

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 31.08.2020 № 1

Рассмотрено

Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района

Н.А. Кугаевский

Приказ от 01.09.2020 № 111-од



Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.4 ХОРОВОЙ КЛАСС

Разработчики:
Фаткуллина Н.М., преподаватель

Санкт-Петербург
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

| | |
|---|-------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 477 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 |

| | |
|--|-------|
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5 |
|--|-------|

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

средний хор: 3-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 9 класс – 1,5 часа в неделю .

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

| НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | |
|---|--------------------|----------|
| | Контрольная работа | ПРАКТИКА |
| ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА. Посадка хориста: положение корпуса, головы, рук и ног. Навыки пения сидя и стоя. | | 2 |
| ОСНОВЫ ДЫХАНИЯ. Одновременный вдох перед началом пения. Различный характер дыхания: медленное, быстрое. Понятие «опора» звука. | | 3 |
| РАБОТА НАД ЗВУКОМ. Пение без форсирования. Использование преимущественно мягкой атаки звука. Контрольный урок. | 1 | 2 |
| РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ. Гласные, согласные и их роль в пении. | | 2 |
| Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. | | 2 |
| Вокальные упражнения. Пение элементарных вокальных упражнений, способствующих естественному звукообразованию и формированию артикуляционного аппарата, Упражнения петь на гласные и слоги. Пение секвенций из коротких мелодических построений, оборотов с текстом, на слоги, на гласные звуки. | | 2 |
| Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В.Емельянова. | | 2 |
| Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i> | | 2 |
| Нюансы <i>mf, f</i> и <i>mp, p</i> | | 2 |
| Понятие цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания. | | 3 |
| Певческая атака звука. Придыхательная, твёрдая, мягкая. | | 2 |
| Усвоение основных дирижерских жестов. | | 2 |
| Пение в унисон. | | 2 |
| Закрепление пройденного материала. | | 2 |
| Подготовка и выступление на отчётном концерте. | 1 | 2 |
| ИТОГО ЗА ГОД: | 2 | 32 |

Учебно-тематический план 2-й год обучения

| НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов | |
|---|-----------------------|----------|
| | Контрольная работа | ПРАКТИКА |
| Закрепление навыков полученных в 1-ом классе. Работа над гласными. Прослушивание. | 1 | 2 |
| Работа над согласными. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. | | 2 |
| Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. | | 3 |
| Совершенствование навыков цепного дыхания. | | 3 |
| Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. | | 2 |
| Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. | | 2 |
| Развитие дикционных навыков в медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр | | 2 |
| Выявление тембров. | | 2 |
| Выравнивание регистров. | | 3 |
| Расширение диапазона. | | 2 |
| Интонирование в различных видах мажора и минора. | | 2 |
| Подготовка к двухголосному пению. Прослушивание. | 1 | 2 |
| Ритмическая устойчивость в быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. | | 2 |
| Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом | | 2 |
| Пение несложных одноголосных песен без сопровождения. | | 2 |
| ИТОГО за год: | 2 | 33 |

Учебно-тематический план 3-ий учебный год

| НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов | |
|---|-----------------------|----------|
| | Контрольная работа | ПРАКТИКА |
| Закрепление навыков полученных во 2-ом классе. Владение дыханием. Постепенное увеличение продолжительности фразы. | | 2 |
| Ускорение, замедление. Нюансы- <i>diminuendo</i> , <i>crescendo</i> . | | 2 |
| Вокальные упражнения, укрепляющие навык фальцетного звукообразования и приемы артикуляции. | | 2 |
| Формированием исполнительских навыков. | | 2 |
| Анализ словесного текста и его содержания. | | 2 |
| Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. | | 2 |
| Контрольный урок. Разбор тонального плана, ладовой структуры, произведения. | 1 | 2 |
| Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Форма. | | 3 |
| Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. | | 1 |
| Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. | | 2 |
| Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. | | 2 |
| Округление гласных, способы их формирования в регистрах. | | 2 |
| Пение двухголосных упражнений и хоровых партитур. | | 2 |
| Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. | | 3 |
| Ансамбль и строй. | | 2 |
| Подготовительный этап к трехголосию Прослушивание. | 1 | 2 |
| Итого за год: | 2 | 33 |

Учебно-тематический план 4-й учебный год

| НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов | |
|--|-----------------------|----------|
| | Контрольная работа | ПРАКТИКА |
| Пение двухголосных песен со сложным аккомпанементом. | | 3 |
| Развитие и укрепление певческого дыхания. | | 2 |
| Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. | | 3 |
| Развитие и укрепление чистоты интонации. | | 4 |
| Развитие и укрепление чёткой артикуляции. | | 2 |
| Осмысленное выполнение исполнительских задач. | | 3 |
| Упражнения на подвижность голоса. | | 3 |
| Упражнения для выработки динамических оттенков. | | 2 |
| Строение голосового аппарата. | | 1 |
| Выработка навыков пения без сопровождения. | | 4 |
| Приёмы развития слуха. | | 3 |
| Формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений. | | 2 |
| Целенаправленное управление дыхательными движениями. | | 4 |
| Пение в строго размеренном темпе. | | 2 |
| Различные виды фермат. | | 3 |
| Пение двухголосных песен без сопровождения. Зачёт. | 1 | 3,5 |
| Пение трёхголосных песен со сложным аккомпанементом. | | 4 |
| Итого за год: | 1 | 49,5 |

Учебно-тематический план 5-й учебный год

| НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов | |
|--|--------------------|-------------|
| | Контрольная работа | ПРАКТИКА |
| Охрана и гигиена певческого голоса. | | 1 |
| Понятие мутация голоса. | | 1 |
| Пение по хоровым партитурам. | | 3 |
| Чистое интонирование. | | 3 |
| Развитие навыков чтения с листа. Контрольный урок. | 1 | 3 |
| Пение на слух. | | 3 |
| Понятие певческая установка. | | 2 |
| Понятие певческое дыхание. | | 2 |
| Характер певческого дыхания в зависимости от характера произведения. | | 2 |
| Совершенствование навыков "цепного" дыхания. | | 3 |
| Задержка дыхания перед началом пения. | | 2 |
| Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). | | 2 |
| Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. | | 3 |
| Звуковедение . Свободный звук без крика и напряжения. | | 3 |
| Владение атакой звука. | | 3 |
| Округление гласных звуков. | | 2 |
| Регистр. Грудное, микстовое, головное звучание. | | 3 |
| Пение двух-, трёхголосия с сопровождением и a capella. | | 4 |
| Формирование исполнительских навыков. Зачёт. | 1 | 3 |
| Закрепление навыков, полученных в течении учебного года. | | 1,5 |
| ИТОГО за год: | 2 | 49,5 |

Учебно-тематический план 6-й учебный год

| НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов | |
|--|--------------------|----------|
| | Контрольная работа | ПРАКТИКА |
| Мышечные ощущения (контроль дыхания, положением корпуса) | | 1 |
| Вибрационные ощущения (резонирование грудных, головных резонаторов , резонирование-- " микст"). | | 2 |
| Петь без сопровождения (a cappella). | | 4 |
| Активный унисон (чистое и выразительное интонирование ступеней лада). | | 2 |
| Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. | | 3 |
| Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. | | 2 |
| Интонирование произведений мажора и минора. | | 2 |
| Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и с различными средствами музыкального языка. | | 4 |
| Выработка чистой интонации при 2-х,3-х голосном пении. | | 5 |
| Мелодический и гармонический слух. | | 2 |
| Анализ словесный текста и его содержания. | | 2 |
| Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.Контрольный урок. | 1 | 3 |
| Определение тонального плана, ладовой структуры и гармонии . | | 4 |
| Определение формы произведения. | | 2 |
| Роль распевания для голосового аппарата. | | 1 |
| Отрывистый характер звуковедения. | | 2 |
| Исполнение маркатированного штриха с применением твердой атаки звука. | | 2 |
| Исполнение различных типов звуковедения. | | 2 |
| Интонационная точность в различных ладовых наклонениях. | | 3 |
| Единая позиция при прерывистой подаче звука. Зачёт. | 1 | 1,5 |
| ИТОГО за год: | 2 | 49,5 |

Учебно-тематический план 7-й учебный год

| НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов | |
|--|--------------------|-------------|
| | Контрольная работа | ПРАКТИКА |
| Использование грудного регистра. | | 2,5 |
| Расширение диапазона в сторону верхней тесситуры. | | 3 |
| Влияние артикуляции на характер звука. | | 2 |
| Закрепление различных штрихов. | | 2 |
| Формирование гласных звуков в различных регистрах. | | 3 |
| Выявление тембров хоровых партий. | | 2 |
| Нефорсированное пение. | | 2 |
| Свободное владение певческим диапазоном. | | 2 |
| Владение амплитудой динамических оттенков. | | 2 |
| Расширение рамок репертуара. Пение а capella, трехголосное пение. | | 3 |
| Более гибкое владение навыком «цепного» дыхания. Контрольный урок. | 1 | 3 |
| Мелодический и гармонический слух. | | 2 |
| Воспитании навыков многоголосия . | | 4 |
| Рабочий диапазон певческого голоса. | | 1 |
| Использование в распевках 2- х и 3- х голосных упражнений. | | 3 |
| Пение по руке дирижера вне ритма. | | 2 |
| Спокойное певческое дыхание в напевном и легком звучании голосов. | | 2 |
| Опертое дыхание при смене различной динамики в подвижных темпах. | | 3 |
| Отрывистый характер звуковедения. | | 3 |
| Исполнение маркатированного штриха с применением твердой атаки звука. Зачёт. | 1 | 3 |
| ИТОГО за год: | 2 | 49,5 |

Учебно-тематический план 8-й учебный год

| НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов | |
|---|--------------------|----------|
| | Контрольная работа | ПРАКТИКА |
| Укрепление дикционных навыков. | | 2 |
| Освоение навыка четкого произношения в тексте в случаях несовпадения его между партиями. | | 3 |
| Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. | | 3 |
| Исполнение различных типов звуковедения. | | 3 |
| Интонационная точность в различных ладовых наклонениях. | | 3 |
| Единая позиция при прерывистой подаче звука. | | 2 |
| Исполнительские навыки. | | 3 |
| Анализ словесного текста и его содержания. Зачёт. | 1 | 3 |
| Грамотное прочтение нотного текста по партиям и партитурам. | | 3 |
| Определение тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения. | | 3 |
| Членение произведения на мотивы, периоды, предложения, фразы, определение формы произведения. | | 3 |
| Чувство фразировки. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. | | 2 |
| Различные виды динамики. | | 3 |
| Пение в строго размеренном темпе. | | 2 |
| Сопоставление нескольких темпов. | | 3 |
| Исполнение разных видов фермат. | | 2 |
| Замедление в конце произведения. | | 2 |
| Замедление и ускорение в середине произведения. | | 2 |
| Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Отчётный концерт. | 1 | 2,5 |
| ИТОГО за год: | 2 | 49,5 |

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Средний хор

| | |
|---------------------|--|
| А.Аренский. | «Комар». |
| А.Аренский. | «Расскажи, мотылек». |
| Л.Бетховен. | «Малиновка». |
| И.Брамс. | «Колыбельная». |
| И. Гайдн. | «Мы дружим с музыкой». |
| В.Гречанинов. | «Про теленочка». |
| | «Призыв весны». |
| | « Дон-дон». |
| | «Маки-маковочки». |
| Е. Зарицкая. | «Где зимуют зяблики». |
| В. Калинин. | «Мишка». |
| Н. Казаков. | «Колыбельная». |
| Ц.Кюи. | «Майский день» |
| Н.Римский-Корсаков. | «Белка (хор из оперы «Сказка о цареСалтане)» |
| Русская нар. Песня. | «Как по морю». |
| | «По ягоды». |
| | «Цветики». |
| | «Рыбка- окунечек» |
| В. Салихова. | «Пирен анне» |
| П.Чайковский. | «Мой садик» |
| | «Осень» |
| В.Щукин. | «Маленький кузнечик» |

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Средний хор

- А.Аренский. «Комар».
- Л.Бетховен. «Малиновка».
- И.Брамс. «Колыбельная».
- И. Гайдн. «Мы дружим с музыкой».
- А.Гречанинов. « Где зимуют зяблики».
- Е. Зарицкая. «Мишка».
- В. Калинин. «Колыбельная».
- Ц.Кюи. «Майский день».
- Н.Римский-Корсаков. Белка (хор из оперы «Сказка о цареСалтане»)
- Русская нар. Песня. «Как по морю».
- П.Чайковский. «Осень».
- В.Щукин. «Маленький кузнечик».

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная |

| | |
|---------------------------|--|
| | работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых

занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников список литературы:

Ю. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва «Владос-пресс», 2000 г.

В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.

- В. Емельянов Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2007 г.
- В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа Москва 1988 г.
- Е. Подгайц Хоровые миниатюры и песни. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
- В. Беляев Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
- В. Шаинский Песни. Москва «Музыка», 1988 г.
- Я. Дубравин Огромный дом. Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
- В. Коровицын Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль «Академия развития», 2006 г.
- С. Крупа-Шушарина Ерундеево царство. Песни для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
- Я. Дубравин Все начинается со школьного звонка. Санкт-Петербург «Композитор», 2000 г.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева Я живу в России. Санкт-Петербург «Композитор» 2006 г.
- Ю. Корнаков Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
- М. Парцхаладзе «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Москва «Владос», 2003 г.
- С. Крупа-Шушарина Музыка природы Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
- Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991 г.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.

Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.

Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.

Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.