

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО


Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 31.08.2020 № 1

Рассмотрено

Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района
Протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»
Красносельского района


Н.А. Кугаевский
Приказ от 01.09.2020 № 111-од



Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.1 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЛАЛАЙКА

Разработчики:
Лисовская Л.Г., преподаватель

Санкт-Петербург
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Организация приема на обучение по учебному предмету «Специальность. Балалайка»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Решения основных вопросов в сфере образования и воспитания детей в области музыкального искусства направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и приобретение детьми опыта творческой деятельности. Экзаменационные требования и рекомендованный репертуар соответствует уровню требований к поступлению учащегося в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Рабочая программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» разработана с учетом обеспечения ее преемственности с основными профессиональными образовательными

программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное - среднее - высшее) музыкального образования Санкт-Петербурга.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Балалайка»

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Балалайка» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. ¹

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность. Балалайка»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

¹ В СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района в настоящее время реализуется Рабочая программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» 8/9 лет обучения.

4. Организация приема на обучение по учебному предмету «Специальность. Балалайка»

При приеме на обучение по учебному предмету «Специальность. Балалайка» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте. Правила отбора детей для поступления в СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района регулируются соответствующим локальным актом.

Освоение обучающимися Рабочей программы учебного предмета «Специальность. Балалайка» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

6. Цель и задачи учебного предмета «Специальность. Балалайка»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность. Балалайка»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
 - приобретение учениками опыта творческой деятельности;
 - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района полностью соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Балалайка» имеют площадь не менее 9 кв.м, оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, в т.ч. фортепиано, пюпитрами. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В наличии уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Балалайка» на аудиторных занятиях, а также на максимальную, самостоятельную нагрузку:

Срок обучения 8/9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

**Требования по
классам Срок
обучения 8/9 лет**

Первый класс

1 полугодие

Введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем - упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем - на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательные упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия Обработки знакомых мелодий:

«Во саду ли, в огороде»

«Кузнечик»

«Во поле береза стояла»

«Калинка»

«Песенка крокодила Гены»

В. Глейхман Этюд

В. Мельников Этюд

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамикой: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

В. Котельников - «Танец»

М. Качурбина - «Мишка с куклой танцуют полечку»

Л. Бекман - «Елочка»

Люли Ж.Б. - «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)

А. Г едик е - Этюд

Русские народные песни:

«Вы послушайте, ребята»

«Сон Степана Разина»

«Калинка»

«Неделька»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И.Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (4-5); пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа, исполняемая в конце первого полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

А. Варламов «Красный сарафан»

Вариант 2

М. Огинский «Полонез»

М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

«Светит месяц», обр. И. Сенина *Вариант 3*

В. А. Моцарт - «Майская песня»

Аз. Иванов - «Полька»

А. Илюхин - обр. РНП «Вы послушайте, ребята, что струна - то говорит»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Д. Кабалевский «Клоуны»

Русская плясовая «Камаринская»

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2

Н. Паганини «Венецианский карнавал»

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

«Коробейники», обр. И. Сенина

Вариант 3

Ж. Бизе - Хор мальчиков из оп. «Кармен»

В. Конов - «Наигрыш»

В. Городовская - обр. РНП «За реченькой диво»

Третий класс

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа, исполняемая в конце первого полугодия

Вариант 1

П. Куликов - «Этюд»

И. Гассе Два танца

Е.Дербенко «Дорога на Карачев»

Вариант 2

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

И.Бах «Весной»

А. Зверев - «Ку-Ку» из «Детского альбома»

Вариант 3

В. Андреев Мазурка №3

А. Петров - «Эксцентрический танец»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В.Панина

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Г.Гендель Прелюдия

Н.Фомин «Овернский танец»

В. Моцарт Рондо

В.Андреев «Пляска скоморохов»

В. А. Моцарт - «Полонез»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкальнообразного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа, исполняемая в конце первого полугодия

Вариант 1

С. Рахманинов - «Итальянская полька»

В. Котельников - «Потешный марш»

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

Вариант 2

В.Андреев В. - Вальс «Фавн»

В. Андреев - «Гвардейский марш»

Л. Бетховен - Аллеманда *Вариант 3*

В.А. Моцарт - Сонатина №1, C-dur, ч. IV

А. Шалов - из сюиты «Алёнкины игрушки»:

«Игрушечные часы с боем»

Н. Илюхин, М. Красёв - «Полноте, ребята»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах - К.Сен-Санс Бурре Д.Скарлатти Соната d-moll

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Вариант 2

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

А.Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки *Вариант 3* Н.

Черемухин- Этюд А. Широков - «Зеленый хоровод»

А. Илюхин - обр. РНП «Ехал казак на Дунай»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа, исполняемая в конце первого полугодия

Вариант 1

В.Котельников «Детский концерт»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»,
обр А.Шалова

Вариант 2

Русская народная песня «Посою лебеду на берегу», обр. А.Вязьмина
П.Чайковский Г авот из балета «Спящая красавица»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Д.Кабалевский Польша

Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова

А. Зверев А. Рондо в старинном стиле *Вариант 2*

И.С.Бах Рондо d-moll

Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

В. Андреев Гвардейский марш *Вариант 3*

В. Андреев - Полонез №1 А. Зверев - из «Детского альбома»

«Юмореска»

А. Шалов - обр. РНП «Перевоз Дуня держала»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.). В течение шестого года обучения ученик должен пройти: упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерная программа, исполняемая в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова

Вариант 2 Л. Дакен «Кукушка»

Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть В. Андреев Румынская песня и чардаш Е. Тростянский Кадриль *Вариант 2*

Н.Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Е.Тростянский «Гротеск и размышление»

Б.Трояновский «Уральская плясовая»

Вариант 2

Л. Обер - «Тамбурин»

В. Андреев - Полонез №2

А. Шалов - обр. РНП «Ах ты, душечка»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной)

формы, виртуозное произведение,
произведение кантиленного
характера). _____

Примерная программа, исполняемая в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Андреев Мазурка №3

А.Шалов «Вечор ко мне
девице»

Вариант 2

П. Фиокко Аллегро

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Н. Паганини Соната A-dur E.

Тростянский Ноктюрн Б.

Трояновский «Ах ты, вечер»

Вариант 2

А. Вивальди Концерт, переложение В. Глейхмана

В. Андреев Вальс «Балалайка»

А. Шалов «Валенки»

Вариант 3

Э. Дженкинсон -Танец

А. Зверев - «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4

А. Шалов - «Цыганская фантазия»

Восьмой класс

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части
К.Мясков Ноктюрн В.Городовская «Калинка»

Вариант 2

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Вариант 2

А. Вивальди - Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)

П. Чайковский - Баркарола из цикла «Времена года»

В. Минцев - обр. РНП «Распрягайте хлопцы коней»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Вариант 1

И.Стравинский «Русская», переложение В.Остроухова

Н.Шульман Болеро

Вариант 2

Л.К.Дакен «Кукушка»

А. Цыганков «Русская фантазия»

Вариант 3

В. А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I

часть В.Зубицкий Пассакалия

Е.Зубцов

Чардаш

Вариант 4

Ю.Шишаков Концерт, 1 часть Ф.

Крейслер «Венское каприччио»

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

А.Зверев Этюд A-dur Н.Бакланова

Этюд A-dur К. Черни Этюд G-dur

Д.Кабалевский Этюд a-moll

Н.Ладухин Этюд «Пчелы»

Н.Г ан Этюд «Дождик начался»

Э.Дженкинсон Этюд «Танец»

Н.Чайкин Этюд d-moll

А. Лемуан Этюд e-moll

Р.Крейцер Этюд №8 E-dur

П.Нечепоренко Этюд b-moll

Ю.Блинов Этюд D- dur

Ю.Шишаков Этюд A-dur

М.Белавин Этюд A-dur

В. Глейхман Этюд A-dur

В.Поздняков Этюд A-dur
В.Панин Этюд-глиссандо
К.Черни Этюд G-dur
П.Куликов Этюд A-dur
А.Шалов Этюд e-moll
Ю.Шишаков Этюд h-moll
А. Шалов Этюд-тарантелла Ю.Блинов
Этюд G-dur Ю.Шишаков Этюд «Вечное
движение»
В. Глейхман Этюд e-moll
А.Шалов Этюд D-dur
К.Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740
П.Нечепоренко Этюд f-moll
Ю.Блинов Этюд F-dur

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Рабочая программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание Рабочей программы учебного предмета «Специальность. Балалайка» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность. Балалайка» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на каждом этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация - это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает

индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапов изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения Рабочей программы учебного предмета «Специальность. Балалайка». Экзамен проводится в выпускных классах: 8/9, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по

утвержденному директором школы
соответствующим локальным актом.

расписанию, регулируется

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале (на итоговой аттестации).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по

содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*);
- динамика (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*);
- тембр звука;

интонирование;

- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);

- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);

- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;

- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;

- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;

- хроматические, диатонические, тональные упражнения;

- упражнения динамические, штриховые;

- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;

- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;

- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к

методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

Андреев В. Материалы и документы. М., 1986

Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1.
Сост. С.Колобков. М., 1984

Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М.,
1956

Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей».
М., 2001

Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб.
статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и
педагогике». Тольятти, 2002

Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для
балалайки. Свердловск, 1986

Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.
М., 1979

Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975

Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов
народов СССР. М., 1976

Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982

Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П.
Осипова. М., 1965

- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972 Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971 Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961 Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
- Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
- Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
- Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
- Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008 Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
- Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
- Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979 Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972 Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
- Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
- Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962 Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981 Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
- Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Учебно-методическая литература.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975 Дорожкин В.

Самоучитель игры на балалайке. М. ,1980 Нечепоренко П.- Мельников

В. Школа игры на балалайке. М.,1988 Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004

Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986

Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989

Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976

Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985 Альбом

начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986 Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972

- Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
- Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
- Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
- Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010 Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
- Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
- Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
- Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
- Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
- Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
- Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
- Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
- Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
- Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986 Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982 Зверев А. Детский альбом. М., 1980
- «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
- «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
- Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
- Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
- Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
- Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
- Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
- Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
- Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
- Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
- Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965

На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982 На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984 На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985 Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004 Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960 Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003 Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007 Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984 Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб, 2000