

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 31.08.2020 № 1

Рассмотрено

Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н.А. Кугаевский
Приказ от 01.09.2020 № 111-од



Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.00 УП.01 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Разработчики:
Макарова Е.М., преподаватель

Санкт-Петербург
2020

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля. Система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации*
- *Критерии оценки*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерный репертуарный список*
- *Учебная и методическая литература*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета

Основными задачами образовательной программы «народные инструменты» являются следующие:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гусях, гитаре) и позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
 - приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- Учебный предмет «Коллективное музицирование» является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Каждый участник оркестрового коллектива овладевает следующими навыками:
- исполнять свою партию, следуя замыслу дирижера, понимать его ритмические и динамические жесты.
 - чтение с листа
 - умение слышать общее оркестровое звучание
 - аккомпанировать солистам, хору.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета 1 год (по 5-ти летней и по 8-ми летней учебной программе).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	49,5		49,5
Максимальная уч. нагрузка	82,5		82,5
Виды промежуточной аттестации		Зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

В работе с оркестровым коллективом есть две формы репетиций: групповая и сводная. Прежде чем назначать сводную репетицию, необходима подготовительная работа в виде групповых репетиций. При работе с группой руководитель добивается единого ритма, единых штрихов, точности выполнения приемов, выполнения учащимися динамических оттенков. По окончании работы с группой назначаются индивидуальные занятия с учащимися, которые не справились с поставленными задачами в ходе групповой репетиции. Работа над чистотой и качеством звука на струнных инструментах ведется на всем протяжении обучения.

Только после того как партии как следует проучены назначается сводная репетиция. Результатом сводной репетиции должно быть слаженное, *чистовое* исполнение произведения.

Цель и задачи учебного предмета

Работа с учащимися в оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Можно отметить основные цели и задачи работы с детским коллективом:

- создание атмосферы радости совместного творчества.
- воспитание ответственности каждого участника перед коллективом за свою работу и поведение.
- воспитание способности к самостоятельной деятельности, как мыслительной, так и практической.
- создание и сохранение традиций.
- воспитание заинтересованности и стремления каждого участника к достижению высокохудожественного результата.
- изучение произведений музыкально-культурного наследия и пропаганда музыкальной культуры в целом.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные
- наглядные
- практические

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы имеется концертный зал на 80 мест, а также необходимые инструменты и принадлежности: домры, балалайки, гусли, баяны, ударные инструменты, пульта, стулья, подставки. Образовательное учреждение, обеспечивает условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета "Коллективное музицирование".

II. Учебно-тематический план.

Знакомство с инструментами оркестра	1,5 часа
Строй, приемы игры	3 часа
Знакомство с партиями, аппликатура	7,5 часа
Освоение метро-ритмических трудностей	6 часов
Партии в совместном звучании	4.5часа
Контрольный урок	1.5 часа
Продолжение работы над метро-ритмом	3 часа
Понятие оркестровой функции	1.5 часа
Работа над партией (аппликатура, ритм)	4.5 часа
Работа малым оркестровым составом	7,5 часов
Подготовка произведений учебного репертуара	6 часов
Зачеты(контрольные уроки)	3 часа
итога	49,5 часов в год
за весь период обучения	49,5 часов

III. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Программа по предмету «Оркестровый класс» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5(6) и 8(9) лет обучения.

Предусмотренные затраты учебного времени по предмету:

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия 0,5 часа в неделю.

Годовые требования. Содержание разделов.

Знакомство с инструментами оркестра	В начале учебного года учащиеся осваивают оркестровые инструменты (аккомпанирующая группа, альтовые, басовые, гусли). Происходит распределение по группам.
Строй, приемы игры	Знакомство со строем, изучение основных приёмов
Знакомство с партиями, аппликатура	Игра по партиям, чтение с листа, расстановка аппликатуры
Освоение метро - ритмических трудностей	Работа в группах: мелодические инструменты, аккомпанирующая группа, ритм-секция.
Партии в совместном звучании	Работа полным составом малого оркестра.
Продолжение работы над метро-ритмом	Работа полным составом, умение слышать свою партию в общем звучании.
Понятие оркестровой функции	Понятия: мелодия, педаль, аккомпанемент. Совмещение функций.
Работа над партией (аппликатура, ритм)	Разбор партий простых оркестровых пьес.
Работа малым оркестровым составом	Репетиции для подготовки программы.
Подготовка произведений учебного репертуара	Подготовка 2-3 произведений для исполнения на учебном концерте.
Зачеты(контрольные уроки)	

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В ДШИ практикуются в основном два вида оркестровых составов: малый домрово -балалаечный и расширенный (наряду с основной струнной группой имеется 1-2 баяна, синтезатор, ударные, гусли).

Оркестр формируется в зависимости от количества учащихся. Преподаватель должен правильно рассадить участников, в зависимости от подготовки, определить кого можно посадить на басовые и аккомпанирующие инструменты. Так-же руководитель назначает концертмейстеров групп из числа наиболее продвинутых учащихся, имеющих уже навыки игры в оркестре. К моменту прихода в оркестровый класс учащиеся должны иметь первоначальные навыки игры на инструменте и уметь читать с листа.

V. Формы и методы контроля . Система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Дифференцированный зачёт по предмету «Коллективное музицирование» проводится во 2 классе по 5летнему и в 4 классе по 8 летнему учебному плану.

Требования к промежуточной аттестации.

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;

В итоге обучающиеся должны владеть оркестровым инструментом, а также иметь сформированный комплекс навыков и умений, позволяющий ему в дальнейшем приступить к занятиям в оркестровом классе.

Критерии оценки.

В итоге обучения учащиеся должны иметь сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества оркестрового и ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой и оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла руководителя (дирижера).

Оценка «5»	Уверенное владение оркестровым инструментом, Точное прочтение нотного текста, внимательное выполнение указаний руководителя, умение слушать и слышать свою партию в общем звучании. Регулярное посещение репетиций, участие в концертных выступлениях.
Оценка «4»	Хороший уровень владения оркестровым инструментом, стабильное исполнение партии , стремление максимально точно выполнить указания руководителя и ощущение своей партии в общем звучании. Регулярное посещение репетиций, участие в концертных выступлениях.

Оценка «3»	Недостаточно уверенное владение оркестровым инструментом, нестабильное исполнение текста, скованность, неточность прочтения штрихов и нюансов, невнимательное отношение к требованиям дирижёра. Не регулярное посещение репетиций.
Оценка «2»	Плохой уровень технической подготовки, слабое владение инструментом, незнание текста, отсутствие нюансов. Пропуски репетиций и выступлений.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В начале учебного года проводятся групповые занятия для учащихся, которые осваивают новые оркестровые инструменты. Для учащихся, которые в оркестре играют на своем инструменте цель групповых репетиций добиваться единого ритма, единых штрихов, точности выполнения приемов, выполнения учащимися динамических оттенков. По окончании работы с группой назначаются индивидуальные занятия с учащимися, которые не справились с поставленными задачами в ходе групповой репетиции.

Только после того как партии как следует проучены назначается сводная репетиция. На сводной репетиции руководитель объясняет назначение и функции каждой оркестровой партии, значение дирижерского жеста. Приучает учащихся к чёткому выполнению указаний дирижера. Учащиеся учатся исполнять свою партию в составе оркестра и слышать ее в общем звучании.

Выбор репертуара—один из ключевых моментов в работе коллектива.

Произведения должны быть подобраны в соответствии с определенными учебными и воспитательными задачами.

Для младшего состава (в качестве коллективного музицирования) это определенный методический материал, включающий в себя обработки народных мелодий (как правило, тема с аккомпанементом), детские песни,

популярная музыка. Произведения должны быть просты в изложении, но при этом содержать основные элементы музыкальной фактуры: мелодию, ритмо-гармонию, бас.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерный репертуарный список.

«На зеленом лугу» РНП обр. Ю.Шишакова
«Ходит зайка по саду» РНП обр. Ю.Шишакова
«Во саду ли в огороде» РНП обр.В.Андреева
«Зеленая рощица» РНП обр.В.Андреева
«Во сыром бору тропина» обр.О.Ахуновой
«Мой конек» чеш.песня обр.И.Гойны
«Ой, джигуне, джигуне» обр.А.Долгова
«Танец утят» обр.А.Долгова
Войтельфель «Полька-лакомка»
М.Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин» обр.В.Андреева
Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»
Я.Дусек «Старинный танец»
И.Лотка-Калинский «Контраданс»
В.Ребигов «Зимой»
А.Островский «Спят усталые игрушки»
Ж.Пьерпонн «Бубенчики»
М.Красев «Елочка»
Л.Бекман «Елочка»
Ю.Забутов «Полька»
Стенли «Маленький мальчик»

Список учебной и методической литературы.

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. - Красноярск: 2002. - 296с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1989.- 208с.
- 3.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. -М.: Изд. Музыка, 1990. - 160с.
- 4.БасурмановА.П.Справочник баяниста/Под общей ред. Проф. Н.Я. Чайкина. - 2-е изд. испр. и доп. -М.: Советский композитор,1986. - 424с.
- 5.Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. -М.: Советский композитор, 1981. - 110 с.
6. БуданковО., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. -М.: Музыка, 1991. - 168с.
- 7.Дорожки н А. Самоучитель игры на балалайке. -М.: Изд. Музыка, 1982.- 95с.

- 8.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. -М.: Музыка, 1980. - 150с.
- 9.Информационные бюллетень «Народник»№2 1-58./Ред.-СОСТ.В. Новожилов, В. Петров. -М. :Музыка, 1998-2007.
- 10.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для вузов и уч-щ. -М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351с.
- 11.Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. -М.:РАМ им. Гнесиных, 2008. - 360с.
- 12.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982. - 159с.
- 13.Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста . Для начального обучения игре на баяне детей6-8лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальныхшкол. В двух частях. Часть1.Пособие для учителя. /Г.И. Крылова. -М.:ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. - 107с.
- 14.Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей6-8лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальныхшкол. В двух частях. Часть2. Пособие для учащихся. /Г.И. Крылова. - М.:ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. -116с.
- 15.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 2004. - 184с.