

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАЗВИВАЮЩИЕ ГРУППЫ ИЗО»
(ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)**

Санкт-Петербург
2020



Утверждаю

Директор «ДШИ»

Красносельского района

Н.А. Кугаевский

«31» августа 2020 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства
«Развивающие группы ИЗО»
(младшая и средняя возрастная группа) 6 лет до 8 лет

| Наименование предмета | Аудиторная нагрузка | |
|-----------------------|------------------------------|---------------------------|
| | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| Графика/ Цветоведение | 1,5 | 54 |
| Лепка | 1,5 | 54 |
| Всего: | 3 | 108 |

Примечания к учебному плану:

- Дополнительная общеразвивающая программа «Развивающие группы ИЗО» СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района предполагает освоение программы для детей, поступивших на обучение в возрасте от 6 лет до 8 лет в группу первого или второго уровня обучения (1-й или 2-й год обучения) в зависимости от подготовленности ребенка, и составляет 1 год.
- Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки установленные графиком образовательного процесса.
- При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Развивающие группы ИЗО» СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района устанавливается следующий вид занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия от 7 до 8 человек.
- Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце второй четверти в виде контрольного урока. По окончании курса обучения, который составляет 108 академических часов в год, обучающиеся сдают итоговый зачет с выставлением оценки.

- Внеаудиторная работа обучающихся используется на выполнение домашних заданий, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДШИ» Красносельского района.

Приложение к учебному плану

- Реализация программы «Развивающие группы ИЗО» СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.
- Программа «Развивающие группы ИЗО» СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Аудитории для индивидуальных и групповых занятий оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, специальной учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации – Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Учебная программа "Развивающие группы ИЗО" разработана на основе и с учетом требований к дополнительным программам в области изобразительного искусства.

Учебная программа "Развивающие группы ИЗО" занимает важное место в развитии и подготовке детей в образовательное учреждение и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета "Развивающие группы ИЗО" состоит из трех разделов — графики, цветоведения и лепки. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Самостоятельная работа обучающихся позволяет закрепить полученные знания на занятиях.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Развивающие группы ИЗО" — 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы

| Вид учебной работы, учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
|---|--------------------------|----|----|----|-------------|
| | 1 | | 2 | | |
| Год обучения | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 48 | 60 | 48 | 60 | 216 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 20 | 16 | 20 | 72 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 64 | 80 | 64 | 80 | 288 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе — от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования к учебному процессу, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. формы и методы контроля, система оценок;
5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе « Развивающие группы ИЗО» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Эта программа является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---------------------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| 1. Раздел «ГРАФИКА» | | | | | |
| 1.1 | Многообразие линий в природе. Знакомство с принадлежностями | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.2 | Творческое задание: Грибное семейство Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.3 | Практическое задание. Выразительные возможности пастели | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.4 | Техника работы маркерами и фломастерами. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.5 | Декоративная творческая работа | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.6 | Орнамент. Декорирование конкретной формы | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.7 | Знакомство с построением фигуры человека | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.8 | Геометрический орнамент в круге | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.9 | Растительный орнамент | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.10 | Техника работы пастелью и Восковыми мелками. Творческая работа. | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 1.11 | Гармония симметрий. Декоративная работа | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|------|---|---|---|
| 2.1 | Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.2 | Изучение техники работы акварелью : по-мокрому и мазками | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 2.3 | Творческая композиция на осеннюю тему | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Теплые и холодные цвета. Творческая композиция на новогоднюю тему | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 2.5 | Техника работы акварелью «вливание». Творческая композиция на тему "Зима" | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 2.6 | Техника работы акварелью «мазками» и лессировкой | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.7 | Творческая композиция:"Замок снежной королевы". Создание гармоничной композиции | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.8 | Техника работы акварелью «сухая кисть». Домашнее животное | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.9 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности. Творческая композиция на тему: "Весна " | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 2.10 | Творческое задание "Космос". Многообразии оттенков черного | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 2.11 | Рисование с натуры. Работа кистью | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3. Раздел "ЛЕПКА" | | | | | |
| 3.1 | Знакомство с новым материалом и приемам работы | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 3.2 | Работа на плитке. Закрепление навыков работы с глиной | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 3.3 | Составление композиции из простых геометрических форм | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 3.4 | Составление композиции из более сложных геометрических форм | Урок | 8 | 2 | 6 |

2 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | | | |

1. Раздел «ГРАФИКА»

| | | | | | |
|------|--|------|---|---|---|
| 1.1 | Характерные особенности линий. Применение тона | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.2 | Стилизация Декоративная работа "Осенние дары" | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.3 | Графические материалы. Техника работы | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 1.4 | Мягкий материал. Приемы работы. Творческая работа. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.5 | Декоративная работа | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.6 | Графика гелевой ручкой | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.7 | Творческая композиция: "Зима " | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 1.8 | Асимметрия | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.9 | Мягкий материал. Этюд цветов | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 1.10 | Тон. Правила работы | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 1.11 | Декоративная работа. Симметрия | Урок | 4 | 1 | 3 |

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

| | | | | | |
|-----|---|------|---|---|---|
| 2.1 | Приемы работы кистью. Этюды фруктов и цветов Теплохолодность. Локальный цвет и его оттенки | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 2.2 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Контрасты. Контрастные пары цветов | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Цвет в тоне. Понятие о рефлексе. Цветовая гамма | Урок | 8 | 2 | 6 |

| | | | | | |
|------------------|---|------|---|---|---|
| 2.5 | Плановость. Влияние среды на цвет. Творческое задание | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 2.6 | Цветовая характеристика. Планы | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 2.7 | Этюд. Особенности | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.8 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 3 раздел "Лепка" | | | | | |
| 3.1 | Лепка простых объемных форм на основе шара и цилиндра | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 3.2 | Лепка простых объемных форм на основе шара и конуса | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 3.3 | Знакомство с народными промыслами. Закрепление навыков работы со скульптурой | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 3.4 | Лепка на плинте из мелких деталей. Творческое задание | Урок | 8 | | |

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с принадлежностями для рисования. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный)

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Творческое задание: "Грибное семейство". Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А3. Изучение и анализ форм простых предметов. Рисунок грибов из геометрических фигур. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Выразительные возможности пастели. Практическое задание. Знакомство с техническими возможностями пастели. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение творческого задания. Получение разнообразного синего цвета. Растяжка от зеленого теплого к зеленому холодному. Подбор цвета для грибов.

Самостоятельная работа:

выполнение плавных цветовых переходов(цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы маркерами и фломастером. Освоение навыков рисования фломастерами, изучение технологических особенностей работы (пятно, штриховка, точка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). (формат А4)

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Декоративная творческая работа Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Выполнение творческого задания: "День-ночь"

Использование формата ½ А4, фломастеров и черных маркеров.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7 Тема: Знакомство с построением фигуры человека. Выполнение эскизов (например, «Космический путешественник», образ богатыря). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.8 Тема: Геометрический орнамент в круге. Продолжать обучать основным приемам техники построения орнамента с использованием русских народных орнаментальных мотивов., применение их в творческих работах. Выполнение этюдов (например тарелки, солнышка, зонтика). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами народных художников.

1.9 Тема: Растительный орнамент. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, цветы и др.) и творческих заданий (например, поздравительная открытка).

Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, цветов, растений.

1.10 Тема: Техника работы пастелью и восковыми мелками. Творческая работа Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга).Использование формата А4, пастели. Выполнение творческой работы: " Салют над Невой".

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

1.11 Тема: Гармония симметрий. Декоративная работа. Знакомство с правилами зеркальной симметрии . Создание гармоничного образа по рисунку и цвету. Использование формата А4.Работа фломастерами и гелевыми ручками. Рисунок бабочки

Самостоятельная работа: Зарисовки насекомых

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Изучение техники работы акварелью: по-мокрому и мазками. Смешивание цветов. Знакомство с холодной гаммой. Практическое задание- составление цветовой гаммы неба и моря .Создание образа стихии. Формат А3

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: Творческая композиция на осеннюю тему. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, листья, на состояние дня и погоды - осенний ветер).Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Творческая композиция на новогоднюю тему. Использование акварели, формата ½ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Творческая композиция на тему "Зима". Использование акварели, формата ½ А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» и лессировочно. Многообразие оттенков холодного цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Творческая композиция "Замок снежной королевы". Создание гармоничной композиции.

Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов. Например - домашние животные. Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема. Выполнение этюдов - окружающие тебя животные и птицы.

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Творческая композиция на тему "Ранняя весна". Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок птиц на пастельной бумаге.

2.10 Тема: Творческое задание «Мы в Космосе». Многообразие оттенков черного. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3).

Самостоятельная работа: придумать космического друга

2.11 Тема: Рисование с натуры. Работа сразу кистью (например букет, облака, небо, ветки и т.п. Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

3. раздел "ЛЕПКА"

3.1 Тема: Знакомство с новым материалом, приемами работы. Развитие мелкой моторики. Лепка бус различной формы. Подбор цвета для каждой бусины. Понятие цветовая гамма.

Самостоятельная работа: лепка предметов быта из пластилина

3.2 Тема: Работа на плитке. Закрепление навыков работы с глиной. Изготовление более сложных деталей на основе простых форм. Обучение изготовления плитки. Лепка ветки рябины на плитке. Подбор цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: лепка листьев деревьев из пластилина

3.3 Тема: Составление композиции из простых геометрических форм. Изготовление несложного новогоднего сувенира. Изготовление плитки в виде игрушки-талисмана года, умение обрезать его по контуру. Цветовое решение изделия

Самостоятельная работа: лепка елочной игрушки

3.4 Тема: Составление композиции из более сложных геометрических форм. Лепка на плитке из мелких деталей. Творческое задание. Птица на весенней ветке. Развитие мелкой моторики. Изучение и анализ натуры (птиц). Закрепление навыков работы в цвете с малыми формами.

Самостоятельная работа: лепка из пластилина птичьего семейства.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, Рисование листьев разных пород деревьев с легкой прокладкой тона.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Тема: Стилизация. Декоративная работа: "Осенние дары". Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, фрукты, грибы, листья, и т.д.) Использование формата ½ А4, простого карандаша, фломастеры, гелевые ручки.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3 Тема: Графический материал. Приемы работы. Осенний букет из веток деревьев и сухих трав. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение творческого задания. Подбор тонированной бумаги.

Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение пластического рисунка одной и той же веточки.

1.4 Тема: Мягкий материал. Приемы работы. Творческая работа - пейзаж. Развитие умения сравнивать и преобразовывать форму, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовок пейзажа. Изучение работ художников-пейзажистов. Изучение приемов работы пастелью.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, зарисовки.

1.5 Тема: Декоративная работа. Стилизация с применением геометрических форм. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров. Работа над новогодним сувениром.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение зарисовок.

1.6 Тема: Графика гелевой ручкой. Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.7 Тема: Творческая композиция. "Зима". Пятно. Знакомство и закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, домов, животных, фантастических образов). Развитие и закрепление композиционных навыков. Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: зарисовки зимних деревьев.

1.8 Тема: Асимметрия. Графическая работа - открытка. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок цветов и предметов быта сложной формы. Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних цветов.

1.9 Тема: Мягкий материал. Этюд цветов. Плановость. Знакомство с понятием "воздушное пространство", изучение плановости в натюрморте. Выполнение зарисовки, передача характерных особенностей, выделение центра, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «натюрморт», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10 Тема: Тон. Правила работы. Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

1.11 Тема: Декоративная работа. Симметрия. Знакомство с понятием " симметрия", как выразительного средства композиции. Зарисовки бабочек. Воспитание эстетического вкуса. Подчеркнуть характерные особенности. Формат А4. Цветные карандаши.

2.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Приемы работы кистью. Этюды фруктов и цветов. «Тепло-холодность» цвета. Локальный цвет и его оттенки. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета . Выполнение этюда с натуры. Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, кленовые листья). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Этюд осеннего букета из веток разных пород деревьев. Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4 Тема: Цвет в тоне. Понятие о рефлексе. Цветовая гамма. Знакомство с понятием «тон». Выполнение этюда постановки из двух предметов (кружка, яблоко). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5 Тема: Плановость. Влияние среды на цвет. Творческое задание на тему "Народные праздники". Познакомиться с национальными традициями. Создание цветового образа праздничного настроения. Выполнение эскиза . Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с народным искусством . Посещение Этнографического музея.

2.6 Тема: Цветовая характеристика Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение этюда постановки из двух предметов на фоне цветных драпировок (чайник, груша). Использование формата А4, акварель.

Самостоятельная работа: этюды фруктов.

2.7 Тема: Этюд. Особенности. Повторить некоторые законы композиции в написании этюда (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда первых весенних цветов. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент» в композиции. Творческая работа на темы . например- "Подводный замок Нептуна", "Космос", "Сказочный остров" и т.п. Смешанная техника. Учить передавать свет посредством цвета. Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на нетрадиционные живописные приемы.

3. Раздел "ЛЕПКА"

3.1 Тема: Лепка простых объемных форм на основе шара и цилиндра. Лепка шкатулки в виде грибочка. Изучение и анализ формы натуры. Развитие наблюдательности и мелкой моторики.

Самостоятельная работа: лепим из пластилина грибное семейство.

3.2 Тема: Лепка простых объемных форм на основе шара и конуса. Круглая скульптура на новогоднюю тему, рождественскую тему. Закрепление приемов работы с глиной. Развитие объемно - пространственного мышления.

Самостоятельная работа: лепка новогоднего или рождественского сувенира из пластилина.

3.3 Тема: Знакомство с народными промыслами. Закрепление навыков работы с круглой скульптурой. Лепка дымковской игрушки. Изучение и анализ народных традиций и приемов в работе над игрушкой.

Самостоятельная работа: Лепка из пластилина сувенира на основе народных промыслов. Посещение Этнографического музея.

3.4 Тема: Лепка на плитке из мелких деталей. Закрепление навыков работы на плитке. Развитие мелкой моторики, внимания к деталям. Творческая работа - цветущее дерево, букет цветов птицы на цветущих ветках и т.п.

Самостоятельная работа: лепка сказочной птицы из пластилина.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает дополнительная образовательная программа подготовительных групп в области изобразительного искусства (подготовительные группы "ИЗО")

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание терминологии изобразительного искусства.
3. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства
6. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
7. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

По окончании предмета проводится проверка полученных знаний и умений по цветоведению и графики в виде этюда и рисунка натюрморта, а так же творческая работа на заданную тему.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

- 5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- 4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- 3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загоразивание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки).

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности.

Методические рекомендации по самостоятельной работе учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 30% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.