

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 31.08.2020 № 1

Рассмотрено

Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Н.А. Кугаевский
Приказ от 01.09.2020 № 111-од



Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО

Разработчики:
Акопянц Н.А., преподаватель

Санкт-Петербург
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- цель и задачи учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- содержание о затратах учебного времени;
- годовые требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- годовые требования по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации для преподавателей;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и рассчитана на 6 лет. Предлагаемая программа является результатом многолетней практической работы по обучению игре на курсе общего фортепиано, с обширным контингентом учащихся разным по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика

Данный предмет даёт возможность учащимся освоить новые приёмы исполнительского плана и способы звукоизвлечения, получить необходимые навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле, расширить музыкальный кругозор, используя выразительные особенности инструмента (тембр, регистры, динамику, педализацию), овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры в различных жанрах.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, всё разнообразие репертуара, его академическое направление, а также возможности реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель вправе дополнять и расширять предлагаемый репертуар по годам обучения, учитывая музыкальные способности, возраст, уровень общего развития обучающегося.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения предметов по теории, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8(9)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 (7) лет (с 3 по 8(9) классы)

В отличие от курса специальности «Фортепиано» в данной программе по учебному плану предлагается 1 час аудиторских занятий в неделю. Поэтому перед учениками возникают определенные трудности: больше клавиш с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра двумя руками,

педализация, особенности аппликатуры. Очень важно не загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. Урок надо проводить организованно, с максимальной пользой и отдачей.

Цели и задачи учебного предмета

Курс «Фортепиано» для учащихся струнного отдела играет важную роль в процессе обучения. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учеников.

Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано. В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведется по следующему направлению:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательные так и приёмы звукоизвлечения;
- овладение основными видами штрихов: non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритм, слух, память;
- развитие музыкальных способностей на уровне грамотного слушания музыки;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- чтение с листа нетрудного текста в соответствии с программой, игре в ансамбле, подбор по слуху;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию, исполнению музыкальных произведений в кругу семьи, друзей;
- формирования навыков для исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров на школьных концертах и конкурсах;
- формирование у обучающихся личностных качеств: умение планировать домашнюю работу; давать объективную оценку своему труду; понимать причины успеха и неудач; уважительно относиться к чужому мнению;
- воспитание толерантности, уважения к духовным и культурным ценностям разных народов, ознакомление с творчеством композиторов разных эпох;
- исполнение популярной музыки.

Курс фортепиано на струнном отделении не является профилирующим, но задачи его в формировании юного музыканта велики. Владение инструментом формирует музыкальное мышление, расширяет кругозор.

Данная программа отражает поиски, направленные на новые формы учебного процесса, необходимые для повышения заинтересованности учеников, а также на совершенствование содержания и качества образования.

Программа отражает сложившиеся на струнном отделении ДШИ межпредметные связи и их формы, расширяя возможности учебного процесса и углубляя знания учеников.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для учащихся струнного отделения по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Данная программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Различные формы самостоятельной работы, где право выбора репертуара остаётся за учеником, также стимулирует его активность.

«Струнные инструменты»

Срок обучения по предмету «Фортепиано»	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, продолжительность урока 40 минут для учащихся 3-4 классов и 45 минут для учащихся 8(9) классов.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная форма помогает преподавателю лучше узнать и понять ученика, увидеть его различные стороны, такие как трудолюбие, ответственность, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности, а ученик может лучше раскрыться.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры данной программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, слуховой);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений, художественных впечатлений);
- аналитический (сравнение, обобщение, развитие логического мышления);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- стимулирующий и мотивирующий (формирование интересов ребёнка);
- активный (самоанализ ребёнка).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы в ДШИ Красносельского района предусмотрены следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, учебная мебель (столы, стулья, шкаф, стеллажи) а также доступ к нотной литературе, учебно-методическим справочникам, электронным изданиям (наличие нотной библиотеки, магнитофонов, метрономов).

Помещения для занятий соответствует противопожарным, санитарным нормам и нормам охраны труда, а также предусмотрена своевременная настройка и ремонт инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	«Струнные инструменты»							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом способностей ученика.

Программа также направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в профильные музыкальные учебные заведения. Обучение ведется в атмосфере доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, профессиональной требовательности и проходит в форме аудиторных занятий.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по годам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать с 3 класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся ориентирован на программу учебного предмета «Фортепиано», которая определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, такими как:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание музыкальной терминологии;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения различных стилей и жанров;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки подбора по слуху;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном ансамбле;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над музыкальным произведением на репетиции;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.д.

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по классам учтены принципы системности и последовательности обучения, что помогает учащимся применить полученные знания и умения в изучении новых материалов.

Годовые требования содержат несколько программ, которые разработаны с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учеников, а также с учетом их возрастных возможностей, разработаны и используются более высокого уровня программные требования.

I год обучения

Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности тембрального звучания, регистры, педаль. Посадка за инструментом (положение корпуса, ног, рук, веса тела). Работа над пластикой и свободой движений. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано. Освоение приемов звукоизвлечения, изучение штрихов (non legato, legato, staccato) с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки в пятипальцевой позиции. Подбор несложных попевок, песенок по слуху (исходя из индивидуальностей и особенностей ученика), чтение нот с листа, прохождение нот скрипичного ключа в разных октавах, а также нот басового ключа.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из различных сборников для 1-ого года обучения игре на фортепиано.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры: игра отдельными руками аккорды – трезвучия также отдельными руками на две октавы.

Приобретение тактильных ощущений на прикосновение к клавишам.

Контрольный урок проводится в 1-ом и 2-ом полугодиях с оценкой и в присутствии комиссии.

2 год обучения

Работа над пальцевой техникой (различные упражнения с транспонированием), качеством звука, штрихами, для устойчивости метро-ритма работа с карточками, знакомство с квартово-квинтовым кругом, а также с произведениями крупной формы (сонатины, вариации). Работа над этюдами, упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Подбор по слуху. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми на 2 октавы отдельными руками. Воспитание полифонического мышления на примерах подголосочной полифонии и канонов. Приобретение навыков интонирования и самостоятельности голосов.

Закрепление пианистических приемов, двигательных навыков.

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, работа над формой.

Контрольный урок проводится в 1-ом и 2-ом полугодиях с оценкой и в присутствии комиссии.

За год необходимо пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы (ознакомление);
- 1-2 ансамбля.

3 год обучения

Закрепление полученных навыков, наращивание технического потенциала, работа по развитию беглости пальцев, развитие навыков полифонического мышления (подголосочная, имитационная, контрастная).

Работа над стилем, формой в исполняемых произведениях.

Гаммы до, соль, ре, ля, ми – миноры. Изучение тональностей с однотипной аппликатурой отдельно каждой рукой на 2 октавы, а также игра аккордов и арпеджио отдельными руками на 2 октавы. Игра гамм необходима для освоения двигательных и аппликатурных навыков, а также для укрепления чувства тональности. Продолжить работу над качеством звука, фразировкой, динамикой, развитием музыкально-выразительных средств, ансамблевым музицированием. Для развития образного мышления, выразительного интонирования, различной тембровой окраски необходимо включить в репертуар пьесы с элементами полифонического письма.

Знакомство с произведениями крупной формы. Следует добиваться целостности произведения при внутреннем разнообразии тематического материала. Освоение педальной техники. Чтение с листа.

Контрольный урок проводится в 1-ом и 2-ом полугодиях с оценкой и в присутствии комиссии.

За год нужно пройти:

- 4 этюда на разные виды техники;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

4 год обучения

Продолжить работу над технической оснащенностью, проходя этюды на различные виды, целостностью произведений. Игра в ансамбле.

Чтение с листа легких переложений на 2 класса ниже изучаемого репертуара. Различные виды педализации – освоение навыков прямой и запаздывающей педали в аккордах. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, слухо-двигательных связей.

Гаммы до, соль, ре, ля, ми миноры. Изучение тональностей с однотипной аппликатурой двумя руками на 2-3 октавы. Аккорды и разные виды арпеджио.

Ознакомление хроматического вида от белых клавиш в 2 октавы.

Контрольный урок проводится в 1-ом и 2-ом полугодиях с оценкой и в присутствии комиссии.

За год нужно пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

5 год обучения

Упражнения и этюды на новые виды техники. Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор. Знакомство с гаммами, объединенными аппликатурным принципом. Прохождение новых видов.

Изучение полифонических произведений. Точное исполнение интонационного произношение тем, умелое исполнение штрихов для создания характера и образа. При работе над крупной формой развиваются способности охвата большого масштаба, сочетание контрастных образов, перестройка с одного вида фактуры и характера на другой без изменения темпа. Включение в работу педали. Ансамбль, чтение нот с листа. Приобретение навыков игры в ансамбле: укрепление слуха и самоконтроля, развитие интереса к ансамблевому музицированию у учащихся. Привлекать учащихся к публичным выступлениям, концертам класса, отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыков сольного выступления. При работе над крупной формой развивать способности охвата большого масштаба и сочетания контрастных образов, умение перестраиваться с одного вида фактуры и характера на другой без изменения темпа, включая в работу педаль. Вводить в репертуар развернутые, контрастные произведения.

Контрольный урок проводится в 1-ом и 2-ом полугодиях с оценкой и в присутствии комиссии.

За год нужно пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 части произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

6 год обучения

Гаммы В, Es, As, Des. Знакомство с гаммами, объединенными аппликатурным принципом. Игра гамм двумя руками на 2-3 октавы. Этюды.

Подбор произведений для выпускного экзамена, изучение его особенностей.

Умелое использование приобретенных навыков, пианистических приемов, контролируемое звукоизвлечение. Контрольный урок проводится в 1-ом и 2-ом полугодиях с оценкой и в присутствии комиссии. За год нужно пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 части крупной формы или вариации;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Методическое обеспечение учебного процесса

Репертуарная политика

На уроках «фортепиано» занимаются по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать и включать в репертуар ученика разнообразные пьесы, знакомить его с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов.

Репертуарная политика должна учитывать интересы и психологию современных детей, включать произведения различных стилей и форм, ставить разнообразные дидактические задачи. В предлагаемых программой репертуарных списках включены как классические так и современные произведения. Особое значение предается знакомству учеников с творчеством композиторов Санкт-Петербурга.

Методические рекомендации преподавателям

Для правильной организации учебного процесса, воспитания и развития музыкально-исполнительских данных учащихся является грамотная планировка учебной работы и продуманный подбор репертуара, который должен быть стилистически разнообразным. Желательно подбирать сочинения различные по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Со стороны преподавателя, учитывая возможности и способности конкретного ученика, прилагаются примерные репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков. Репертуар может изменяться и дополняться по желанию педагога и учащегося. Если позволяет время ученика, то часть программы можно использовать в классе для ознакомления с новым произведением.

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок, который включает работу над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности, сочетая словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Работа с учащимся включает:

- решение технических задач – координация рук, пальцев, закрепление позиционных и аппликатурных навыков, освоение приёмов педализации;
- работа над приёмами звукоизвлечения;
- знакомство с тональностями, гармонией, интервалами и др.;
- формирование теоретических знаний.

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности учащегося, его музыкальные способности и его уровень подготовки на данном этапе.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важным фактором в воспитательной работе является грамотное планирование учебного процесса. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. Затем план утверждается зав.фортепианным отделом. В конце каждого учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики на учащегося. При составлении плана следует учитывать индивидуальные, личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений. Пьесы должны быть доступны по степени сложности, высокохудожественные по содержанию, разнохарактерные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляя при этом усвоенные навыки.

Главная задача данной программы – научить ребёнка самостоятельно музицировать. Поэтому необходимо в течение полугодия пройти большое количество произведений различной степени трудности, не выучивая их наизусть, и правильно организовать учебный процесс.

Важно, чтобы в работе было не менее 3-х произведений: первое: для технического продвижения учащегося(упражнения и этюды на различные виды техники

второе:

меньшее по объёму для быстрого выучивания наизусть (3-4 урока);

третье: для быстрого разучивания (1-2 урока) и доступное для самостоятельной работы

Несколько минут урока нужно выделить на чтение нот с листа, игры гамм (по требованию гамм по классам). При правильной и организованной работе за урочное время можно добиться более четкого выполнения задач по данной программе. В результате обучение становится интересным и осмысленным.

В работе над этюдами необходимо приучить учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, а этому способствует планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному принципу, что создает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и нести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, быстрому и грамотному изучению нового материала.

Под контролем преподавателя на аудиторных занятиях разучивается большая часть программы с показом игры нового материала, с разбором и объяснением аппликатуры, штрихов, фразировки, нюансов, выразительности музыкальной интонации и т.п. В начальных классах важна игра в ансамбле с учеником распределение партий. В дальнейшем ансамбли исполняются в 4 руки, или для 2-х фортепиано, а также аккомпанементы голосу, или другому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Основная задача преподавателя – воспитание в ученике любви к работе за инструментом, к самому процессу исполнения, а также научить ребёнка осмысленно и самостоятельно работать дома. Педагог должен найти индивидуальный подход к каждому ученику, разбудить в нём инициативу и трудолюбие. Самостоятельные занятия должны быть построены следующим образом:

- организация домашней работы;
- разумная последовательность в занятиях музыкой;
- повышение качества домашней работы;
- развитие навыков самостоятельной работы.

Затраты времени и усилий должны быть наименьшими, а достижения поставленных задач – результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных

затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего развития. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Физическое состояние учащегося должно быть хорошим, а занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного аудиторного времени. Ему следует разъяснить ученику, как распределить работу по времени над деталями исполнения разучиваемых произведений (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Работа над освоением произведением, начатая в классе под руководством преподавателя, должна быть продолжена дома. Для результативной самостоятельной работы педагог в дневнике учащегося записывает точную формулировку и предлагает следующие виды домашней работы:

- пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием;
- чтение с листа легкого музыкального текста;
- игра отдельно каждой рукой;
- игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук.

Для технической свободы при работе над этюдами педагог предлагает удобную аппликатуру, упражнения на данный вид техники и способы проработки технических трудностей.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Основными принципами проведения всех видов контроля успеваемости являются:

- системность;
- учет индивидуальных особенностей обучения;
- коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Данный контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- уровня навыков и умений, которые сформировались у учащихся на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные прослушивания;
- академические прослушивания;
- зачеты, оценивающиеся по пятибалльной системе (5-«отлично», 4-«хорошо», 3 «удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно»)

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых

произведений: полифония, этюды, ансамбли, пьесы, части произведений крупной формы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка

«5» (отлично)

- уверенное исполнение текста наизусть;
- выразительное интонирование;
- грамотная фразировка;
- метро-ритмическая устойчивость;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- качественное звукоизвлечение;
- стилистическая точность;
- уверенное владение педализацией;
- свобода и образное исполнение;
- динамическое разнообразие;
- создание художественного образа, соответствующему авторскому образу

Оценка

«4» (хорошо)

- соответствие программы году обучения;
- уверенное исполнение текста наизусть;
- качественное звукоизвлечение, интонирование, фразировка;
- штриховая и педальная точность;
- единство темпа, хотя есть небольшое несоответствие заданному темпу;
- небольшие технические и стилистические потери;
- неполное донесение образа исполняемого произведения

Оценка

«3» (удовлетворительно)

- программа не соответствует году обучения;
- удовлетворительное знание текста наизусть;
- технические ошибки;
- темпо-ритмическая неустойчивость, слабость слухового контроля;
- однообразие, монотонность звучания, недостаточно окрашен звук;
- недостаточная точность штрихов, фразировки, педализации;

- стилистическая неточность.

Оценка

«2» (неудовлетворительно)

- плохое знание нотного текста наизусть;
- срывы и остановки при исполнении;
- неточность фразировки, штрихов, педализации;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- техническое несовершенство;
- отсутствие выразительной интонации и слухового контроля;
- стилистическая неточность

Учащимся, получившим оценку «2» (неудовлетворительно) по объективным причинам (систематические пропуски занятий по болезни, по семейным обстоятельствам и т.п.), даётся возможность пересдачи зачёта или экзамена.

Данные учащиеся могут продолжить занятия по программе следующего класса с испытательным сроком, при условии ликвидации задолженности и получения положительной оценки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Составляющие:

техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функцию, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Программа по фортепиано

I год обучения

Методы и формы работы на 1 году обучения.

1. Ознакомление с инструментом «фортепиано».
2. Работа над посадкой.
3. Музыкальная зарядка (пальчиковые упражнения).
4. Постановка игрового аппарата.
5. Игра в ансамбле с педагогом упражнений и пьес.
6. Освоение первоначальных упражнений третьими пальцами и сразу двумя руками.
7. Порядок включения остальных пальцев .Игра только штриха non legato

8. Освоение штрихов legato, staccato.
9. К концу 1 года обучения ученик должен:
- разучить 10-12 разнохарактерных произведений, в том числе:
 - этюды 4-5
 - полифония 1-2
 - крупная форма 1 - ознакомление
 - пьесы 4-5
 - владеть основными штрихами
 - играть двумя руками пьесы, а также играть ансамбли с педагогом
 - читать с листа

Техническое развитие. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, построение тонического трезвучия с обращениями, знакомство с квинтовым кругом.

Гаммы До, Соль, Ми-мажор, ля-минор – игра в одну октаву отдельными руками. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями.

Примерные репертуарные списки и рекомендованные сборники

Этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 класс. Изд-во «Музыка», Москва, 1996г.

Е. Гнесина 10 этюдов для начинающих.

«Альбом юного музыканта» Вып. I. Составители: Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.; «Композитор», 1997

Этюды №1-4

«Фортепианная игра» Редактор Николаев А.; -М.; «Музыка», 1991

Раздел этюды – по выбору

Стрибогг ор.63 12 легких и мелодичных этюдов

№1 - Приятное утро

№2 - Солдатский марш

№3 – На зеленой лужайке

№4 – На качелях.

Л.Шитте Соч.108, соч. 160 Этюд №24 «Ручеек»

«Начинаю играть на рояле» Редакция Борзенкова Л. – СПб «Грифон», 1996г

Этюды на разные виды техники №№ 1-15

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих часть I, составители: Ляховицкая С., Баренбойм Л.- М.; «Музыка», 1987г.

Раздел этюды – по выбору

«Этюды для начинающих», Составитель: Костромитина Л. – СПб., «Союз художников», 2001г.

Этюды № 1-7

«Этюды ступень мастерства»,; Составители: Баранова З., Перунова Н. Изд-во «Композитор»-СПб, 2001г.

А. Мюллер «Двенадцать маленьких этюдов» Этюды №1-5

К.Черни «По лесенке к мастерству» этюды и упражнения для начинающих пианистов, ;Составитель Бакулов А.; Москва; объединение «Композитор», 1992

И. Беркович Этюды для начинающих

К. Черни соч.100 Этюды: №2,7,13-15

К. Черни - Гермер этюды 1 часть №1-7 (с транспонированием до 3-х знаков)

Г. Беренс соч.70 Этюды №22,24

И.Беркович «Школа игры на фортепиано» Раздел Этюды: №№17.24-26

А. Гедике ор.36, ор 60(по выбору на различные виды техники)

«Альбом юного музыканта» Выпуск 1.Составители Л. Костромитина,

Е. Борисова. Изд-во «Композитор», Этюды №1-4 ; 2013г.

К Гурлит соч.141 Этюды №1,4

Л.Келлер соч.157 « 12 легких этюдов»

Ф.Лекуппе соч.17 «25 очень легких этюдов» №1-7

Полифонические произведения

А.Артоболовская «Первая встреча с музыкой». Издательство «Советский композитор»; Москва,2003г.

М. Крутицкий «Зима»

И. Филипп «Колыбельная»

Д. Г. Тюрк «Веселый Ганс»

В.А.Моцарт Менуэт ре-минор

«Фортепианная игра» Редакция А.Николаева – М.; «Музыка 2015г..

И. Сперонтес Менуэт

В.А.Моцарт Менуэт До-мажор, Пьеса

И.Гайдн Менуэт

Д. Г. Тюрк Андантино, Ариозо, Пьеса, Грустное настроение

Г. Перселл Ария

А. Гедике соч.46 Ригодон

*«Начальная игра на рояле» Редакция А.Борзенкова;- Санкт-Петербург;
«Гриффон». 2005г.*

Ю.Литовко Канон

Н.Любарский Дуэт

В.А. Моцарт Бурре

Я. Сен-Люк Бурре

З. Кодай Канон

И. Г.Виттгауэр Гавот ля-минор

*«Альбом юного музыканта»; Выпуск 1;Составители Л.Костромитина,
Е.Борисова – Санкт-Петербург, «Композитор».2013 г.*

Ж.Рамо Ригодон

Й.Пахельбель Гавот

С.Майкапар Канон соль-минор

А.Гольденвейзер Маленький канон

Э.Тетцель Два старика

Ю.Щуровский «Веселка» 100 песен народов мира в обработке для фортепиано

Л.Моцарт Бурре ля-минор

- Л.Моцарт Менуэт ре-минор
Г.Ф. Телеман Пьеса До-мажор
Ж.Арман Пьеса ля-минор
Н.Русу-Козулина Канон ля-минор
С.Шевченко Канон
Ю.Мельгунов 1. «Не кукуй кукушечка» русская народная песня.
2. «На горе, горе» украинская народная песня Обработка Н. Лысенко

Пьесы

«Первые шаги маленького пианиста»: составители Г.Баранова, А.Четверухина, М.»Музыка»; 2001г.

- К.Гурлит Пьеса
Ю.Абелев Дождик, Осенняя песенка, Весенняя песенка.
А.Руббах Лесные птицы
Ж.Векерлен Пьеса
Н. Шейко Обида. Попрыгунья

- И.Беркович 25 легких пьес: Утро в лесу; Вальс; Сказка.
Г.Галынин сборник «В зоопарке» (пьесы по выбору)
А.Гречанинов «Детский альбом» соч.98: Маленькая сказочка, В Разлуке.
С.Майкапар соч.28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка.
С.Майкапар соч.33 «Миниатюры»: Раздумье

О.Геталова, И Визная сборник «В музыку с радостью»; 2015г.

- Негритянская колыбельная
Колокольчики
Мишки в цирке
Тихая песня
Задиристые буги
Танец медвежат
Новогодняя полька
В стране гномов
Чертово колесо
Контрданс
В разлуке
Танец

Ю. Литовко «Я буду пианистом». Изд-во «Союз художников», СПб, 2001г.
Вальс, Кукушка, Пастушок

А, Абрамов «Марш веселых гномов»

Т. Назарова «Капельки»

«Музыкальный салончик». Пособие по ОКФ. Сост. Т.Ахдамович, Е.Юматова
Изд-во «Союз художников», СПб; 2011г.

- А. Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
Д. Уотт «Три поросенка»
Р. Роджерс «До-ре-ми» из к/ф « Звуки музыки»
Г. Гладков «Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты»
Г.Гладков - «Колыбельная»

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов

Ж.Металлиди цикл пьес «Сыграем в прятки» -по выбору
Ю.Литовко «Веселая прогулка»

Крупная форма

Л.Дюбюк Русская песня с вариацией ля-минор
Ю.Некрасов Маленькая сонатина
К.Вильтон Сонатина До-мажор

Ансамбли для фортепиано в 4 руки в младших классах ОКФ Сост.
Н.В. Давыдова, г. Пушкин, 2002г. – по выбору.

Ю.Литовко - «Колыбельная», «Марш сеньора Помидора», «Танец с поклонами»

Шарафутдинова (ДМШ №2) Чтение с листа на уроках ОКФ, 2007г. – по выбору.

Примерные переводные программы

I

Д. Г. Тюрк Ариозо
А.Гедике Танец

II

Украинская народная песня «На горе, горе»
Л.Бетховен Контрданс

III

Л. Моцарт Менуэт ре-минор
А. Александров « Новогодняя полька»

II год обучения

Продолжить работу над приемами звукоизвлечения, упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение года ученик должен изучить 6-8 разнохарактерных произведений, рекомендованных для изучения в течение года:

этюды 2-3

полифония 1-2

крупная форма - ознакомление

пьесы 3-4

Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Ре, Ми-мажор; ля, ми – минор, отдельными руками в 1,2 октавы. Аккорды «трезвучие с обращениями».

Примерные репертуарные списки и рекомендуемые сборники

Этюды

К. Черни «Избранные этюды для фортепиано». Редакция Г.Гермера
Этюды №1-7, 15,16 (с транспонированием), 17

Л.Шитте «Двадцать пять маленьких этюдов» соч. 108 по выбору

Л.Шитте «Двадцать пять легких этюдов» соч.160 - по выбору

И.Беркович «Школа игры на фортепиано» Раздел Этюды:

№№ 31,38,39,47

«Юному музыканту – пианисту». Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
Изд-во «Феникс». Ростов-на Дону, 2011г.

Е.Гнесина Этюд До-мажор

И.Беркович Этюд До-мажор

А.Николаев Этюд ре-минор

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева. Изд-во «Музыка», Москва.
Раздел этюды – по выбору.

Ф.Лекуппэ «Азбука 25 легких этюдов» соч.17

Х.Волфарт Этюд Соль-мажор «Маленький барабанщик»

К.Черни соч.599 по выбору

К.Гурлитт соч.82 по выбору

Г.Беренс соч.70 по выбору

«Этюды для фортепиано на различные виды техники» ДМШ 1кл. Изд-во
«Музычна Украина» по выбору; 2002г.

А.Гедике «Сорок мелодических этюдов» соч.32

А.Гедике «Шестьдесят легких пьес» соч.36:

Этюд №13 ля-минор, №22 До-мажор.

К.Лешгорн Этюд Фа-мажор

К.Дюринг Этюды соч.76

Полифонические произведения

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»:

- Менуэт Соль - мажор

- Волынка

- Полонез соль-минор

- Менуэт ре - минор

- Марш Ре - мажор

Г. Перселл Ария-ре минор

Д. Г.Тюрк Менуэт - Фа-мажор

И.Х. Бах Модерато Ре-мажор

И.С.Бах Менуэт соль-минор

«Старинные полифонические танцы для фортепиано» Тетрадь 1. Сост.:
Наумова О., Вердиш И., Демченко В. Изд-во «Союз художников», СПб. 2011г.

Й. Гайдн Менуэт Соль-мажор
В.А. Моцарт Менуэт До-мажор
И. Кригер Менуэт ля-минор
А. Корелли Сарабанда ре-минор
Я. Сен-Люк Бурре Соль-мажор
Ж. Рамо Менуэт До-мажор
Ж. Рамо Ригодон
Л. Моцарт Бурре ре-минор
Ш. Дьепар Менуэт Ля-мажор

Г. Перселл Менуэт ля-минор
Г. Бем - Менуэт Соль-мажор
Й. Пахельбель - Гавот

Пьесы

«В музыку с радостью». Сост.: Геталова О., Визная И. 2015г.

Р.Роули «В стране гномов»
Л. Моцарт Пьеса
А. Гедике Танец
В. Гиллок Фламенко

С. Майкапар «Бирюльки» соч.28:

№1 - В садике
№ 8 - Мимолетное ведение (скерцинно)
№9 - Маленький командир
№10 - Сказочка
№12 - Мотылек
№21- Весной

А. Гречанинов «Детский альбом» соч.98:

№ 4 - В разлуке
№ 5 - На лужайке
№ 6 - Верхом на лошадке
№ 7 - Недовольство
№ 11- Необычное происшествие
№ 13- Мазурка си-минор

И. Беркович «Школа игры на фортепиано»:

№ 67 - Марш Фа-мажор
№ 101 - Вальс Соль-мажор
№ 102 - Сказка
Л. Бетховен Немецкий танец До-мажор
Г. Вольфарт Аллегро До-мажор

Д.Г. Тюрк Андантино
Й. Гайдн Анданте Соль-мажор
Ф. Шуберт Экосез До-мажор
О. Остен «Хоровод», «Цветы»
Д. Шостакович Марш соч.69 №1
Ю. Левитин - Марш
Э. Вэлд - Танец
Э. Арро - Казачок Эстонская народная песня
А. Хачатурян - Скакалка
Д. Левидов - Колыбельная
Т. Назарова – Метнер Танец
Л. Годовский Три пьесы:

Цирк, Веселые новости, Танец.

В. Рейман - Эстонская народная праздничная песня.

Э. Сигмейстер Ковбойская песня

Л. Кёхлер - Игрушка

А. Рюигрок - Горе куклы

«Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс.
Сост.: Г.Циганова, И. Королькова. Изд-во «Феникс», Ростов-на Дону, 2010г.

Н. Любарский Песня
Е.Лауменскене Маленький менуэт

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов:

Ж. Металлиди - «Конь»

Ж. Металлиди - «Грустный напев»

Ж. Металлиди - «Непослушный мячик» (токатина)

Ю. Литовко - «Мелодия старинного рояля»

Д. Жученко - Марш, Тихий вечер

С. Баневич - Мои любимые цветы «Незабудки»

Крупная форма:

И. Беркович Вариации на русскую тему « Во саду ли, в огороде»

Т. Назарова Вариации на русскую тему «Пойду ль я, выйду ль я»

И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка
сделали дуду»

Т. Хаслинггер Сонатина До-мажор часть 1

А.Гедике Тема с вариациями соч.46 №38

И. Беркович Вариации «Светлячок» на тему грузинской песни

Ю. Чичков Маленькая сонатина До-мажор

Ю. Некрасов Маленькая сонатина часть 1

Ансамбли для фортепиано в 4 руки для младших классов

Р. Шуман - Песня
М. Уилсон - Кошечка

Ю.Весняк «Веселый зайчик» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд-во «Союз художников, СПб. 2010г.

Утренний вальс
Гимн Родине

«Вместе весело шагать». Форт. Ансамбли и пьесы. Сост.: Е.Алешина, Е. Никитина, О.Житнухина. Изд-во «Союз художников», СПб,2001г.

П. Чайковский «Вальс цветов»
М. Глинка Вальс – фантазия

Примерные переводные программы

I

Я. Сен-Люк Бурре Соль-Мажор
Д. Штейбельт Адажио

II

И. Кригер Менуэт ля-минор
А. Гречанинов В разлуке

III

Ж. Рамо Ригодон
Ф. Шуберт Экосез До-мажор

III год обучения

Начиная с третьего года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них:
этюды 2-3

крупная форма - 1

полифония - 1

разнохарактерные пьесы - 3-4

ансамбли

Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Ре, Ми – мажор; ля, ми – минор двумя руками в 1-2 октавы. Аккорды двумя руками в две октавы. Арпеджио – каждой рукой отдельно в две октавы. Ознакомление с гаммами Си - мажор, си - минор.

Примерные репертуарные списки и рекомендуемые сборники

Этюды

К.Черни «Избранные этюды для фортепиано» Редакция Г.Гермер
Часть 1 Этюды №№1-7 с транспонированием, № 8-11,13,14,17,18.

Л. Шитте «Двадцать пять легких этюдов соч.160:

Этюды № 7, 10, 12, 13.

А.Гедике «Сорок мелодических этюдов» соч.32:

Этюды № 7, 16, 17, 19, 26

А.Лешгорн « Избранные этюды для начинающих» соч.65:

Этюды № 2, 4, 5

Ф.Бургмюллер «Двадцать пять легких и прогрессивных этюдов для фортепиано» соч.100:

№2 «Арабеска» ля-минор

№5 « Простодушие» Фа-мажор

П. Кадоша Этюд (в стиле Бартока) ля-минор

К. Гурлит Этюды по выбору

Ф.Лекуппэ «Азбука Двадцать пять легких» соч.17:

Этюды № 7, 11, 14, 24

Г. Беренс «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» соч.70:

Этюды № 21, 33, 48, 50

Н.Сниховская «Талантливый левша» Изд-во «Союз композиторов», СПб,2012г.

Полифонические произведения

И. Кригер Бурре ля-минор

Д.Тюрк Менуэт Фа-мажор

Г. Вольфарт Модерато ля-минор

Г.Ф. Гендель Менуэт ре-минор

Г.Ф. Гендель Ария ре-минор

Г.Ф. Гендель Ригодон Соль-мажор

Л. Моцарт Менуэт ми-минор

Л. Моцарт Менуэт Ре-мажор

А. Корелли Сарабанда ре-минор

Ж.Р. Рамо 2 Ригодона

К.Ф.Э. Бах Маленькая фантазия

Г.Ф.Телеман Веселый танец

Л. Моцарт Бурре

Ш.Дьепар Менуэт

Крупная форма

«Легкие сонатины для начинающих» Сост. А. Веселова, М Терехова.
Изд-во «Союз художников», СПб 2012г.

К.Вилтон Сонатина До- мажор

В.Дамкомб Сонатина До-мажор,ч1,2

«В музыку с радостью». Сост.: О. Геталова, И. Визная

Д.Штейбельт Сонатина До-мажор
М.Клементи Сонатина До-мажор часть1
Л. Бетховен Сонатина Соль-мажор часть1
А.Гедике Сонатина соч.36 Соль-мажор
К.Рейнике Сонатина Си-бемоль мажор часть1
Ф.К.Дюссек Сонатина Соль- мажор часть 3
В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Д. Хук Сонатина Ре-мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль-мажор часть1, часть 2-Романс

Пьесы

Й. Гайдн «Двенадцать немецких танцев» (по выбору)
Л. Бетховен
Весело - грустно
Тирольская песня
«Восемь немецких танцев» (по выбору)

Р. Шуман «Альбом для юношества» соч.68:
Бедная сиротка
Сицилийская песенка
Первая утрата
Марш

Стриббог ор.63 легкие, мелодические пьесы

1. На берегу моря
2. Шотландская полька с прыжками
3. Далекie колокольчики
4. Печальная история
5. Вдогонку за бабочкой

П.И. Чайковский «Детский альбом»

1. Старинная французская песенка
2. Болезнь куклы
3. Похороны куклы
4. Новая кукла
5. Шарманщик поёт
6. В церкви

М. Глинка Мазурка Фа-мажор
А.Гречанинов Мазурка
Г.Пахульский Мечты
Александров Медленный вальс

Ж.Металлиди Колыбельная белой медведицы
М.Невин Армейский радиопередатчик

«Кумпарсита» Сб для начинающих пианистов. Сост. Т. Юдовина-Гальперина.
Изд-во «Союз художников», СПб, 2003г.

Романс	«Очи черные»
С.Джоплин	«Регтайм»
Родригез	«Кумпарсита»
Е.Накада	«Танец дикарей»
Э. Сигмейстер	«Уличные игры»
Б.Дварионас	Прелюдия ля-минор
Т.Остен	« Хоровод фей
Ф.Конста	« Разбитая кукла из цикла «Пять легких пьес»
Д.Г.Тюрк	«Детская кадриль»
А.Роули	«В стране гномов»

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов

Ж.Металлиди	«На лесной поляне»
Д. Жученко	«Нежность»
О.Хромушин	«Веселые часы»
Г.Портнов	«Сломанное деревце»

Ансамбли

Любарский Украинская народная песня «Метелица»
М.Глинка «Жаворонок»
Варламов «Красный сарафан»
Морозов Колыбельная из балета «Доктор Айболит»
Л. Бетховен 2 немецких танца До-мажор Ля-мажор

Ю.Весняк «Веселый зайчик». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд-во «Союз художников. СПб, 2010г.

Примерные переводные программы

I

Д. Штейбельт Сонатина До-мажор
П. Чайковский Болезнь куклы

II

А.Корелли Сарабанда ре-минор
Р. Шуман Марш

III

К.Ф.Э. Бах Маленькая фантазия
М.Невин Армейский радиопередатчик

IV год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда на различные виды техники

1-2 произведения полифонического склада

1 крупная форма

3-4 разнохарактерные пьесы

Продолжать изучение ансамблей, чтение с листа.

Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си – мажор, ля, ми, си - минор – двумя руками в две, и по возможности, в четыре октавы. Аккорды – двумя руками в две или в четыре октавы. Короткое арпеджио – отдельными руками в две или в четыре октавы. Длинное арпеджио - отдельными руками в четыре октавы. Ознакомление с гаммами Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль – мажор.

Примерные репертуарные списки и рекомендуемые сборники

Этюды

К.Черни «Избранные этюды для фортепиано» Редакция Г.Гермера
Часть 1 Этюды № 17, 21, 23,33

А.Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов» Соч.37
№3-8, 11 15-18

А.Гедике «Сорок мелодических этюдов» Соч.32: Этюды №13, 19

А.Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» Соч.65:
Этюды № 1-4, 7, 15

Г.Беренс «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч.70 (по выбору)

Ф.Бургмюллер «Двадцать пять легких и прогрессивных этюдов для фортепиано» соч.100

№3 «Пастораль» Соль-мажор

№19 «Вечер» Ля-мажор

Ф.Лекуппэ «Прогресс. Двадцать пять легких этюдов» Соч.24: Этюды № 12, 14

Ж.Дювернуа «Двадцать пять простых этюдов» Соч.176:
Этюды №10, 13, 17-19.

А.Бертини «Двадцать четыре этюда» Соч.100 (по выбору)

Л.Шитте «25 маленьких этюдов» Соч.108, 160 (по выбору)

Т.Лак «Маленький виртуоз» 24 этюда Соч. 172: этюды № 1-5

Л. Стриборгг Этюды «Вихрь» Фа-мажор; «Полет бабочек» До-мажор

Полифонические произведения

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»:

1 тетрадь Прелюдия №2 До-мажор

2 тетрадь №2 до-минор

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»:

Менуэт Соль мажор

Ария Ми бемоль-мажор

Д.Г. Тюрк Аллегро ля-минор

Г.Ф. Телеман Модерато до-минор

Г.Ф. Гендель Паспье Ля-мажор

Г.Ф. Гендель Менуэт соль минор

Л. Моцарт Паспье Ре-мажор

Л. Моцарт Менуэт ми-минор

А. Корелли Сарабанда ми-минор

Ж.Арман Фугетта До-мажор

С. Павлюченко Фугетта ля-минор

Ю. Щуровский Рассказ

Н. Мясковский Фуга (двухголосная) Соч.78 №1

Крупная форма

Л.Кёхлер Сонатина Соль-мажор соч.300, часть 1, часть III – Рондо

Ф.Шпиндлер Сонатина До-мажор часть1, часть III – Рондо

Й.А.Бенда Сонатина №3 ля-минор

Д.Чимароза Соната соль-минор

Л. Бетховен Сонатина Фа-мажор, части I

Д.Кабалевский Сонатина соч.27,№18 ля-минор

М.Клементи Сонатина №2, соч.36 Соль-мажор, части 1,2

Ф.Шпиндлер Сонатина Ля-мажор, часть 1

И. Андре Сонатина Соль-мажор, часть I, II

И. Андре Сонатина До-мажор, часть I, III

Пьесы

П.И. Чайковский «Детский альбом» Соч.39:

Мазурка

Полька

Итальянская песенка

Немецкая песенка

Марш деревянных солдатиков

«Большая музыка – маленькому музыканту» Легкое переложение для фортепиано. Альбом 2. Сост. Т.Юдовина - Гальперина. Изд-во «Композитор», СПб, 2006г

	Л. Бетховен	«К Элизе»
	П. Чайковский	Тема из балета «Лебединое озеро»
	М. Глинка	«Чувство»
	В. Ребиков	Письмо соч. 11 № 2
	И. Штраус	Анна – полька
	Й. Гайдн	Немецкий танец Си-бемоль - мажор
	Р. Шуман	Смелый наездник
	Т. Остен	Полька-мазурка Соч. 155 №2
	Э. Вилла-Лобос	«Пусть мама баюкает»
Э. Сигмейстер		«История, рассказанная перед сном»
Э. Сигмейстер		Пьеса для джаза
Д. Кабалевский		Клоуны
Д. Кабалевский		Токката
М. Жербин		Украинский танец
Ю. Рожавская		Медленный вальс
А. Хачатурян		Андантино
М. Парцхаладзе		Жалоба соч. 4 № 2
В. Коровицын		Первая проталина
В. Косенко		Скерцинно
С. Баневич		Вальс Соль-мажор
С. Майкапар		«Двенадцать педальных прелюдий» (по выбору)

«Музыкальный салон». Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ и ДШИ 3-4 класс. Сост. С.Юмаева, Охромович. Изд-во «Союз художников», СПб, 2000г.

А. Глазунов	Испанский танец из балета «Раймонда»
Уоррен	«Чатаного Чуча» из к/ф «Серенада солнечной долины»

«Школа юного пианиста». Сост.: Л.Криштоп, Изд-во «Композитор», СПб 2004г

Д. Тюрк	Детская кадрили
А. Жилин	Вальс

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов:

О.Хромушин	Колыбельная Барби
О.Хромушин	Упрямый бас
О.Хромушин	Лунная дорожка
Ж.Металлиди	Колыбельная белой медведицы
С.Слонимский	Ябедник
О.Хромушин	Бармалей
В.Гаврилин	Каприччио

Ансамбли

1. Ансамбли для начинающих. Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, выпуск 1. Сост. Г. Демченко.

Л. Бетховен - Контрданс

Ф. Шуберт - Немецкие танцы

Ф. Шуберт - Лендлер, Экосезы

Ж. Бизе - Хор мальчиков из оперы из оперы «Кармен»

2. «Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для начинающих 1-2 классы, Сост. С. Барсукова 2012 г. «Феникс» (по выбору)

Примерные переводные программы

I

И.С. Бах Менуэт Соль-мажор

Д. Кабалевский Клоуны

II

Р. Глиэр Рондо

Р. Шуман «Смелый наездник»

III

Ф. Шпиндлер Сонатина Ля-мажор

А. Хачатурян Андантино

V год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих способностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда на различные виды техники

1-2 произведения полифонического характера

1 произведение крупной формы

3-4 разнохарактерных пьес, ансамбли, чтение с листа.

Техническое развитие. Играть ранее изучаемые гаммы. Аккорды – двумя руками в 2 или 4 октавы. Арпеджио – двумя руками в 2 октавы, или в 4 октавы отдельными руками. Ознакомление с гаммами Ля-бемоль мажор, ре, соль, до-минор.

Примерные репертуарные списки и рекомендуемые сборники

Этюды

К.Черни «Избранные этюды для фортепиано». Редакция Г.Гермера.

Часть 1 № 41, 42, 45. Часть 2 № 1, 8, 12.

А.Лемуан «Пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов» соч.37:
8-10,22, 24,25

А.Лешгорн «Тридцать три прогрессивных этюдов» соч.66. № 3. 11, 13

Х. Майер «Двадцать пять этюдов» соч.340, № 1-15 (по выбору)

Ф.Бургмюллер « Двадцать пять легких прогрессивных этюдов для фортепиано» соч.100:

№4 «Маленькая компания» До-мажор

№15 «Баллада» до-минор

№23 « Возвращение» Ми-бемоль мажор

№24 «Ласточка» Соль-мажор

А.Гедике «Сорок мелодических этюдов» соч.32 № 30,40

А.Бертини «Двадцать пять легких этюдов» соч. 100 №№ 6, 12, 18;
соч.29 №16

Л.Шитте соч.68 №2, 4

Т.Лак соч 172 № 3, 5

Ж.Девернуа соч.176 №19, 20

«Музыкальная страна». Этюды для пианистов 2-4 классы. Сост.А.Веселова.
Изд-во «Союз композиторов», СПб, 2012г.

Ф. Бейер Этюд ля-минор, Фа-мажор

К. Черни ор.777 №16

Полифонические произведения

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

Менуэт Соль-минор

Полонез Фа-мажор

Менуэт си-минор

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги

1 тетрадь Прелюдия №12 ля-минор

2 тетрадь Прелюдия «1 До-мажор»

И.С.Бах Бурре Соль-мажор

Г.Штельцель Итальянская ария соль-минор

Г.Штельцель Менуэт соль-минор

И.Кригер Сарабанда ре-минор

И.Л.Кребс Бурре Ми-бемоль – мажор

И.Л.Кребс Менуэт ля-минор

Ф.Э.Бах Менуэты: фа-минор; ре-минор, Соль-мажор

Г.Ф.Гендель Прелюдия Соль-мажор
Г.Ф.Гендель Ария Си-бемоль – мажор
Г.Ф.Гендель Чакона

Л.Моцарт Ария соль-минор
Л.Моцарт Бурре до-минор

Крупная форма

«Музыкальная страна». Сонатины для пианистов 3-4 кл. Сост.: А.Веселова, М.Терехова. Изд-во «Союз композиторов», СПб 2011г.

Ф.Шпиндлер Сонатина в старинном стиле, ч.1
О.Больк Сонатина ор.30, №3, ч.1
Т.Лак Сонатина ор.257, №3

Л.Моцарт Сонатина До-мажор, ч.2
Л.Келер Сонатина Соль-мажор, ч.1
Д.Штейбельт Сонатина До-мажор, ч.1
А.Диабелли Сонатина соч.168, №2 Соль-мажор часть 3 -Рондо

Ф.Кулау Сонатина соч.55 №1 До-мажор ч.2 – Рондо
Ф.Кулау Сонатина соч.55 №2 Соль-мажор, ч.3
Ю.Щуровский Тема с вариациями ля-минор
Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н. п. соч.51 №3
С.Майкапар Вариации на русскую тему соч.8, №14 Ля-бемоль мажор

Пьесы

Р.Шуман «Альбом для юношества» соч.68:
№9 - Веселый крестьянин
№17 - Песенка жнецов
№18 - Маленький романс

С.Прокофьев «Детская музыка соч.65:
(по выбору)

Б.Косенко «Двадцать четыре детские пьесы для фортепиано» соч.15:
Вальс, Полька, Мазурка

С.Майкапар «Маленькие новеллеты» соч.8
Токкатина, Мелодия

Д.Кабалевский «Двадцать четыре легкие пьесы соч.39 (по выбору)
Д.Кабалевский «Избранные пьесы для фортепиано» соч.27

М.Глинка Полька До-мажор
М.Глинка Мазурка ля-минор
В.Ребиков Вальс фа-диез-минор
В.Ребиков Дервиш соч.,№9 №17

Г.Пахульский В мечтах соч.23 №4
А.Гречанинов Осенняя песенка соч.23 №3
А.Гречанинов Облака плывут соч.118, №18А
А.Гедике Пьесы соч.6
А.Гедике Гроза соч.32 №40
А.Гладковский Паяц
И.Парфенов Сельская кадрили

Э.Сигмейстер Новый Лондон
Э.Сигмейстер Солнечный день
В.Гиллок Кот ведьмы.
Ф.Пуленк Стаккато
Ю.Давидович Чарльстон

«Популярные мелодии в переложении для фортепиано». Выпуски 1-7. Сост.
А. Шувалов. Изд-во «Тольяттинский гос. Универ.» , Тольятти, 2011г.

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов

Е.Рушанский Маленькая балерина; Старинный менуэт; Романс ;Сиреневый сад
О.Храмушин Лунная дорожка
С.Баневич Вальс Соль-мажор
Ж.Металлиди Карнавальная полька («Воспоминания о Севере»)

Ансамбли

Ю.Весняк «Веселый зайчик». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд-во «Союз Художников». СПб,2010г.
М.Балакирев - рус.н.п. «Калинушка с малинушкой»
П.Чайковский - «Не бушуйте ветры буйные»
Ф. Шуберт - Лендлер
Д.Мартини - Гавот

Примерные переводные программы

I

Г.Штельцель Итальянская ария соль-минор
Ю.Давидович Чарльстон

II

Г.Ф.Гендель Прелюдия Соль – мажор
Г.Пахульский В мечтах

III

Ф. Кулау Сонатина Соль-мажор, ч.3

VI год обучения

Годовые требования

4-5 этюдов на различные виды техники

2 полифонии

1-2 части крупной формы или вариации

2-3 разнохарактерные пьесы

1-2 ансамбля или аккомпанемента

Знакомство с гаммами, объединенными аппликатурным принципом.

Гаммы В, Es, As, Des. Игра гамм отдельными руками на две октавы, а также аккорды. Арпеджио короткие, длинные. Этюды. Подбор произведений для выпускного экзамена, используя приобретенные навыки, пианистические приемы, контролируемые приемы звукоизвлечения.

Примерные репертуарные списки и рекомендуемые сборники

Этюды

К.Черни «Избранные этюды для фортепиано» Редакция Г.Гермер

Часть I: Этюды №№ 43, 45, 50

Часть II: Этюды №№ 1, 8, 12, 18

А.Лемуан «Пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов» соч.37:

Этюды №№ 6-20, 22-24, 27, 29-31, 37

Г.Геллер «Двадцать пять этюдов для фортепиано» соч. 45:

Этюды 2, 5-8, 12

Ф.Бургмюллер «Двадцать пять легких и прогрессивны этюдов для фортепиано»

Соч.100 Этюды №№ 4, 23, 24, 28

С.Майкапар «У моря ночью» соч.33 №4,7

Л.Шитте соч. 68 Этюды №№ 2, 4, 8.

Т. Лак соч.172 Этюды №№ 2, 5, 7.

Г.Беренс соч.61 №№ 4, 12, 16.

А.Бертини соч.29 №№ 7, 12, 14, 18, 19. Соч.32 №№ 24, 27.

Полифонические произведения

Г.Телеман Фантазия d – moll

И.Фишер Прелюдия c – moll

И.Пахельбель Хоральная прелюдия a – moll

Г.Гендель Фугетто; Куранта, Сарабанда d-moll

Ж.Рамо Менуэт D - dur

Г.Гендель Сарабанда с вариациями (из сюиты d – moll

И.Матессон Сюита c – moll; Фантазия, Менуэт, Ария

Д.Циполи	Прелюдия и фуга D – dur
И.С.Бах	«Маленькие прелюдии и фуги» I часть: Прелюдия № 5 d-moll II часть: Прелюдия № 2 c-moll
И.С.Бах	Гавот в форме рондо g-moll
Т.Муффат	Фугетта a-moll; Менуэт d-moll; Ария
Г.Штёльцель	Бурре g-moll
И.Фробергер	Куранта и вариация e-moll
И.Кирнбергер	Прелюдия и фуга C-dur

Крупная форма

Д. Кабалевский	Сонатина соч.27 №18
М.Клементи	Сонатина C-dur № 3 1.2.3 части
Д.Чимароза	Сонатина G-dur
А.Диабелли	Сонатина соч.151 № 1 3-часть Рондо
Й.Гайдн	Сонатина G-dur (все части)
Й.Гайдн	Пасторальная сонатина (все части)
Ю.Рожавская	Сонатина A-dur 2 и 3 части
Д.Бортнянский	Соната D-dur часть1
А.Дюбюк	«Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»
Д.Кабалевский	«Легкие вариации на тему украинской н.п. соч.51, №4
К.Вебер	Анданте с вариациями G-dur
Л.Бетховен	Сонатина для мандолины переложение Н.Куышинникова
Я.Медынь	Сонатина №3 III часть

Пьесы

Б.Косенко	«Двадцать четыре детские пьесы для фортепиано» соч.15: № 6 – Вальс №10 - Полька №20 - Мазурка
Д.Кабалевский	«Двадцать четыре легкие пьесы» соч.39: №22 - Новеллетта №21 - Импровизация
Ф.Амиров	«Двенадцать миниатюр для фортепиано» «Лирический вальс», «Н охоте», «Колыбельная»
В.Гиллок	«Двадцать четыре пьесы для фортепиано» «Прогулка по Вене»
Ш.Тактакишвили	Мелодия
И.Парфенов	«Сельская кадриль», «Вальс у елки», «Портрет»
Х.Турина	«Туфелька балерины».
К.Гурлит	соч.224 № 4 «Ноктюрн»
Ф.Шуберт	«Экосезы» -- (по выбору)
Э.Григ	«Лирические пьесы» соч.68: № 2 Вальс a-moll № 5 Народная мелодия fis-moll

№ 7 Листок из альбома e-moll
Р.Шуман «Листики из альбома» соч.124
№3 Фантастический танец
№4 Вальс
А.Доргомыжский «Меланхолический вальс»
Д.Шостакович Вальс цветов (из оперетты «Москва, Черёмушки»)
Д.Шостакович Полька-шарманка (из Первой балетной сюиты)
Б.Дварионас Вальс a-moll
Н.Дремлюга «Фортепианный альбом»
№19 – Лирическая песня

А.Хачатурян «Музыкальная картина»
А.Скултэ «Ариетта»
В.Клова Прелюдия g-moll

Р.Глиэр «В полях» соч.34 № 7
Р.Глиэр «Романс» соч.31 № 7
В.Купревич «Осенний эскиз» соч.189
В.Купревич «Весенний эскиз» соч.190

Пьесы Санкт-Петербургских композиторов

Ж.Металлиди «Северное сияние» из цикла Воспоминания о Санкт-Петербурге
Ж.Металлиди «Умолкнувшие колокола» из цикла «Воспоминания Севера»
С.Слонимский «Солдатик и балерина»

С.Баневич Вальс Русалочки на балу по сказкам Андерсена
С.Баневич из цикла «Петербургские страницы» Белые ночи, Летний сад
Г.Портнов Осенний сад
В.Гаврилин Генерал идёт (Картина из старой книги)
О.Храмушин Лунная дорожка
Д.Толстой «В Испании»
Ю.Литовко «Старый ковбой», «Прекрасная Мэри»

Ансамбли, аккомпанемент

Ю.Литовко «Колыбельная», «Марш синьера Помидора»
Л.Бетховен «Два немецких танца»
Е.Дога «Вальс»
Ф.Мендельсон «Песня без слов»
К.Вебер Хор мальчиков из оперы «Вольный стрелок»
М.Таривердиев Прелюдия для виолончели и фортепиано

Примерные переводные программы

	I	
Г.Штёльцель		Бурре g-moll
А.Хачатурян		Музыкальная картина
	II	
И.С.Бах		Гавот в форме рондо g-moll
А.Скултэ		«Ариетта»
	III	
Т.Муффат		Фугетта a-moll
Р.Глиэр		Роман

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А.История фортепианного искусства ч.1 и 2 М. «Музыка» 1988.
- 2.Айзенштадт С.Детский альбоП.И.Чайковского М. «Классика XXI» 2006.
- 3.Баринбойм Т. Фортепианная педагогика – М. «Классика XXI» 2007.
- 4.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста М.:«Классика»XXI»2008.
- 5.Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» СПб «Северный олень», 1994
- 6.Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники», Изд. «Композитор». 2013
- 7.Голубовская Н. «Искусство педализации» М. «Музыка» СПб ,1988.
- 8.Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Тетрадь ученика. Учебное пособие по элементарному музицированию на фортепиано. Выпуск IV- СПб. «Невская нота» 2010.
- 9.Кириллина Л. «Классический стиль в музыке XVIII – XIX века» М. МГК. 1996.
- 10.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М. «Классика XXI» 2009.
- 11.Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: «Классика – XXI», 2009.
- 12.Москаленко М. «Методическое изучение фортепианной кантилены» лекции по курсу обучения игры на фортепиано М.МГК 1997
- 13.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». Москва, 1997.
- 14.Рудзик М., Рыкова А. «Формирование навыков любительского музицирования на фортепиано» Изд. Курск. 2018.
- 15.Смирнова О. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.Методические рекомендации.-М. «Крипто-Логос». 2011.
- 16.Тимакин Е. Воспитание пианиста.- М.: «Советский композитор».1989.
- 17.Фейнберг С. «Искусство педализации с учетом жанра и стилистические особенности музыкального языка». 1984.
- 18.Хентова С. «Пианисты XX века» СПб.1997.
- 19.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие.- Москва: «Просвещение»,1984.
- 20.Шмидт-Шкловская А. Воспитание пианистических навыков.- «Музыка», 1985.

21. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я детский педагог. – СПб: «Союз художников» 2002.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. Автор Ляховицкая С.- СПб: «Композитор», 2012
2. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева – М.: «Музыка», 2018
3. В музыку с радостью. Авторы – составители Геталова О., Визная И.-СПб: «Композитор», 2015
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1,2. Составитель М. Глушенко. Л.: «Музыка», 1988
5. Барсукова С. «Пора играть малыш!». Изд. «Феникс», Ростов-на Дону. 2004
6. «Учусь играть на рояле» составитель Геталова О.- СПб «Союз художников» 2007
7. Геталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации». Изд. «Композитор», СПб. 2005
8. Казановский Е. «Дюжина джазовых крохотулечек». Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
9. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-методическое пособие. Составитель Н. Горошко - Ростов-на-Дону: «Феникс» 2007
10. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие сост. Барахтина Ю.- Окарина Н. 2008
11. «Путешествие в мир музыки». Учебное пособие сост. О. Бахлацкая. М: Советский композитор, 1990
12. Начинаю играть на рояле. Редакция А. Борзенкова – СПб, «Композитор», 2013
13. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Для фортепиано в 2 и 4 руки с пением – М. «Музыка», 2018
14. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-составители Цыганова Г., Королькова И. Изд. 3-е – Ростов-на Дону: «Феникс», 2019
15. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Часть 1,2. Сост. Игнатъев В. Игнатъева Л.- М. «Творческая мастерская», 2002
16. Этюды для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Вып.2. Сост. Барсукова С.- Ростов-на-Дону – М.: «Музыка» 2008
17. Ю. Литовко. Я буду пианистом. Пьесы для фортепиано. 1-2 год обучения ДМШ и ДШИ. – СПб: «Союз художников». 2004
18. Музичируем дома. Любимая классика. Пьесы для фортепиано в простом переложении. Выпуск 3. Изд. 2-ое. Сост. Волкова Д. Ростов-на-Дону, 2019
19. Металлиди Ж. Солнечный зайчик. Пьесы для фортепиано для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – СПб: «Союз художников» 2015
20. Музыкальная страна. Легкие пьес зарубежных композиторов. Учащимся ДМШ и ДШИ 1-3 год обучения. Сост. Терехова М.-СПб «Союз художников», 2017
21. Сотникова О. «Учусь играть на рояле» - СПб. «Союз художников», 2007

22. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М. «Музыка» 2011
23. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие. Слушаем и играем. Тетрадь 15. М. – Грааль 2002
24. Джазовые игрушки. Фортепианные пьесы для младших и средних классов. Год выпуска 2004г. Автор: Л. Пилипенко.
25. Начальная школа игры на фортепиано. Автор: Цыганова Г. Королькова Изд. «Феникс» 2009
26. Любимое фортепиано сборник пьес для учащихся 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Учебное пособие. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону 2011

27. Воеводина Л. «Музыкальный калейдоскоп» сборник пьес и этюдов для фортепиано ДШИ и ДМШ 1-2 классы «Феникс» 2019
28. Кириллова М., Пономарева Н. «Музицирование в классе фортепиано» на начальном этапе вып.1. Изд. «Композитор», СПб 2008
29. Барсукова С. «Веселая гимнастика», Ростов-на-Дону; «Феникс» 2010
30. Глушенко М. «Волшебный мир фортепиано», СПб.; «Композитор» 2001
31. Музыкальная мозаика, вып.5 2-3 классы .Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону «Феникс»,2003
32. Пособие по общему курсу фортепиано 3-5 классы. Изд. «Союз художников», 2005
33. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону 2002
34. «Малыши играют вместе». Сборник лёгких пьес для фортепианных ансамблей». СПб.; Композитор.2006
35. «Аллегро» Смирнова Т. Интенсивный курс фортепиано. Тетрадь 1 «Начинаем». – М.: «Музыка», 2008
36. «В музыку с радостью» Хрестоматия 1-3 классы. Полифония, крупная форма, этюды, пьесы, гаммы. Авторы-составители Геталова О., Визная И. – СПб: «Композитор», 2016
37. Поющие клавиши. 1-4 классов ДШИ и ДМШ. Выпуски Вып.2 и Вып.3. Составитель Зуева А.- СПб: «Союз художников», 011,2012.
38. Классики - детям. Пьесы для учащихся средних классов ДМШ и ДШИ. Составитель Веселова А. – СПб: «Союз художников»,2011
39. Криштоп Л., Баневич С. Школа юного пианиста. Часть 2. 4-6 классы ДМШ и ДШИ. – СПб: «Композитор», 2005
40. Музицируем дома. Любимая классика. Пьесы для фортепиано в простом переложении. Выпуск 3. Изд.2-е. Составитель Волкова Д.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2019
41. Музыкальная карусель. Избранные произведения для фортепиано 1-2, 3-4, 5-7 классы. Автор – составитель Барсукова С. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016,2017.
42. «Моё концертное выступление» Сонатины и вариации младших и старши классов. Составитель Полозова М.- СПб: «Композитор» 2001
43. «За роялем всей семьёй». Популярны произведения в 4 руки. Составитель Морено С. – СПб: «Композитор»,2004
44. Фортепианные пьесы французских композиторов XIX века. Составитель Борисова Е. – СПб: «Союз художников», 2014

45. Музыка западноевропейских и русских композиторов. Составитель Веселова А, Терехова М.. – СПб: «Союз художников» 2011
46. Русская танцевальная музыка для фортепиано – М.: Юргенсон Н., 2015
47. Большая музыка маленького музыканта. Выпуски 1,2,3. Составитель Юдовина – Гальперина Т.: СПб «Композитор», 2003