

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
КРАНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района  
Протокол от 31.08.2020 № 1

**Рассмотрено**

Методическим советом  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района  
Протокол от 28.08.2020 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района

Н.А. Кугаевский  
Приказ от 01.09.2020 № 111-од



Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.1 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ДОМРА**

Разработчики:  
Кролевецкая В.В., преподаватель

Санкт-Петербург  
2020

## Содержание

Пояснительная записка .....	2
Учебно-тематический план .....	7
Требования к техническим зачетам .....	15
Чтение нот с листа .....	19
Содержание учебной программы .....	20
Требования к уровню подготовки обучающихся .....	40
Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы .....	40
Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации .....	41
Материально-технические условия реализации программы .....	45
Методическое обеспечение учебного процесса .....	46
Список литературы .....	47

## Пояснительная записка

**Срок реализации** учебной программы – 8 лет и 8 лет с дополнительным 9-м годом обучения.

**Возраст** детей, начинающих обучение – от 6,5 до 9 лет.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целями обучения.

**Цели** и задачи учебной программы позволяют преподавателю наиболее полно реализовывать общие задачи курса обучения с учётом индивидуальных особенностей учащегося (степени одарённости, способностей, интереса к обучению, мотивации процесса учёбы), а именно:

- формирование и развитие исполнительских навыков в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и практической деятельности;
- овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- умение грамотно разучивать произведения различных жанров и стилей;
- приобретение начальных навыков грамотного разбора и чтения с листа;
- воспитание основ творческого музицирования: подбор по слуху, игра в ансамбле;
- осознанное восприятие музыкального языка, основанного на представлениях о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной классики,
- популяризация русских народных инструментов, а так же обработок народной музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи программы:**

- воспитательные (формирование духовной культуры и нравственности ребенка; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к музыке; формирование эстетических норм в отношениях с преподавателями и соучениками)
- образовательные (получение навыков игры на домре; приобретение новых знаний и умений; закрепление пройденного материала на практике; профессиональное ориентирование одаренных детей)

- развивающие (развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания; развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы; развитие любознательности и кругозора учащегося).

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебной программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация);
- практический (работа с инструментом, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение);
- эмоциональный (образы, ассоциации, художественные впечатления).

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках;
- стремление к практическому применению знаний и развитие творческого воображения;
- подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников;
- постоянный контакт с родителями.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную	64	66	66	99	99	99	132	132	132

работу по годам									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	2	4	4	4	4	4	4	4	8
Общий объем времени на консультации	38								8
	46								

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем самостоятельной работы определен с учетом затрат на выполнение домашнего задания. Домашние занятия должны быть регулярными и систематическими. Виды внеаудиторной работы также включают в себя подготовку к концертным выступлениям, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности школы.

Программа составлена на основе опыта работы отдела народных инструментов Детской школы искусств Красносельского района в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной

предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Актуальность программы связана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение на домре способствует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также воспитанию целостной, гармонической личности.

### **Учебно-тематический план**



















## Требования к техническим зачетам

Освоение гамм и арпеджио является наиболее действенным средством развития исполнительского аппарата, способствует достижению устойчивого ритма, четкости и беглости пальцев левой руки и помогает развитию мышечных ощущений в правой руке. Гаммы – превосходный материал для совершенствования качества звука и свободного владения динамическими оттенками. Таким образом, гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения. В образовательной программе по специальности «Домра» изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе. Не следует забывать и о важности исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают исполнительскую свободу.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- четкая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;
- минимальное поднятие пальцев левой руки над грифом;
- смена позиций без толчков и пауз;
- равнозначные удары медиатором вниз и вверх;
- плавный переход со струны на струну в правой руке;
- правильное расположение медиатора по отношению к грифу и резонатору.

Гаммы и арпеджио необходимо играть в течение всего учебного года, исполнять их различными штрихами, ритмическими рисунками и исполнительскими приемами. Также необходимо исполнять гаммы различными способами звукоизвлечения (удар, бросок, нажим, толчок, скольжение) и в разных темпах.

### Примерные требования по гаммам

Класс	Тональности	Штрихи и исполнительские приемы
1 класс	E-dur, A-dur в одну октаву и арпеджио в них.	pizz. б. п., при условии начала работы с медиатором: П — ударами вниз, ПVПV — на каждую долю, исполнение легато.
2 класс	E-dur, A-dur, F-dur, G-dur в одну октаву и арпеджио в них.	pizz. б. п. Медиатором: П — ударами вниз, ПVПV — на каждую долю, ПV — дубль-штрих, пунктирный ритм. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).
3 класс	E-dur, A-dur, F-dur, G-dur в одну октаву и арпеджио в них; e-moll, a-moll в одну октаву (натуральный, гармонический и мелодический).	П — ударами вниз, ПVПV — бросок на каждую долю, ПV — дубль-штрих, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, ПV ПП, ПП ПV. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).
4 класс	E-dur, F-dur, G-dur в две октавы и арпеджио в них; e-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в одну октаву и арпеджио в них.	П — ударами вниз, ПV — дубль-штрих, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, ПV ПП, ПП ПV, ритмические группировки — триоль на каждую долю. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).
5 класс	E-dur, F-dur, G-dur, A-dur в две октавы и арпеджио в них; e-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в одну октаву и арпеджио в них.	П — ударами вниз, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, ПVПП, ПППV, ритмические группировки — дуоль, триоль, квартоль, секстоль на каждую долю. Игра различными ритмическими фигурами. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).



6 класс	<p>E~dur, F-dur, G-dur, A-dur в две октавы и арпеджио в них;</p> <p>e-moll, fis-moll, g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы и арпеджио в них.</p>	<p>П — ударами вниз, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, ПVIП, ПIIIIV. Ритмические группировки — дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль на каждую долю.</p> <p>Игра различными ритмическими фигурами. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).</p>
7-9 классы	<p>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, арпеджио в них;</p> <p>хроматические гаммы от всех звуков;</p> <p>однооктавные гаммы в терцию и сексту * (ПIII, ПIV).</p> <p>Обращение тонического трезвучия аккордами *.</p> <p>Гармонические последовательности аккордами T-S-D-T (с обращениями) *.</p>	<p>Все изученные штрихи.</p> <p>Ритмические группировки от дуоли до октоли.</p> <p>Игра различными ритмическими фигурами.</p>

### Требования к знаниям терминологии

Класс	Термины
1класс	<p>П — удар вниз, V—удар вверх, 1, 2, 3, 4 — пальцы левой руки, pizz. (pizzicato), PL — медиатор, F (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), rit. (ritenuto), legato, поп legato, staccato, adagio, moderato, allegro, реприза</p>

2 класс	pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), I (D), II (A), III (E) — струны, fermata, tenuto, poco a poco, rail, (rallentando), accel. (accelerando), largo, andante, allegretto, tranquillo, vivo.
3 класс	sul tasto, sul ponticello, sf, sub p, piu mosso, meno mosso, a tempo, tempo I, gliss. (glissando), vibr. (vibrato), lento, andantino, presto, rubato, cantabile, maestoso.
4 класс	grave, sostenuto, agitato, espressivo, scherzando, dolce, ad libitum, Da Capo al Fine (D. C. al Fine)
5-9 класс	molto, piu, поп troppo, vivace, animato, leggiero, pesante, con fuoco, con brio, risoluto, spiritoso, capriccio, brillante, calme, sotto voce, semplice, sonore, secco.

\*

Для профессионально ориентированных учащихся, поступающих в учебные заведения среднего специального профессионального образования.

### Чтение нотного текста с листа

Чтение нот с листа необходимо для развития слухового аппарата, формирования самостоятельных навыков работы с нотным текстом, освоения музыкальной грамоты и закрепления первоначальных игровых навыков домриста.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения необходимо:

- оперативно ориентироваться в мелодической и ритмической структуре текста;
- иметь навыки аппликатурной реализации разных типов движения мелодии;
- иметь навыки штриховой реализации разных типов ритмических рисунков;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (строение пьесы) – фразировку, мотивное разделение, повторность, вариационность и др.;
- владеть техническими средствами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначениями характера и темпа.

Все эти навыки прививаются учащемуся в процессе работы над каждым музыкальным произведением, с которым он сталкивается во время обучения.

Подробный анализ текста, обращающие внимание на все его составные элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный учащийся имеет все предпосылки для успешного прочтения музыкального материала, но сам навык чтения с листа должен специально развиваться и тренироваться. Также в индивидуальный репертуарный план могут быть включены «произведения для ознакомления» – пьесы более легкие и разнообразные (из программы предыдущих классов), которые ребенок прорабатывает, как самостоятельно, так и с учителем.

Форма чтения с листа может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог-ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

Со второго класса целесообразно проводить регулярные зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя типичные для ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям по чтению нотных текстов.

## **Содержание учебной программы**

### **Требования по годам обучения.**

#### **1-4 классы**

**Цель** – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, выявление возможностей детей для дальнейшего ориентирования на пути профессионального развития.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового музицирования в ансамблях различных составов – как подготовка к игре в оркестре народных инструментов.

#### **Ожидаемый результат:**

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями;
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основы инструментальной техники;
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

#### **1 класс**

#### **Задачи:**

Ознакомление с устройством домры. Изучение основ нотной грамоты. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Развитие музыкального слуха, образного мышления и творческой фантазии. Левая рука: изучение I, II, III позиции. Правая рука: pizz. б. п., начало освоения игры медиатором (штрихи П, ПVPV). Освоение различных видов туше (удары). Подготовка к эпизодическому тремоло. Освоение ритмических штрихов. Знакомство с основными музыкальными терминами.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 песен и пьес различного характера;
- чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список**

- Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;
- Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;
- Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;
- Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;
- Р. н. п. «Веселые гуси» в обр. В. Красева;
- Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;
- Польская н. п. в обр. А. Сытнинского «Кукушечка»;
- Р. н. п. в обр. Н.А. Римского-Корсакова «У меня ли во садочке»;
- Украинская н. п. в обр. П. Чайковского «Не тесан терем»;
- Чешская н. п. «Аннушка»;
- Украинская н. п. «Прилетай, прилетай»;
- М. Иорданский. «Песенка про чибиса»;
- В. Калинин. «Киска»;
- В. Благ. «Чудак»;
- Ц. Кюи. «Петушок»;
- М. Глинка. «Соловушка»;
- И. Беркович. Маленькая пьеса;
- В. Якубовская. «Козочка»;
- Р. Паулс. «Добрый гном»;
- А. Филиппенко. «Цыплятки»;
- Д. Шостакович. Маленький марш;
- М. Красев. «Зайчики»;
- Ан. Александров. Пьеса;
- Аз. Иванов. Полька;
- В. Попонов. Наигрыш;

Т. Попатенко. Частушка;  
В. Ты лик. Хоровод;  
Ж. Люлли. Песенка;  
И. Гайдн. Песенка;  
Л. Бетховен. «Сурок»;  
Э. Григ. Менуэт;  
В. А. Моцарт. Майская песня;  
В. А. Моцарт. Аллегретто;  
Б. Барток. Детская пьеса;  
Т. Захарьина. Этюд F-dur;  
Н. Бакланова. Этюд A-dur;  
Н. Бакланова. Этюд a-moll;

### Примерные программы итогового экзамена\*

#### I

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. Р. н. п. «Как под горкой, под горой».
3. М. Иорданский. «Песенка про чибиса».

#### II

1. Л. Бетховен. «Сурок».
2. Аз. Иванов. Полька.
3. Украинская н. п. в обр. П. Чайковского «Не тесан терем».

#### III

1. Й. Гайдн. Песенка.
2. Чешская н. п. «Аннушка».
3. В. Благ. «Чудак».

---

\*Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

## 2 класс

### Задачи:

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение II, III позиции и переходов в смежные позиции. Освоение новых ритмических штрихов и исполнения медиатором. Уверенное освоение эпизодического тремоло. Развитие музыкально-образного мышления. Свобода исполнительского аппарата и качество звукоизвлечения. Знакомство с основными музыкальными терминами.

## Годовые требования:

- гаммы;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-10
- 4 этюда в тональностях до трех знаков (I и II позиция);
- 8-10 пьес различного характера;
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

## Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Калужская канавушка»;
- Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Ой, по-над Волгой»;
- Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коло-мийка»;
- Латышская н. п. в обр. В. Попонова «Я девушка, как розочка»;
- Чешская н. п. «Спи, моя милая»;
- Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик»;
- Р. н. п. в обр. А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»;
- Украинская н. п. «Прилетай, прилетай»;
- С. Майкапар из цикла Бирюльки «Музыкальная шкатулка»;
- Д. Стенли «Маленький мальчик»;
- А. Гедике. «Старинный танец»;
- Ф. Дусек. «Старинный танец»;
- Л. Бетховен. «Контрданс»;
- В. Калинин. «Журавель»;
- М. Дунаевский. «Колесо в центральном парке»;
- Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»;
- И. Беркович. Маленькая пьеса;
- К. Шутенко. «Веселый заяц»;
- В. Якубовская. «Козочка»
- Е. Макаров. «На трех струнах»;
- Н. Метлов. «Паук и мухи»;
- Р. Паулс. «Добрый гном»;
- Д. Шостакович. Маленький марш;
- Ан. Александров. Пьеса;
- В. Тылик. Хоровод;
- Ф. Лещинская. Полька;
- М. Качурбина. «Мишка с куклой»;
- Ж. Люлли. Песенка;
- И. Гайдн. Менуэт;
- Л. Бетховен. «Сурок»;
- Э. Григ. Менуэт;
- В. А. Моцарт. Вальс;

В. А. Моцарт. Аллегретто;  
Б. Барток. Детская пьеса;  
Н. Бакланова. Этюд A-dur;  
Н. Бакланова. Этюд a-moll;  
Т. Захарьина. Этюд F-dur;  
В. Евдокимов. Этюд D-dur;  
Б. Гнесина-Витачек. Этюд G-dur.

### Примерные программы итогового экзамена\*

#### I

1. Р. н. п. в обр. С. Фурмина. «Калужская канавушка».
2. В. Калинин. «Журавель».
3. Л. Бетховен. «Сурок».

#### II

1. Й. Гайдн. Менуэт.
2. Чешская н. п. «Спи, моя милая».
3. Ф. Лещинская. Полька.

#### III

1. В. А. Моцарт. Вальс.
2. К. Шутенко. «Веселый заяц».
3. Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Ой, по-над Волгой».

---

\*Варианты программ даны по возрастанию степени сложности

## 3 класс

### Задачи:

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Владение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки. Игра в I—IV позициях, смена позиций. Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato). Работа над штрихами: легато, стаккато.

### Годовые требования:

- гаммы;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-15;
- 4 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники;

- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

### Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»;
- Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»;
- Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастали стежки-дорожки»;
- Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»;
- Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;
- Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;
- Укр. н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»;
- Укр. народный танец в обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни-ни»;
- Итал. н. п. «Санта Лючия»;
- П. Чайковский. «Сладкая греза»;
- А. Гречанинов. Вальс;
- Н. Римский-Корсаков. Мазурка;
- А. Жилин. Вальс;
- В. Косенко. Скерцино;
- М. Шишкин. «Ночь светла»;
- Н. Будашкин. Вальс;
- С. Прокофьев. Песня без слов;
- С. Прокофьев. Марш;
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
- А. Петров. Эксцентрический танец;
- Г. Пономаренко. «Ивушка»;
- И. Дунаевский. Колыбельная;
- Д. Кабалевский. Полька;
- С. Туликов. «Родимая сторонка»;
- А. Зверев. Маленькое рондо;
- В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа»;
- И. Розас. «Над волнами»;
- В. Моцарт. Менуэт;
- К. Вебер. Вальс;
- К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
- Дж. Каркасси. Аллегретто;
- Г. Перселл. Ария;
- Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы»;
- Г. Гендель. Прелюдия;
- Р. Лехтинен. «Летка-енка»;
- Л. Бетховен. Контраданс;
- Т. Гройя. «Фламинго»;
- П. Шольц. «Непрерывное движение»;
- Л. Бейгельман. Этюды № 5-'



В. Евдокимов. Этюд g-moll;  
В. Евдокимов. Этюд a-moli;  
О. Шевчик. Этюд D-dur;  
А. Пильщиков. Этюд h-moll;  
А. Пильщиков. Этюд A-dur;  
А.Пильщиков. Этюд E-dur;  
В. Панин. Этюд D-dur;  
Н. Бакланова. Этюд A-dur;  
Н. Соколовский. Этюд a-moll

### Примерные программы итогового экзамена\*

#### I

1. Г. Перселл. Ария.
2. Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой».
3. А. Жилин. Вальс.

#### II

1. П. Чайковский. «Сладкая греза».
2. Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная».
3. В. Косенко. Скерцино.

#### III

1. Дж. Каркасси. Аллегретто.
2. Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду».
3. Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы».

\*Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

---

## 4 класс

### Задачи:

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Отработка ранее полученных навыков. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра в I—VI позициях. Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы); длинной мелодической линией кантиленного характера. Развитие навыков художественного восприятия музыки. Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т. п.).

### Годовые требования:

- гаммы;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-20;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- 1 произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертно, вариации и т. п.);
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

### Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот»;
- Р. н. п. в обр. М. Ипполитова-Иванова «Я на камушке сижу»;
- Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»;
- Р. н. п. в обр. И. Обликина «То не ветер» и «Во лесочке комарочки»;
- Р. н. п. в обр. Н. Дмитриева «У зори-то у зореньки»;
- Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;
- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»;
- Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»;
- Белорусский народный танец в обр. И. Обликин «Лявониха»;
- А. Верстовский. Вальс;
- Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»;
- А. Даргомыжский. Меланхолический вальс;
- А. Лядов. Прелюдия;
- В. Андреев. «Грезы»;
- В. Андреев. «Листок из альбома»;
- М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
- И. Дунаевский. Колыбельная;
- А. Варламов. «На заре ты ее не буди»;
- С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»;
- В. Селиванов. «Шуточка»;
- В. Купревич. «Тульский самовар»;
- А. Ушкарев. «Родничок»;
- В. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова;
- Ю. Соловьев. Сонатина;
- Н. Богословский. «Грустный рассказ»;
- Ф. Стенли-Е. Авксентьев. Полька «Голубой колокольчик»;
- К. Караев. «Задумчивость»;
- А. Комаровский. «Тропинка в лесу»;
- Ж. Металлиди. «Веселый дятел»;
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
- В. Ф. Бах. «Весной»;
- А. Чиполлони. Венецианская баркарола;
- Г. Гендель. Гавот;

К. М. Вебер. Вальс;  
М. Джулиани. Тарантелла;  
Д. Пёрселл. Адажио;  
Г. Муффат. Бурре;  
Р. Дриго. Полька;  
Ф. Госсек. «Тамбурин»;  
В. А. Моцарт. Сонатина G-dur;  
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С. Компанеевой;  
Н. Иванов. Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»;  
П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»;  
Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»;  
Ф. Кюхлер. Концертино, II и III ч.;  
Л. Бейгельман. Этюды № 11-15;  
В. Евдокимов. Этюд A-dur;  
А. Яньшинов. Этюд A-dur;  
А. Яньшинов. Этюд e-moll;  
Д. Кабалевский. Этюд a-moll;  
А. Польшина. Этюд A-dur;  
А. Гедике. Этюд A-dur;  
А. Комаровский. Этюд e-moll.

### Примерные программы итогового экзамена\*

#### I

1. В. Ф. Бах. «Весной».
2. И. Дунаевский. Колыбельная.
3. Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая».

#### II

1. К. Вебер. Вальс
2. Р. н. п. в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки».
3. В. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова;

#### III

1. В. Андреев. «Грезы».
2. Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени».
3. М. Джулиани. Тарантелла.

\*

---

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

## 5 класс

### Задачи:

Развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Освоение мелизмов – форшлаг, мордент. Развитие технических навыков левой руки. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариации). Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями.

### Годовые требования:

- гаммы;
- Шрадик Г. Упражнения: №1;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения циклической формы;
- 3-6 пьесы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени мои сени»;
- Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»;
- Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»;
- Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»;
- В. Городовская «За окном черемуха колышется»;
- Р. н. п. в обр. А. Варламова «Что ты, время-времечко» и «Что мне жить, не тужить»;
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»;
- А. Лядов. Прелюдия;
- Р. Глиэр. Романс;
- С. Рахманинов. Итальянская полька;
- А. Джойс. «Осенний сон»;
- А. Цыганков. «Веселая прогулка»;
- Д. Штайбельт. «Мяч»;
- В. Кладницкий. «Серебряные струны» из к/ф «Серебряные струны»;
- Ю. Щуровский. Танец;
- А. Петров. Вальс из к/ф «Я шагаю по Москве»;

Э. Дженкинсон. Танец;  
Н. Раков. Арабеска;  
А. Спендиаров. Колыбельная;  
А. Новиков. «Смуглянка»;  
В. Гаврилин. «Веселая прогулка»;  
И. Шестериков. Нижегородский вальс;  
В. Маляров. «Маленький ковбой»;  
Г. Мари. Ария в старинном стиле;  
Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»;  
Э. Григ. Песня Сольвейг;  
И.С. Бах-Ш. Гуно. Аве Мария;  
Э. Григ. Норвежский танец;  
Б. Марчелло. Аллегро;  
В. Селиванов. «Шуточка»;  
Е. Меццакапо. Марш мандолинистов;  
А. Дюран. Чакона;  
П. Шольц. Фантазия «Верховина»;  
Г. Андерсен. Колыбельная;  
Г. Гассе. Буре и менуэт;  
А. Вивальди. Концерт a-moll, I часть;  
О. Ридинг. Концерт h-moll, III часть;  
Ф. Кюхлер. Концертино;  
Г. Гендель. Сицилиана и жига из сонатины № 5 для флейты;  
Ш. Данкля. Концертное соло;  
И.С. Бах. Буре. Менуэт. Рондо (из сюиты h-moll);  
Л. Бейгельман. Этюды № 16-19;  
В. Евдокимов. Этюд A-dur;  
Ю. Блинов. Этюд a-moll;  
Р. Глиэр. Этюд B-dur.

### **Примерные программы итогового экзамена**

#### **I**

1. Ф. Кюхлер Концертино
2. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»
3. В. Селиванов. «Шуточка»

#### **II**

1. А. Вивальди. Концерт a-moll, I часть.
2. А. Лядов. Прелюдия.
3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка».

#### **III**

1. И.С. Бах. Буре. Менуэт. Рондо (из сюиты h-moll)
2. А. Спендиаров. Колыбельная.

3. Э. Дженкинсон. Танец.

---

\*Варианты программ даны по возрастанию степени сложности

## 6 класс

### Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Освоение исполнения двойных нот. Изучение новых красочных приемов игры – флажолеты (открытые и искусственные). Работа над приемами выразительности. Самостоятельная работа над произведениями.

### Годовые требования:

- гаммы;
- Штрадик Г. Упражнения: № 1;
- 1-2 этюда;
- 4-6 пьес;
- 1-2 произведения циклической формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр А. Шалова «Тонкая рябина»;
- Р. н. п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой»;
- Р. н. п. в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»;
- Р. н. п. в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»;
- Р. н. п. в обр. А. Михайличенко «Выйду ль я на реченьку»;
- В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик»;
- Р. н. п. в обр. С. Василенко «Ты раздолье мое».
- Р. н. п. в обр. В. Камалдинова «Соловьем залетным».
- П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;
- П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;
- А. Лядов. Вальс;
- А. Рубинштейн. Полька «Богемия»;
- Н. Фомин. Балетная сцена;
- Р. Глиэр. Романс;
- М. Кюсс. «Амурские волны»;
- А. Спендиаров. Колыбельная;
- А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»;
- Ю. Щуровский. Танец;
- А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;

А. Зверев. Задумчивый вальс;  
А. Лоскутов. Плясовая частушка;  
В. Городовская. «Памяти Есенина»;  
Е. Кичанов. Скерцо;  
А. Цыганков. «Скоморошьи игры»;  
А. Цыганков. Марш.  
Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная;  
Ф. Крейслер. Маленький венский марш;  
Й. Гайдн. Менуэт;  
З. Фибих. Поэма;  
Л. Бетховен. Полонез;  
Ж. Сенайе. Пьеса;  
Г. Миллер. Серенада лунного света;  
И. Линике. Маленькая соната;  
В. Глюк. Мелодия;  
З. Абрэу. «Тико-Тико»;  
В. А. Моцарт. Турецкое рондо;  
Й. Гайдн. Венгерское рондо;  
А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.;  
А. Вивальди. Концерт для гобоя a-moll, III ч.;  
Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, II и III ч.;  
Л. Бейгельман. Этюды № 20-26;  
Б. Страннолюбский. Этюд a-moll;  
Ю. Петров. Этюд e-moll;  
В. Евдокимов. Этюд G-dur.

### Примерные программы итогового экзамена\*

#### I

1. И. Линике. Маленькая соната.
2. В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик».
3. Ю. Щуровский. Танец.

#### II

1. Ж.-Б. Лойе Соната для флейты №8, II и III части.
2. Р. н. п. в обр. С. Василенко «Ты раздолье мое».
3. А. Цыганков. Марш.

#### III

1. А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.
2. Р. н. п. в обр. В. Камалдинова «Соловьем залетным».
3. А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

\*

---

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

## 7 класс

### Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над исполнением двойных нот и аккордовой техникой. Воспитание у учащегося личностного отношения к исполняемому музыкальному произведению. Развитие технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Работа над аппликатурой грамотностью. Самостоятельная работа над произведениями.

### Годовые требования:

- гаммы;
- Штрадик Г. Упражнения: № 1;
- 1-2 этюда;
- 3-5 произведений разных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»;
- Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»;
- Р. н. п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»;
- Р. н. п. в обр. Б. Фектистова «При долинушке»;
- Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Коробейники»;
- Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду».
- А. Цыганков. Падеспань. Тустеп (из сюиты «Старгородские мотивы»);
- Н. Фомин. Балетные сцены.
- П. Чайковский Ноктюрн;
- П. Чайковский. Русская пляска;
- А. Аренский. Незабудка;
- Ц. Кюи. Непрерывное движение;
- Б. Дварионас. Элегия;
- Д. Шостакович. Полька-шарманка;
- Д. Шостакович. Элегия;
- И. Дунаевский. Лунный вальс;
- А. Шалов «Шуточная».
- С. Прокофьев. Пушкинский вальс;



К. Сенс-Санс. «Лебедь»;  
Л. Обер. Жига;  
Е. Меццакапо. «Бонита»;  
Ш. Данкля. Баллада;  
Г. Кассадо. Танец зеленого дьявола;  
К. Бом. Тремоло;  
Й. Гайдн. Серенада;  
Г. Гендель. Пассакалия;  
Н. Бакланова. Сонатина;  
П. Барчунов. Концерт № 2;  
А. Вивальди. Концерт G-dur, II и III ч.;  
Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации на тему Паччини;  
И. С. Бах. Концерт a-moll, I ч.;  
И.С. Бах. Сицилиана.  
Г. Телеман. Соната;  
Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;  
Н. Чайкин. Этюд F-dur;  
Ю. Петров. Этюд a-moll;  
Л. Дроу. Этюд fis-moll.

### Примерные программы итогового экзамена\*

#### I

1. Н. Бакланова. Сонатина.
2. Р. н. п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька».
3. К. Бом. Тремоло.

#### II

1. Г. Телеман. Соната.
2. Д. Шостакович. Элегия.
3. Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду».

#### III

1. Н. Фомин. Балетные сцены.
2. И.С. Бах. Сицилиана.
3. А. Шалов «Шуточная».

\*

---

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности

## 8 класс

### Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над двойными нотами, соединением позиций и аккордовой техникой. Изучение красочных приемов игры — флажолеты (искусственные), pizz. лев. рукой и т. п. Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому музыкальному произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

### Годовые требования:

- гаммы;
- Шрадик Г. Упражнения: № 1, 2;
- 1-2 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 1-2 произведения циклической формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Мой муженька»;
- Р. н. п. в обр. В. Лобова «Субботея»;
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты душечка»;
- Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «На Муромской дорожке»;
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»;
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «По небу синему»;
- Немецкая н. п. в обр. А. Цыганкова «Спи, моя радость, усни»;
- А. Цыганков. Вариации на тему р. н. п. «Травушка-муравушка»;
- М. Цайгер. Фантазия на темы р. н. п. «Я с комариком плясала»;
- М Мусоргский. «Слеза»;
- П. Чайковский. Баркарола;
- А. Варламов. «Красный сарафан»;
- В. Андреев. Вальс «Фавн»;
- В. Андреев. Венский вальс;
- А. Хачатурян. Ноктюрн;
- И. Роголёв. Рондо в старинном стиле;

А. Цыганков. Скерцо;  
А. Цыганков. «Волчок»;  
М. Лихачёв. «Комар»;  
М. Мошковский. Испанский танец;  
Д. Саммартини. «Песня любви»;  
А. Арутюнян. Экспромт;  
Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»;  
Ф. Лист. «Утешение»;  
К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;  
Ф. Крейслер. «Прекрасный розмарин»;  
Дж. Фрескобальди. Токката;  
Д. Саммартини. «Песня любви»;  
Е. Меццакапо. Тарантелла «Неаполь»;  
Ф. Шуберт. «Пчелка»;  
А. Шнитке. Сюита в старинном стиле;  
А. Цыганков. «Под гармошку»;  
В. Лобов. Вариации на тему М. Блантера «Моя любимая»;  
А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром;  
Ж.-Б. Лойе. Соната G-dur № 3, ор. 4, I и II ч.;  
В.А. Моцарт. Соната D-dur.  
Г. Телеман. Соната F-dur, I ч.;  
А. Вивальди. Соната для гобоя g-moll;  
А. Вивальди. Концерт d-moll, I часть.  
Л. Бейгельман. Этюды № 33- 40;  
Ф. Томашевский. Этюд F-dur;  
Р. Крейцер. Этюд a-moll.

### Примерные программы выпускного экзамена\*

#### I

1. В.А. Моцарт. Соната D-dur.
2. А. Варламов. «Красный сарафан».
3. Д. Саммартини. «Песня любви».
4. А. Цыганков. «Волчок».

#### II

1. А. Вивальди. Концерт d-moll, I часть.
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «По небу синему».
3. М. Мусоргский. «Слеза».
4. А. Цыганков. Скерцо.

#### III

1. А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром.
2. Ф. Лист. «Утешение»

3. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Субботея».

4. Ф. Шуберт. «Пчелка».

\*Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

## 9 класс

### Задачи:

Работа с профессионально ориентированными учащимися над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков, приобретенных в процессе обучения. Воспитание творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха. Формирование навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### Годовые требования:

- гаммы (см. таблицу);
- Шрадик Г. Упражнения: § 1-2;
- 1-2 концертных этюда;
- 4 пьесы (виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, обработка народной песни или мелодии и оригинальное произведение);
- 1-2 произведения циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

### Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»;
- Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Перевоз Дуня держала»;
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»;
- Р. н. п. в обр. В. Городовской «Ходила младшенька»;
- Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла»;
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»;
- Старинный русский романс в обр. А. Шалова «Дремлют плакучие ивы», исп. ред. Н. Шкробко;
- А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»;
- А. Цыганков. Плясовые наигрыши;
- А. Цыганков. Интродукция и Чардаш;
- А. Цыганков. «Голубка»;
- Б. Феоктистов. Вариации на тему «Я в садочке была»;

П. Чайковский. Русский танец из оперы «Евгений Онегин»;  
П. Чайковский. Баркарола.  
С. Рахманинов, Вокализ;  
Н. Рубинштейн. «Прялка»;  
М. Мусоргский. Гопак;  
И. Хандошкин. Канцона;  
М. Глинка. «Листок из альбома»;  
П. Барчунов. Элегия;  
С. Прокофьев. Пушкинский вальс;  
С. Слонимский. «Легенда»;  
А. Ушкарев. «Сказка»;  
А. Ушкарев. Песня и Танец;  
И. Тамарин. «Пчелка»;  
Н. Шестериков. «Молитва»;  
А. Цыганков. Каприз № 1 «Прелюдия»;  
Е. Дербенко. Итальянский вальс;  
Р. Дриго. Серенада;  
Ш. Гуно. Вальс;  
Э. Григ. Норвежский танец;  
И. С. Бах. Прелюдия из партиты E-dur;  
И. С. Бах. Адажио;  
П. Сарасате. Цапатеадо;  
Т. Наше. Романс;  
Г. Вьетан. «Грезы»;  
Г. Вьетан. «Мечта»;  
Н. Паганини. Вальс;  
Ф. Верачини. Ларго;  
Э. Эльгар. «Капризница»;  
Ф. Рис. Каприччиозо;  
Ю. Свенсен. Романс;  
О. Метра. Серенада. Испанский вальс;  
Ф. Лист. «Как дух Лауры»;  
Е. Зубцов. Концертные вариации на тему чардаша;  
Ю. Чичков. Концертино;  
Н. Будашкин. Концерт, I ч.;  
Ю. Зарицкий. Концерт;  
Ю. Шишаков. Концерт № 1;  
Д. Чимароза. Концерт;  
Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини;  
Г. Гендель, Ария с вариациями;  
Ю. Шишаков. Концерт для домры;  
П. Барчунов. Концерт № 2;  
М. Петренко. Концерт № 1 и № 2;  
Б. Кравченко. Концерт;  
Г. Шендерев. Концерт для домры;

Ф. Манчини. Соната d-moll;  
Н. Паганини. Соната A-dur;  
В. А. Моцарт. Соната D-dur;  
Л. Бейгельман. Этюды № 41-50;  
Э. Келлер. Этюд E-dur;  
Ф. Мазас. Этюд D-dur;  
Р. Крейцер. Этюд G-dur;  
Ф. Шопен. Этюд f-moll;  
Ю. Шишаков. Этюд A-dur.

### **Примерные программы выпускного прослушивания\***

#### **I**

1. Д. Чимароза. Концерт, I и II ч.
2. П. Чайковский. Баркарола.
3. Э. Григ. Норвежский танец.
4. Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла».

#### **II**

1. Н. Будашкин. Концерт, I ч.
2. Ф. Верачини. Ларго.
3. Э. Эльгар. «Капризница».
4. А. Цыганков. Плясовые наигрыши.

#### **III**

1. Г. Гендель. Ария с вариациями.
2. С. Рахманинов. Вокализ.
3. П. Сарасате. Цапатеадо.
4. А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя».

\*

---

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

- умение художественно-цельно и выразительно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, сочинения;
- достижения необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- подготовка к профессиональному обучению на основе единства музыкально-художественного и технического развития.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Результатом освоения программы «Домра» обучающимися предполагается наличие следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Домра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных требований, является наличие у обучающихся следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного репертуара для домры;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание исполнительских интерпретаций разных музыкальных инструментов;

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- наличие навыков подбора по слуху;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с определением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- наличие навыков восприятия современной музыки.

### **Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации программы по специальности домра включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки и прослушивания. Оценки по специальности выставляются в конце каждой четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, в том числе технических, академических концертов, прослушиваний выпускной программы и экзаменов. Зачеты (для учащихся 1 класса), академические концерты (для учащихся 2-7 классов), прослушивания выпускной программы (для учащихся 8 класса и для профессионально ориентированных учащихся 9 класса) в рамках промежуточной аттестации по специальности домра завершают первое полугодие. Исполняется 1-2 произведения (в 8-9 классах исполняется 2-4 произведения). Экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполняется 3 произведения, различные по форме и жанру. На экзамене учащийся должен продемонстрировать соответствующий году обучения:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- слуховой контроль,
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Технические зачеты, на которых учащиеся демонстрируют свою техническую подготовку и навыки чтения нот с листа, проводятся ежегодно (преимущественно во втором полугодии), начиная со второго класса. В программу технического зачета входят гаммы, арпеджио, упражнения, этюд и



пьеса для чтения с листа. В том случае, если учащийся уже исполнил этюд на «Конкурсе этюдов» в первом полугодии, он освобождается от исполнения этюда на техническом зачете. При исполнении гамм, арпеджио и упражнений во всех классах обучения учащийся должен продемонстрировать:

- четкую ритмическую организацию;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховую определенность;
- минимальное поднятие пальцев левой руки;
- смену позиций без толчков и пауз;
- равнозначные удары медиатором вниз и вверх;
- плавный переход со струны на струну в правой руке;
- правильное расположение медиатора по отношению к грифу и резонатору.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе. Исполняются 4 произведения разной формы, жанров, эпох и стилей. Кроме изложенного ранее, в требованиях к выступлениям учащихся на ежегодных экзаменах, на итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать:

- достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

Наиболее подготовленные учащиеся могут принимать участие в концертах (отделенческих, школьных, городских) и фестивалях и конкурсах (от школьных до международных). В некоторых случаях (по решению, вынесенному на совещании отдела) такие учащиеся могут освобождаться от исполнения какой-либо пьесы на академическом концерте или вообще от академического концерта

## **Критерии оценок**

**На «5» баллов оценивается исполнение:**

- яркое;
- выразительное;
- артистичное;
- продуманное;
- прослушанное;
- демонстрирующее высокий уровень художественно-смысловой содержательности;
- демонстрирующее понимание стиля и художественного образа;

- с убедительной интерпретацией;
- с ясным пониманием замысла композитора;
- с индивидуальным отношением;
- с высоким уровнем стабильности;
- демонстрирующее богатство и разнообразие звуковой палитры;
- демонстрирующее качество звука;
- демонстрирующее культуру владения инструментом;
- технически совершенное.

**На «4» балла оценивается выступление:**

- достаточно стабильное;
- уверенное;
- осмысленное;
- с убедительной трактовкой;
- стилистически разнообразное;
- демонстрирующее заинтересованное отношение;
- демонстрирующее разнообразие звуковой палитры;
- демонстрирующее логичность фразировки;
- демонстрирующее достаточное владение исполнительской техникой;
- ограниченное в музыкальном отношении, когда техника исполнения существенно преобладает над музыкальной образностью;
- достаточно техничное и музыкальное исполнение программы соответствующего уровня сложности при наличии некоторой звуковой и технической неаккуратности;
- с незначительными интонационными, ритмическими, смысловыми, артикуляционными и штриховыми погрешностями.

**На «3» балла оценивается выступление:**

- невыразительное;
- однообразное;
- без проявления исполнительской инициативы;
- ограниченное в художественном отношении;
- с вялой динамикой;
- демонстрирующее слабое владение техническими приемами и в целом недостаточное владение исполнительской техникой;
- с неряшливым отношением к тексту, аппликатуре и штрихам;
- нестабильное, с многочисленными остановками и исправлениями;
- при исполнении программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

**На «2» балла оценивается исполнение:**

- слабое;

- фрагментарное;
- демонстрирующее существенную недоученность программы;
- демонстрирующее отсутствие художественно-музыкального осмысления материала;
- технические несостоятельные;
- демонстрирующее существенные проблемы в организации игрового аппарата;
- с большим количеством разного рода ошибок.

## **Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации образовательной программы по специальности «Домра» библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, оркестровыми партитурами. Библиотечный фонд постоянно обновляется, пополняясь новинками нотной литературы, особое внимание при этом уделяется произведениям современных композиторов Санкт-Петербурга. Обеспечивается доступ каждого обучающегося к фондам фонотеки, аудио - и видеозаписям.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда, оснащены специализированным оборудованием (пультами, подставками для ног, пианино и т.д.).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий полностью укомплектованы домрами малыми, альтовыми и басовыми, большая часть из которых первой и высшей категории качества. Имеются все необходимые комплектующие для занятий: медиаторы, запасные струны, подставки и т.д.

При необходимости можно получить инструмент для домашних занятий (домру малую, домру альт) из фонда проката школы.

В связи с реализацией школой программы инновационных форм и направлений обучения приобретены электромандолины со всем необходимым оборудованием (комбоусилители, специализированные кабели и т.д.)

В ДШИ созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Концертные творческие коллективы (ансамбли и оркестр русских народных инструментов) обеспечены сценическими костюмами.

В школе есть концертный зал с роялем, пультами и всем необходимым для проведения занятий и концертов звукотехническим оборудованием

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Александров, А. Школа игры на домре / А.Александров. Москва, 1972 г.

Александров, А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. Москва, 1978 г..

Аппликатура начального обучения домриста / сост. Чунин В. С. Москва, 1988.

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов на домре. Екатеринбург, 1995 г.

Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. Свердловск: Среднеуральское кн. изд., 1990 г.

«Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах». Сборник статей. Выпуск 1. Санкт-Петербургская государственная консерватория. Факультет народных инструментов. Санкт-Петербург, 2004 г.

Гареева И. Ступеньки мастерства домриста: методическое пособие. Екатеринбург, 1996 г.

«Домра». Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2010 г.

Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сб. трудов. Вып. 74. / ГМПИ им. Гнесиных / отв. редакторы: М.И. Имханицкий, В.П. Кузовлев. Москва, 1984.

Мазель В. «Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002 г.

Мазель В. «Музыкант и его руки. Книга вторая. Формирование оптимальной осанки». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2006 г.

Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Издательство «Музыка». Ленинград, 1984 г.

Штайнер Р. «Методика обучения и предпосылки воспитания». Переводы из полного издания трудов Р. Штайнера. Издательство «Парсифаль». Москва, 1994 г.

## Список литературы

1. Азбука домриста. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетр. 3 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
5. Альбом для детей / Сост. В. Евдокимов. М., 1986. Вып. 1.
6. Альбом для детей / Сост. Л. Демченко. М., 1988. Вып. 2.
7. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. М., 1996.
8. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 1.
9. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1985. Вып. 2.
10. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 3.
11. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. И. Дьяконова. М., 1995.
12. Альбом юного домриста / Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. СПб, 2003.
13. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
14. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.

15. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
16. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
17. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
18. Городовская В. Ансамбли для русских народных
19. инструментов / Сост. Г. Тарасова. М., 1999.
20. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
21. Домра с азов / Сост. А. Потапова. СПб, 2003.
22. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1980. Вып. 4.
23. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1981. Вып. 5.
24. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6.
25. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1983. Вып. 7.
26. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1984. Вып. 8.
27. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1985. Вып. 9.
28. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1986. Вып. 10.
28. Ефимов В. Музыкальные картинки / Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
29. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб, 1996.
30. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб, 1998.
31. Кокорин А. Мультияшки для домряшки. Екатеринбург, 2018.
32. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
32. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1980. Вып. 8.
33. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1981. Вып. 9.
34. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1982. Вып. 10.
35. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1983. Вып. 11.
36. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1984. Вып. 12.
37. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1985. Вып. 13.
38. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 14.
39. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 15.
40. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. И. Шитенков. СПб, 1996.
41. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева. СПб, 2002.
42. Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1984, Вып. 3.
43. Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1991. Вып. 5.
44. Концертный репертуар домриста / Сост. Г. Андрюшенков. СПб, 2007.
45. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
46. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
47. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003.
48. Курченко А. Детский альбом / Пьесы для трехструнной домры/Сост. И.Дьяконова. М., 1999.

49. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997.
50. Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. СПб, 1999.
51. Мещакапо Е. Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2003.
52. Мещакапо Е. Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2004.
53. Мироманов В. К вершинам мастерства. М., 2003.
54. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2003.
55. Нотная папка домриста № 1. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2004.
57. Потапова А. От соло до квартета / Пьесы для малой домры в ансамбле с различными инструментами. СПб, 2005.
58. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М, 1981. Вып. 4.
59. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1982. Вып. 5.
60. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Климов. М, 1973. Вып. 1.
61. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1977. Вып. 2.
62. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1979. Вып. 3.
63. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.
64. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Красноярцев. М., 1982. Вып. 5.
65. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982.
66. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и В. Донских. СПб, 2002.
67. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и Д. Трофимов. СПб, 2007.
68. Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. М., 1985.
69. Пильщиков А. Этюды. Л, 1982.
70. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2007.
71. Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1 / Сост. О. Ахунова. СПб, 1998.
72. Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2 / Сост. О. Ахунова. СПб, 1998.
73. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост. З. Долгова. Нижневартовск, 2008. Вып. 1

