

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района  
Протокол от 31.08.2020 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района

\_\_\_\_\_  
Н.А. Кугаевский  
Приказ от 01.09.2020 № 111-од

**Рассмотрено**

Методическим советом  
СПБ ГБУ ДО «ДШИ»  
Красносельского района  
Протокол от 28.08.2020 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАЗВИВАВАЮЩИЕ ГРУППЫ ИЗО И ЛЕПКА»**

Возраст учащихся: 6-8 лет  
Срок реализации 1 год

Разработчики:  
Преподаватель Наумова Л.А.  
Преподаватель Иванова И.А.

Санкт-Петербург  
2020

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
- V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Развивающие группы ИЗО и лепка» предназначена для обучающихся художественного отделения Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Красносельского района (далее СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района) в возрасте от 6 до 8 лет и реализуется на платной основе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Развивающие группы ИЗО и лепка» (далее ОП) составлена в соответствии Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрированном в Министерстве юстиции России 29.11.2018 №52831), с распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 за № 617-р..

**Направленность** ОП - художественная.

**Уровень освоения** ОП – общекультурный. Срок реализации 1 год с объемом 108 академических часов.

**Актуальность** программы обусловлена интересом детей к художественному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, заинтересованность родителей в эстетическо-художественном образовании и воспитании детей.

Программа адресована для детей 6 – 8 лет.

**Целью** программы является овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере изобразительного искусства и освоения нового материала в общекультурных областях, а также выявление одаренных детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам бюджетного отделения школы.

**Задачи:**

- формирование духовно-нравственных ценностей, формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- расширение культурного кругозора юных художников; формирование и развитие знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, развитие интеллекта, художественного мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, а также решение задач формирования общей культуры личности и её адаптации в жизни общества.
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

**Условия реализации программы.**

Образовательное учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его

доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Реализация ОП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При приеме детей на обучение по образовательной программе ОУ проводит отбор в форме просмотра творческих заданий, позволяющих определить наличие и уровень развития творческих данных поступающих.

**Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Развивающие группы ИЗО и лепка».**

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ОП образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- библиотеку;
- видеотеку;
- натюрмортный фонд
- просмотровый кабинет;
- учебные аудитории для групповых занятий оборудованные профессиональными осветительными приборами;
- учебные аудитории оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, мольбертами) и оформленны наглядными пособиями;

Набор и комплектация групп осуществляется в начале учебного года в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями обучающихся. Изучение предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий (8-12 человек).

Продолжительность академического часа составляет 35 минут.

Время начала и окончания учебных занятий в ОУ с 10.00 до 20.00 в соответствии с режимом обучения в ОУ.

Предусмотрены следующие виды аудиторных групповых учебных занятий: урок (контрольный урок), просмотр, зачет, мастер-класс, выставка.

Помимо аудиторных учебных занятий учебным планом предусмотрена самостоятельная работа обучающихся и следующие ее виды: выполнение домашней работы, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и другие виды самостоятельной работы.

#### **Методы обучения**

- Для достижения поставленной цели и реализации задач ОП используются следующие методы обучения:
- Наглядный:
- наглядно-зрительный;
- педагогический показ.
- Словесный: беседа, рассказ, объяснение, обсуждение. Этот метод широко применяется в сочетании с наглядным и практическим.
- Практический.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, сложившихся в художественном образовании.

## **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, который принят педагогическим советом и утвержден руководителем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации могут использоваться зачеты, контрольные уроки, контрольные просмотры, выставки.

При проведении оценки качества освоения образовательной программы учитываются результаты текущей аттестации, а также личные результаты и достижения обучающихся.

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения образовательной программы. Проводится в форме экзаменов по учебным предметам «Графика», «Цветоведение», «Лепка».

Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

Критерии оценок:

Оценка «5+» (отлично +) - задание выполнено «блестяще».

Оценка «5» (отлично) - задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно.

Оценка «5-» (отлично -) - задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью.

Оценка «4+» (хорошо +) - задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.

Оценка «4» (хорошо) - задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане.

Оценка «4-» (хорошо -) - задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.

Оценка «3+» (удовлетворительно +) - задание выполнено «удовлетворительно», с ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно) - задание выполнено «удовлетворительно», со значительными ошибками.

Оценка «3-» (удовлетворительно -) задание выполнено «удовлетворительно», с многочисленными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - с заданием не справился.

## **Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

Программа занятий ОП помогает общему развитию и приобщает детей к изобразительному искусству без обязательного дальнейшего профессионального обучения.

В процессе обучения формируются знания и умения в области декоративно-прикладного искусства и основ изобразительной грамоты. В процессе обучения учащимся даётся понятие и представление о видах и жанрах искусства (натюрморты, пейзажи, портреты), о пропорции фигуры человека, цветовом взаимодействии, освещении и форме предметов. Дети знакомятся с народным творчеством, стилизацией форм, цветовой гармонией. В качестве живописного материала используется акварель, гуашь; в качестве графического – карандаш, гелиевая ручка, мягкий материал (тушь,

соус, сангина). В конце первого полугодия обучения учащийся должен быть подготовлен для выполнения контрольного задания по всем предметам. В конце учебного года обучения учащийся должен уметь работать с цветом, грамотно заполнять лист, чувствовать равновесие и ритм пятен при выполнении композиционных заданий.

К концу учебного года, учащиеся должны научиться уверенно владеть навыками основ изобразительного искусства, иметь пространственное воображение, образное мышление. В апреле-мае проводятся контрольные задания по предметам: живопись, рисунок, композиция.

Планируемые результаты освоения программы:

### **Раздел 1. Графика:**

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Раздел 2. Цветоведение:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Раздел 3. Лепка:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческих замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2020- 2021 учебный год**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Многообразие линий в природе	1,5	0,5	1	
1.2	Форма и характерные особенности. «Сухой букет».	1,5	0,5	1	
1.3	«Рисунок листочка дерева или кустарника»	1,5	0,5	1	
1.4	Рисунок ветки дерева с ягодами или куста. (рябина: красная и черная)	1,5	0,5	1	
1.5	Постановка из двух предметов (Кружка, яблоко)	3	0,5	2,5	зачет
1.6	Пушистые образы. Домашние животные. Чучела птиц (грач, фазан, ворона)	1,5	0,5	1	
1.7	«Натюрморт с любимой игрушкой». Мягкий материал.	1,5	0,5	1	
1.8	«Стекло́нный предмет с водой». работа	3	0,5	2,5	экзамен
		<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» Практическое задание.	1,5	0,5	1	
2.2	Практическое задание. «Осень, цветы». Цветовой спектр. Основные и составные цвета	1,5	0,5	1	
2.3	Техника работы акварелью «вливание». Практическое задание «Этюд листочка клёна». Цветовые растяжки	1,5	0,5	1	
2.4	Техника работы акварелью «мазками». Практическое задание «Осенний букет».	1,5	0,5	1	
2.5	Практическое задание. Постановка из двух предметов. (Чайник, груша). Холодная гамма.	1,5	0,5	1	
2.6	Практическое задание. Постановка из двух предметов. Теплая гамма. (Кружка, яблоко) Техника работы акварелью «сухая кисть»	1,5	0,5	1	
2.7	Техника работы гуашью. Творческое задание «На катке», «На горке». Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	3	0,5	2,5	зачет



2.8	Практическое задание. Оформление праздничной открытки. Смешанная техника.	1,5	0,5	1	
2.9	Творческое задание «Зима в городе». Гуашь	3	0,5	2,5	
2.10	Творческое задание. «Нарисуй себе друга».	3	0,5	2,5	
2.11	«Этюд чучела птицы».	1,5	0,5	1	
2.12	«Оформление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества».	1,5	0,5	1	
2.13	«Оформление поздравительной открытки ко Дню 8 Марта».	1,5	0,5	1	
2.14	Творческое задание. «Моя семья»	3	0,5	2,5	
2.15	«Весенний букет» Декоративная композиция	3	0,5	2,5	
2.16	Творческое задание «Цирк»	3	0,5	2,5	
2.17	Творческое задание «Весна в городе»	3	0,5	2,5	
2.18	«Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне».	3	0,5	2,5	экзамен
		<b>39</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	

### 3. Раздел «ЛЕПКА»

3.1	Вводный урок. «Колокольчик». Глина	3	0,5	2,5	
3.2	Практическое задание. Тема. «Птичка». Глина	1,5	0,5	1	
3.3	Практическое задание. Тема. «Коврик с собачкой или кошкой». Глина	3	0,5	2,5	
3.4	Практическое задание. Тема. «Ежик». Глина	3	0,5	2,5	
3.5	Практическое задание. Тема. «Бабочка». Глина	3	0,5	2,5	
3.6	Практическое задание. Тема. «Черепашка». Глина	1,5	0,5	1	
3.7	Практическое задание. Тема. «Дракон или фантастические животные». Глина	3	0,5	2,5	
3.8	Практическое задание. Тема. «Дерево». Глина	3	0,5	2,5	
3.9	Практическое задание. Тема. «Лягушка». Глина	3	0,5	2,5	
3.10	Практическое задание. Тема. «Портрет друга». Глина	1,5	0,5	1	
3.11	«Любимый сказочный герой». Глина.	4,5	0,5	4	зачет

3. Раздел «ЛЕПКА»					
3.1	«Тарелочка». Глина	1,5	0,5	1	
3.2	«Корзиночка с грибами». Глина	1,5	0,5	1	
3.3	«Осенний лист». Глина	1,5	0,5	1	
3.4	«Весёлые фрукты». Глина	1,5	0,5	1	
3.5	«Рыбка». Глина	1,5	0,5	1	
3.6	«Морское дно». Глина	3	0,5	2,5	
3.7	«Овечка». Глина	1,5	0,5	1	
3.8	«Сказочный домик». Глина	3	0,5	2,5	
3.9	Весенняя ветка с цветами. Глина	1,5	0,5	1	
3.10	Рельеф «Насекомые». Глина	1,5	0,5	1	
3.11	Аленький цветочек. Рельеф. Глина	6	0,5	5,5	экзамен
		<b>54</b>	<b>11</b>	<b>43</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

Максимальная учебная нагрузка (в учебных часах) за год – 108 часов, из них практическая часть занятия – 84 часа, теоретическая – 24 часа

### III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа принята педагогическим советом художественного отделения ДШИ. Все разделы ОП разработаны преподавателем самостоятельно, в соответствии с учебным планом ОП со сроком обучения – 1 год, прошли обсуждение на заседании методического совета ДШИ.

Разделы ОП выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

ОП помогает общему развитию и приобщает детей к изобразительному искусству без обязательного дальнейшего профессионального обучения. ОП рассчитана на один учебный год.

В процессе обучения формируются знания и умения в области декоративно-прикладного искусства и основ изобразительной грамоты. В процессе обучения учащимся даётся понятие и представление о видах и жанрах искусства (натюрморты, пейзажи, портреты), о пропорции фигуры человека, цветовом взаимодействии, освещении и форме предметов. Дети знакомятся с народным творчеством, стилизацией форм, цветовой гармонией. В качестве живописного материала используется акварель, гуашь, в качестве графического – карандаш, гелиевая ручка, мягкий материал. В конце первого полугодия обучения учащийся должен быть подготовлен для выполнения контрольного задания по всем предметам. В конце учебного года учащийся должен уметь работать с цветом, грамотно заполнять лист, чувствовать равновесие и ритм пятен при выполнении композиционных заданий.

К концу учебного года обучения, учащиеся должны научиться уверенно владеть навыками основ изобразительного искусства, иметь пространственное воображение, образное мышление. В апреле-мае проводятся контрольные задания по предметам: графика, цветоведение, лепка.

:

Раздел 1. «Графика»

Раздел 2. «Цветоведение»

Раздел 3. «Лепка»

**Содержание рабочей программы**  
**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия (в часах)	48	60	108
Практические занятия (в часах)	36,5	47,5	84
Теоретические занятия в часах	11,5	22,5	24
Вид промежуточной аттестации	З.	Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.**

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: «Многообразие линий в природе».

*Теория* - беседа, знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия».  
*Практика* - освоение графического языка. Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный)  
 Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: «Сухой букет».

*Теория*- беседа о выразительных средствах композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.  
*Практика* - «Сухой букет». Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.  
 Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: «Рисунок листочка дерева или кустарника».

*Теория* – беседа о выразительных возможностях цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами.  
*Практика* - «Рисунок листочка дерева или кустарника». Построение листа, передача пропорций, характер особенностей. Работа штрихом, пятном. Использование формата ½ А4, цветных карандашей.  
 Самостоятельная работа:

выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: «Рисунок ветки».

*Теория*- беседа о технике работы пастелью.  
*Практика* - освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.  
 Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: «Постановка из двух предметов, кружка, яблоко».

*Теория* – беседа о законах построения на листе композиции на использование карандаша и бумаги.

*Практика* - скомпоновать и построить в листе два предмета. Тональный разбор.

1.6 Тема: «Пушистые образы. Домашние животные, птицы».

*Теория* – беседа о передаче пропорций и характеристики объектов

*Практика* - выполнение рисунка чучел птиц и животных в разных материвлах: гелиевая ручка, мягкие материалы.

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

*Теория* – беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

*Практика* - выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: «Цветовой спектр»

*Теория* – беседа об основных и составных цветах. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

*Практика* - «Осень, цветы».

Упражнение в технике акварельной живописи письмо по-мокрому. Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: «Этюд листочка клёна».

*Теория*- беседа о цветовых растяжках. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

*Практика* – выполнение тоновых растяжек в рисунке листочка клена. Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: «Осенний букет».

*Теория* – беседа знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

*Практика* – выполнение этюда осенних цветов в теплой и холодной гамме.

Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: «Постановка из двух предметов. Холодная гамма»

*Теория* - Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

*Практика* - техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»

Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А 4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6 Тема: «Постановка из двух предметов. Теплая гамма»

*Теория* - развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

*Практика* - техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» и мазковая живопись.

Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А 4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7 Тема: «На катке, на горке».

*Теория* - техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Бумага, акварель.

*Практика* – практическое задание с изображением фигур человека в композиции.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры.

2.8 Тема: «Оформление праздничной открытки».

*Теория* – знакомство с различными техниками выполнения декоративной открытки, создание образа.

*Практика* – выполнение праздничной открытки .Техника смешанная. Использование формата А 4, акварель, гуашь и др.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

## Второе полугодие.

### Раздел 1. «ГРАФИКА»

#### 1.6 Тема «Натюрморт с любимой игрушкой».

*Теория* – беседа о особенностях изображения мягких материалов. Создание образа цветом и тоном. Знакомство с мягким материалом. Бумага, пастель.

*Практика* - использование приемов работы мягким материалом для создания образа.

Самостоятельная работа: нарисовать любимого сказочного героя.

#### 1.7 Тема «Стеклянный предмет с водой».

*Теория* – беседа о характерных особенностях передачи формы и материальности стеклянного предмета.

*Практика* – выполнение натюрморта со стеклянным предметом гелинвой ручкой.

Самостоятельная работа: зарисовка драпировки мягким материалом.

### Раздел 2. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

#### 2.9 Тема «Зима в городе».

*Теория* – беседа о законах композиции в листе. Развитие наблюдательности и памяти учащихся, композиционных навыков.

*Практика* – выполнение учебного задания. Создание образа цветом. Бумага, гуашь

Самостоятельная работа: нарисовать портрет друга.

#### 2.10 Тема «Нарисуй себе друга».

*Теория* – беседа и знакомство с пропорциями человека, развитие, наблюдательности.

*Практика* – использование полученных знаний при выполнении работы. Бумага, цветные карандаши, гуашь и т.д.

Самостоятельная работа: нарисовать домашнее животное.

#### 2.11 Тема «Этюд чучела птицы».

*Теория* - беседа о передаче пропорций и особенностях характеристики птицы, цветовое решение.

*Практика* - выполнение задания с использованием полученных знаний. Бумага, акварель.

Самостоятельная работа: нарисовать комнатный цветок.

#### 2.12 Тема «Оформление поздравительной открытки к 23 февраля».

*Теория* - знакомство с различными техниками выполнения декоративной открытки, создание образа.

*Практика* – выполнение поздравительной открытки. Техника смешанная. Использование формата А 4, акварель, гуашь и др. Техника свободная. Образное решение.

Самостоятельная работа: нарисовать военную технику.

#### 2.13 Тема «Оформление поздравительной открытки к 8 марта». техника свободная.

*Теория* - знакомство с различными техниками выполнения декоративной открытки, создание образа.

*Практика* – выполнение поздравительной открытки. Техника смешанная. Использование формата А 4, акварель, гуашь и др. Техника свободная. Образное решение.

Самостоятельная работа: нарисовать комнатный цветок.

#### 2.14 Тема «Моя семья».

*Теория* – беседа о понятии перспективы в интерьере. Применение композиционных средств выразительности.

*Практика* – выполнение задания с применением полученных знаний. Включение фигур человека, использование цвета. Бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### 2.15 Тема «Весенний букет».

*Теория* – беседа о возможностях стилизации растений. Декоративное решение

*Практика* – выполнение декоративной композиции с использованием геометрических форм.  
Бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### 2.16 Тема «Цирк».

*Теория* – беседа и знакомство с работой цирковых артистов. Образное решение, образ главного героя.

*Практика* - применение композиционных средств выразительности. Бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### 2.17 Тема «Весна в городе».

*Теория* – беседа о возможностях образного решения в изображении весны.

*Практика* - выполнение задания с образным решением главного героя. Применение композиционных средств выразительности. Бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### 2.18 Тема «Натюрморт из предметов быта на цветном фоне».

*Теория* – беседа о построении предметов на плоскости и в пространстве цветом и тоном.

*Практика* - закрепление полученных знаний и умений в работе с натуры.

Самостоятельная работа: нарисовать домашнее животное.

### 3 Раздел «ЛЕПКА»

#### Первое полугодие

##### 3.1 Тема «Колокольчик».

*Теория* – вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика* - лепка конусов из жгутиков, образное решение – колокольчик-тигрёнок, котёнок и т. д. Объёмно-пространственная композиция.

Самостоятельная работа: закрепление приемов.

##### 3.2 Тема «Птичка».

*Теория* – характерные особенности лепки объёмной формы. Характеристика птички

*Практика* – выполнение задания по представлению, передача фактуры. Глина.

Самостоятельная работа: закрепление приемов.

##### 3.3 Тема «Коврик с собачкой или кошкой».

*Теория* – беседа о пространственной передаче формы и объема предметов в рельефе..

*Практика* – выполнение рельефа из глины. Развитие пространственного воображения, затейливый силуэт.

##### 3.4 Тема «Ёжик».

*Теория* – беседа о возможностях преобразования форм и объемов в образное решение.

Горшочек для кактуса.

*Практика* - лепка из жгутиков, долепка деталей. Аккуратность, образность.

Самостоятельная работа: закрепление приемов.

##### 3.5 Тема «Бабочка».

*Теория* - беседа о пространственной передаче формы и объема предметов в рельефе.

*Практика* – выполнение рельефа из глины. Симметрия. Развитие пространственного воображения, затейливый силуэт.

##### 3.6 Тема «Черепашка».

*Теория* – беседа и знакомство с особенностями выполнения изделий мелкой пластики. Ювелирное украшение.

*Практика* – закрепление приемов при выполнении изделий мелкой пластики.

Самостоятельная работа: закрепление приемов.

##### 3.7 Тема «Дракон или фантастические животные».

*Теория* Композиция на плитке. Лепка по представлению, передача фактуры.

*Практика* – лепка из жгутиков, декор: отпечатки различных предметов.

Самостоятельная работа: закрепление приемов.

##### 3.8 Тема «Дерево».

*Теория* - беседа о развитии наблюдательности, умении передать фактуру коры и листьев.

*Практика* – изготовление дерева в барельефе, декоративное решение Глина.  
Самостоятельная работа: закрепление приемов.

3.9 Тема «Лягушка».

*Теория* - беседа о возможностях преобразования форм и объемов в образное решение.  
Шкатулочка из шара.

*Практика* - декор лепкой и роспись шкатулки. Глина, гуашь  
Самостоятельная работа: закрепление приемов.

3.10.Тема «Портрет друга».

*Теория* – беседа о пропорциях лица, характерных особенностях человека, образность.

*Практика* – выполнение работы в низком рельефе. Глина  
Самостоятельная работа: закрепление приемов.

3.11. Тема «Любимый сказочный герой».

*Теория* – беседа об особенностях выполнения круглой скульптуры, объёмно-пространственное решение.

*Практика* -самостоятельная работа: закрепление приемов.

## **IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач ОП используются следующие методы обучения:

- наглядный;
- наглядно-зрительный;
- педагогический показ.
- Словесный: беседа, рассказ, объяснение, обсуждение. Этот метод широко применяется в сочетании с наглядным и практическим.
- Практический.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, сложившихся в художественном образовании.

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, который принят педагогическим советом и утвержден руководителем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации могут использоваться зачеты, контрольные уроки, контрольные просмотры, выставки.

При проведении оценки качества освоения образовательной программы учитываются результаты текущей аттестации, а также личные результаты и достижения обучающихся.

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов по учебным предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция».

Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану .



### Критерии оценок

Оценка «5+» (отлично +) - задание выполнено «блестяще».

Оценка «5» (отлично) - задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно.

Оценка «5-» (отлично -) - задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью.

Оценка «4+» (хорошо +) - задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.

Оценка «4» (хорошо) - задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане.

Оценка «4-» (хорошо -) - задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.

Оценка «3+» (удовлетворительно +) - задание выполнено «удовлетворительно», с ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно) - задание выполнено «удовлетворительно», со значительными ошибками.

Оценка «3-» (удовлетворительно -) - задание выполнено «удовлетворительно», с многочисленными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - с заданием не справился.

### **Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе.**

ОП помогает общему развитию и приобщает детей к изобразительному искусству без обязательного дальнейшего профессионального обучения.

Занятия в группах способствуют формированию и развитию у детей эстетического отношения к искусству и окружающей действительности, развивают воображение и творческие способности

Занятия приучают учащихся мыслить и трудиться творчески. Развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер, тренируют способность к тонкой ручной работе.

ОП состоит из разделов по предметам графика, цветоведение и лепка. Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Дата по плану	Количество часов
1	<b>РАЗДЕЛ 1: ГРАФИКА</b>		
1.1	Вводный урок .Многообразие линий в природе	03.10.2020	1,5
1.2	«Сухой букет».	10.10.2020	1,5
1.3	«Рисунок листочка дерева или кустарника».	17.10.2020	1,5
1.4	Рисунок ветки	24.10.2020	1,5
1.5	Постановка из двух предметов, кружка, яблоко	07.11.2020	1,5
1.6	Пушистые образы. Домашние животные, птицы	14.11.2020	1,5
1.7	«Натюрморт с любимой игрушкой». Мягкий материал.	21.11.2020	1,5
1.8	Стеклянный предмет с водой	28.11.2020 09.12..2020	3
	<b>РАЗДЕЛ 2: ЦВЕТОВЕДЕНИЕ</b>		
2.1	Вводный урок. «Чем и как рисует художник».	10.12.2020	1,5
2.2	Цветовой спектр	12.12.2020	1,5
2.3	Этюд листочка клёна	13.12.2020	1,5
2.4	Осенний букет	19.09.2020.	1,5
2.5	Постановка из двух предметов в холодной гамме	26.09.2020	1,5
2.6	Постановка из двух предметов. Теплая гамма	09.09.2020	1,5
2.7	На катке, на горке	09.01.2021 16.01.2021	3
2.8	Оформление праздничной открытки	17.01.2021	1,5
2.9	Зима в городе	06.02.2021	1,5
2.10	Нарисуй себе друга	13.02.2021 20.02.2021	3
2.11	Этюд чучела птицы	27.02.2021	1,5
2.12	Оформление поздравительной открытки к 23 февраля	06.03.2021	1,5
2.13	Оформление поздравительной открытки к 8 марта	13.03.2021	1,5
2.14	Моя семья	20.03.2021 27.03.2021	3
2.15	Весенний букет	03.04.2021 10.04.2021	3
2.16	Цирк	17.04.2021 27.04.2021	3
2.17	Весна в городе	08.05.2021 15.05.2021	3
2.18	Натюрморт из предметов быта на цветном фоне	22.05.2021 29.05.2021	3
	<b>РАЗДЕЛ 3: ЛЕПКА</b>		
3.1	Вводный урок. Колокольчик из глины.	03.10.2020 10.10.2020	3

3.2	Птичка из глины	17.10.2020	1,5
3.3	Коврик с собачкой или кошкой из глины	24.10.2020 07.11.2020	3
3.4	Ёжик. Круглая скульптура из глины	14.11.2020 28.11.2020	3
3.5	Бабочка. Рельеф из глины	09.12.2020 10.12.2020	3
3.6	Черепашка из глины. Круглая пластика	12.12.2020	1,5
3.7	Дракон или фантастические животные из глины. Круглая пластика.	13.12.2020 16.01.2021	3
3.8	Рельеф «Декоративное дерево»	23.01.2021 30.01.2021	3
3.9	Лягушка из глины . Круглая пластика.	06.02.2021 13.02.2021	3
3.10	Портрет друга.Рельеф из глины	20.02.2021	1,5
3.11	Тарелочка из глины	27.02.2021	1,5
3.12	Корзиночка с грибами из глины	06.03.2021	1,5
3.13	Осенний лист из глины	13.02.2021	1,5
3.14	«Веселые фрукты» из глины	20.02.2021	1,5
3.15	Рыбка из глины. Круглая пластика	27.02.2021	1,5
3.16	Морское дно. Рельеф из глины	06.03.2021 13.03.2021	3
3.17	Круглая пластика. Овечка из глины	20.03.2021	1,5
3.18	Сказочный домик из глины.	27.03.2021 03.04.2021	3
3.19	Ветка с весеними цветами.Рельеф из глины	10.04.2021	1,5
3.20	Рельеф «Насекомые»	17.04.2021 24.04.2021	3
3.21	Композиция на тему «Аленький цветочек» в глиняном рельефе.	08.05.2021 15.05.2021 22.05 2021 29.05.2021	6
Всего часов в год			108

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### *Учебная литература*

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"— М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010