

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
КРАНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района  
Протокол от 31.08.2020 № 1

**Рассмотрено**

Методическим советом  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района  
Протокол от 28.08.2020 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района



Н.А. Кугаевский  
Приказ от 01.09.2020 № 111-од

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Рабочая программа по учебному предмету  
**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчики:  
Васильева Е.А., преподаватель

Санкт-Петербург  
2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»( срок обучения 5(6) лет) в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Теория и история музыки.

### **2. Срок реализации программы** учебного предмета «Сольфеджио» составляет

- 5 лет, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут в 1-2 классах, 45 минут в 3-6 классах.

### **5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося: музыкального слуха, музыкальной памяти, стимулированию мыслительной деятельности, развитию аналитических способностей и творческих навыков. Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в средние специальные профессиональные образовательные учреждения.

Задачи:

*Обучающие:*

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- формирование основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

*Воспитательные:*

- воспитание потребности в творческой деятельности;
- воспитание умения ориентироваться в музыкальном пространстве.

*Развивающие:*

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, превращающие творчество в мощный фактор развития души молодого человека
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

**В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:**

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно- поисковый,
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр),
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Учащиеся обеспечиваются основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Предмет «сольфеджио» является важной составляющей частью комплекса музыкальных дисциплин и играет огромную роль в формировании у детей качеств, характеризующих самостоятельную личность с повышенной конкурентоспособностью по всем направлениям. Именно на сольфеджио развиваются многие способности ребёнка: воспитываются слух, память, концентрация внимания, стимулируется мыслительная деятельность. Кроме того, обучающиеся приобретают навыки анализа.

На теоретических знаниях, приобретённых на сольфеджио, базируются те навыки и умения, которые обучающиеся развивают на других учебных предметах (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Содержание программы предмета «сольфеджио» предполагает выявление наиболее одарённых учащихся для дальнейшего активного развития и профессионального ориентирования.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам

работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

## 1 класс

### 1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса, головы и рта при пении, естественное и свободное звучание (без напряжения и зажатия мышц). Спокойный, без напряжения и одновременный вдох перед началом пения. Организация дыхания и выработка равномерности его распределения. Смена дыхания в соответствии с фразировкой. Выработка навыков воспроизведения мягкого, льющагося, напевного звучания. Корректирование слухом качества хорошего и плохого звучания голоса при интонировании. Подача звука в зависимости от характера исполняемой мелодии. Пение легким звуком мелодии подвижного характера и протяжным звуком – напевных мелодий. Работа над артикуляцией, правильным формированием гласных и четким произношением согласных. Пение интонационных упражнений и мелодий на различные слоги. Пение элементарных вокальных упражнений. Слуховое осознание чистой интонации. Чередование быстрого, легкого пения с медленным, певучим. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков, подбор выученных песен от разных звуков на фортепиано. Пение с листа мелодий, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки на тонике и движение по устойчивым ступеням.

Чтение с листа на основе слуховых представлений - звучания знакомых ладовых оборотов, различных видов мелодического движения и ритмических группировок. Воспроизведение на память мелодий или песен с текстом в удобных по диапазону тональностях.

Методы работы: а) мысленное прочтение текста с дирижированием;

б) мысленное прочтение текста с воспроизведением ритмического рисунка путем простукивания;

в) прочтение нотного текста вслух с дирижированием или с воспроизведением ритмического рисунка с ощущением главных интонационных точек и фразировки.

г) пропевание с названием звуков или словесным текстом.

Пение гамм до 2-х знаков в ключе вверх и вниз, в них отдельных тетрахордов, вводных звуков VII и II ступеней с разрешением, а также пение тонического трезвучия. Уметь петь гаммы Фа и Соль мажор с переносом верхнего тетрахорда вниз. Петь мажорное или минорное трезвучие в прослушанной или спетой мелодии и уметь транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

### 2. Определение на слух.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в гармоническом и мелодическом виде. Осознание на слух мелодических оборотов, включающих в себя повторность звуков, поступенное движение вверх и вниз, скачки на устойчивые звуки. Слуховое осознание сильных и слабых долей в различных размерах, а также определение ритмического рисунка в мелодии. Слуховой анализ и определение в прослушанном произведении жанра (песня, марш, танец, песня-марш и т. д.), а также формы, лада и его смены, размера и особенностей ритмического рисунка. Важным моментом является научить детей услышать также характер

звучания III ступени в мажоре и миноре, а также сопоставление одноименного мажора и минора.

### 3. Диктант.

Диктант, который требует активного внимания, собранности каждого, лучше всего проводить в середине урока, когда внимание учащихся еще не ослабло. Главное внимание здесь нужно уделить изучению связей между звуками в мелодии и выработать способность воспринимать, запоминать и воспроизводить услышанное. Важным моментом является работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. В начале обучения целесообразны подготовительные упражнения к написанию диктанта. К ним относятся:

1. устные диктанты с предварительным анализом.
2. Запись знакомых несложных мелодий на память.
3. Запись мелодий, спетых с названием звуков.
4. Запись ритмического рисунка мелодии.
5. Письменный диктант.

В процессе обучения нужно также развивать навыки мысленного анализа и запоминания мелодий. К концу года важно научить записи мелодии с правильным оформлением: обозначением размера, записью высоты звуков, длительностей и ритмических группировок.

### 4. Теоретические сведения.

Звук и его свойства. Звукоряд. Регистры. Октавы. Названия звуков. Знакомство с клавиатурой и регистрами на фортепиано. Нотная запись высоты и длительности звуков. Нотный стан. Ключи скрипичный и басовый. Расположение нот различных октав при записи. Направление штилей. Тоны и полутоны. Знаки альтерации и их действие. Запись звуков с производными названиями. Ключевые и случайные знаки. Запись пауз. Правила записи мелодии: начальная черта, ключ, ключевые знаки, обозначение размера, тактовая черта, заключительная черта.

Натуральный мажор, строение гаммы, тональность. Тональности: До, Ре, Соль, ФА мажор. Их тонические трезвучия, вводные звуки VII и II ступени. Понятие об устойчивости и неустойчивости.

Метроритм. Освоение размеров:  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ .

Навыки дирижирования-тактирования в указанных размерах. Воспроизведение в мелодии ритмического рисунка. Простейшие затакты. Обозначения темпов: медленного, умеренного и быстрого.

Ритмические группы:

Названия и обозначения интервалов в пределах октавы. Мелодические и гармонические интервалы. Интонирование и определение на слух интервалов:

м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; ч.8;

Мажорное и минорное трезвучие. Интонирование и определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение вида мелодического движения, а также ладового и метроритмического строения мелодии, ее расчлененность на фразы и предложения, кульминация. Обозначение динамических оттенков. Понятие о куплете.

Слуховой анализ и разбор нотного текста.

Музыкальный материал для 1 года обучения.

М. И. Глинка: Детская полька; Полька; Мазурка; Марш Черномора.

Д. Б. Кабалевский: Ежик; Клоуны; Наш край; Токката; Маленькая полька;

Руббах: Воробей; Ребиков: Вальс; Медведь; Дакен: Кукушка; Любарский: Курочка;

Сен-Санс: Лебедь;

А. Зацепин: Волшебник-недоучка;

Книппер: Полюшко-поле;  
 С.Майкапар: Росинки; Пастушок;  
 А. Лядов: Кикимора;  
 В.А. Моцарт: Менуэт; Весенняя песня; Ария Фигаро;  
 И.С.Бах: Волянка; Шутка;  
 Р.Шуман: Смелый наездник; Дед Мороз; Веселый крестьянин; Первая потеря;  
 Ф.Шуберт: Серенада; Музыкальный момент; Вальс; Экосез;  
 Э.Григ: Утро; Вальс; Танец Анитры; Смерть Озе; Песня Сольвейг; Норвежский танец;  
 Д.Д.Шостакович: Вальс-шутка; Гавот; Шарманка;  
 С.С.Прокофьев: Марш; Сказочка; Утро; Вальс; Птичка; Петя и волк;  
 П.И.Чайковский: Детский альбом - Марш деревянных солдатиков; Полька; Вальс; Старинная французская песенка; Немецкая песенка; Неаполитанская песенка; В церкви; Болезнь куклы; Похороны куклы; Новая кукла; Мазурка; Камаринская; Танец маленьких лебедей; Марш из балета Щелкунчик; Вальс цветов;  
 Русские народные песни: Как под горкой; Во поле береза стояла; Здравствуй, гостья-зима; Как на тоненький ледок, Белка пела и плясала; Коровушка;  
 Украинские народные песни: У соседа хата была; Лугом иду; Степь;  
 А. Островский: Пусть всегда будет солнце;  
 М. Блантер: Катюша;  
 Русские современные народные песни: Крутится-вертится шар голубой; Светит месяц; Ах, ты зимушка-зима; Вдоль по улице метелица метет; Частушки;

#### Требования для перевода во 2 класс.

1. Интонирование мажорных гамм до двух знаков в ключе. Определение на слух лада, ладовых оборотов: опевание, трезвучие, тетраорды.
2. Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков. Опевание устойчивых звуков. Интонирование и определение на слух интервалов, трезвучий (мажор и минор).
3. Определение на слух лада, размера, темпа, ритма в несложном произведении.
4. Исполнение пройденных в году песен с текстом.
5. Сольфеджирование несложных мелодий в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
6. Чтение с листа по учебникам: Баева-Зебряк, Металлиди-Перцовская, Калмыков-Фридкин I часть.

#### **Учебно-тематический план.**

1 класс ( 1,5 учебных часа в неделю)

#### I четверть

№	Содержание тем и виды работы	Часы
1.	Понятие – музыкальный звук. Нотная грамота. Организация дыхания и посадка при пении. Пение попевок на 1-2 звуках.	1,5
2.	Понятие пульса в музыке. Регистр. Ступени. Длительности восьмые и четверти. Ритмизация слов.	1,5
3.	Ритм- основа движения в музыке. Пение песенок и запись ритма. Понятие – такт и тактовая черта. Размер такта.	1,5
4.	Нотный стан. Ноты 1 октавы. Ритмические упражнения. Определение размера в музыке (доли сильные и слабые). Гамма.	1,5
5.	Работа в До мажоре. Восходящая и нисходящая мелодия. Слушание и определение размера по пульсу.	1,5
6.	Размер две четверти. Понятие – тоника, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гаммы в разных ритмах. Реприза.	1,5
7.	Тон и полутон. Диез и бемоль. Строение мажорной гаммы. Подбор по слуху	1,5



	на фортепиано песен. Чтение с листа с тактированием.	
8.	Контрольный урок. Ритмический диктант.	1,5
	Итого	12

### II четверть

№	Содержание тем и виды работы	Часы
1.	Развитие памяти. Ноты 2 октавы. Понятие – опевание.	1,5
2.	Затакт. Пауза. Упражнения на осознание ритмического рисунка мелодии. Работа над опеванием.	1,5
3.	Понятие – тоника. Вводные звуки. Пение гаммы по тетраордам. Тактирование на две четверти.	1,5
4.	Понятие – трезвучие. Диктанты 4-х тактные на определение отдельных элементов в ладу(гамма, ступени, ритм, трезвучие, опевание).	1,5
5.	Пение с дирижированием в размере две четверти. Сочинение своих попевок, маршей. Закрепление работы над интонацией трезвучия.	1,5
6.	Ритмическая работа. Пение с листа. Понятия – динамические оттенки, минор, куплет, регистры. Работа над интонированием.	1,5
7.	Контрольный урок на обобщение всего пройденного материала. Запись мелодического диктанта с разбором педагога.	1,5
	Итого	10,5

### III четверть

№	Содержание тем и виды работы	Часы
1.	Тональность Ре мажор. Понятие – транспонирование. Ступеневый диктант.	1,5
2.	Работа в тональности Ре мажор. Фраза – работа над интонацией. Транспонирование из До мажора в Ре мажор.	1,5
3.	Размер три четверти. Диктанты в размере три четверти. Понятие - вокальная и инструментальная группировка длительностей.	1,5
4.	Длительности с точкой. Ритмические упражнения. Транспонирование.	1,5
5.	Закрепление основных элементов лада в До и Ре мажоре. Понятие – вольта. Упражнения на паузы и затакт. Творческие задания - сочинение ритма, марша, аккомпанемента с паузами.	1,5
6.	Тональность Соль мажор. Работа над чистым интонированием опевания устойчивых ступеней. Пение с дирижированием на три четверти.	1,5
7.	Работа в Соль мажоре над верхним и нижним тетраордом. Слушание и анализ музыки. Понятие – ритмическое остинато.	1,5
8.	Мелодический диктант. Мелодия по звукам тонического трезвучия, опевания, по тетраордам вверх и вниз. Транспонирование.	1,5
9.	Понятие – бекар, затакт в размере три четверти. Чтение с листа. Подготовка к контрольному уроку( диктанты ступеневые, ритмические, мелодические). Пение с дирижированием на две и три четверти.	1,5
10.	Контрольный урок по всему пройденному материалу.	1,5
	Итого	15

### IV четверть

№	Содержание тем и виды работы	Часы
1.	Тональность Фа мажор. Выучивание мелодий с использованием скачков.	1,5

	Понятие – басовый ключ.	
2.	Размер четыре четверти. Работа в тональности Фа мажор.	1,5
3.	Подбор баса к разучиваемым мелодиям в размере четыре четверти. Понятие – канон. Ритмические упражнения.	1,5
4.	Транспонирование во все выученные тональности. Понятие - одноименные тональности. Трезвучия мажорные и минорные.	1,5
5.	Чтение с листа во всех пройденных тональностях. Понятие - интервалы. Сочинение своих песен на слова, данный ритм и подбор аккомпанемента.	1,5
6.	Повторение и закрепление пройденного. Диктанты по памяти, диктант-молния, ритмические, ступеневые, мелодические, на досочинение.	1,5
7.	Пение с дирижированием на две, три и четыре четверти. Подготовка к контрольному уроку(запись ритмического и мелодического диктанта, закрепление всех теоретических сведений).	1,5
8.	Контрольный урок по всему пройденному материалу за год.	1,5
	Итого	12
	ВСЕГО ЗА ГОД	49,5

## 2 класс.

### 1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Углубление навыков, приобретенных в 1-й год обучения. Работа над совершенствованием качества звучания и расширением диапазона голоса. Пение вокальных упражнений, способствующих освоению исполнительских штрихов легато, стаккато, портаменто и развитию навыков певучего, кантиленного и легкого по движению пения. Пение гамм натурального мажора и всех видов минора в тональностях до 3-х знаков в ключе, ладовых оборотов в разнообразном ритмическом оформлении, скачков между устойчивыми ступенями лада с последующим заполнением широких ходов поступенным движением, ходов с любой ступени лада на вводные звуки с последующим разрешением, а также гаммообразных последований в ритмическом оформлении и секвенций, построенных на поступенном движении. Пример ладовых оборотов: I-V; I-VII-II-I; V-II-I-VII-I; V-I; V-VI-V-IV-V; IV-II-V-III; I-II-III-VII-I. Интонирование верхнего тетра хорда: V-VI-VII-I в 3-х видах минора. Работа над минорными гаммами (минор трех видов). Пение в ладу тонического трезвучия, устойчивых и неустойчивых звуков, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые в мажоре и гармоническом миноре. Пение одноименных мажорных и минорных трезвучий. Пение выученных мелодий с названием звуков или с текстом в пройденных тональностях. Подготовка к двухголосному пению. Пение двухголосных песен с использованием одного из голосов педагогом. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Сольфеджирование мелодий с освоением их жанровых и структурных особенностей. Использование в сольфеджировании штрихов, динамических оттенков и окраски звучания, соответствующих характеру мелодии. Широкое применение методов работы, способствующих развитию внутреннего слуха и музыкальной памяти: а) мысленное пропевание мелодии с дирижированием или простукиванием ритмического рисунка; б) чередование фраз, пропеваемых вслух и мысленно; в) запоминание характерных мелодических оборотов и мелодии в целом; г) чередование фраз, пропеваемых голосом и прослушиваемых в исполнении на рояле; д) исполнение мелодии на память по фразам или более крупным построениям (предложение, запев, припев) учащимися поочередно и хором, по указанию педагога.

Интонирование интервалов на ступенях гамм натурального мажора и гармонического минора (в мелодическом и гармоническом звучании). Интонирование интервалов, входящих в состав мажорного и минорного трезвучия. Пение секвенций, заключающих интервалы и последования интервалов в данной тональности. Пример: ч.5 I – м.3 III – м.3 II –б.3 ; м.3 I –

б.3III- б.2IV- б.3III; Примеры для пения интервалов в тональности: м.2 VII и м.2II; б.2 I и б.2 V; б.3 I, IV, V ; м.3 VII и II ; ч.5 I; ч.4 V; ч.8 I;  
Пение несложных тональных секвенций типа:

## 2. Определение по слуху.

Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, отдельных ступеней лада. Углубление навыков по определению жанра и характера музыкального произведения, а также формы, лада, метроритмического строения и фактуры изложения: соотношение мелодии и аккомпанемента, приемы развития – повторность, варьирование, контрастное сопоставление.

Определение по слуху ладовых оборотов натурального мажора и всех видов минора, ступеней лада, интервалов и интервальных последований в данной тональности, аккордов и аккордовых последований в пределах пройденного материала.

Определение на слух пройденных интервалов вверх и вниз в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение в прослушанном произведении размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков и характера музыки.

## 3. Диктант.

Устные и письменные диктанты в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Запись мелодий знакомых песен на память. Предварительный разбор диктантов. Коллективная импровизация и запись мелодий с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов и аккомпанемента.

Запись прослушанных в классе мелодий в тональностях мажора и минора до 2х знаков в ключе и в пройденных размерах.

Запись интервалов, аккордов и небольших по объему последований интервалов и аккордов. Пример: б.3I – м.3II – м.3III – ч.4II – ч.5I.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Досочинение и запись мелодий на заданный ритм, текст, используя остинатные ритмические фигуры и другие пройденные ритмы. Подбор и запись 2-ого голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов или подбор баса.

Запоминание и запись сочиненных мелодий и рисунка к ним.

## 4. Теоретические сведения.

Понятие параллельные тональности. Освоение тональностей до 3-х знаков в ключе. Минорные тональности в 3-х видах. Работа над интервалами. Понятие обращение интервалов. Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8. Умение построить их в пройденных тональностях. Понятие переменного лада. Тетрахорд. Знак бекар. Знак фермата. Определение лада и тональности в интонируемых мелодиях и песнях, а также характерных ладовых оборотов в прослушиваемых мелодиях и в нотном тексте. Определение переменного лада в народных песнях. 2 способа транспозиции: по ступеням тональности и на заданный интервал.

Проигрывание мелодий в пройденных тональностях, а также игра трезвучий, гамм, отдельных ступеней и интервалов.

Ритмические группы и понятие – остинато.

Затакт. Пауза целая. Понятия: мотив, Фраза, предложение. Секвенция.

Цепочки интервалов и цифровое обозначение ступеней.

Размеры.

Музыкальный материал для 2-ого года обучения.

- В. Шаинский: Кузнечик; Дождь идет по улице; Улыбка; Песенка Черепахи; Голубой вагон; Чунга-чанга; Антошка.  
И.С. Бах: За рекою старый дом; Менуэт; Волынка.  
Л.Бетховен: Сурок; К Элизе.  
В.А. Моцарт: Менуэт; Буррэ;  
Ф.Шуберт: Вальс; Музыкальный момент; песни: Серенада; Форель;  
Р. Шуман: Первая потеря; Грезы; Маленький романс;  
С.Прокофьев: Вальс; Тарантелла; Вечер; Дождь и радуга; Марш.  
Д.Шостакович: Шарманка; Вальс-шутка; Лирический вальс.  
М. Глинка: Полька; Камаринская.  
П.И.Чайковский: Зимнее утро; Болезнь куклы; Похороны куклы; Новая кукла; Полька; Вальс; Неаполитанская песенка; Итальянская песенка; Баба-яга; Песня жаворонка; Шарманщик поет; Сладкая греза.  
Народные песни: Во сыром бору тропина; Ходила младшенька; Три садочка; Перевоз Дуня держала; Я на камушке сижу; Уж ты поле мое; Ивушка; Дубинушка; Светит месяц; Тонкая рябина; Ой, на горе калина; Маки-маковочки.

Требования для перевода в 3 класс.

1. Интонирование мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в ключе.
2. Пение, проигрывание на рояле и определение на слух ступеней и характерных ладовых оборотов мажорного и минорного лада (тетрахордов, устойчивых и неустойчивых звуков в различных вариантах их соотношений).
3. Интонирование интервалов на ступенях данной тональности, проигрывание заданных интервалов и интервальных последований на фортепиано.
4. Определение интервалов на слух и в нотном тексте (в пределах знаний, освоенных в году).
5. Определение на слух и проигрывание аккордов в данной тональности, а также интонирование мажорного и минорного трезвучий и их обращений.
6. Пение на память или по нотам знакомой мелодии с дирижированием без текста или с текстом.
7. Пение с листа незнакомой мелодии с дирижированием (учащиеся предварительно мысленно прочитывают мелодию).
8. Запись мелодии в объеме 6-8 тактов в пределах освоенных трудностей.
9. Определение на слух в прослушиваемом отрывке песни или пьесы: лада, размера, жанра.

**Учебно-тематический план.**

2 класс. (1,5 часа в неделю)

I четверть

№	Содержание тем и виды работы
1.	Повторение пройденного в 1 классе (мажорные тональности, трезвучия, опевание, обозначение ступеней, организация дыхания при пении). 1,5 ч
2.	Натуральный минор – строение гаммы, определение на слух. Мажор и минор в сопоставлении, как переменный лад. Понятие – нота с точкой. 1,5 ч
3.	Определение размера по пульсу и ритмическая группа – четверть с точкой и восьмая в разных размерах. Диктант в натуральном ля миноре. 1,5 ч

4.	Ритмические упражнения с паузами. Сочинение на данный ритм и на слова. Слушание и анализ в произведениях: регистр, лад, размер, ритм 1,5 ч
5.	Гармонический минор. Ступеневые диктанты. Пение с дирижированием 1,5 ч
6.	Мелодический минор. Определение на слух – сравнение и особенности 1,5 ч
7.	Закрепление работы над 3 видами минора. Транспонирование. 1,5 ч
8.	Контрольный урок по всему пройденному материалу четверти. 1,5 ч
	Итого: 8 учебных недель ( 12 учебных часов)

### II четверть

№	Содержание тем и виды работы
1.	Интервалы. Консонансы и диссонансы. Мелодические и гармонические. Чтение с листа. Определение на слух. 1,5 ч
2.	Понятие – интервалы чистые, большие и малые. Обращения интервалов. Интервальный диктант. 1,5 ч
3.	Октава. Сочинение своих песенок с октавой. Повторение в ля миноре 3-х видов. Построение гамм от ре и ми. 1,5 ч
4.	Интервал секунда малая и большая. Анализ на слух и построение. Диктанты 1,5 ч.
5.	Чистые интервалы: прима, октава, квинта и кварта в сопоставлении. Построение вверх и вниз. Пение интервалов, определение их в мелодиях. 1,5 ч
6.	Чистая квинта. Работа в ладу. Квинта в роли аккомпанемента. Повторение тональностей: ля, ре, ми минор. 1,5 ч
7.	Контрольный урок. Мелодический и интервальный диктанты. 1,5 ч
	Итого: 7 учебных недель ( 10,5 учебных часов)

### III четверть

№	Содержание тем и виды работы
1.	Понятие – параллельные тональности. Тональность Фа мажор и ре минор. 1,5 ч
2.	Работа над интервалами на материале гамм. Пение, построение и запись. 1,5 ч
3.	Тональности Соль мажор и ми минор. Определение на слух. Чтение с листа. 1,5 ч
4.	Интервал терция. Большие и малые: построение, пение, определение вверх и вниз от звука. Гармоническая и мелодическая терция. Пение секвенций с использованием терций. Терция как составная часть трезвучия. 1,5 ч
5.	Интервал кварта. Построение вверх и вниз от всех белых клавиш. Анализ на слух и игра на фортепиано. Интервальные диктанты. 1,5 ч
6.	Работа в размере четыре четверти. Целая нота. Пение пройденных гамм в размере четыре четверти. Ритмический диктант. Ритмическое остинато. 1,5 ч
7.	Терции на ступенях мажора и минора. Построение трезвучий от всех белых клавиш и игра их на фортепиано. Определение на слух всех интервалов. 1,5 ч
8.	Слушание и анализ музыки – фразы, предложения, части, ритм, лад. Закрепление темы – интервалы. Пение канонов и подбор второго голоса в терцию. 1,5 ч
9.	Контрольный урок. Диктанты: интервальный, ритмический и мелодический. 1,5 ч
	Итого: 10 учебных недель ( 15 учебных часов)

#### IV четверть

№	Содержание тем и виды работы
1.	Тональность Ре мажор и си минор (в 3-х видах). Определение на слух и повторение всех изученных интервалов и элементов лада. 1,5 ч
2.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в разных размерах. Сочинение мелодий с этой ритмической группой. Работа в ладу и затакт – отработка. 1,5 ч
3.	Интонационные и слуховые упражнения по интервалам. Чтение с листа. 1,5 ч
4.	Тональности Си бемоль мажор и соль минор (в 3-х видах). 1,5 ч
5.	Мелодический диктант с разбором в пройденных тональностях. Закрепление темы: параллельные тональности. Понятие – одноименные тональности. 1,5 ч
6.	Контрольный урок на повторение всех пройденных тем за год. 1,5 ч
	Итого: 8 учебных недель. ( 12 учебных часов)
	ВСЕГО ЗА ГОД: 33 учебные недели ( 49,5 учебных часов)

#### 3 класс.

##### 1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по нотам (с названием звуков или с текстом). Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и в переменном ладу. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида минора) в тональностях до 4-х знаков в ключе. В них - трезвучия с обращениями и любые ступени лада, а также мелодические обороты: I-V-VI-V-II; V-III-II-VIII-I; V-III-VI-V-VII-I; V-VI-VII-II-I. Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, а также пройденных интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервалов двухголосно (группами), а также пение трезвучий трехголосно. Разучивание и пение по нотам 2-х голосных песен. Пение упражнений на обращение интервалов.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучия и его обращений, включающих интонацию пройденных интервалов. Транспонирование выученных мелодий в других тональностях.

Пение интервальных последований одноголосно и двухголосно, а также секвенций типа

Интонирование аккордов: а) трезвучий главных ступеней; б) аккордовых последований; в) интонирование интервалов, входящих в состав аккорда.

Пение народных песен и песен композиторов, заключающих обороты переменного лада и ритмические трудности, соответствующие требованиям класса. Пение мелодий в скрипичном и басовом ключах.

##### 2. Определение на слух.

Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучия, а также остановки на V и II ступенях. Определение одноименных и параллельных трезвучий, а также определение обращений мажорных и минорных трезвучий. Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (фраз, 3-х частность, повторность, вариантность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, оттенков. Особое внимание надо обратить на фактуру изложения музыкального материала. Также использование в музыке

скачков на V; II; VI ступени и опевания устойчивых ступеней. Дальнейшая работа по слуховому анализу в разных регистрах.

### 3. Диктант.

Устные и письменные диктанты в пройденных тональностях. Применение в диктантах более сложного ритмического рисунка и начала музыки с затактов.

Диктанты в переменном ладу и с применением параллельных тональностей.

Диктанты с сочинением ответного предложения (вопроси ответ). Досочинение мелодии в форме периода, где второе предложение может быть:

1. повторением 1-ого, но с другим кадансовым оборотом;
2. варьированием 1-ого предложения.

Подбор аккомпанемента к данной мелодии или к записанному диктанту.

Запись диктантов интервальных, ритмических и интервальных цепочек внутри пройденных тональностей.

### 4. Теоретические сведения.

Переменный лад. Одноименные и параллельные тональности. Практическое освоение мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков в ключе. Интонирование в тональности по заданию педагога небольших построений, заключающих разнообразные ладовые обороты мажора, минора и переменного лада. Пение гамм двухголосно в виде канонической секвенции.

Пение тонического трезвучия с его обращениями. Понятие главных ступеней лада и подбор аккомпанемента к мелодии. Построение интервалов мелодических и гармонических на ступенях мажорного и минорного лада, а также построение интервалов от данного звука. Разрешение неустойчивых интервалов, образующихся на ступенях натурального мажора и гармонического минора: м.3иб.3; ч.4ич.5; м.6иб.6. Интонирование секвенций и интервальных последований на ступенях данной тональности. Развитие чувства ладовой взаимосвязи трезвучий. Построение мысленно и вслух мажорного и минорного трезвучий и их обращений от заданного звука с последующими определениями функции данного аккорда в соответствующей тональности. Работа над интервалами б.6 и м.6 в пройденных тональностях и от звука. Работа в размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 3/8. Работа над остинато, ритмическими аккомпанементами и канонами.

Ритмические группы:

Восьмые паузы. Затакт:

Понятия: опевание, разрешение, обращение интервалов и трезвучий.

Главные трезвучия лада.

3-х частная форма; реприза; вольты.

Импровизация и запись сочиненных мелодий в тональностях до 4-х знаков, а также подбор аккомпанемента из готовых аккордов.

### Музыкальный материал по 3-ему классу.

М.И. Глинка: марш Черномора; каватина Людмилы;

С.С.Прокофьев: марш; Сказочка; Раскаяние; Тарантелла; Гавот из Классической симфонии.

С.Я. Майкапар: Мотылек; Пастушок; Росинки.

Э.Григ: Листок из альбома; Вальс a-moll;

Беркович: вариации на тему "Во саду ли, в огороде".

Р.Шуман: Дед Мороз; Солдатский марш; Отзвуки театра.

Д.Д.Шостакович: Танцы кукол; Шарманка; Вальс-шутка.

П.И.Чайковский: Танец маленьких лебедей; Итальянская песенка; Шарманщик поет; Русская песня; Песня жаворонка; Баркаролла; Подснежник.

Русские народные песни: Не одна-то во поле дороженька; Белым снегом; Коробейники; Помню, я еще молодуюшкой была; Вдоль по улице; Заинька.

Экзаменационные требования при переходе в 4 класс.

1. Написать диктант средней трудности.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.
3. Спеть с листа и проанализировать мелодию в одной из пройденных тональностей.
4. Спеть в тональности: ступени лада, тоническое трезвучие с обращениями, пройденные интервалы.
5. Спеть от звука несколько интервалов, мажорное и минорное трезвучия и их обращения.
6. Определить на слух пройденные интервалы и аккорды.
7. Интонирование последований интервалов в объеме освоенного материала.
8. Интонирование гамм натурального мажора и всех видов минора в тональностях до 4-х знаков в ключе.

**Учебно-тематический план.**

3 класс ( 1,5 учебных часа в неделю)

I четверть

№	Содержание тем и виды работы
1.	Повторение тональностей до 3-х знаков в ключе. Понятие – тяготения ступеней в ладу. Повторение опеваний, интервалов, 3 вида минора. 1,5 ч
2.	Ладовые тяготения – пение в мажоре и миноре. Слуховой анализ. Устный диктант. Составление таблицы – интервалы с обращениями. Таблица всех тональностей – принцип квинтового круга. 1,5 ч
3.	Повторение пройденных интервалов. Диссонансы и консонансы. Построение их вверх и вниз. Тоновая величина интервалов – закрепление. Транспонирование. 1,5 ч
4.	Ритмические упражнения. Вокальная и инструментальная группировка. Чтение с листа. Пение секвенций. 1,5ч
5.	Главные ступени лада – понятие. Определение их на слух. Диктант. 1,5ч
6.	Тональность с 3-мя диезами – Ля мажор. Ладовые упражнения в новой тональности. Подбор баса (T-S-D). 1,5 ч
7.	Ритмические группировки с шестнадцатыми в разных размерах. Ритмические диктанты. Пение гамм и секвенций в различных ритмах. Анализ произведений. 1,5ч
8.	Контрольный урок по пройденному материалу. 1,5ч
	Итого: 8 учебных недель. ( 12 учебных часов)

II четверть

№	Содержание тем и виды работы
1.	Интонационно-ритмическая работа в тональности Ля мажор. Чтение с листа по учебнику О. Хромушина «Джазовое сольфеджио». 1,5ч
2.	Тональность Фа-диез минор. Работа в 3-х видах минора. Диктанты ступеневые, интервальные, ритмические и мелодические. 1,5 ч
3.	Интервалы на ступенях мажора и минора – подготовка к 2-х голосию. Пение интервалов на 2 голоса, определение их на слух. Транспонирование в новые гаммы. 1,5 ч
4.	Подбор 2-го голоса из главных ступеней лада. Определить в ладу интервальные цепочки. Ритмическая работа в размере четыре четверти(группа четверть с точкой и восьмая). Сочинение мелодии на заданный ритм. 1,5 ч
5.	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых и наоборот в разных размерах. Ритмические диктанты и партитуры. Определение на слух. 1,5ч



6.	Терции с разрешениями в мажоре и миноре. Параллельные терции. Разрешение терций по принципу ладового тяготения. Пение на 2 голоса терциями. 1,5 ч
7.	Контрольный урок по пройденному материалу. 1,5 ч
	Итого: 7 учебных недель( 10,5 учебных часов)

### III четверть

№	Содержание тем и виды работы
1.	Тональности с 3-мя бемолями. Ми-бемоль мажор. Пение терций на главных ступенях. Слуховой анализ интервалов и мелодий. 1,5 ч
2.	Интервал – секста. Определение на слух и пение секст двухголосно. Диктант с использованием секст. Двухголосный диктант. 1,5 ч
3.	Тональность До минор. Работа в 3-х видах минора. Чтение с листа. 1,5 ч
4.	Подбор баса к мелодиям из главных ступеней. Пение интервалов с обращениями в мелодическом и гармоническом варианте. Интервальный диктант. 1,5ч
5.	Обращение трезвучий. Понятие – секстаккорд и квартсекстаккорд. Построение их в разных тональностях. Анализ музыки с обращениями трезвучия. 1,5ч
6.	Закрепление темы: тональности с 3-мя бемолями. Пение трезвучий с обращениями, терций на главных ступенях. Подбор баса и второго голоса. 1,5ч
7.	Пение интервальных цепочек. Определение на слух главных трезвучий в ладу. Ритмические диктанты. Чтение с листа. 1,5 ч
8.	Диктанты на пройденный материал – подготовка к контрольному уроку. 1,5ч
9.	Контрольный урок по всем темам четверти. 1,5ч
	Итого: 10 учебных недель. ( 15 учебных часов)

### IV четверть

№	Содержание тем и виды работы
1.	Определение гармонических функций в ладу. Трезвучия главных ступеней. Построение и пение их в разных тональностях. Анализ произведений. 1,5ч
2.	Переменный лад. Пение примеров из народной музыки. Устные диктанты. 1,5 ч
3.	Размер три восьмых. Ритмические группировки в новом размере. Чтение с листа. 1,5ч
4.	Подбор аккордов к мелодиям. Сочинение 2-го голоса с применением терций и секст. Мелодический диктант на три восьмых. 1,5ч
5.	Повторение всех тональностей с 3-мя знаками. Построение обращений трезвучий на главных ступенях. Пение с дирижированием. 1,5ч
6.	Построение аккордов от звука в мажоре и миноре (4 вида трезвучия и 4 вида обращений). Пение аккордов на главных ступенях и их обращений. 1,5 ч
7.	Подготовка к экзамену по билетам – повтор теории, запись диктантов, определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука. 1,5ч
8.	Устный экзамен. 1,5ч
	Итого: 8 учебных недель.( 12 учебных часов)
	ВСЕГО ЗА ГОД: 33 учебные недели.(49,5 учебных часов)

### 4 класс.

#### 1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Разучивание мелодий и пение с листа в пройденных тональностях до 5 знаков в ключе. Пение гамм, трезвучий главных ступеней с обращениями в пройденных тональностях; доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в пройденные тональности, а также пение уменьшенного трезвучия на VII ступени и тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора с разрешениями.

Пение тональных секвенций.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Пение гамм в восходящем и нисходящем движении от любой ступени лада. Пение гамм двухголосно и в виде канонической секвенции.

Пение ладовых оборотов, характерных для гармонического минора.

Интонирование интервалов на ступенях гармонического минора; уменьшенной квинты на VII ступени и увеличенной квинты на IV ступени.

Разрешение неустойчивых и диссонирующих интервалов на основе ладового тяготения (всех диатонических интервалов в пределах октавы).

Пение последований интервалов в данной тональности одноголосно и двухголосно, а также интервалов от данного звука вверх и вниз, секвенций, заключающих последования интервалов.

Интонирование аккордов: мажорного и минорного трезвучий и их обращений, увеличенного и уменьшенного трезвучия на ступенях гармонического минора с последующим разрешением; доминантсептаккорда с разрешением.

Пение секвенций, заключающих мелодическое движение по звукам аккордов.

Настройка по камертону в мажорные и минорные тональности.

#### Определение на слух.

Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Определение 4-х видов трезвучий и доминантсептаккорда в основном виде.

Определение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука и внутри данной тональности.

Определение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Дальнейшая работа по осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Пение диатонических секвенций типа:

Пение 2-х голосных песен и канонов. Транспонирование.

Определение жанра и характера произведения, фактуры изложения, формы, лада, размера, особенностей мелодического и ритмического рисунка, соотношения мелодии и аккомпанемента.

#### Диктант.

Запись знакомых мелодий на память. Различные формы устного диктанта.

Ритмические, интервальные и аккордовые диктанты.

Письменный диктант в мажорных или минорных тональностях до 5-ти знаков в ключе.

Мелодия в форме периода. Размеры все пройденные плюс сложный размер 6/8.

Диктанты по подбору басового голоса с использованием I, IV, V ступени.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Примеры:

#### Теоретические сведения.

Понятия: тритон; тоника, субдоминанта и доминанта с обращениями; пунктирный ритм; синкопа; триоль; хроматизм; модуляция; имитация.

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе. В них трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением. Тритоны на IV и VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешениями, а также малая септима на V ступени с двумя разрешениями и ее обращение (б.2 на IV ступени с двумя разрешениями).

Размер: 6/8.

Ритмические группы:

Понятие об однотональном периоде. Его членение на предложения и фразы.

#### Музыкальный материал для 4 класса.

И.О. Дунаевский: Спой нам, ветер; Ой, цветет калина; Капитан; марш веселых ребят;

Г.Ф. Гендель: Чакона; Сарабанда; Менуэт;

В.А. Моцарт: ария Фигаро; ария Дон Жуана; Весенняя песня;

Л. Бетховен: тирольская песня; Сурок; Стремление;

Украинские песни: Степь; Ой, ты дивчина зарученная; Ничь яка мисячна; Распрягайте, хлопцы, коней;

Й. Гайдн: Менуэт; Немецкая песня;

М.И. Глинка: Элегия;

Д. Россини: Хор из оперы « Вильгельм Телль».

М.Мусоргский: Старый замок; Прогулка; Избушка на курьих ножках; Богатырские ворота; Два еврея: богатый и бедный.

Чешская песня: Попляши-ка;

М.Глинка: романсы Жаворонок; Венецианская ночь;

Русские песни: Виноградие; Про татарский полон; Расти, моя калинушка; Заиграй моя волынка; Выйду ль я на реченьку; три садочка; Клен ты мой опавший;

#### Требования для перевода в 5 класс.

1. Интонирование и определение на слух гамм и характерных ладовых оборотов натурального мажора и всех видов минора, переменного лада.
2. Интонирование интервалов на ступенях мажора и гармонического минора, а также тритонов с разрешениями и интервалов от заданного звука в восходящем и нисходящем движении.
3. Интонирование интервальных последований и каданса.
4. Интонирование аккордов (трезвучий главных ступеней и их обращений, уменьшенного и увеличенного трезвучия с разрешениями, доминантсептаккорда и его обращений).
5. Чтение с листа незнакомых мелодий в пределах освоенных трудностей.
6. Пение знакомых двухголосных примеров.
7. Слуховой анализ и анализ нотного текста, несложных по фактуре произведений, вокальных и инструментальных.
8. Подбор аккомпанемента к мелодии с ясно выраженной гармонической основой.
9. Знание терминов обозначения темпа, динамики и характера исполнения.

**Учебно-тематический план.**  
4 класс ( 1,5 учебных часа в неделю)  
I четверть

№	Содержание тем и виды работы
	Повторение всех тоналностей до 4-х знаков в ключе. Знать ключевые знаки, три вида минора, тяготение ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пение гамм в разных ритмах. Подбор баса и ритмического аккомпанемента к мелодиям. 1,5 ч
	Ритмическая группа – восьмая с точкой и шестнадцатая в разных размерах. Диктанты, связанные с маршевой музыкой. Ритмический диктант. 1,5 ч
	Тональности с 4-мя знаками. Тональность Ми мажор – 4 диеза. Построение и пение интервалов на ступенях с разрешениями (терции, кварты и квинты). 1,5 ч
	Интонационно-ритмическая работа в Ми мажоре. Построение и определение на слух аккордов и их обращений. Чтение с листа. 1,5 ч
	Ступеневые, интервальные, ритмические, аккордовые и 2-х голосные диктанты. 1,5ч
	Пение канона на 2 голоса и пение интервалов на 2 голоса. Игра трезвучий с обращениями на фортепиано. Подбор основных функций к мелодии. 1,5ч
	Определение на слух сектаккордов и квартсектаккордов в ладу. Ритмические задания. 1,5 ч
	Контрольный урок. 1,5ч
	Итого: 8 учебных недель.( 12 учебных часов)

II четверть

№	Содержание тем и виды работы
	Тональность До-диез минор. Работа в 3-х видах минора. Пение с дирижированием. 1,5 ч
	Тритоны – понятие. Ум.5 и ув.4 как обращения и диссонансы. Построение и разрешение новых интервалов. Анализ мелодий. 1,5ч
	Диктанты в новых тональностях и с новыми интервалами. Чтение с листа. 1,5ч
	Построение интервалов от звука вверх и вниз. Интервальные цепочки с использованием тритонов. Игра тритонов с разрешениями. Слуховой анализ. 1,5 ч
	Аккордовые цифровки – плагальный и автентический каданс. Построение, пение и определение на слух. Аккордовый диктант. 1,5 ч
	Закрепление темы – тональности с 4-мя диезами. Пение тритонов в новых тональностях. 1,5 ч
	Контрольный урок. 1,5ч
	Итого: 7 учебных недель.( 10,5 учебных часов)

III четверть

№	Содержание тем и виды работы
	Тональности с 4-мя бемолями. Ля-бемоль мажор – интонационная работа. 1,5 ч
	Пение трезвучий главных ступеней. Построение ч.5 на I, IV,V ступенях и пение их с разрешением. Подбор аккомпанемента. Анализ музыки. 1,5 ч
	Запись диктанта с использованием секст в Ля-бемоль мажоре. Тренаж тритонов. 1,5 ч
	Размер 6/8. Особенности группировки. 2 способа дирижирования. Ритмический

	диктант.1,5 ч
	Сексты на ступенях в мажоре и миноре. Секста как крайние звуки в секстаккорде и квартсекстаккорде. Пение секвенций и цепочек интервалов.1,5 ч
	Тональность Фа минор. Работа в 3-х видах. Подбор Т-S-D. Чтение с листа. 1,5 ч
	Ритмическая группа – три восьмых. Анализ музыки. Применение её в разных размерах. Сочинение мелодий с этой группой. Диктанты.1,5 ч
	Септимы в тональности. Малая септима на V ступени с двумя разрешениями. Слуховой анализ. Пение с дирижированием.1,5 ч
	Закрепление темы – тритоны. Подготовка к контрольному уроку.1,5 ч
	Контрольный урок.1,5
	Итого: 10 учебных недель.(15 учебных часов)

#### IV четверть

№	Содержание тем и виды работы
	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Построение, пение и разрешение. Слуховой анализ. 1,5 ч
	Диктанты с использованием движения по звукам доминантсептаккорда. Чтение с листа.1,5 ч
	Синкопа. Внутритактовая и междутактовая синкопа в различных размерах. Анализ муз. отрывков. Пение всех интервалов в ладу и от звука.1,5 ч
	Построение от звука с 2-мя разрешениями доминантсептаккорда. Игра, пение и определение на слух цифровок. Интервальные цепочки с тритонами.1,5 ч
	Закрепление темы – тональности с 4-мя бемолями. Пение с дирижированием в размере 6/8.1,5ч
	Смена лада и тональности в мелодии. Чтение с листа. Диктант.1,5ч
	Повторение всех интервалов и аккордов в ладу – определение на слух и запись цепочек и цифровок. 1,5ч
	Контрольный урок по всему пройденному материалу.1,5ч
	Итого: 8 учебных недель.(12 учебных часов)
	ВСЕГО ЗА ГОД: 33 учебные недели.(49,5 учебных часов)

### **Учебно-тематический план.**

5 класс.( 1,5 учебных часа в неделю)

№	Содержание темы и виды работы	Час	Задания
1	Повторение всех пройденных тональностей, интервалов аккордов. Работа по подбору аккомпанемента.	1,5 часа	Запись по памяти; аккомпанемент в тетради.
2	Квинтовый круг тон. Понятие хроматизма и альтерации. Работа в тональностях с 5-ю знаками. Пение с листа.	2,5 часа	Составить таблицу К-Фр. №
3	Гармонический мажор. Ум. трезвучие на II ст. Тритоны гар. мажоре. Пение и игра упр. Разрешение тритонов с энгармонической заменой. Пение интер. цепочек с тритонами	2,5 часа	Пение по учебнику Рогальской и Котиковой. Тетрадь.
4	Обращения S и D. Цифровки. Минорная S. Гармонический анализ на слух. Интервально-аккордовые диктанты. Залигованные ноты. Синкопа внутри и междутактовая.	2,5 часа	Упр. в уч. Калужской и номера №137-154.

	Хроматизм. Альтерация. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Пение с листа. Двухголосье с элементами альтерации. Пение канонов и секвенций с применением тритонов. Пение с аккомпанементом.	2,5 часа	№376-380; 398-408; №428-430; №410-412. Упр. по тетради.
	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре Игра и определение на слух новых интервалов.	2,5 часа	№ 82- 100.
	Септаккорды. Малый и уменьшенный VII7. Аккордовые Диктанты, цифровки и гармонический анализ на слух.	1,5 часа	№ 113-135. Цифровки по тетр.
	Более сложные сочетания длительностей в размерах. Залигованные ноты в размерах. Ритмические диктанты.	1,5 часа	№155-167.
	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.	2,5 часа	№174-206.
	Тональности с 6-ю и 7-ю знаками при ключе. Пентатоника. Лады народной музыки.	2,5 часа	№207-251; №359-374.
	Новые размеры. Переменный размер. Смешанный размер.	1,5 часа	№287-319;.
	Ладовая альтерация. Хроматизм проходящий и вспомогательный. Понятие модуляции и отклонения. Пение секвенций и ступеневых цепочек. Цифровки.	1,5 часа	Диктанты по М-П; №320-358 по Кал.
	Обращения доминантсептаккорда и понятие обращений II7 И VII7. Закрепление темы септаккордов VII ступени.	2,5 часа	№171-206.
	Построение пройденных интервалов от звука вверх и вниз. Игра и пение с аккомпанементом. Чтение с листа.	1,5 часа	№386, 423, 424.
	Построение пройденных аккордов от звука вверх и вниз. Пение и игра цифровок. Анализ на слух.	1,5 часа	№31-41; Примеры из сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена
	Модуляция в тональность доминанты и в параллельную. Отклонение в тональность субдоминанты и во II ступень.	1,5 часа	Анализ своих произведений.
	Тональности I степени родства.	1,5 часа	№398-412.
	Закрепление темы: модуляция и отклонение. Чтение с листа	1,5 часа	№375-385.
	Закрепление темы: лады народной музыки. Построение 5 видов ладов от данного звука. Анализ произведений, игра ладов, интервалов, аккордов, а также цепочек и цифровок на пройденный материал. Работа в переменном ладу.	1,5 часа	
	Мажорные и минорные гаммы от заданного звука(5 видов). Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Пение, игра, определение на слух. Диктанты по пройденному материалу.	1,5 часа	Задания в тетради.

Правописание хроматической гаммы. Энгармонически равные тональности. 4 разрешения тритонов с энгармонической заменой. Диктанты с использованием хроматизмов.	1,5 часа	Диктанты по М-П.
Повторение характерных интервалов, тритонов, а также построение их от звука. Пение и игра секвенций с использованием пройденных интервалов. Диктанты.	1,5 часа	Упражнения по билетам.
Повторение обращений доминантсептаккорда и построение их от звука вверх и вниз. Диктанты.	1,5 часа	Пение по К-Ф.
Разбор теоретических вопросов к экзамену. Диктанты.	1,5 часа	
Подготовка по билетам к выпускному экзамену (закрепление теории, интонирование интервалов, аккордов в ладу и от звука, слуховые упражнения и письменные диктанты).	1,5 часа	

Итого: 49,5 учебных часов

Музыкальный материал для 5 класса.

Н.А.Римский-Корсаков: Ай, во поле липонька из оперы «Снегурочка»; песня Леля;  
Э.Григ: «Танец Анитры»; «Песня Сольвейг»; Норвежский танец; Весной; Листок из альбома;  
Народная песня; Песня сторожа;  
Калинников: Грустная песенка;  
Р.Глиэр; Монгольская песенка; Гимн Великому городу;  
М.Мусоргский: Песня Варлаама; Колыбельная Еремушке;  
Ф.Шопен: Мазурка до-диез минор; Прелюдии - ми минор; ля мажор; до минор; си минор; ре-бемоль мажор; Вальс до-диез минор; Этюд ми мажор; Полонез ля-бемоль мажор;  
А.Бородин: песня темного леса; «Князь Игорь» - хор, ария Игоря, Канчака;  
Г.Гендель: Пассакалия;  
И.С.Бах: Весенняя песня; Фуга из ХТК;  
Л.Бетховен: менуэт соль мажор; Лунная соната; №1,5,18,19,21,24 (в отрывках).  
В.А.Моцарт: Свадьба Фигаро; Волшебная флейта (в отрывках); Весенняя песня; Маленькая ночная серенада;  
Ф.Шуберт: песни-Форель, Мельник и ручей, Утренняя серенада, Шарманщик; Серенада; Музыкальный момент; Вальс си минор; Интермеццо си-бемоль мажор; Неоконченная симфония;  
М.И.Глинка: романсы - Ночь осенняя, Ах, ты душечка, Не искушай, Я помню чудное мгновенье, Венецианская ночь и др.; «Иван Сусанин» в отрывках; «Руслан и Людмила» в отрывках;  
П.И.Чайковский: «Времена года»; « Детский альбом»; «Евгений Онегин» в отрывках; «Пиковая дама» в отрывках; 6-я симфония;  
Русские народные песни: сборник Н.А.Римского-Корсакова «100 русских народных песен»; П.И.Чайковский «50 русских народных песен»; из учебника Калмыкова-Фридкина-1 часть Одноголосье; Украинские, австрийские, эстонские и др. песни;  
А.Зацепин: песенка о медведях;  
В.Высоцкий: песня о друге; Беда; Утренняя гимнастика;  
М.Таривердиев: «Боль моя...» из телефильма 17 мгновений весны;  
Е.Дога: Вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь»;  
Дашкевич: Увертюра из фильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»;  
О.Молчанов: Электричка;  
Л.Вебер: Мелодия из мюзикла «Кошки».

### Развитие творческих навыков.

1. Подбор аккомпанемента к данной мелодии.
2. Досочинение предложения и завершение периода.
3. Досочинение гармонического баса к данному двухголосному примеру.
4. Сочинение второго голоса к данной мелодии, а также подголоска или гармонического двухголосия.
5. Сочинение на данный ритм или текст в пределах периода.
6. Сочинение вариаций на данную тему или на свободную тему.
7. Сочинение аккомпанемента и подбор по слуху к знакомой мелодии.

### Экзаменационные требования за курс 5 класса.

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 5-ти знаков, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты; для более продвинутых учащихся - с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты.
2. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с ясно выраженной гармонической основой.
3. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Калмыков-Фридкин, ч.1: № 486, 297, 504, 508, 567, 574.
4. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Н.Котикова: № 143, 197, 238, 240.
5. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.  
Интонирование: гамм натурального и гармонического мажора и 3-х видов минора; ладовых оборотов, включающих последования диатонических и альтерированных ступеней; определение на слух в проигрываемых мелодиях ладовых оборотов мажора и минора всех видов, пентатоники, лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского ладов, хроматизмов, модуляционных оборотов. Интонирование интервалов в пределах октавы в восходящем и нисходящем движении; интервалов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора; характерных интервалов гармонического мажора и минора; интервальных последований в данной тональности.
6. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.  
Аккорды: интонирование мажорных и минорных трезвучий и их обращений от звука и в данной тональности; увеличенных и уменьшенных трезвучий в основном виде с последующим разрешением в тональностях гармонического мажора и минора; доминантсептаккорда и его обращений (в тональности и от данного звука); вводных септаккордов малого и уменьшенного (в тональности и от звука); последований функционально связанных аккордов.
7. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

### **Распределение материала**

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе

- Кварто-квинтовый круг тональностей
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.



- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
- Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- «Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.
- Составные интервалы

### **III. Требования к уровню подготовки.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

обучающийся должен знать:

- ✓ основы музыкальной грамоты,
- ✓ первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию,
- ✓ основные элементы музыкального языка,
- ✓ принципы строения музыкальной ткани и др.

обучающийся должен уметь:

- ✓ применить полученные теоретические знания,
- ✓ планировать свою домашнюю работу,
- ✓ сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры,
- ✓ записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа,
- ✓ слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, построить их,
- ✓ подобрать мелодию и несложный аккомпанемент,
- ✓ транспонировать музыкальный материал,
- ✓ давать объективную оценку своему труду и результатам, понимать причины успеха \неуспеха учебной деятельности.

#### Контрольные требования к результатам обучения

За время обучения учащиеся должны сформировать художественный вкус, звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма и приобрести сформированный комплекс знаний, умений и навыков, необходимых творческой личности:

- первичные теоретические знания,
- владение профессиональной терминологией,
- умение правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- умение записать по слуху несложную мелодию;
- умение подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- умение анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки

*Результатом* освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

##### Способы оценки знаний

Фронтальный опрос

Беглый текущий опрос

Систематическая проверка домашнего задания

Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала

Контрольные уроки в конце каждой четверти

Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года

Тестирование на закрепление теоретических знаний

Итоговый экзамен

##### Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»:

текущая, промежуточная, итоговая.

##### ***Текущий контроль***

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио и осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четвертей, учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированности у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

##### ***Промежуточный контроль***

- контрольный урок в конце каждого учебного года.

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

График проведения промежуточной аттестации срок обучения 5 лет: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, то есть в конце 1, 2, 3, 4, классов и в конце первого полугодия в 5 классе.

##### ***Итоговый контроль***

Осуществляется по окончании курса обучения.

При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе,

***Виды и содержание контроля:***

- письменный экзамен (запись музыкального диктанта, запись цифровки, интервальный диктант,;
- устный экзамен по билетам включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателями сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Итоговые экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

**Экзамен по сольфеджио** состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса. Экзамен принимается экзаменационной комиссией, кандидатуры членов комиссии согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

**Система оценок:**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» позволяют более качественно определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой, оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач и обоснованность изложения ответа.

**Контрольные требования на разных этапах обучения  
(текущий и промежуточный контроль)**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

**Таблица 5**

Оценка в баллах	Критерии оценки устного ответа по сольфеджио (текущий и промежуточный контроль)
<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.</li> <li>2. Качественное интонирование одноголосной мелодии</li> <li>3. Глубокое знание теории музыки, глубокий анализ музыкального произведения.</li> <li>4. Выразительное исполнение мелодии с аккомпанементом.</li> </ol>
<b>4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.</li> <li>2. Маловыразительное исполнение одноголосной мелодии.</li> <li>3. Недостаточно глубокие знания теории музыки.</li> <li>4. Не очень выразительное пение с аккомпанементом</li> </ol>
<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.</li> <li>2. Невыразительное исполнение песни с неточностями в интонации и ритме.</li> <li>3. Несистемные знания в области теории музыки.</li> <li>4. Пение с аккомпанементом с ошибками.</li> </ol>
<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невозможность выполнения пения звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.</li> <li>2. Исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками, невозможность просольфеджировать музыкальный пример.</li> <li>3. Очень слабые знания по теории музыки.</li> <li>4. Невыполнение задания с аккомпанементом</li> </ol>

**Таблица 6**

Оценка в баллах	Критерии оценки письменных заданий по сольфеджио (текущий и промежуточный контроль)
<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение всех интервалов, аккордов и ладов</li> <li>2. Диктант, записанный без мелодических и ритмических ошибок</li> <li>3. Все задания теста выполнены в полном объеме, без ошибок</li> </ol>
<b>4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не более трёх ошибок в определении всех интервалов, аккордов и ладов</li> <li>2. Диктант, записанный с неточностями в мелодии или ритме</li> <li>3. В заданиях теста не более трёх ошибок</li> </ol>

<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение интервалов, аккордов и ладов - не менее 50%</li> <li>2. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме</li> <li>3. Задания теста выполнены не менее 50%</li> </ol>
<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение интервалов, аккордов и ладов выполнено менее 40%</li> <li>2. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме и не полностью.</li> <li>3. Задания теста выполнены менее 40%</li> </ol>

### ***Критерии оценки итогового контроля***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)**- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Итоговая оценка*** выводится из двух результатов (письменного и устного экзамена).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.***

#### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа,

чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно

использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении

двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту



форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***Теоретические сведения.***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список литературы**

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1.-М., 1996
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1994
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М,2002.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М.,1979

5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ .-М., 1981
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М.,1986
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.1-7 классы.-М., 2003
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,1996
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
10. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких .Учебно – игровое пособие.-М.,2010
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992
12. Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992
13. Музыкальная грамота « в сказках и сказочках» Составитель Т. Зебряк.-М., 2002
14. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
17. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие.-М.,2011
18. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
19. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5.- Ростов – на- Дону, 2008
20. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6-7.- Ростов – на- Дону, 2008
21. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие .-Ростов-на-Дону, 2007
22. Фролова Ю. Сольфеджио 2кл.-Ростов-на- Дону, 2003
23. Фролова Ю. Сольфеджио 3кл.-Ростов-на- Дону, 2003

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
10. Музыкальные занимательные диктанты.4-7 классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
11. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

