

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО


Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 31.08.2020 № 1

Рассмотрено

Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района


Н.А. Кугаевский
Приказ от 01.09.2020 № 111-од



Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.1 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.ФЛЕЙТА

Разработчики:
Бобер Е.М., преподаватель

Санкт-Петербург
2020

Структура программы учебного предмета.

- **Пояснительная записка.**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- **Содержание учебного предмета.**
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- **Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- **Формы и методы контроля, система оценок.**
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
 - Критерии оценки;
- **Методическое обеспечение учебного процесса.**
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- **Список литературы и средств обучения.**

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на инструменте является трудоемким и длительным процессом. За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года.

Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика.

Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы. Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности

обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на инструменте требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации.

Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
---------------	-------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут для учащихся 1-2 классов и 45 минут для учащихся 3-5(6) классов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
 - развитие координации
 - формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
 - развитие ощущения ритмической точности;
 - точное соблюдение пауз;
 - динамического развития музыкальной ткани;
 - принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
 - развитие чувства темпа;
 - точное соблюдение штрихов;
 - точность исполнения приёмов;
 - развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
 - освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
 - овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
 - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные - обсуждение теории;

Наглядные - иллюстрирование педагогом;

Практические – сольное исполнение, выступление;

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (флейта), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ Красносельского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугодие	
1 клас с	2 часа	165	99	66	2	-	Зачет в форме экзамена	-
2 клас с	2 часа	165	99	66	2	Зачет в форме академическ ого концерта	Техническ ий зачет Зачет в форме экзамена	-
3 клас с	2 часа	165	99	66	4	Зачет в форме академическ ого концерта	Техническ ий зачет Зачет в форме экзамена	-
4 клас с	2,5 часа	214,5	132	82,5	4	Зачет в форме академическ ого концерта	Экзамен	-
5 клас с	2,5 часа	214,5	132	82,5	4	Зачет в форме академическ ого концерта	Техническ ий зачет Зачет в форме экзамена	-
6 клас с	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Зачет в форме академическ ого концерта	Техническ ий зачет Зачет в форме экзамена	-
По 8 летне му		924	561	363	24			
По 9 летне му		1138,5	693	445,5	8			

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы -3 часа, 4-6 классы- 4 часа.

Годовые требования по классам.

1 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппlikатурой в пределах одной – двух октав, общая постановка, освоение исполнительского дыхания, развитие чувства ритма. Освоение первичных навыков чтения с листа. Элементарные знания музыкальной терминологии.

Инструменты: большая флейта.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 8

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **февраль** – технический зачет:

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – зачет в форме экзамена:

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология

Примерный репертуар технического зачета:

Гаммы соль мажор, ре минор; Должиков Ю., Этюды №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

Кабалевский Д. Маленькая полька

Шуберт Ф. Вальс

Вариант 2:

Гендель Г. Бурре и Менуэт из сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Вариант 3:

Чайковский П. Итальянская песенка

Перголези Дж. Сицилиана

Примерная программа зачета в форме экзамена:

Вариант 1:

Моцарт В.А. Менуэт

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Вариант 2:
Гайдн Й. Менуэт
Моцарт В. А. Песня пастушка

Список используемой литературы:

1. Кискачи А. «Школа для начинающих», СПб, «Композитор», 2007.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. №10-20. Сост. Станкевич И., М., Престо, 1997.
3. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
4. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1990
6. Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., Современная музыка, 2002.
7. Пушечников И. Школа игры на блок флейте М., 1998.

Примерные репертуарные списки:

Вивальди А. Зима. Фрагмент концерта
Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»
Гендель Г. Бурре и Менуэт из сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Бах И. С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Люлли Ж. Б. Песенка
Телеман Г. Менуэт и Ария из партиты Соль минор для блок флейты и бассоконтинуо
Вебер К. М. Хор охотников
Брамс И. Симфония № 3 (фрагмент)
Гендель Г.Ф. Соната для блок флейты бассоконтинуо (Часть 6)
Бриттен Б. Салли Гарденс
Чайковский П. Итальянская песенка
Перголези Дж. Сицилиана
Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. Аллегретто
Бах И. С. Песня
Шуберт Ф. Вальс
Римский - Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка»
Р.н.п. Уж как во поле калинушка стоит
Чеш.н.п. Пастушок
Моцарт В. А. Песня пастушка
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гайдн Й. Менуэт
Моцарт В. А. Ария и менуэт из оперы «Дон Жуан»

2 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над координацией пальцев, языка и дыхания в различных видах штрихов. Развитие объема и техники распределения исполнительского дыхания, работа над динамикой и штрихами. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 8

Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **февраль** – технический зачет:

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – экзамен:

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа# минор, Должиков Ю. Этюды №15, 16.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

Бетховен Л. Экосез

Гречанинов А. Вальс

Вариант 2:

Чайковский П. «Сладкая греза»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Вариант 3:

Бах И.С. Менуэт

Цыбин В. «Улыбка весны»

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Вариант 2:

Бакланова Н. Колыбельная

Гедике А. Танец

Вариант 3:

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шостакович Д. Гавот

Список используемой литературы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
2. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. Келлер Э. «Этюды для флейты», М., 1940 г., 1947г., 1946г.

4. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
5. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
6. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
7. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Песня
 Бах И. С. Менуэт
 Шуман Р. Веселый крестьянин
 Цыбин В. «Улыбка весны»
 Шостакович Д. Гавот
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 Бетховен Л. Экосез
 Дварионас Б. Прелюдия
 Чайковский П. Сладкая греза
 Глюк К. Гавот
 Гайдн Й. Менуэт, Аллегро
 Гречанинов А. Вальс
 Шостакович Д. Вальс-шутка
 Чайковский П. Грустная песенка
 Мусоргский М. «Слеза»
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
 Попп В. Полонез
 Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Металлиди Ж. Танец кукол

3 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие взаимодействия исполнительского дыхания, языка и пальцев, владения штриховыми оттенками, мелизмами, развитие беглости пальцев, овладение штрихом двойного стаккато, работа над вибрацией и динамикой, развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, чтения с листа несложных музыкальных произведений.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6
 Крупная форма - 1
 Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:
 Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)
- **февраль** – технический зачет:

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – зачет в форме экзамена:

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа# минор, Должиков Ю., Этюды №26,28.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

Бетховен Л. Менуэт

Чайковский П. «Песня без слов»,

Вариант 2:

Моцарт В. Адажио

Дворжак А. Юмореска

Примерная программа зачета в форме экзамена:

Вариант 1:

Гендель Г. Соната фа мажор 1,2 или 3,4 части

Вариант 2:

Глюк К. В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Раков Н. Скерцино

Список используемой литературы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
2. Хрестоматия для флейты 3-5 классы ДМШ. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2005.
3. Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2004.
4. Платонов Н., М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.
5. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих флейтистов. Т.3. Варшава.
6. «Альбом флейтиста»(1-2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006г.;
7. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
8. Моиз М. «О звуковедении»;
9. Граф П. «Базовые упражнения для флейтиста»;
10. Платонов Н. «Этюды для флейты», М. 1962 г.;
11. Келлер Э. «Этюды для флейты»
12. Ягудин Ю. «24 этюда для флейты», М. 1968 г.

Примерные репертуарные списки:

Цыбин В. «Рассказ»

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мурзин В. «Зимняя песня»

Бетховен Л. Менуэт
Моцарт В. Адажио
Гендель Г. Сонаты №3, №2 (части)
Глюк К. В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
Дворжак А. Юмореска
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Свиридов Г. Вальс
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»
Косенко В. Скерцино
Корелли А. Жига, Сарабанда, Гавот
Дебюсси К. «Маленький пастух»
Чайковский П. «Песня без слов», Ноктюрн
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Раков Н. Скерцино, Мелодия

4 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие гибкости и выносливости амбушюра, развитие техники языка в работе над штрихами, знакомство с сонатной формой на примере старинной сонаты, работа над личностным отношением к исполнению музыки. Освоение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:
Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)
- **февраль** – технический зачет:
2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.
- **май** – промежуточная аттестация – экзамен:
Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до четырех знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники

4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма си мажор, соль# минор, Келлер Э. Этюды (1 тетрадь) №3,5.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

Бах И. Соната C dur (1 и 2 части)

Вариант 2:

Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа экзамена:

Вариант 1:

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Вариант 2:

Металлиди Ж. Баллада

Список используемой литературы:

1. Платонов Н., М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938г.
2. Келлер Э. «Этюды для флейты» (1-2 тетр.), 1947г.
3. Ягудин Ю. «24 этюда для флейты», М. 1968 г.
4. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка 1998г.
5. «Хрестоматия для флейты» (3-5 классы ДМШ) Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005г.
6. «Детский альбом для флейты и фортепиано» Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2004г.
7. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
8. «Лунный свет» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
9. «Подснежник» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
10. «Альбом флейтиста» (1-2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006г.;
11. Андерсен Й. «Этюды».

Примерные репертуарные списки:

Василенко С. Сюита «Весной»;
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Бах Ф. Соната
Бах И. Соната C dur (части)
Гендель Г. Ф. Сонаты №4, 7 (части)
Кванц И. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Моцарт В. А. Шесть сонат
Бах И. С. Сюита h-moll (части по выбору)
Андерсен И. Тарантелла
Синисало Г. Три миниатюры
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»
Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле
Андерсен И. Воспоминания о прошлом
Металлиди Ж. Баллада

5 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над качеством звука, развитие техники вибрато, овладение ровностью звуковедения во всех регистрах инструмента. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащегося 5 летнего курса обучения.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта (для осваивающих 9-летнюю программу):

Свободная программа

- **декабрь** – промежуточная аттестация – прослушивание выпускной (итоговой) программы (для осваивающих 8-летнюю программу): Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- **февраль** – технический зачет:

2 этюда, 2 гаммы, терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – зачет в форме экзамена для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу: Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- **май** – итоговая аттестация экзамен для учащихся, освоивших 8-летнюю программу:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля^б мажор, фа минор, Келлер Э. Этюды (1 тетрадь) № 7, 9.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Годар Б. Сюита

Примерная программа зачета в форме экзамена:

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор

Примерная программа экзамена:

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертный этюд №10

Список используемой литературы:

1. Келлер Э. Этюды для флейты, 1982 тетр.1, 2.
2. Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.

3. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
4. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
5. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
6. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
7. «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.

Примерные репертуарные списки:

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт (2-3 части)
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. «Лунный свет»
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Платти Дж. Соната №3 для флейты ор.3

6 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие технических навыков, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, работа над качеством и объемностью звука и вибрато, осознанного исполнения музыкального материала. Знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 2-3
Крупная форма - 1
Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – прослушивание выпускной программы:
- **октябрь** – технический зачет:
2 этюда, 2 гаммы, терминология.
- **май** – итоговый экзамен для учащихся, осваивающих 6-летнюю программу:
Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Келлер Э. Этюды (1 тетрадь) №12, 14.

Примерная программа экзамена:

- 1 вариант
- Шаминад С. Концертино
- Дебюсси К. «Сиринкс»
- 2 вариант
- Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
- Рахманинов С. Вокализ

Список используемой литературы:

1. Граф П. «Базовые упражнения флейтиста», Цюрих
2. Моиз М. «Упражнения на артикуляцию», СПб. Композитор, 2000 г.
3. Платонов Н. «Этюды для флейты», М., 1962 г.
4. Венская классика. Будапешт, 1988 г.
5. Пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1987 г.
6. «Пьесы для флейты соло» сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1980 г.
7. Ягудин Ю. «24 этюда для флейты», М. 1968 г.

Примерные репертуарные списки:

Дебюсси К. «Лунный свет»
Алябьев А. «Соловей»
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор (1 часть)
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте домажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер-Розетти. Концерт соль мажор
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды №8-10; Тарантелла; Ноктюрн
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в виде академического концерта,
- Прослушивание,

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в виде академического концерта
- Технический зачет
- Зачет в форме экзамена.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности (флейта) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 5 классе или в 6 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей (флейта).
- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ Красносельского района.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для данного инструмента, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями. В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с первых уроков. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на флейте преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Список литературы и средств обучения.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

Представлены в разделе № 3 Содержание учебного предмета
СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики – (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л., 1969г)
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973.