж. Концерт на темы Корелли

Ферстер И. Соната с-moll

Моцарт В.А. Менуэт

Мартини Дж. Гавот

Вебер К. «Приветствие утру»

Бетховен Л. Контрданс

Ферстер И. Соната с-moll

Алябьев А. Танец из бал. «Волшебный барабан»

Шостакович Д. Гавот, Лирический вальс

Раков Н. Вокализ

Алиев Г. Мелодия

Абрамова С. Таджикский танец №1

Варламов А. «Красный сарафан»

Майкопар С. Юмореска

Копылов А. Менуэт

Примерная программа академического концерта

Мартини Дж. Гавот

Вебер К. «Приветствие утру»

Технического зачета

Этюд №16; №18 (Хинке Г. Школа игры на гобое - Лейпциг)

Гаммы по выбору комиссии, чтение с листа из сборника этюдов, термины

Примерная программа промежуточной (экзаменационной) аттестации

1. Перголези Дж.Б. Сицилиана

Абрамова С. Таджикский танец

2. Варламов А. «Красный сарафан»

Барбиролли Дж. Концерт на темы А. Корелли (1,4ч.)

6 класс

Задачи: продолжение работы по тренировке губного аппарата и совершенствованию навыков звукоизвлечения, исполнению широких интервалов. Развитие умений художественного воспроизведения сочинений, понимания авторского текста.

Годовые требования

Учащийся должен выучить гаммы до 4-х знаков, исполнять их также штрихами, ломаные арпеджио, доминантсептаккорд, хроматическую гамму от «до», 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 2 произведения крупной формы. В первом полугодии необходимо выступить на академическом концерте. В течение 2-го полугодия учащийся должен сдать технический зачет, переводной экзамен и выступить на концертах класса, отдела, ансамблей.

Примерный репертуарный список

Гобой: 4 класс / Сост. Закопец М.- Киев, 1980 (этюды №1-10, пьесы №11-20, ансамбли №1-4).

Хрестоматия педагогического репертуара. Ч.2 / Ред. Пушечников И. – М.: Музыка, 1964 (этюды №1-20, пьесы №13-33, ансамбли №1-26).

Танцы эпохи барокко.- Будапешт.

Пьесы

Гендель Г.Ф. Концерт g-moll, соната g-moll

Альбиниони Т. Концерт B-dur

Рамо Ж.-Ф. Грустная песенка, Менуэт

Платти Дж.Б. Соната (3-4 ч.)

Чимароза Д. Концерт (2-3ч.)

Лойе Ж. Соната G-dur

Моцарт В.А. Немецкий танец

Бетховен Л. Менуэт

Мендельсон Ф. Адажио

Григ Э. Норвежские танцы №1,2

Синисало Г. 3 миниатюры

Эйгес К. Пастушеская песня

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Отрывок из оп. «Руслан и Людмила»

Чайковский П. Немецкая песенка, Полька

Лядов А.К. Прелюд

Ребиков В. Вальс из оп. «Елка»
Аренский А. Вальс
Глиэр Р.М. Романс
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шишков Г. Элегия
Абрамова С. Таджикский танец №1,2

Примерная программа академического концерта

Бах И.- Гуно Ш. «Аве Мария»
Шостакович Д. Полька

Технического зачета

Этюд №1; №3 (Видеман Л. 37 избранных этюдов для гобоя)
Гаммы по выбору комиссии, чтение с листа из сборника этюдов

Примерная программа промежуточной (экзаменационной) аттестации

1. Синисало Г. 3 миниатюры
2. Лойе Ж. Соната C-dur (1,2ч.)

7 класс

Задачи: совершенствование исполнительской техники (беглости пальцев, легкость штриха, изучение дополнительной аппликатуры); продолжение работы над метро-ритмическим чувством, художественным осмыслением музыкальных произведений.

Годовые требования

Изучение гамм до пяти знаков включительно, исполнение их штрихами, арпеджио, ломаные арпеджио, хроматическая гамма от «до», доминантсептаккорд с обращениями, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 2 произведения крупной формы, 4-6 ансамблей.

В первом полугодии ученик должен выступить на академическом вечере, в течение 2 полугодия учащийся сдает технический зачет и переводной экзамен, играет в ансамбле, выступает на концертах класса, отдела и т.д.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды:

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя – М., 1947 (№1-10)

Гобой 5 класс. Т.1 / Закопец М. – Киев, 1981

Хрестоматия педагогического репертуара. Ч.2 / Ред. Пушечников И. – М., 1971

Хинке Г. Школа игры на гобое / лейпциг: Петерс (раздел «Этюды в тональностях» №1-14).

Зельнер И. Упражнения для гобоя. Т.1 – Будапешт.

Пьесы

Альбиниони Т. Концерт B-dur

Бах И.С. Ариозо из кантаты №156

Гендель Г. Концерт g-moll, соната c-moll

Перголези Дж. Б. Сицилиана g-moll

Корелли А.-Барбиролли Д. Концерт F-dur

Ариости А. Аллегро

Гайдн Й. Сицилиана

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Григ. Э. Норвежский танец №2

Коллин А. Концертное соло №1,4,5.

Хандошкин И. Канцона

Варламов А. «Красный сарафан»
Глиэр Р. Вальс, Песня, Поэма
Дварионас Б. Прелюдия
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Нариманидзе Н. Грузинский танец
Степовой Я. Кантабиле

Примерная программа академического концерта

Лятошинский Б. Мелодия
Гендель Г. Соната D-dur 1,2ч.

Технического зачета

Этюд №5; №7 (Видеман Л. 37 избранных этюдов для гобоя)
Гаммы по выбору комиссии, чтение с листа из сборника этюдов

Примерная программа промежуточной (экзаменационной) аттестации

1. Коллин А. Концертное соло №1
2. Гендель Г. Концерт g-moll (1,2ч.)
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

8 класс

Задачи: работа по воспитанию концертной выносливости, ровности и певучести звука во всех регистрах, освоение предельно высоких нот, в соответствии с инструментом.

Годовые требования

Учащийся должен исполнять гаммы 4-6 знаков мажора и минора, в том числе и штрихами, ломаные арпеджио, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд, хроматическую гамму от «до», 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды:

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя – М., 1947 (№11-20)/
Гарнье Ф. Этюды для 2-х гобоев (№1-10)
Избоанские этюды для гобоя. Раздел 3./ Сост. Майзельс Ю. – М.: Музыка, 1981.

Пьесы

Альбиниони Т. Концерт D-dur
Альбиниони Т. Концерт B-dur
Вивальди А. Концерт C-dur
Гендель Г. Соната g-moll
Беллини В. Концерт Es-dur
Бах И. – Гуно Ш. «Ave – Maria»
Телеман Г. Соната a-moll
Шуман Р. Романс №1
Григ Э. Элегия
Венявский Г. Мазурка
Коллин А. Концертное соло №2, 3
Римский – Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оп. «Золотой петушок»
Кюи Ц. Ноктюрн
Глиэр Р. М. Песня, вальс из бал. «Медный всадник»
Дварионас Б. Прелюдия
Бак Н. Юмореска
Толстой Д. Скерцо
Хандошкин И. Канцона

Акименко Ф. Элегия

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации

1. Вивальди А. Концерт C-dur
 2. Альбини Т. Концерт B-dur (1,2ч.)
- Хандошкин И. Канцона

9 класс

Задачи: определение творческой и профессиональной направленности учащихся.

Годовые требования

Учащийся в течение года должен сдать технический зачет (гаммы до 6 знаков, арпеджио, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями, хроматическая гамма от «до», выучить 8-10 этюдов), исполнить экзаменационную программу на предварительных прослушиваниях, выступить на концертах класса, отдела, отчетном концерте школы (по возможности), выступить на государственном экзамене.

Примерный репертуарный список

Марчелло Б. Скерцандо
Бах И.С. Ария
Бах И. – Марчелло Б. Концерт C-dur
Лойе Ж. Соната C-dur
Вивальди А. Концерт a-moll
Телеман Г. Концерт e-moll
Баррет А. Ария де бравура
Гайдн Й. Концерт C-dur
Моцарт В.А. Концерт F-dur
Гуммель И. Адажио с вариациями
Шуман Р. Два романса
Сен – Санс К. Соната
Пуленк Ф. Соната
Годар Б. Вальс
Гидаш Ф. Концерт №1
Хандошкин И. Канцона
Римский – Корсаков Н. Вариации на тему «Что, красotka молодая»
Кюи Ц. Ноктюрн
Лядов А. Скорбная песнь
Глиэр Р. Песня, Вальс, Вальс из бал. «Медный всадник»
Шостакович Д. Элегия
Дварионас Б. Элегия
Ключарев И. «Родные напевы», «На празднике», «Сказка»
Дранишников М. Поэма
Бак Н. Юмореска
Толстой Д. Скерцо

Примерная программа итоговой аттестации

1. Сен – Санс К. Соната
 - Рахманинов С. Вокализ
 2. Вивальди А. Концерт a-moll
- Глиэр Р. Вальс

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Гобой», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося через 2-3 урока. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1 полугодии для учащихся 1-7 классов;
- технический зачет в феврале для учащихся 2-7 классов;
- экзамен в мае во 2,4, 6... 14 полугодии для учащихся 1-7 классов.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Гобой». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах –8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Гобой» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

На "5" баллов оценивается исполнение:

- яркое;
- выразительное;
- артистичное;
- продуманное;
- прослушанное;
- демонстрирующее высокий уровень художественно-смысловой содержательности;
- демонстрирующее понимание стиля и художественного образа;
- с убедительной интерпретацией;
- с ясным пониманием замысла композитора;

- с индивидуальным отношением;
- с высоким уровнем стабильности;
- демонстрирующее богатство и разнообразие звуковой палитры;
- демонстрирующее качество звука;
- демонстрирующее культуру владения инструментом;
- технически совершенное.

На "4" балла оценивается выступление:

- достаточно стабильное;
- уверенное;
- осмысленное;
- с убедительной трактовкой;
- стилистически разнообразное;
- демонстрирующее заинтересованное отношение;
- демонстрирующее разнообразие звуковой палитры;
- демонстрирующее логичность фразировки;
- демонстрирующее достаточное владение исполнительской техникой;
- ограниченное в музыкальном отношении, когда техника исполнения существенно преобладает над музыкальной образностью;
- достаточно техническое и музыкальное исполнение программы соответствующего уровня сложности при наличии некоторой звуковой и технической неаккуратности;
- с незначительными интонационными, ритмическими, смысловыми, артикуляционными и штриховыми погрешностями.

На "3" балла оценивается выступление:

- невыразительное;
- однообразное;
- без проявления исполнительской инициативы;
- ограниченное в художественном отношении;
- с вялой динамикой;
- демонстрирующее слабое владение техническими приемами и в целом недостаточное владение исполнительской техникой;
- с неряшливым отношением к тексту, аппликатуре и штрихам;
- нестабильное, с многочисленными остановками и исправлениями;
- при исполнении программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

На "2" балла оценивается исполнение:

- слабое;
- фрагментарное;
- демонстрирующее существенную недоученность программы;
- демонстрирующее отсутствие художественно-музыкального осмысления материала;
- технические несостоятельные;
- демонстрирующее существенные проблемы в организации игрового аппарата;
- с большим количеством разного рода ошибок.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы, этюды:

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

На начальном этапе обучения большое значение придаётся посадке, организации игрового аппарата, устранению зажатости и скованности. Естественные игровые приёмы способствуют работе над звукоизвлечением и налаживанию слухового контроля.

В связи с психологическими и физическими изменениями ученика (особенно в переходном возрасте) необходима корректировка игровых ощущений.

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в основном на материале этюдов и гамм.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в установленном темпе, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Многочисленные разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом для развития исполнительского аппарата и выработки пальцевой техники. Гаммы тренируют дыхание, помогают научиться его распределять, способствуют укреплению амбушюра, воспитывают чувства ритма и выравнивают звучание регистров инструмента.

В старших классах необходимо включать систему упражнений в тональностях (триоли, квартоли, упражнения на интервалы), работать над развитием техники игры хроматической гаммы со штрихами, рекомендуется играть доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды в тональностях до шести знаков включительно. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, свободного перехода из регистра в регистр и пальцевой чёткости.

Игра этюдов значительно облегчает работу над произведениями. Как и в пьесах, в них необходимо соблюдать темп, динамику, точность интонации, ритма, нюансировки, штрихов и аппликатуры. Особенно важным моментом в работе над этюдами является грамотное исполнение штрихов, т.к. штрихи – это характер музыки.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

Требования знаний терминологии:

1-й, 2-й классы: legato, staccato, andante, andantino, adagio, allegretto, moderato, ritenuto, forte, piano, crescendo, diminuendo, реприза пауза, одноименные тональности, параллельные тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта

3-й, 4-й классы: ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка

5-й, 6-й классы: vivo, presto, lento, adagio, dolce, rallentando, tenuto, dolce, piu mosso, meno mosso, Da Capo al Fine, tutti, grave, vivace, largo, larghetto, maestoso, sostenuto, non troppo,

espressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, sf, sp, синкопа

7-й, 8-й, 9-й классы: morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Чтение нот с листа:

Среди разнообразия музыкальных технических навыков, приобретаемых учащимися в процессе обучения игре на гобое, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии не был – солистом, дирижером, оркестрантом, ансамблистом, преподавателем.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений, которые слагаются в музыкальные фразы, облеченные в определенную форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.

Умение смотреть вперед – самый необходимый навык для чтения нот с листа. Затрудняют чтение с листа одни и те же элементы: один ученик плохо ориентируется в счете, другого сбивает обилие знаков, третий не умеет разобрать аппликатуру.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым произведением. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа, как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения. Однако сам навык должен специально тренироваться.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на 1-2 класса ниже) произведения. К этому процессу надо периодически обращаться в классе на уроке.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации учебной программы «Гобой» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
14. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
15. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
16. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
17. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
19. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
20. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
21. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
22. Пушечников И. Искусство игры на гобое. Изд. «Композитор» СПб. 2005.

Нотная литература

1. Боровецкая Г. Г. Хрестоматия для гобоя 1-2кл. СПб.: Композитор 2002.
2. Боровецкая Г. Г. Хрестоматия для гобоя 3кл. СПб.: Композитор 2002.
3. Боровецкая Г. Г. Хрестоматия для гобоя 4кл. СПб.: Композитор 2002.
4. Боровецкая Г. Г. Хрестоматия для гобоя 5кл. СПб.: Композитор 2002.
5. Гобой: 1кл. / Сост. М. Закопец. Киев, 1977.

6. Гобой: 2кл. / Сост. М. Закопец. Киев, 1978.
7. Гобой: 3кл. / Сост. М. Закопец. Киев, 1979.
8. Гобой: 4кл. / Сост. М. Закопец. Киев, 1980.
9. Гобой: 5кл. / Сост. М. Закопец. Киев, 1980.
10. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс
11. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
12. Хрестоматия педагогического репертуара /Ред. И. Пушечникова. М.: Музыка, 1964. Ч.1 и Ч.2
13. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947.
14. Избранные этюды для гобоя / Сост. Ю. Майзельс. М.: Музыка, 1981.
15. Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981.
16. Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949.
17. Гобой: 1 курс музыкальных училищ / Сост. М. Закопец. Киев, 1981.
18. Юный гобоист / Сост. Г. Конрад. Л., 1969.
19. Радзиевская Т. Этюды для гобоя и блокфлейты. 1и 2 тетрадь. СПб., 1997.
20. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М.: Современная музыка, 2007.
21. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.
22. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998.
23. Лёгкие этюды для блокфлейты и фортепиано / Сост. И.Станкевич. М., 1997.