

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Красносельского района**

Разработана и принята Решением Педагогического
совета Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Красносельского района
Протокол № 1 от « 31 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Красносельского района
От «01» сентября 2020г. №111-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗУЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ПО ВЫБОРУ»**

Срок реализации - 1 год
Возраст учащихся – 6-16 лет

**Разработчик:
Кантер А.Я.,**

преподаватель «ДШИ» Красносельского района

**Санкт-Петербург
2020 г.**

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебный план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VIII. Списки рекомендуемой методической литературы**

I. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа в области музыкальных искусств «**Изучение дополнительных предметов по выбору**» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее - Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» Красносельского района (далее - Школа), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Направленность: художественно-эстетическая, общеразвивающая.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира в разрезе историко-культурного изучения;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.
- Цели данного курса можно разделить на две в зависимости от выбора обучающегося:
- углубленное изучение предмета, входящего в основную программу, по которой обучается ребенок. Это может быть при необходимости поступления в среднее специальное учреждение или в случае другой необходимости:
 - изучение другого инструмента или предмета для расширения музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса.

Актуальность:

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Школы, работающей по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в музыкальной школе, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью связать будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных учащихся, с большой занятостью в общеобразовательных учреждениях, разными музыкальными способностями, наличием возрастных ограничений при приеме на обучение по предпрофессиональным ОП, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результатам музыкального образования, некоторые дети не имеют возможности получить общее музыкально эстетическое развитие и прикоснуться к основам музицирования.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Данная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для

ребёнка форме - важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

В настоящее время музыкальные инструменты фортепиано, гитара и скрипка являются одними из самых популярных инструментов, как в концертной практике, так и в быту. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную.

В отличие от курсов специального фортепиано или гитары здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению нот с листа, игре ансамблей и аккомпанементов. Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать пианистический аппарат, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом. Наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды.

Основной принцип работы должен заключаться в том, что сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умение самостоятельной работы с текстом.

Наряду с произведениями из классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Важно, чтобы переложения были удобными, без включения случайных технических трудностей.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху, досочинение мелодии, исполнение мелодий с различным по фактуре аккомпанементом по цифровкам.

Адресат программы:

Программа разработана для детей, желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

Цель УП:

Основная цель программы - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи программы:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;

- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- ознакомление детей на фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

3. Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация программы осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы доходов и расходов на учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на обучение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей).

На обучение по программе «Изучение дополнительных предметов по выбору» со сроком обучения от 1 месяца до 1 года принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 16 лет включительно.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 36 недель.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна 0.5 или 1 академическому часу и составляет 22,5 или 45 минут. Недельная нагрузка выбирается на основании заявления от родителей (законных представителей), и может составлять 0.5 или 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 года:

Максимальная учебная нагрузка при занятиях по 0.5 ак. часа составляет 54 часа, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия -18 часов;
- самостоятельная работа - 36 часов;

Максимальная учебная нагрузка при занятиях по 1 ак. часу составляет 108 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия -36 часов;
- самостоятельная работа -72 часа;

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома выбранного музыкального инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, метроном.
 - Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
 - Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Минимум содержания ОП «Изучение дополнительных предметов по выбору» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ОП «Изучение дополнительных предметов по выбору» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
 - умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
 - умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
 - владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Программа ОП «Изучение дополнительных предметов по выбору» устанавливает планируемые результаты в соответствии с учебным планом:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Учебно-тематический план

Учебный план предполагает 4 ступени обучения, каждая сроком 1 год. Ступень обучения выбирается исходя из уровня подготовки учащегося на момент поступления.

1 ступень - учащийся без подготовки.

2 ступень - уровень учащегося соответствует 1-2 классу дополнительной предпрофессиональной программе выбранного инструмента или предмета учебного курса

3 ступень - уровень учащегося соответствует 2-3 классу дополнительной предпрофессиональной программе выбранного инструмента или предмета учебного курса

4 ступень - уровень учащегося соответствует 3-4 классу дополнительной предпрофессиональной программе выбранного инструмента или предмета учебного курса

1 ступень

Разделы	0.5 часа в неделю	1 час в неделю
Знакомство с инструментом	1	1
Донотный период	3	4
Изучение нотной грамоты	3	7
Постановка рук	4	8
Развитие технических навыков	3	8
Работа над эмоционально-художественным развитием	3	7
Зачеты и выступления	1	1
Итого:	18	36

2 ступень

Разделы	0.5 часа в неделю	1 час в неделю
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	1	2
Работа над развитием координации	3	6
Работа над аппликатурой	1	2
Работа над звуковым решением произведения	4	9
Работа над игровыми приемами и упражнениями	5	9
Работа над полифонией	3	7
Зачеты и выступления	1	1
Итого:	18	36

3 ступень

Разделы	0.5 часа в неделю	1 час в неделю
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	1	2
Работа над аппликатурой	1	3
Работа над звукоизвлечением	2	4
Работа над полифонией	3	6
Работа над крупной формой	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	4	7
Работа над развитием технических навыков	4	7
Зачеты и выступления	1	1
Итого:	18	36

4 степень

Разделы	0.5 часа в	1 час в неделю
Работа над развитием навыков чтения с нотного текста	1	2
Продолжение работы над развитием технических навыков	4	8
Работа над педалью	2	4
Работа над полифонией	3	7
Работа над крупной формой	3	6
	4	8
Работа над художественным образом произведения		
Зачеты и выступления	1	1
Итого:	18	36

IV. Календарный учебный график (0.5 академического часа)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	Г оды обучения		Всего часов
	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	8.5	9.5	18
Самостоятельная работа	17	19	36
Максимальная учебная нагрузка	25.5	28.5	54

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость программы 54 часа. Из них: 18 часов - аудиторные занятия, 36 часов - самостоятельная работа. Учебный год составляет 36 недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна 0.5 академического часа и составляет 22.5 минуты.

Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	Г оды обучения		Всего часов
	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	17	19	36
Самостоятельная работа	34	38	72
Максимальная учебная нагрузка	68	76	108

Общая трудоемкость программы составляет 108 часов. Из них: 36 часов - аудиторные занятия, 72 часа - самостоятельная работа. Учебный год составляет 36 недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 45 минут.

V. Содержание изучаемого учебного предмета

Программа рассчитана на 1 год обучения. В программе предусмотрены 4 ступени сложности программы в зависимости от уровня обучающегося. Каждая ступень рассчитана на 1 год и после рекомендаций (консультаций) преподавателя учащийся может выбрать любую, в зависимости от своего уровня подготовки. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения программы

При оценивании учащегося, осваивающего учебный предмет, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную систему:

5 (пять) - исполнение программы на высоком художественно-исполнительском уровне, использование различных приемов звукоизвлечения, свобода в техническом плане, раскрытие музыкально-образного содержания, владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метро-ритмическая устойчивость, богатое разнообразие звука.

4 (четыре) - соответствие программы уровню данного класса. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально - образного содержания в одном из исполняемых произведений, но при этом метро-ритмическая устойчивость, богатое разнообразие звука. Возможны незначительные технические или штриховые неточности.

3 (три) - исполнение программы на среднем художественно-исполнительском уровне.

Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость, недостаточно убедительное раскрытие музыкально образного содержания произведения, небольшое тембровое разнообразие звука.

2 (два) - несоответствие исполняемой программы требованиям данного класса. Очень слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте. Неявка на зачет без уважительной причины.

I. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Особое значение в процессе обеспечения образовательного процесса занимает методическая работа. Методическая деятельность - это целостная система мер, основанная на достижениях науки и практики, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателя, а в конечном итоге - на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся.

Каждую четверть проходят методические совещания на отделе «Фортепиано», где обсуждается учебный процесс, результаты зачетов, проходят открытые уроки.

Задачи методической работы:

0. Совершенствовать методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса на основе диагностики и анализа.

1. Оптимизировать учебный процесс в школе через поиск новых форм и моделей обучения.

Цели, задачи и содержание методической работы реализуются через ее формы:

Индивидуальные:

Самообразование:

- а) изучение новой методической литературы;
- б) изучение нового репертуара для обучающихся;
- в) взаимопосещение уроков;
- г) повышение своего исполнительского мастерства;
- д) составление индивидуальных планов;

Индивидуальная методическая тема:

- Каждый преподаватель готовит методическое сообщение по заранее запланированной теме. Сообщение заслушивается на методическом заседании секции с последующим обсуждением.

Групповые:

Работа методических объединений, открытые уроки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. - Москва : Минкультуры России, 2012. - Ч.1. - 118 с.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
6. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
7. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
8. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
9. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
10. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
12. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973