

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО


Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 31.08.2020 № 1

Рассмотрено

Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района


Н.А. Кугаевский
Приказ от 01.09.2020 № 111-од



Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.00 УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработчики:
Макарова Е.М., преподаватель

Санкт-Петербург
2020

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля. Система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации*
- *Критерии оценки*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета

Основными задачами образовательной программы «Народные инструменты» являются следующие:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гусях, гитаре) и позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
 - приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- Учебный предмет «Оркестровый класс» является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Каждый участник оркестрового коллектива овладевает следующими навыками:
- исполнять свою партию, следуя замыслу дирижера, понимать его ритмические и динамические жесты.
 - чтение с листа
 - умение слышать общее оркестровое звучание
 - аккомпанировать солистам, хору.

Сроки реализации учебного предмета

3 года (по 5-ти летней учебной программе), 4 года (по 8-ми летней учебной программе).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

По 5-ти летней программе

	1 год		2 год		3 год		всего
	1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод	
Аудиторные	66		66		66		198

занятия							
Максимальная уч. нагрузка	99		99		99		297
Виды промежуточной аттестации		Зачёт		Зачёт		Зачёт	

По 8-ти летней программе

	1 год		2 год		3 год		4 год		всего
	1 пол уг	2 пол уг	1 пол уг	2 пол уг	1 пол уг	2 пол уг	1 пол уг	2 пол уг	
Аудиторные занятия	66		66		66		66		264
Максимальная уч. нагрузка	99		99		99		99		396
Виды промежуточной аттестации		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

В работе с оркестровым коллективом есть две формы репетиций: групповая и сводная. Прежде чем назначать сводную репетицию, необходима подготовительная работа в виде групповых репетиций. При работе с группой руководитель добивается единого ритма, единых штрихов, точности выполнения приемов, выполнения учащимися динамических оттенков. По окончании работы с группой назначаются индивидуальные занятия с учащимися, которые не справились с поставленными задачами в ходе групповой репетиции. Работа над чистотой и качеством звука на струнных инструментах ведется на всем протяжении обучения.

Только после того как партии как следует проучены назначается сводная репетиция. Результатом сводной репетиции должно быть слаженное, чистовое исполнение произведения.

Цель и задачи учебного предмета

Работа с учащимися в оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Можно отметить основные цели и задачи работы с детским коллективом:

- создание атмосферы радости совместного творчества.
- воспитание ответственности каждого участника перед коллективом за свою работу и поведение.
- воспитание способности к самостоятельной деятельности, как мыслительной, так и практической.
- создание и сохранение традиций.
- воспитание заинтересованности и стремления каждого участника к достижению высокохудожественного результата.
- изучение произведений музыкально-культурного наследия и пропаганда музыкальной культуры в целом.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные
- наглядные
- практические

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы имеется концертный зал на 80 мест, а также необходимые инструменты и принадлежности: домры, балалайки, гусли, баяны, ударные инструменты, пульта, стулья, подставки.

Образовательное учреждение, обеспечивает условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс". При изучении вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

II. Учебно-тематический план.

Распределение по партиям	2 часа
Разбор произведений, аппликатура	6 часов
Работа над балансом и динамикой	8 часов
Работа над интонацией по группам	6 часов
Работа над слаженностью оркестрового звучания	4 часа
Контрольный урок	2 часа
Разбор новых произведений	6 часов
Навыки аккомпанемента	4 часа
Репетиции с солистами	4 часа
Оркестровые трудности работы над аккомпанементом	4 часа
Репетиции с солистами	2 часа
Работа над динамикой и балансом	6 часов
Работа над слаженностью звучания в группах	4 часа
Подбор концертной программы	2 часа
Окончательная доработка и прогон произведений	4 часа
Зачет(контрольный урок)	2 часа
итого	66 часов в год
сводные репетиции	12 часов в год
за весь период обучения	198 часов
сводные репетиции	36 часов

III. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Программа по предмету «Оркестровый класс» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5(6) и 8(9) лет обучения.

Предусмотренные затраты учебного времени по предмету:

аудиторные занятия:

Срок обучения- 8 (9)лет

- Аудиторные занятия : с 5по8(9)класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 5по8(9)класс – 0,5 часа в неделю

Срок обучения- 5 (6)лет

- Аудиторные занятия: с 3 по 5 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 3 по 5 класс – 0,5 часа в неделю
- Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения.

Годовые требования. Содержание разделов.

Распределение по партиям	На первых занятиях оркестранты распределяются по оркестровым партиям, в зависимости от уровня подготовки и приобретённых ранее навыков.
Разбор произведений, аппликатура	Разбор произведений, расстановка штрихов и аппликатуры происходит в группах по партиям
Работа над балансом и динамикой	Следующий этап работа над динамическими оттенками и сбалансированным звучанием как инструментов внутри

	оркестровой группы, так и групп между собой.
Работа над интонацией по группам	Далее следует работа над фразировкой и фактурой, в контексте общего звучания.
Работа над слаженностью оркестрового звучания	Работа над слаженностью оркестрового звучания происходит на сводных репетициях, включает в себя умение слышать свою партию в общем звучании и понимать дирижёрский жест.
Навыки аккомпанемента	При работе с солистами оркестранты должны понимать, где оркестр выполняет аккомпанирующую функцию, уступая место солисту, а где может выйти на первый план – например, вступление или проигрыш.
Репетиции с солистами	Непосредственная работа с солистом.
Подбор концертной программы	Подбор программы из пройденных произведений для исполнения на конкурсах или отчётных концертах.
Окончательная доработка и прогон произведений	Акустические сводные репетиции перед выступлениями.
Зачет (контрольный урок)	По результатам работы в течении года (игра оркестровых партий, посещаемость, участие в выступлениях)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В ДШИ практикуются в основном два вида оркестровых составов: малый домрово -балалаечный и расширенный (наряду с основной струнной группой имеется 1-2 баяна, синтезатор, ударные, гусли).

Оркестр формируется в зависимости от количества учащихся. Преподаватель должен правильно рассадить участников, в зависимости от подготовки, определить кого можно посадить на басовые и аккомпанирующие инструменты. Так-же руководитель назначает концертмейстеров групп из

числа наиболее продвинутых учащихся, имеющих уже навыки игры в оркестре.

К моменту прихода в оркестровый класс учащиеся должны не только иметь навыки игры на инструменте, но и иметь опыт игры в ансамбле, полученный в результате освоения таких предметов как «Ансамбль» и «Коллективное музицирование».

V. Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Дифференцированный зачет по предмету «оркестровый класс» проводится в 6 и 8 классах(по 8-летнему уч.плану), в 3 и 5 классах (по 5-летнему уч.плану) в форме сдачи оркестровых партий и читки с листа.

В остальных классах преподаватель выставляет оценку исходя из текущих отметок и посещаемости.

Требования к промежуточной аттестации.

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

Критерии оценки.

В итоге обучения учащиеся должны иметь сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества оркестрового и ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой и оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла руководителя (дирижера).

Оценка «5»	Точное прочтение нотного текста, яркость, точность в жанровом и стилистическом отношении, внимательное выполнение указаний руководителя, умение слушать и слышать свою партию в общем звучании. Регулярное посещение репетиций, участие в концертных выступлениях.
Оценка «4»	Точное прочтение нотного текста, стабильное исполнение, стремление максимально точно выполнить указания руководителя и ощущение своей партии в общем звучании. Регулярное посещение репетиций, участие в концертных выступлениях.
Оценка «3»	Нестабильное исполнение текста, скованность, неточность прочтения штрихов и нюансов, невнимательное отношение к требованиям дирижера. Не регулярное посещение репетиций.
Оценка «2»	Плохой уровень технической подготовки, незнание текста, отсутствие нюансов. Пропуски репетиций и выступлений.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе.

Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные

электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента, им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, и исполнять их в различных концертах. В целях более продуктивной работы, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, а также индивидуальные способности ученика.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие-средние, средние-старшие).

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательна знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формирующих элементов.

Выбор репертуара — один из ключевых моментов в работе коллектива.

Произведения должны быть подобраны в соответствии с определенными учебными и воспитательными задачами.

Репертуар старшего оркестра должен быть серьезным и разнообразным. Он несет в себе уже не только обучающую, но и музыкально просветительскую функцию. Репертуар должен включать яркие концертные номера.

Обязательно обращение к музыкально-культурному наследию В. Андреева и его сподвижников. Эти произведения, написанные специально для народного оркестра, доступны по уровню для учащихся старших классов и хорошо звучат.

Желательно включение в программу переложений классических произведений.

Основа программ это конечно русские народные песни в различных обработках.

Произведения с солистами тоже нужны в оркестре. Они развивают навыки аккомпанемента, а также помогают творческому развитию продвинутых учащихся, которые выступают в качестве солистов. Очень полезно и интересно работать с хором.

Конечно, следует включать в репертуар произведения современных авторов, которые, как правило, оригинальны, богаты интересными оркестровыми звучаниями и различными эффектами. Такие произведения разнообразят программу и с удовольствием исполняются учащимися.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Примерный репертуарный список для оркестрового класса.

Произведения классического репертуара, переложения.

В.Андреев «Бабочка»,

В.Андреев «Грезы»,

В.Андреев «Воспоминание»,

В.Андреев «Марш»

В.Андреев «Торжественный полонез».

Э.Григ «Песня Сольвейг»,

Э.Григ «Народная мелодия»

А.Даргомыжский «Ванька-Танька»

Свендсен «Шведская мелодия»

Г.Свиридов «Марш» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

Казелла «Полька-галоп»

Обработки народных мелодий

«Как под яблонькой» обр.В. Андреева

«По всей деревне Катенька» обр. Б.Трояновского

«Ах ты, береза», обр. Б.Трояновского

«Ах ты, вечер» обр. Б.Трояновского

«Во кузнице» обр.А.Долгова

«Иванко» обр.А.Долгова

«Розпрягайте, хлопцы коней» обр.А.Долгова

«Посою лебеду на берегу» обр.А.Долгова

«Как у наших у ворот» обр.А.Долгова

«Как при лужку» обр.А.Зверева

«Ой, да ты калинушка» обр.В.Федорова

«Ай, все кумушки» обр.В.Федорова

«Хоровод» обр. Т. Дугушиной
«Елецкие страдания» обр. Т. Дугушиной
«Ихав козак на вийноньку» обр. А. Шалова
«Ехал казак на Дунай» обр. А. Шалова
«В огороде бел козел» обр. В. Конова
«Коробейники» обр. М. Дорфмана
«Как пойду я на быструю речку» обр. Ю. Подласкина

Произведения для соло с оркестром

«Играй, моя травушка(домра) обр. А. Шалова
«Волга-реченька»(б-ка) обр. А. Шалова
«Ах, не лист осенний»(домра или б-ка), обр. А. Шалова
«Сельская кадриль»(б-ка) обр. А. Шалова
«Тонкая рябина»(б-ка), обр. А. Шалова
«Ехал на ярмарку ухарь купец» обр. А. Шалова.
«Возле речки»(2 б-ки) обр. В. Конова.
Н. Соколов «Полька» (гитара) обр. Е. Колесниковой
«Желтый лист» (домра) обр. В. Иванова
В. Биберган «Ария» (фортепиано)

Произведения современных авторов

В. Абрамов «Реченька»
Ю. Забутов «В деревне»
М. Дорфман «На катке»
В. Биберган «Посвящение Андрееву»
В. Купревич «Путешествие в Мосальск»,
В. Купревич «Тульский самовар»
В. Купревич «Элегия»
А. Холминов «Песня»
Е. Дербенко «Русская песня»,
Е. Дербенко «Я еду на пони»,
Е. Дербенко «Русская миниатюра»,
Е. Дербенко «Сибирская кадриль»,
Е. Дербенко «Веселые музыканты»

Произведения для хора в сопровождении оркестра

В. Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся»
Р. н. п. «Ах, ты степь широкая», «Калинка», «В низенькой светелке»,
«Дедушка»
А. Новиков «Дороги», «Смуглянка»

Список учебной и методической литературы.

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. - Красноярск: 2002. - 296с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1989.- 208с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. -М.: Изд. Музыка, 1990. - 160с.
4. Басурманов А.П. Справочник баяниста/Под общей ред. Проф. Н.Я. Чайкина. - 2-е изд. испр. и доп. -М.: Советский композитор, 1986. - 424с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. -М.: Советский композитор, 1981. - 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. -М.: Музыка, 1991. - 168с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. -М.: Изд. Музыка, 1982. - 95с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. -М.: Музыка, 1980. - 150с.
9. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-СОСТ.В. Новожилов, В. Петров. -М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для вузов и уч-щ. -М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351с.
11. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. -М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. - 360с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982. - 159с.
13. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. /Г.И. Крылова. -М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. - 107с.
14. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся. /Г.И. Крылова. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. - 116с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 2004. - 184с.