САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 31.08.2020 № 1

Рассмотрено
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
_____ Н.А. Кугаевский
Приказ от 01.09.2020 № 111-од

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.06. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Разработчик:
Преподаватель Аванесов А.А.

Санкт-Петербург
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список рекомендуемой литературы	

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Композиция прикладная» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебная дисциплина «Композиция прикладная» в профессиональной деятельности» формирует знания и умения в области художественной фотографии необходимые для будущей учебной и трудовой деятельности выпускников.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет (6 лет) срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет5 лет (6 лет). При реализации предмета «Композиция прикладная» с 5(6)-летним сроком обучения:

аудиторные занятия в 1 классе – один час;

аудиторные занятия в 2-5 (6) классах – один час;

самостоятельная работа в 1классе – один час;

самостоятельная работа 2-5 (6) классах – один час;

Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Целью изучения учебного предмета «Композиция прикладная» является - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; - выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Подготовка одаренных учащихся к обучению в средних и высших художественных и архитектурных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета:

Создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности; - обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное; - обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции; - обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции; - воспитание чувства гармонического восприятия действительности; - воспитание любви к декоративному искусству; - воспитание художественного вкуса, чувства стиля; - воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание художественных основ художественной фотографии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства фотографии , их изобразительно выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по фото композиции.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью более 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

аудиторные занятия в 1 классе – один час;

аудиторные занятия в 2-5 (6) классах – один час;

самостоятельная работа в 1классе – один час;

самостоятельная работа 2-5 (6) классах – один час;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми,), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Аудиторные занятия - теоретические занятия с обсуждением результатов, полученных на практических занятиях во время самостоятельной работы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);

практический (практические занятия в объединении, экскурсии, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

метод самостоятельной работы (самостоятельная работа с мультимедийными устройствами, выполнение домашних заданий и т.д.);

дифференцированное обучение.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Класс-фотостудия должен быть оснащен фото оборудованием: цифровыми фотокамерами, студийным светом, синхронными фотовспышками, отражателями, фото штативами, фоновыми экранами удобными столами, мультимедийным компьютером, графическим планшетом, сканером, принтером, интерактивной доской, интернетом.

Средства обучения: цифровыми фотокамерами, студийным светом, синхронными фотовспышками, отражателями, фото штативами, фоновыми экранами удобными столами, мультимедийным компьютером, графическим планшетом, сканером, принтером мультимедийный компьютер, интернет, программное обеспечение.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная», сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет учебный предмет «Композиция прикладная» осваивается 5 (6) года. Экзамены проводятся с первого по пятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	199
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	199
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	398
Вид промежуточной и итоговой аттестации		**З.**		**З.**		**З.**		**экзамен**		**З.**		**З.**	

З. – зачет.

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			Консультации
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1 класс I полугодие						
1.1.	Современная фотография и фотоискусство.	Урок	**8**	**4**	**4**	
1.2.	Светопись как новый способ получения изображений	Урок	**8**	**4**	**4**	
1.3.	Светопись как средство создания произведений искусства. Становление и развитие специфических особенностей фотоискусства.	Урок	**8**	**4**	**4**	
1.4.	Документальная сущность фотографии и развитие фоторепортажа	Урок	**8**	**4**	**4**	
			32	**16**	**16**	
1 класс II полугодие						
2.1	Фотоискусство и его изобразительные средства. Представление о снимке как о картине.	Урок	**4**	**2**	**2**	
2.2	Объект съемки и проблемы его изображения на снимке.	Урок	**8**	**4**	**4**	
2.3.	Понятие «композиция кадра».	Урок	**6**	**3**	**3**	
2.4	Изобразительные средства фотографии.	Урок	**8**	**4**	**4**	

2.5	Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра.	Урок	**4**	**2**	**2**	
2.6	Линейная перспектива.	Урок	**4**	**2**	**2**	
			34	**17**	**17**	
2 класс I полугодие						
3.1.	Построение изображения на картинной плоскости. Понятие «крупность плана».	Урок	**8**	**4**	**4**	
3.2	Высота точки съемки и понятие «ракурс».	Урок	**8**	**4**	**4**	
3.3.	Свет как изобразительное средство фотографии.	Урок	**8**	**4**	**4**	
3.4	Световое решение снимка.	Урок	**8**	**4**	**4**	
			32	**16**	**16**	
2 класс II полугодие						
4.1.	Изобразительная задача фотоосвещения.	Урок	**6**	**3**	**3**	
4.2.	Светотеневой рисунок изображения.	Урок	**8**	**4**	**4**	
4.3.	Контровой свет	Урок	**8**	**4**	4	
4.4	Эффект освещения	Урок	**6**	**3**	**3**	
4.5	Свет и композиция кадра	Урок	**6**	**3**	**3**	
			34	**17**	**17**	
3 класс I полугодие						
5.1.	Тональный рисунок фотоизображения.	Урок	**8**	**4**	**4**	
5.2.	Понятие «колорит» применимо к черно - белому фотоизображению.	Урок	**8**	**4**	**4**	

5.3.	Тон и его роль в общей композиции кадра.	Урок	**8**	**4**	**4**	
5.4	Тональная перспектива.	Урок	**8**	**4**	**4**	
			32	**16**	**16**	
3 класс II полугодие						
6.1.	Правило третей в композиции фотоизображения.	Урок	**6**	**3**	**3**	
6.2.	Метод диагоналей в построении кадра	Урок	**8**	**4**	**4**	
6.3.	Симметрия кадра.	Урок	**8**	**4**	**4**	
6.4	Использование глубины резкости в фотосюжете.	Урок	6	3	3	
6.5	Направляющие линии в построении кадра.	Урок	**6**	**3**	**3**	
			34	**17**	**17**	**1**

4 класс I полугодие						
7.1.	"Динамическое напряжение" в кадре.	Урок	**8**	**4**	**4**	
7.2.	Закономерности в фотографии.	Урок	**8**	**4**	**4**	
7.3.	Использование текстур при создании кадра.	Урок	**8**	**4**	**4**	
7.4	Правило нечетных объектов.	Урок	**8**	**4**	**4**	
			32	**8**	**8**	
4 класс II полугодие						
8.1.	Заполнение кадра объектом съемки.	Урок	**6**	**3**	**3**	

8.2.	Изменение высоты точки съемки.	Урок	**6**	**3**	**3**	
8.3.	Свободные пространства в кадре,	Урок	**8**	**4**	**4**	
8.4	Направление и пространство при фотографировании людей.	Урок	**8**	**4**	**4**	
8.5	Баланс или равновесие при создании кадра.	Урок	**6**	**3**	**3**	
			34	**17**	**17**	**1**

5 класс I полугодие						
9.1.	«Подобие или противопоставление» - инструмент в композиции фотографии.	Урок	**8**	**4**	**4**	
9.2.	Минимизация кадра.	Урок	**8**	**4**	**4**	
9.3.	Использование геометрических фигур при создание кадра.	Урок	**8**	**4**	**4**	
9.4	Использование абстрактных объектов в кадре.		**8**	**4**	**4**	
			32	**16**	**16**	
5 класс II полугодие						
10.1.	Передача объемов на фотоснимке.	Урок	**6**	**3**	**3**	
10.2.	Создание глубины на заднем плане фотоизображения..	Урок	**6**	**3**	**3**	
10.3.	Создание композиции при создании черно-белой съемки.	Урок	**8**	**4**	**4**	
10.4	«Изоляция» объекта съёмки.	Урок	8	4	4	
10.5	Сочетание цветов в кадре.	Урок	**6**	**3**	**3**	

			34	**17**	**17**	**1**

6 класс I полугодие

11.1.	Композиционные приемы в фотографии. Линия пересекающая солннце.	Урок	**8**	**4**	**4**	
11.2.	Композиционные приемы в фотографии. Силуэты.	Урок	**8**	**4**	**4**	
11.3.	Композиционные приемы в фотографии. Отдельные формы	Урок	**8**	**4**	**4**	
11.4.	Композиционные приемы в фотографии. Рамка.	Урок	**8**	**4**	**4**	
			32	**16**	**16**	

6 класс II полугодие

12.1.	Композиционные приемы в фотографии. Смещение центра.	Урок	**6**	**3**	**3**	
12.2.	Композиционные приемы в фотографии. Контраст света и тени.	Урок	**6**	**3**	**3**	
12.3.	Композиционные приемы в фотографии. Движение по линии.	Урок	**8**	**4**	**4**	
12.4.	Композиционные приемы в фотографии. Стыковка планов.	Урок	**8**	**4**	**4**	**1**
12.5.	Композиционные приемы в фотографии. Контрастные элементы.	Урок	**6**	**3**	**3**	
			34	**17**	**17**	**1**

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

Изучение программы учебного предмета *«Композиция прикладная»* начинается с беседы с учащимися о технике безопасности и правилами работы в компьютерном классе. Программа учебного предмета *«Композиция прикладная»* составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Дизайн». Содержание программы учебного предмета *«Композиция прикладная»* построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении компьютерной графике, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать элементы графического дизайна. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на Выполнение краткосрочных упражнений способствует развитию у учащихся наблюдательности, креативного мышления, дает возможность эффективно овладевать искусством компьютерной графики, фотографии. Обучение предмета *«Композиция прикладная»* включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения выполняются обязательные самостоятельные и домашние задания. После

изучения каждой темы для качественного усвоения учебного материала преподаватель самостоятельно определяет объем самостоятельной работы и домашнего задания. Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-эстетическое и образное восприятие окружающей действительности,
нахождение тем и сюжетов для творческих работ;
знание основных этапов в развитии фотографии, работ знаменитых
фотомастеров; -умение комментировать и анализировать фотографии;
владение основными приемами композиции, выбора кадра и фотографирования;

Первый год обучения

I полугодие

Тема 1.1. Современная фотография и фотоискусство.

Задачи: познакомить обучающихся с основами фотографии и работами известных фотохудожников.

Аудиторные занятия – 4 часа: изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, интернет)

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, **Самостоятельная работа – 4 часа:** Создать презентацию по теме «Современная фотография и фотоискусство».

Тема 1.2. Светопись как новый способ получения изображений.

Задачи: познакомить обучающихся с основами композиции в фотографии.

Упражнения: фотокамера, студийный свет.

Аудиторные занятия - 4 часа: знакомство с приемами композиции .

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет..

Самостоятельная работа – 4 часа: изучить способ получения фото изображения.

Тема 1.3. Документальная сущность фотографии и развитие фоторепортажа.

Задачи: познакомить обучающихся с историей документальной фотографии, ее развитие и влияние на современный мир.

Аудиторные занятия – 4 часа: цели и задачи фотодокументалистики. Социальный репортаж.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет.

Самостоятельная работа – 4 часа: Подготовить доклад об документальной фотографии как жанре искусства.

Первый год обучения

II полугодие

Тема 2.1. Фотоискусство и его изобразительные средства. Представление о снимке как о картине.

Задачи: познакомить обучающихся с изобразительными средствами фотоискусства.

Аудиторные занятия – 2 часа: Основные понятия о кадре, кадрировании, картинной плоскости.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет. видеопроектор.

Самостоятельная работа – 2 часа: Подготовить доклад о изобразительных средств фотоискусства.

Тема 2.2. Объект съемки и проблемы его изображения на снимке.

Задачи: формировать умения в работе по созданию фотоизображения.

Упражнения: работа с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: создать фотоизображение объекта съемки.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера.

Самостоятельная работа – 4 часа: создать фотоизображение. Определить глубину резкости изображения.

Тема 2.3. Понятие «композиция кадра».

Задачи: познакомить обучающихся с понятием «композиция кадра».

Упражнения: работа с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: изучение элементов композиции кадра

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, медиа проектор, колонки, фотокамера.

Самостоятельная работа – 3 часа: : создать фотоизображение, определить сюжетно-композиционный центр кадра.

Тема 2.4. Изобразительные средства фотографии.

Задачи: формировать умения в выборе точки съемки и правильного определения расстояния до объекта съемки.

Упражнения: работа с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: знакомство с изобразительными средствами фотографии.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера.

Самостоятельная работа – 4 часа: создать фото разных объектов.

Тема 2.5. Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра.

Задачи: Познакомить учащихся с фронтальной композицией и диагональной композиция кадра.

Упражнения: работа с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 2 часа: диагональная композиция при съемки спортивных сюжетов.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера.

Самостоятельная работа – 2 часа: фотосъемка парапета набережной.

Тема 2.6. Линейная перспектива.

Задачи: формировать умения в построение линейной перспективы при фотосъемки.

Упражнения: работа с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 2 часа: Познакомить с линейной перспективой, как основой композиционного построения кадра.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, компьютер, фотокамера.

Самостоятельная работа – 2 часа: фотосъемка объектов.

Второй год обучения

I полугодие

Тема 3.1. Построение изображения на картинной плоскости. Понятие «крупность плана».

Задачи: познакомить обучающихся с правилами построения изображения на картинной плоскости.

Упражнения: фотосъемка.

Аудиторные занятия – 4 час: изучение правил построения фотоизображения. Понятие «крупность плана».

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера.

Самостоятельная работа – 4 часа: фотосъемка объектов.

Тема 3.2 Высота точки съемки и понятие «ракурс».

Задачи: познакомить обучающихся с приемами определения ракурса и точки съемки в фотографии.

Упражнения: работа с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: изучение выборов разных точек фотосъемки.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера.

Самостоятельная работа – 4 часа: создание фотографий с разных ракурсов.

Тема 3.3. Свет как изобразительное средство фотографии.

Задачи: познакомить обучающихся с изобразительными задачами фотоосвещения.

Аудиторные занятия – 4 часа: изучение светотеневого рисунка фотоизображения.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: создание фотоизображений с использованием студийного света.

Тема 3.4. Световое решение снимка.

Задачи: познакомить обучающихся со светотональным рисунком изображения.

Аудиторные занятия – 4 часа: изучение светотонального рисунка фотоизображения

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: создание фотоизображений со светотональным рисунком изображения..

Второй год обучения

II полугодие

Тема 4.1. Изобразительная задача фотоосвещения.

Задачи: познакомить обучающихся с изобразительной задачей фотоосвещения

Упражнение: работа на компьютере.

Аудиторные занятия – 3 часа: изучение различий технической и изобразительной задачей фотоосвещения.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет..

Самостоятельная работа – 3 часа: создание доклада по теме **«Изобразительная задача фотоосвещения».**

Тема 4.2. Светотеневой рисунок изображения.

Задачи: формировать умения создания светотеневого рисунка фотоизображения. Рисующий и заполняющий свет.

Упражнение: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: светлые и темные участки фотоизображения. Определения понятия жесткий свет.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа. Создание фотоизображения со светотеневым рисунком.

Тема 4.3. Контровой свет

Задачи: познакомить учащихся навыкам в работе со студийным контровым светом..

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия - 4 часа: создание фото пейзажа с использованием контрового света.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: создание фото пейзажа с использованием контрового света.

Тема 4.4. Эффект освещения.

Задачи: познакомить учащихся навыками в работе со студийным светом..

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия - 4 часа: создание фотоизображения с распределении световых бликов и теней.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: создание фото пейзажа с использованием эффекта освещения.

Тема 4.5. Свет и композиция кадра.

Задачи: познакомить учащихся с композиционной задачей освещения.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия - 4 часа: композиционная разработка натюрморта.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: создание натюрморта.

Консультация – 1 час: подготовка обучающихся к конкурсам, работа над затрудненными темами, помощь в доработке контрольных работ.

Третий год обучения

I полугодие

Тема 5.1. Тональный рисунок фотоизображения.

Задачи: познакомить обучающихся с тональными решениями фотоизображения.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: Тон и его роль в построении калра.

Тональная перспектива.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: создание фотоизображения.

Тема 5.2. Понятие «колорит» применительно черно-белому фотоизображению.

Задачи: познакомить обучающихся с основами создания черно-белой фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: изучение основных правил создания черно-белых композиций.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: создание фото пейзажа.

Тема 5.3. Тон и его роль в общей композиции кадра.

Задачи: разработка композиции кадра с помощью тона..

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: создание композиции с помощью тона.

Материалы и оборудование: : компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4мчаса: городской пейзаж.

Тема 5.4. Тональная перспектива.

Задачи: разработка композиции кадра с с использованием тональной перспективы.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: Тональная и обратная тональная перспектива..

Материалы и оборудование: : компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: фото пейзаж.

Третий год обучения

II полугодие

Тема 6.1. Правило третей в композиции фотоизображения.

Упражнения. Задачи: познакомить учащихся с правилом третей в композиции.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: Правила третей – основные понятия. Применение в рисунке и фотографии.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа: Создание группового портрета.

Тема 6.2. Метод диагоналей в построении кадра.

Задачи: познакомить с ритмом и правилом диагоналей в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: изучение правила построение диагоналей в фото композиции.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа - 4 часа: создание фото композиции с использовании ритма.

Тема 6.3. Симметрия кадра.

Задачи: познакомить обучающихся с типами симметрии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа. изучение трех типов симметрии кадра.

Материалы и оборудование: : компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: создать фото композицию.

Тема 6.4. Использование глубины резкости в фотосюжете.

Задачи: понимание глубины резкости в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа. Апертура. Сравнение большой и малой апертуры.

Материалы и оборудование: : компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа: создать фотокомпозицию.

Тема 6.5. Направляющие линии в построении кадра.

Задачи: познакомить обучающихся с направляющими линиями в композиции.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа. Изучение приемов при построении фотокомпозиции..

Материалы и оборудование: : компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа: создать фотокомпозицию пейзажа.

Консультация – 1 час: подготовка обучающихся к конкурсам, работа над затрудненными темами, помощь в доработке контрольных работ, рефлексия.

Четвертый год обучения

I полугодие

Тема 7.1. "Динамическое напряжение" в кадре.

Задачи: познакомить учащихся с динамическим диапазоном фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: работа с гистограммой изображения при съемке портрета.

Материалы и оборудование компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: создать фотопортрет.

Тема 7.2 Закономерности в фотографии.

Задачи: познакомить учащихся с основными законами построение композиции кадра.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: изучение основных приемов композиции в фотографии

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: Создание цветного и черно-белого фотопортрета.

Тема 7.3. Использование текстур при создании кадра.

Задачи: познакомить учащихся с техникой съёмки текстур.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: съемка текстур как жанр фотографии.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: фотосъемка текстур.

Тема 7.5. Правило нечетных объектов.

Задачи: познакомить учащихся с правилом нечетных объектов в фотокомпозиции..

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: съемка ченых и нечетных объектов.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: фотосъемка группы людей.

Консультация – 1 час: подготовка обучающихся к конкурсам, работа над затрудненными темами, помощь в доработке контрольных работ.

Четвертый год обучения

II полугодие

Тема 8.1. Заполнение кадра объектом съемки.

Задачи: раскрыть роль формирования сюжета фотокомпозиции..

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа определение границ кадра..

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа –3 часа: создание сюжетной фотокомпозиции.

Тема 8.2. Изменение высоты точки съемки.

Задачи: ознакомление учащихся с правилами выбора высоты точки съемки.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: сравнение фотоизображений с верхней, средней н нижней точек съемки.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа: фотосъемка объектов с разных точек.

Тема 8.3. Свободные пространства в кадре,

Задачи: ознакомление учащихся с правилами построения кадра при съемки портрета и съемки летящих птиц.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: научиться принципам построение кадра.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: съёмка летящих птиц.

Тема 8.4. Направление и пространство при фотографировании людей.

Задачи: ознакомление учащихся с правилами композиции. Динамика. Динамичность фотоснимка. Передача характера движения. Направление движения в кадре.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: научиться правилам построение кадра при фотографировании людей.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный

свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: съёмка людей в движении.

Тема 8.5. Баланс или равновесие при создании кадра..

Задачи: ознакомление учащихся с правилами композиции. Равновесие.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: сбалансированное изображение или дисбаланс.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа: съёмка архитектурного объекта..

Консультация – 1 час: подготовка обучающихся к конкурсам, работа над затрудненными темами, помощь в доработке контрольных работ.

Пятый год обучения

I полугодие

Тема 9.1. «Подобие или противопоставление» - инструмент в композиции фотографии.

Задачи: знать и применять прием при создании композиции кадра.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: познакомиться с приемами композиции в фотографии.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: найти подобия в окружающем

пространстве. Создать фотокомпозицию.

Тема 9.2. Минимизация кадра.

Задачи: определять факторы выбора главного объекта в кадре. учащихся с основными понятиями по теме Компьютерные сети.

Упражнения: работа на компьютере работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: познакомиться с приемами композиции в фотографии.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: Создание фотокомпозиции.

Тема 9.3. Использование геометрических фигур при создание кадра.

Задачи: дать представление о использование геометрических фигур при постановке кадра.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: построенине композиции с использовании окружности, треугольника и арки.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: создание фотокомпозиции.

Тема 9.4. Использование абстрактных объектов в кадре.

Задачи: дать представления о способах создания абстрактной фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: методика создания абстрактной

фотокомпозиии.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа: создание абстрактной фотокомпозиции.

Консультация – 1 час: подготовка обучающихся к конкурсам, работа над затрудненными темами.

Пятый год обучения

II полугодие

Тема 10.1. Передача объемов на фотоснимке.

Задачи: познакомить учащихся: с передачей объемов на плоскости фотоснимков.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: Формировать умения построение перспективного рисунка предмета.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа: Создать фотокомпозицию.

Тема10.2. Создание глубины на заднем плане фотоизображения.

Задачи: познакомить учащихся со способами создания иллюзии глубины на фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: создание иллюзии глубины.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа: изучение программы создания веб сайта.

Тема 10.3. Создание композиции при создании черно-белой съемки.

Задачи: – познакомить обучающихся с построением композиции для черно-белых фотографий.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: изучение способов создания черно-белой фотокомпоззиции.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа: черно-белой фотокомпоззиции.

Тема 10.4. «Изоляция» объекта съёмки.

Задачи: – познакомить обучающихся с изоляцией объекта съемки на белом фоне.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: изучение способов изоляции объекта съемки. фотокомпоззиции.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа: фотография натюрморта..

Тема 10.5. Сочетание цветов в кадре.

Задачи: – познакомить обучающихся с правилами цветовых сочетаний в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: изучение цветовых сочетаний в фотографии.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа: фотография ппортрета.

Консультация – 1 час: подготовка обучающихся к конкурсам, работа над затрудненными темами, помощь в доработке контрольных работ.

Шестой год обучения

I полугодие

Тема 11.1. Композиционные приемы в фотографии. Линия пересекающая солнце.

Задачи: изучение композиционных приемов в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: показать способы создания различных композиционных приемов.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа. Создание композиционного приема.

Тема 11.2. Композиционные приемы в фотографии. Силуэты.

Задачи: изучение композиционных приемов в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: показать способы создания различных композиционных приемов.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа. Создание композиционного приема.

Тема 11.3. Композиционные приемы в фотографии. Отдельные формы.

Задачи: изучение композиционных приемов в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: показать способы создания различных композиционных приемов.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа. Создание композиционного приема.

Тема 11.4. Композиционные приемы в фотографии. Рамка.

Задачи: изучение композиционных приемов в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: показать способы создания различных композиционных приемов.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа. Создание композиционного приема.

Консультация – 1 час: подготовка обучающихся к конкурсам, работа над затрудненными темами.

Шестой год обучения

II полугодие

Тема 12.1. Композиционные приемы в фотографии. Смещение центра.

Задачи: изучение композиционных приемов в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: показать способы создания различных композиционных приемов.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа. Создание композиционного приема.

Тема 12.2. Композиционные приемы в фотографии. Контраст света и тени.

Задачи: изучение композиционных приемов в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: показать способы создания различных композиционных приемов.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа. Создание композиционного приема.

Тема 12.3. Композиционные приемы в фотографии. Движение по линии.

Задачи: изучение композиционных приемов в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: показать способы создания различных композиционных приемов.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа. Создание композиционного приема.

Тема 12.4. Композиционные приемы в фотографии. Стыковка планов.

Задачи: изучение композиционных приемов в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 4 часа: показать способы создания различных композиционных приемов.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 4 часа. Создание композиционного приема.

Тема 12.5. Композиционные приемы в фотографии. Контрасные элементы.

Задачи: изучение композиционных приемов в фотографии.

Упражнения: работа на компьютере и с фотокамерой.

Аудиторные занятия – 3 часа: показать способы создания различных композиционных приемов.

Материалы и оборудование: компьютер, интернет, фотокамера, студийный свет.

Самостоятельная работа – 3 часа. Создание композиционного приема.

Консультация – 1 час: подготовка обучающихся к конкурсам, работа над затрудненными темами, помощь в доработке контрольных работ, рефлекси

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

знать/понимать:

понятие «композиция кадра».;

• направление основных композиционных линий и линейная структура кадра;

• изобразительные задачи фотоосвещения:

•изобразительные средства фотографии.

• программный принцип работы компьютера;

• назначение и функции используемых информационных и коммуникационных технологий;

Уметь:

• пользоваться композиционными приемами в фотографии;

• оперировать информационными объектами, используя графический интерфейс: открывать, именовать, сохранять объекты, архивировать и разархивировать информацию,

создавать фотоизображения со светотеневым рисунком.

- создавать рисунки, чертежи, графические представления реального объекта, в частности, в процессе проектирования с использованием основных операций графических редакторов, учебных систем автоматизированного проектирования; осуществлять простейшую обработку цифровых изображений;

- создавать презентации на основе шаблонов;

• искать информацию с применением правил поиска (построения запросов) в базах данных, компьютерных сетях, некомпьютерных источниках информации

(справочниках и

словарях, каталогах, библиотеках) при выполнении заданий и проектов по различным учебным дисциплинам;

• пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием (принтером, сканером, модемом, мультимедийным проектором, цифровой камерой, цифровым датчиком); следовать требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• организации индивидуального информационного пространства, создания личных коллекций информационных объектов;

• передачи информации по телекоммуникационным каналам в учебной и личной переписке, использования информационных ресурсов общества с соблюдением соответствующих правовых и этических норм.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляются также проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция прикладная» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко..

Оценка 4 «хорошо»

теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки..

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Композиция прикладная» проходит в форме практических занятий на основе изучения теоретических основ предмета «Композиция прикладная». Выполнение учебных упражнений дополняется композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении предмета «Композиция прикладная» является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности графической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к

выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета, реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса компьютерной графики (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;
- технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;
- справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Данный практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой по формированию практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение учебного предмета «Композиция прикладная» должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Наиболее сложные программные задания предусматривают выполнение домашней работы по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Морозов С. Творческая фотография. 2-е изд. — М.: Планета, 1987.

Наппелъбаум М. Избранные фотографии. Текст Ан. Вартанова. — М.: Планета, 1985.

Наппелъбаум М. От ремесла к искусству. — М.: Искусство, 1958.

Советское фото. Ежемесячный журнал Союза журналистов СССР. — Статьи по вопросам истории, теории, эстетики фотографии и фотоискусства.

Фельдман Я., Курский Л. Техника и технология фотосъемки. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

фомин А. Светопись Н. И. Свищева-Паола. — М.: Искусство, 1964.

Фото — 70... Фото — 85. Альбомы-ежегодники работ советских фотомастеров. — М.: Планета, 1970—1985 гг.

Фотокинотехника. Энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981.

6.6. Средства обучения

Материальные: Оборудование учебного кабинета: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, информационный стенд с демонстрационной системой, программное обеспечение профессионального назначения, учебно-методические комплекты по предметам, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, методические рекомендации к практическим и лабораторным работам. Технические средства обучения: ПК, проектор, интерактивные доски колонки, наушники, принтер. обеспечение обучения

Демонстрационные: демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.