САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 31.08.2020 № 1

Рассмотрено
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
_____ Н.А. Кугаевский
Приказ от 01.09.2020 № 111-од

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.00 УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Разработчики:
Макарова Е.М., преподаватель

Санкт-Петербург
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *-Критерии оценки итоговой аттестации;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебные пособия;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Курс «Музыкальный Петербург» разработан на основе примерной программы «Музыкальный Петербург. Страницы истории».

Программа предназначена для учащихся 6-го и 7-го классов восьмилетнего курса обучения в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и 3-го и 4-го классов пятилетнего курса обучения в области музыкальных искусств «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Программа входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

История Петербурга неразрывно связана с историей музыкальной культуры России. В данной программе сделан акцент на значении изучения музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений, так как главнейшие события русской музыки, жизнь и творчество многих русских композиторов прошли в этом городе. Данная информация дополняет курс русской музыкальной литературы живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах, способствует воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру — часть великой культуры России.

Учебный предмет «Музыкальный Петербург» углубляет музыкально-теоретические знания обучающихся, расширяет их кругозор и теснейшим образом переплетается с концертной, творческой и внеклассной деятельностью образовательного учреждения и практически всеми предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург» для восьмилетних и пятилетних программ составляет два года- 6 и7 классы для 8-летнего срока обучения и 3-4 классы для пятилетнего срока обучения.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Теория и история музыки. *(Вариативная часть)*

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Уроки проводятся из расчета 0,5 академического часа в неделю и сочетают в себе как лекционные, так и экскурсионные занятия.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**40**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**32**
в том числе:	
-контрольные уроки, зачеты	1
-экзамен	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**8**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальный Петербург» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный Петербург»

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург» направлена на формирование патриотических чувств и широкого кругозора учащихся, приобщение их к культурным традициям и наследию.

Цель предмета:

ознакомление с историей культурного наследия Санкт-Петербурга, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора обучающихся, формирование музыкальной культуры и потребности сохранения традиций прошлого и развития сегодняшней музыкальной жизни.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знания о различных эпохах и стилях истории города Санкт-Петербурга;
- стимулирование творческой активности,
- приобщение к культурной жизни города
- накопление слухового опыта,

Воспитательные:

- воспитания чувств любви к родному городу и гордости за его богатую культуру.
- воспитание потребности в творческой деятельности;
- воспитание музыкального вкуса,
- воспитание умения ориентироваться в культурно-музыкальном пространстве

Развивающие:

- формирование самостоятельности мышления;
- развитие кругозора и эрудиции
- формирование эстетического вкуса и представлений об историческом развитии музыкальной культуры

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы и формы обучения

Формы:

- слушание музыки и анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- просмотр, изучение и анализ разнообразных объектов культурного наследия: экспонатов музейных коллекций, архитектурных объектов, театров, скульптурных композиций, музыкальных произведений
- творческие задания

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно- поисковый,
- практический,
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Прогнозируемый результат:

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы курса, уметь ориентироваться в культурно-музыкальном пространстве родного города.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург»:

• обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
• укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы в объеме, соответствующем требованиям программы;
• наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
• обеспечение обучающихся учебной литературой;
• наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. **Учебно-тематический план предмета «Музыкальный Петербург»**

Музыкальный Петербург – это предмет, основанный на углублённом знакомстве с историей и музыкальной культурой города Петербурга, дополняющий курс русской музыкальной литературы.

Предмет изучается 2 года (6 и 7 классы) по 0,5 часа в неделю и сочетает в себе как лекционные, так и экскурсионные занятия.

Курс предмета «Музыкальный Петербург» включает в себя следующие темы:

1. Музыкальная история улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений, музеев, концертных залов, знаменитых коллективов и деятелей искусства.
2. Главные события русской музыки, связанные с городом Петербургом.
3. Жизнь и творчество композиторов Петербурга.

Исторический материал курса иллюстрируется как изобразительным материалом (репродукциями картин русских художников, фотографиями зданий, музыкальных деятелей, видеосюжетами), так и музыкальными произведениями.

Учебно-тематический план предмета
«Музыкальный Петербург»
(Срок обучения 2 года)

Таблица 2

№ темы	Тема урока	Количество часов
	1 год обучения	**16,5**
	1-я четверть	**4**
1	**Музыка в Петербурге во времена Петра I.** Придворный певческий хор. — Полковые оркестры. — Театр Натальи Алексеевны. — Оперные дома. — Ассамблеи. — Меншиковский дворец. — Петровские карийоны	1
2	**Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740)** Певческая школа в Глухове. — Куртаги. — Сухопутный шляхетский корпус. — Итальянская труппа Ф. Арайи. — Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде	1
3	**Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761)** Придворный хор. — Разумовские. — Первые русские оперы на тексты А. Сумарокова. — Указ о создании Русского для представления трагедий и комедий театра. — Роговой оркестр	1
4	**Лекция-концерт**	1
	2-я четверть	**3,5**
5	**Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I.** Музыкальные затеи Петра Федоровича. — Итальянская опера-буфф. — Русские оперы на либретто Екатерины П. — Комитет для управления зрелищами и театром. — Большой Каменный театр. — Театральная школа. — О. А. Козловский. — Музыкальный клуб. — Музыка при Павле I	1
6	**Эрмитаж и Эрмитажный театр.** Шедевр Дж. Кваренги. — Спектакли при Екатерине П. — Эрмитажные спектакли при Николае II. — Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. — Возрожденный театр. — «Санкт-Петербург Camerata»	1
7	**«Музей музыки». Фонтанный дом Шереметевых** Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России. — Музыкальные вечера при Николае Петровиче. — П. И. Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметева). — Иван Батов. — Хоровая капелла Д. П. Шереметева. — Г. Я. Ломакин. — Музыкально-просветительская деятельность А. Д. Шереметева. — Шереметевский дворец — филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства	1,5
	3-я четверть	***5,5***

8	**Музыка Юсуповского дворца.** Юсуповский дворец в Петербурге. — Б. Н. Юсупов и М. И. Глинка. — Н. Б. Юсупов II — скрипач, композитор, меценат. — Музыка во Дворце работников просвещения	1
9	**Петербургские органы.** Самый старый орган России. — Знаменитые петербургские органы XIX века. — Судьба органов после 1917 года. — Органы в концертных залах и храмах современного Петербурга	1
10	**От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии имени М. И. Глинки.** Маскарады Леона. — Петербургское филармоническое общество. — Дом Энгельгардта. — Маскарады, концерты. — Открытие в 1949 году Малого зала филармонии	0,5
11	**Площадь Искусств.** Михайловский дворец (Русский музей). — Михайловский театр. Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского. — Палас-театр. Театр музыкальной комедии	1,5
12	**Урок-экскурсия**	1,5
	4-я четверть	***3,5***
13	Большой зал филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Зал Дворянского собрания до 1917 года: К. К. Штакельберг — создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов. — Открытие филармонии в 1921 году. — Д. Д. Шостакович и Е. А. Мравинский. — Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К. И. Элиасберга. — Два филармонических оркестра и их дирижеры	1,5
14	**Старейший русский хор**. От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. — М. Ф. Полторацкий. — Д. С. Бортнянский.— Ф. П. и А. Ф. Львовы. — М. И. Глинка в Капелле. — Здание Капеллы на набережной реки Мойки, 20. История его постройки. — Капелла после 1917 года. М. Г. Климов, А. В. Свешников, Е. П. Кудрявцева. — Хор и оркестр Капеллы в конце XX века. В. А. и А. В. Чернушенко	1
15	**Итоговый урок**	1
	2 год обучения	**16,5**
	1-я четверть	***4***
16	**Петербург — родина Великорусского оркестра**. Балалайка до В. В. Андреева. — Основные факты творческой биографии В. В. Андреева. — Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня	1
17	**Кружок друзей камерной музыки** (1922-1933). Создатели КДКМ. — Д. Шостакович, В. Горовиц и М. Юдина в КДКМ. — Н. Е. Добычина	0,5
18	**Театры Театральной площади**. Большой Каменный театр. — Театр-цирк. — Мариинский театр в прошлом и настоящем. — Итальянская опера. — Театр музыкальной драмы. — Театр оперы и балета консерватории	1,5
19	**Лекция-концерт**	1
	2-я четверть	***3,5***
20	**Первая русская консерватория**. А. Г. Рубинштейн — создатель и	1,5

	первый директор консерватории. — Здание консерватории, архитектор В. Николя. — Малый зал имени А. К. Глазунова. — Большой зал. — Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. — Музей консерватории	
21	**Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы.** Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова. — Мемориальная квартира актеров Самойловых. — Музей-квартира Ф. И. Шаляпина. — Выставка музыкальных инструментов	1
22	**Дом композиторов Санкт-Петербурга**. Создание Союза композиторов в 1932 г. —Особняк на улице Большая Морская, д. 45. — Фестивали, проводимые Союзом композиторов. — В. П. Соловьев-Седой. — А. П. Петров	1
	3-я четверть	***5,5***
23	**Вторая столичная оперная сцена**. Народный дом Николая И. — Ф. И. Шаляпин на сцене Народного дома. — Ленинградский Мюзик-холл: И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин	2
24	**Летние концерты** в **пригородах Петербурга.** *Ораниенбаум:* Музыка при Петре III. - Музицирование в XIX веке: театр, Д. Леонова, Ф. Стравинский, Н. Черепнин. — Современный фестиваль искусств «Осколков и его друзья» *Петергоф:* М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступления Придворного оркестра *Павловск:* Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 г. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева *Гатчина:* Дом-музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине (продолжение) Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в *Царском Селе* и на *Карельском перешейке*	3,5
	4-я четверть	***3,5***
25	**Новые петербургские театры.** Театр балета Б. Эйфмана. — «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф»	0,5
26	**Памятные места.** а) М. Беляев и «беляевские пятницы»; б) Русские композиторы XIX века в Петербурге; в) Отечественные композиторы XX века в Петрограде — Ленинграде — Петербурге	1
27	**Урок-экскурсия**	1
28	*Итоговый урок*	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание первого года изучения предмета «Музыкальный Петербург» дает возможность получить знания об истоках музыкальной культуры в городе Санкт-Петербурге на новом образовательном уровне - с исторической подоплёкой и иллюстративным материалом. Обращение к знакомым ученикам музыкальным произведениям, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале. Основной музыкальный материал является для учащихся новым и тесно связан с историей культуры города.

Содержание второго года обучения даёт представление о рождении и развитии первой русской консерватории, петербургских театров, легендарных музыкальных коллективах и деятелях искусства.

Основной формой обучения являются занятия, в ходе которых преподаватель излагает главные моменты и положения темы урока, диктует вопросы по данной теме. Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, характерными для изучаемой на данном этапе эпохи и историческими событиями города Петербург, сформировать у них навыки работы с учебником и дополнительным материалом.

Для прослушивания и видео показа рекомендуется отбирать музыкальные произведения, которые бы не дублировали сочинения, предусмотренные курсом музыкальной литературы.

Например:

- ✓ арии из опер Д. Перголези, Д. Чимарозы, Д. Бортнянского, Г. Доницетти, Дж. Верди,
- ✓ части из ораторий Й. Гайдна, «Торжественной мессы» и «русских» квартетов Л. Бетховена,
- ✓ отрывки из опер и симфонических произведений М. Глинки, А. Рубинштейна, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, А. Шёнберга,
- ✓ романсы и виолончельные сочинения М. Виельгорского,
- ✓ фортепианные произведения Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Р. Шумана,
- ✓ сцены из балетов Л. Минкуса, А. Глазунова, Ф. Стравинского, А. Черепнина,
- ✓ записи из репертуара Ф. Шаляпина,
- ✓ хоровые сочинения русских композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Рахманинова, Г. Свиридова,
- ✓ музыку для оркестра русских народных инструментов,
- ✓ аудиозаписи Русской роговой капеллы и военных духовых оркестров Санкт-Петербурга и т. д.

Учебным пособием для преподавателя и, особенно, для учащихся по данному предмету является книга «Силуэты музыкального Петербурга», написанная автором программы этого курса (см.: *Белякаева-Казанская Л.* Силуэты музыкального Петербурга. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2011. 2-е изд., доп. и испр.).

Двадцать четыре главы книги соответствуют тематическому плану предлагаемой программы. Имеющийся в книге список рекомендуемой литературы по истории музыкального Петербурга может быть предложен как преподавателю, так и учащимся.

Необходимым условием для успешного усвоения учениками знаний по истории музыкального Петербурга является постоянный выход по каждой теме, по каждому историческому периоду в современную музыкальную жизнь. Важно акцентировать мысль о продолжении и развитии традиций

прошлого в сегодняшней музыкальной жизни, привносить живое дыхание музыки в школьные занятия.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения приобретаются навыки мышления – музыкального и интеллектуального, формируется комплекс историко-музыкальных знаний, слуховой навык и опыт исследовательской деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные музыкальные жанры и формы от времён Петра I до наших дней
- творчество великих композиторов, деятелей искусств, жизнь которых связана с историей Санкт-Петербурга
- театры, музеи, архитектурные ансамбли города
- имена великих зодчих Петербурга

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- Дать характеристику стилей в музыкальном искусстве, назвать представителей этих стилей, их основные произведения.
- Определить на слух музыкальное произведение и его автора (из ранее изученных произведений).
- Работать со справочными материалами, дополнительной литературой.
- Написать сообщения по заданной теме.
- Ответить на тестовые вопросы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами проведения промежуточной аттестации по предмету могут быть контрольные уроки и зачеты.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится *в форме контрольного урока* и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Музыкальный Петербург» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной(тест) или устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценки ответа по предмету «Музыкальный Петербург»**
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение информацией цикла в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение информацией цикла в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в информационном материале курса и показывает частичное владение предусмотренных программой требований

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальный Петербург» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, информационный сообщения по заданной теме обучающимися, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Курс «Музыкальный Петербург» предусматривает активное использование современных технологий, которые позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей, фотопрезентаций и т.д..

Подбор музыкального материала зависит от содержания изучаемой главы предлагаемого учебника. Таким образом, преподавателю предоставляется возможность свободного выбора сочинений, желательно в исполнении петербургских музыкантов и коллективов.

Важнейшей формой работы является домашняя подготовка учащихся. Обучающиеся готовят самостоятельно краткие ответы на поставленные заранее педагогом вопросы.

Для лучшего усвоения материала полезно записывать в тетради план главы, фиксируя основные музыкальные события, имена выдающихся деятелей и их вклад в культуру Петербурга. Ориентиром для подобной работы служат выделенные курсивом или жирным шрифтом слова в учебнике.

Одной из интересных и эффективных является форма работы, предложенная Л. В. Казанской: домашняя работа с книгой «Аннотации к иллюстрациям». Ученики внимательно рассматривают иллюстрации в каждой главе, подбирают к ним соответствующий текст книги и зачитывают его на уроке.

Безусловно, активизируют внимание и интерес учащихся следующие типы классной работы:

1) составить репертуар театров и концертных залов Петербурга в разные периоды их истории;

2) объяснить текстом изучаемой главы подбор музыкальных иллюстраций, предлагаемый преподавателем.

Оправдывает себя и такая форма работы, как небольшие по объему самостоятельные рефераты и сочинения учеников с изобразительным оформлением по следующим, к примеру, темам:

- «Площадь Искусств», «Театральная площадь» (с их планом в прошлом и настоящем),
- «Музыка в картинах Русского музея»,
- самостоятельное обязательное посещение одного из театральных и музыкальных музеев города с последующим кратким письменным изложением своих наблюдений и впечатлений.

Помимо этого, на протяжении всего учебного года учащиеся должны побывать в разных музыкальных театрах и концертных залах Петербурга. Форма отчетности — ***программка, билет, небольшое эссе о прослушанной музыке и ее исполнителях.***

Дополнением к данному курсу могут служить специально тематически подобранные выездные лекции-концерты артистов Петербург-концерта. На них (так же как и на автобусные экскурсии в музыкальные музеи и дворцы) желательно приглашать так же и родителей учеников, просвещая их и способствуя формированию семейных традиций культурного досуга.

Один раз (лучше всего перед Новым годом) возможно проведение неформального занятия — своего рода «Музыкального салона». Празднично одетые учащиеся вместе с преподавателем музицируют, рассказывают о своих инструментах, исполняемых произведениях. Класс

превращается в небольшой камерный зал, куда приглашаются и родители. Такие салоны возможны также и в связи с различными юбилейными датами в истории России и ее культуры.

Украшает занятия по истории музыкального Петербурга знакомство детей с песнями ленинградских-петербургских композиторов о нашем городе с последующим их разучиванием и исполнением (по одной песне на выбор ученика или группы) на итоговом занятии курса или в классном концерте.

VIII. Список учебной и методической литературы

1. Балет. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Григорович. М., 1981.
2. Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. 2-е изд, испр. и доп. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2011. -352с., с ил.
3. Белякаева-Казанская Л. Эхо серебряного века. СПб., 1998.
4. Белякаева-Казанская Л. На Парнасе русской музыки. СПб., 2006.
5. Великанова О. И Шереметев благородный... // Музыкальная жизнь, 1992. № 11-12. С. 20-26.
6. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы // Скрипичный ключ. 1996. № 1. С. 21-26.
7. Верткое К. Русская роговая музыка. Л.; М., 1948.
8. Военная музыка в Санкт-Петербурге. 1703-2003. СПб., 2004.
9. Волков С. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002.
10. Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре Федоровиче // Столица и усадьба. 1917. № 75. С. 12-13.
11. Гаккель Л. Е. Театральная площадь. Л., 1990.
12. Гамалей Ю. В. «Мариинка» и моя жизнь (Воспоминания дирижера). СПб., 1999.
13. Глинка М. И. Записки / Ред. и комм. А. С. Розанова. М., 1988.
14. Голубева О. Д. В. В. Стасов. СПб., 1995.
15. Гозенпуд А. А. Музыкальный театр в России. Л., 1959.
16. Гозенпуд А. А. Дом Энгельгардта. Л., 1989.
17. Горяйнов Ю. Г. Я. Ломакин. Дирижер. Композитор. Учитель. М., 1984.
18. Государственная академическая капелла имени М. И. Глинки / Сост. И. Л. Гусин, Д. В. Ткачев. Под ред. А. И. Анисимова. Л., 1957.
19. Государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова: Альбом / Авторы текста А. П. Коннов (опера), И. В. Ступников (балет). Л., 1976.
20. Государственный Русский музей: Путеводитель / Сост. В. Гусев, Е. Петрова. СПб., 1997.
21. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVII и XIX веках. СПб., 1994.
22. Гуревич В. Герцена, 45. Ленинградский Дом композиторов. Л., 1989.

23. Дмитриевский В. К, Катеринина Е. Р. Шаляпин в Петербурге-Петрограде. Л., 1976.
24. Елизарова Н. А. Театры Шереметева. М., 1994.
25. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
26. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
27. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. СПб., 1998.
28. Иванов А. А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб., 1997.
29. История русской музыки. М., 1983-1997. Т. 1-10.
30. Итоги музыкально-художественной деятельности гр. А. Д. Шереметева / Сост. Я. К-нъ. СПб., 1910.
31. Канн П. Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
32. Ковалева-Огороднова Л. Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
33. Конисская Л. М. Чайковский в Петербурге. Л., 1974.
34. Крюков А. Н. «Могучая кучка». Л., 1977.
35. Крюков А. Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984.
36. Крюковских А. П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997.
37. Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
38. Ленинградская консерватория в воспоминаниях: В 2 кн. 2-е изд., доп. Л., 1987-1988.
39. Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой: Альбом / Сост. И. М. Гурков. Л., 1988.
40. Ломаческий А. Воспоминания о Красносельском театре (к его пятидесятилетию) // Столица и усадьба. 1914. № 12. С. 18-20.
41. Лурье Ф. М. Петербург 1703-1917. История и культура в таблицах. СПб., 2001.
42. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., 1973-1982.
43. Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век.Т. 1. Кн. 1-6. СПб., 1996-2002.
44. Музыкальный Ленинград / Ред.-сост. И. В. Голубовский. Л.,1958.
45. Николаева Т. И. Театральная площадь. Л., 1984.
46. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях / Публикация и комментарии Ю. Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5. С. 91-104.
47. Орлова А. А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
48. Орлова А. А. Мусоргский в Петербурге. Л., 1974.
49. Оркестр имени В. В. Андреева / Сост. А. П. Коннов, Г. Н. Преображенский. Л., 1987.
50. Певческая капелла Санкт-Петербурга / Авт.-сост. В. А. Чернушенко, П. П. Левандо. СПб., 1994.
51. Петрова Е. Н. Дворцы Санкт-Петербурга в изображении художников XVIII и XIX столетий. Л., 1991.

52. Петровская И. Ф. Театральный Петербург. XVIII — начало XX в.СПб., 1994.
53. Петровская И. Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801-1917: Энциклопедия. СПб., 1999.
54. Полилов-Северцев Г. Т. Старинный храм веселья (Каменноостровский театр) // Столица и усадьба. 1915. № 28. С. 14-17.
55. Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1950.
56. Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Л., 1996.
57. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1935.
58. Розанов А. С. Музыкальный Павловск. Л., 1978.
59. Русский биографический словарь: В 25 т. СПб., 1896-1913. Рубинштейн А. Г. Автобиографические рассказы (1829-1889). СПб., 2005.
60. Рыцарева М. Композитор М. С. Березовский. Л., 1983.
61. Салита Е. Г., Суворова Е. И. Стасов в Петербурге. Л., 1989.
62. Санкт-Петербург-Петербург-Петроград-Ленинград: Энциклопедический справочник. М.: БСЭ, 1992.
63. Сараева-Бондаръ А. М. Дунаевский в Ленинграде. Л., 1985.
64. Станюкович В. К. Фонтанный дом Шереметевых. Музей быта: Путеводитель. СПб., 1923.
65. Тарасов Л. М. Даргомыжский в Петербурге. Л., 1988.
66. Тарановская М. 3. Архитектура театров Ленинграда (историко-архитектурный очерк). Л., 1988.
67. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова / Сост. Т. С. Крунтяева. Л., 1983.
68. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы.СПб., 1999.
69. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
70. Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. СПб., 1997.
71. Хентова С. М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде, Л., 1979.
72. Хентова С. М. Соловьев-Седой в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990.
73. Хотунцов Н. А. Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003.
74. Шульц С. С. Бродячая собака. СПб., 1997.
75. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. М., 1990.
76. Юсупов Ф. Перед изгнанием. 1887-1919. М., 1994.
77. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции (Серия «Дворянские особняки») / Под общ. ред. Г. И. Свешниковой. СПб., 1999.
78. Ястребцев В. В. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Воспоминания. Л., 1959-1960. Т. 1-2.