

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Красносельского района**

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01 «Специальность, виолончель»**

Срок обучения 8 (9) лет

**Разработчик:**  
**БОЕВА А.Н, преподаватель виолончели**

Санкт-Петербург  
2020

<b>I. Пояснительная записка</b>	
1. Характеристика учебного предмета . . . . .	3
2. Срок реализации учебного предмета . . . . .	4
3. Объем учебного времени . . . . .	4
4. Форма проведения аудиторных занятий . . . . .	4
5. Цели и задачи учебного предмета . . . . .	5
6. Методы обучения . . . . .	6
7. Материально-технические условия реализации . .	6
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	
1. Сведения о затратах учебного времени . . . . .	7
2. Годовые требования по классам . . . . .	8
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся....</b>	<b>23</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>	
1. Контроль и учет успеваемости. . . . .	23
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	
1. Методические рекомендации . . . . .	27
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося . . . . .	31
<b>VI. Список рекомендованной методической литературы . . . . .</b>	<b>31</b>
<b>VII. Рекомендуемые репертуарные сборники</b>	<b>32</b>

## **I. Пояснительная записка**

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы отдела струнных инструментов ДШИ Красносельского района в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Детские школы искусств призваны способствовать развитию музыкальной культуры. Одновременно с этой основной задачей детские школы искусств должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготавливать их к поступлению в музыкальные училища.

Перед педагогом по специальности поставлена ответственная задача воспитания и формирования мировоззрения, эстетических взглядов и музыкального развития учащегося.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес к учебной и общественной жизни учащихся, развивать в них высокую принципиальность и требовательность, честность, чувство долга, воспитывать бережливое отношение к школьному имуществу.

Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживая тесный контакт, как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях российских и зарубежных композиторов.

В процессе занятий в классе по специальности, педагог должен гармонично развивать учащихся, расширяя их художественные представления; работа над развитием техники должна быть подчинена главной задаче – умению осознать и правильно передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно воспроизводить авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальными произведениями, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащихся.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания (интонацией), ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При разучивании музыкальных произведений следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить учащихся с переводом иностранных музыкальных терминов, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Преподаватель вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед для учащихся и их родителей.

**Срок освоения программы «Струнные инструменты»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	1185	198

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут для учащихся 1-4 классов и 45 минут для учащихся 5-8(9) классов.

#### **Цель обучения :**

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ,

- Приобретение и навыков в области скрипичного исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи.**

В процессе обучения развиваются основные **психические** функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). Совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие; вырабатываются навыки правильного дыхания.

Общение с художественно полноценным музыкальным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать музыкальную ткань способствуют развитию вкуса, музыкальности (т. е. живой эмоциональной реакции), развивают основные **музыкальные способности**: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку.

Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Занятия в классе виолончели предполагают **социальную активность** ребенка – его желание и готовность принять участие в концертном выступлении, спектакле, открытом уроке и т. п. (активность, направленная вовне).

### **Методы обучения.**

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета.***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене концертного зала ДШИ Красносельского района.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	96	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	2	4	4	4	4	4	4	8	8
Общий объем времени на консультации	34								8
	42								

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

### ***Требования по годам обучения***

Процесс обучения в специальном классе «Виолончель» по программе «Струнные инструменты» можно разделить на 3 этапа, имеющих свои особые цели.

#### **1-4 классы**

**Цель** – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, первичных навыков самостоятельной работы.

**Ожидаемый результат:**

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями,
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы виолончельной техники,
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала,

**Категория обучающихся:** 1 – 4 классы (возраст 7-11 лет)

**Режим занятий:**

специальность «виолончель» - 2 часа в неделю,

**Форма аттестации** – переводные экзамены в 1-3 классах, экзамен по виолончели в 4 классе.

По результатам освоения начального курса образовательной программы учащемуся может быть рекомендован перевод на другой инструмент.



## ПЕРВЫЙ КЛАСС

*Специальность*

- 2 часа в неделю.

*Консультации*

- 2 часа в год.

### Годовые требования

За год учащийся должен пройти 3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в пределах первой позиции, до двух знаков в ключе, в медленном движении с применением элементарных штриховых вариантов (деташе, легато и смешанных штрихов), 8-10 этюдов и 6-8 пьес.

По окончании года учащийся должен выступить на переводном экзамене.

### Примерный репертуарный список

#### *Пьесы*

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели». Вып. 1, часть 1 (состав. Сапожников. Р.)

Люлли Ж. - Песенка

Люлли Ж. – Менуэт

Гайдн И. –Тема из симфонии

Бетховен Л.. – Менуэт

Бетховен Л. – Прекрасный цветок

Моцарт В. – Аллегретто

Глинка М. – Песня («Ты, соловушка, умолкни»)

Римский-Корсаков Н. – Проводы зимы из оперы «Снегурочка»

Кюи Ц. – Весенняя песенка

Гречанинов А. - Утренняя прогулка

Калинников В. - Журавель

Мясковский Н.- Беззаботная песенка

Кабалевский Д.- Ночью на реке

Александров А.- Осенью

Гедике А.- Русская песня

Мельников А.- Гармошка

Бакланова Н.- Скерцо

Бакланова Н.- Мазурка

Бакланова Н.- Романс

«Во саду ли в огороде» (русская народная песня)

«Как на тоненький ледок» (русская народная песня)

«Лисичка» (украинская народная песня)

#### *Различные издания*

Шлемюллер Г.-Лендлер

Бакланова Н.- сб. «Двенадцать легких пьес для виолончели»: Колыбельная и др.

Сб. «Педагогический репертуар детских музыкальных школ.- Пьесы для виолончели; составитель А. Стогорский.

#### *Этюды*

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели-этюды, упражнения, гаммы»- вып. I, часть I (1-2 кл.)

Сапожников Р. – «Сборник этюдного материала для I-IV классов»: №№ 1-41 и 51.

Сапожников Р.- Этюды для начинающих виолончелистов»:

весь первый раздел и №№ 24, 26, 40.

Мардеровский Л. – «25 этюдов для виолончели». «» 1,2,5,6,8.

Давыдов К. – «Школа игры на виолончели»

## ВТОРОЙ КЛАСС

*Специальность*

- 2 часа в неделю.

*Консультации*

- 4 часа в год.

### Годовые требования

За год учащийся должен пройти двухоктавные мажорные и минорные диезные гамма до трех знаков в пределах первой и четвертой позиций с применением различных штриховых вариантов, 6-8 этюдов, 8-10 пьес.

По окончании года учащийся должен выступить на переводном экзамене.

### Примерный репертуарный список

#### *Пьесы*

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели».

Вып. 1, часть 1 (состав. Сапожников. Р.)

Перголези Дж. – Песня.

Векерлен Ж. – Песня

Бах И.С. - Песня

Бах И.С. - Менуэт

Бах И.С. - Бурре

Моцарт В. – Колыбельная

Моцарт В. – Весенняя песня

Моцарт В. – Песня пастушка

Моцарт В. - Менуэт

Бетховен Л. – Сурок

Бетховен Л. – Два экосеза

Бетховен Л. – Народный танец

Бетховен Л. – Песня

Шуберт Ф. - Экосез

Шуберт Ф. - Менуэт

Шуберт Ф. – Старинный немецкий танец

Шуман Р. - Романс

Шуман Р. – Веселый крестьянин

Шуман Р. - Колыбельная

Шуман Р. – Народный танец

Шуман Р. – Новеллетта

Григ Э. – Песня родины

Григ Э. – Листок из альбома

Варламов А. – Красный сарафан

Чайковский П. – Старинная французская песенка.

Аренский А. – Баркарола

Гречанинов А. – Весельчак

Бакланова Н. – Этюд

Александров А. – Осень

Гедике А. – Русская песнь

Айвазян А. – Армянский танец соль мажор

«Пошел козел в огород» (русская народная песня)

Ходит Сенюшка горой» (старинная казачья песня)

Сборники «Педагогического репертуара детских музыкальных школ – Пьесы для виолончели», вып. I, I-IV классы.

### **Различные издания**

#### *Этюды*

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели-этюды, упражнения, гаммы»- вып. I, часть I (1-2 кл.).

Стогорский А. – «Этюды-вариации»

Струве Б. – «Сборник этюдного материала для виолончелистов» №№ 31, 32 и с № 42 до конца.

Сапожников Р. – «Сборник этюдного материала для I-IV классов»: №№ 47-761.

Сапожников Р.- «Этюды для начинающих виолончелистов»: весь второй раздел исключая №№ 33, 34, 39, 42-45..

Мардеровский Л. – «25 этюдов для виолончели». № 15

Мардеровский Л. – «Уроки игры на виолончели»

«Избранные этюды», сост. Кальянов С.

Ли С. – «Сорок легких этюдов»: №№ 1, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 19, 20, 22, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 36-40.

Доцауэр И. – «Избранные этюды», т. I.

Бакланова Н. – «Методические упражнения в соединении позиций».

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

*Специальность*

- 2 часа в неделю.

*Консультации*

- 4 часа в год.

### **Годовые требования**

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио до четырех знаков в ключе (минорные гаммы до трех знаков в ключе) в умеренном и в более подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов, 6-8 этюдов, 6-9 пьес и одно произведение крупной формы.

По окончании года учащийся должен выступить на переводном экзамене.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Сонаты*

Гендель А. – Гавот с вариациями

Ромберг Б. – Соната № 4 ми минор, ч. I и II

Ромберг Б. – Соната си бемоль мажор, ч. I

#### *Пьесы*

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели». Вып. II, часть 1 (состав. Сапожников Р.)

Бах И.С. – Менуэт

Бетховен Л. – Два контрданса

Григ Э. – Листок из альбома

Глинка М. – Жаворонок

Глинка М. – Полька

Чайковский П. – Колыбельная в бурю

Чайковский П. – Марш деревянных солдатиков

Мусоргский М. – Песня

Римский-Корсаков Н. – Мазурка

Аренский А. – Колыбельная

Гречанинов А. – Зимний вечер

Кабалевский Д. – Вальс  
Шостакович Д. – Заводная кукла  
Мясковский Н. – Полевая песня.

#### ***Различные издания***

Гендель Г. – Бурре  
Моцарт В. – Волынка  
Шуберт Ф. – Сиротка  
Алябьев А. – Соловей  
Глинка М. – Испанская песня  
Чайковский П. – Колыбельная из оперы «Мазепа»  
Чайковский П. – Шарманщик поет  
Гречанинов А. – сб. «Пьесы для детей»: Ранним утром  
Сокальский П. – Песенка  
Косенко В. – Скерцино.  
«Играем вместе» – Пьесы для детских ансамблей различных составов. Составители  
В.Кальшикова, Н.Перунова и Н. Толбухина

#### ***Этюды***

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели-этюды, упражнения, гаммы»-  
вып. II, часть I (3-4 кл.).  
Пеккер Г. – «10 легких этюдов»: № 6-10  
Сапожников Р. – «Сборник этюдного материала для I-IV классов»: №№ 76-89, 92-94.  
Сапожников Р.- «Этюды для начинающих виолончелистов»: весь второй раздел исключая  
№№ 33, 34, 38, 39, 92-94.  
Мардеровский Л. – «25 этюдов для виолончели».  
Мардеровский Л. – «Уроки игры на виолончели»  
Доцауэр И. – «Избранные этюды», из. I тетр..  
Бакланова Н. – «Мелодические упражнения»

#### ***Ансамбли***

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели-Пьесы для ансамбля»- вып. I,  
часть I (пьес для 1-2 кл.).

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

*Специальность* - 2 часа в неделю.  
*Консультации* - 4 часа в год.

### **Годовые требования**

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио, с открытыми и без открытых струн, в умеренном и подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов, а также отдельные трехоктавные гаммы и арпеджио: ре, соль и фа мажор и одноименные минорные, «ломанные» терции и кварты, «секвенции», 6-8 этюдов, 5-6 пьес и одну часть концерта или две части сонаты.

По окончании года учащийся должен выступить на переводном экзамене.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Концерты и сонаты***

Марчелло Б. – Соната до мажор  
Марчелло Б. – Граве и Аллегро из сонаты до мажор  
Марчелло Б. – Соната ми минор, ч. 1 и 2  
Корелли А. – Сарабанда и гавот из сонаты ми минор

Бреваль А. – Соната до мажор  
Бетховен Л. – Сонатина ре минор  
Бетховен Л. – Сонатина соль мажор  
Ромберг Б. – Соната до мажор, ч. I  
Гольтерман Г. – Концерт № 4, ч. I  
Гедике А. – Сонатина  
Иордан И. – Вариации

### ***Пьесы***

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели-этюды, упражнения, гаммы»- вып. II, часть I (3-4 кл.).

Григ Э. – Песня крестьян  
Шлемюллер Г. – Непрерывное движение  
Кабалевский Д. – Галоп  
Власов В. – Этюд  
Комаровский А. – Вперегонки

### ***Различные издания***

Мартини Ж. – Гавот  
Перголези Дж. – Ария  
Рамо Ж. – Сельский танец  
Гайдн И. – Аллегро  
Гайдн И. – Менуэт  
Шуман Р. – Дед-Мороз  
Шуман Р. – Лотос  
Монюшко С. – Вечер (перел. Давыдова К.)  
Монюшко С. – Пряха (перел. Давыдова К.)  
Дженкинсон Дж. – Танец  
Чайковский П. – Грустная песенка  
Чайковский П. – Сладкая греза  
Чайковский П. – Колыбельная  
Балакирев М. – Полька  
Римский-Корсаков Н. – Колыбельная из оперы «Садко»  
Глиэр Р. – Рондо  
Гедике А. – Две миниатюры  
Косенко В. – Пастораль  
Косенко В. – Вальс  
Хачатурян А. – Андантино  
Кабалевский Д. – Клоуны, Этюд  
Евлахов О. – Романс  
Власов Вл. – Этюд  
Гольтерман Г. – Концертный этюд «В непогоду»  
«Играем вместе» – Пьесы для детских ансамблей различных составов. Составители В. Кальшикова, Н. Перунова и Н. Толбухина

### ***Этюды***

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели - Этюды, упражнения, гаммы»- вып. II, часть II (3-4 кл.).  
Сапожников Р. – «Сборник этюдного материала для I-IV классов»: №№ 90, 1, 95-140  
Мардеровский Л. – «25 этюдов для виолончели», № 20 и 22.  
Мардеровский Л. – «Уроки игры на виолончели»: пьесы, этюды и упражнения, начиная с № 215 и до конца.  
«Избранные этюды», сост. Кальянов С.  
«Сборник этюдов» под Ред. Козолупова С. и Гинзбурга Л.: №№№ 1 –5.  
Куммер Ф. – «Мелодические этюды».

## 5-8 классы

**Цель** Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях.

Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху и их практического применения.

Формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.

По итогам обучения в V-VII классах определяются профессионально ориентированные учащиеся. Для профессионально ориентированных учащихся предусмотрены дополнительные часы в объеме 1 час в неделю для изучения произведений повышенной сложности, что обеспечивает целенаправленную подготовку к продолжению обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

**Ожидаемый результат:** воспитание широко образованного, профессионально обученного музыканта-любителя, свободно владеющего широким комплексом навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение элементарных пьес в простых музыкальных формах и жанрах и т.д.), которые позволяют свободно музицировать в домашних условиях, а также продолжать музыкальное образование в средних профессиональных учебных заведениях.

**Категория обучающихся:** 5 – 8 классы

**Срок обучения:** 4 года,

**Режим занятий:**

специальность «виолончель» 5-8 класс – 2,5 часа в неделю;

**Форма итоговой аттестации**

- выпускной экзамен в 8-м классе

## ПЯТЫЙ КЛАСС

*Специальность и чтение с листа* - 2,5 часа в неделю.

*Консультации* - 4 часа в год.

### Годовые требования

За год учащийся должен пройти трехоктавные гаммы и арпеджио до 3-4 знаков в различных штрихах, 6-8 этюдов, одну часть концерта, 1-2 части сонаты и 5-6 пьес.

По окончании года учащийся должен выступить на переводном экзамене.

## Примерный репертуарный список

### *Концерты и сонаты*

Марчелло Б. – Соната соль мажор  
Марчелло Б. – Соната ля минор  
Марчелло Б. – Соната фа мажор  
Вивальди А. – Соната ми минор I и II ч.  
Нельк А. – Концертино  
Гольтерман Г. – Концерт № 4, ч. 3  
Гольтерман Г. – Концерт № 5, ч. 1 и 2.  
Ромберг Б. – Соната № 5 соль мажор  
Кленгель Ю. – Концертино до мажор  
Кленгель Ю. – Концертная пьеса ре минор.

### *Пьесы*

«Хрестоматия педагогического репертуара» вып. III, часть I.

Моцарт В. – Ария  
Гайдн И. – Аллегро  
Гайдн И. – Серенада  
Гендель Г. – Бурре (Соль мажор)  
Бах И. – Песня  
Глюк Хр. – Гавот  
Рубино Дж. И. – Адажио  
Гайдн М. – Менуэт  
Перголези Дж. – Ария  
Гендель Г. – Бурре (соль минор)  
Мендельсон Ф. – Песня без слов  
Гольтерман Г. – На охоте  
Дженкинсон Э. – Танец  
Чайковский П. – Колыбельная  
Чайковский П. – Грустная песенка  
Гедике А. – Миниатюра  
Гедике А. – Миниатюра в форме рондо  
Глиэр – Рондо  
Кабалевский Д. – Этюд  
«Педагогический репертуар детских музыкальных школ». Пьесы для виолончели и фортепьяно V-VII классы, выпуск I и II

### *Пьесы (различные издания)*

Матессон И. – Ария  
Гайдн И. – Каприччио  
Гайдн И. – Анданте  
Мендельсон Ф. – Ноктюрн  
Габриэль Мари – Гавот  
Сен-Санс Ц. – Романс  
Дворжак А. – Мелодия  
Гурилев А. – Ноктюрн  
Бородин А. – Серенада  
Давыдов К. – Романс  
Калинников В. – Грустная песня  
Рахманинов С. – Романс фа минор  
Гедике А. – Скерцо

Раков Н. – Вальс

### **Этюды**

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели – Этюды для V класса детских музыкальных школ.

Доцауэр И. – «Отдельные этюды» из II тетр.

Ли С. – Соч. 31. «Этюды»

Куммер Ф. – «10 мелодических этюдов»

«Избранные этюды», сост. Кальянов С.

«Сборник этюдов для старших классов», под ред. Сапожникова Р.

«Сборник этюдов» под. Ред. Козолупова С. и Гинзбурга Л.: №№ 6 –9.

«32 избранных этюда» – сост. Мардеровский Л. (отдельные этюды по выбору).

### **Ансамбли**

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.

Пьесы для ансамбля», вып. III.

Парселл Г. – Ария

Гендель Г. – Менуэт

Лядов А. – Канон

Мясковский Н. – Фуга

Власов В. – «Сборник легких переложений из произведений германских композиторов XVIII века для 2-х скрипок и виолончели»

Бреваль А. – «Шесть легких сонат для фортепиано и виолончели» (IV-V кл.)

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа* - 2,5 часа в неделю.

*Консультации* - 4 часа в год.

### **Годовые требования**

За год учащийся должен пройти трехоктавные гаммы и арпеджио в медленном и подвижном темпах (с применением различных штрихов, а также легато 8, 12, 16 нот на смычок). Дальнейшее развитие навыков игры в позиции ставки.

Гаммы до, соль мажор в терциях и секстах в пределах 4 позиций по одной ноте на смычок и по 2 и 4 ноты легато, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, одну часть концерта и одну-две части сонаты.

По окончании года учащийся должен выступить на переводном экзамене.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Концерты**

Ромберг Б. – Концертино ре минор, ч. I

Гольтерман Г. – Концерт №5, ч. II и III

Кленгель Ю. – Концертная пьеса ре минор

Иордан И. - Концерт

#### **Сонаты**

Ресель Г. – Соната ре минор

Габриэли Д. – Соната «2, ля мажор

Ариости А. – Соната ре мажор

Гальяр И. – Соната фа мажор

Эрвелуа К. – Сюита ре минор, ч. I и II.

Бетховен Л. – Вариации на тему Генделя, соч. 8



Базелер П. – Французская сюита

***Пьесы (различные издания)***

Гендель А. – Ларгетто  
Диттельсдорф К. – Скерцо  
Диттельсдорф К. – Немецкий танец  
Бах И. – Ариозо  
Нардини П. – Анданте кантабиле  
Боккерини Л. – Менуэт соль мажор  
Персель Г. – Сельский танец  
Гендель Г. – Сарабанда соль минор  
Люлли Ж. – Сарабанда фа мажор  
Тартини Дж. – Адажио кантабиле  
Моцарт В. – Пантомима и Паспье  
Мендельсон Ф. – Песня без слов, соч. 53  
Шопен Ф. – Прелюдия си минор  
Сен-Санс Ц. – Лебедь  
Шуман Р. – Грезы  
Валентини Дж. – Менуэт  
Гольтерман Г. – Каприччио ля минор, ре минор  
Поппер Д. – Гавот  
Даргомыжский А. – Серенада  
Мусоргский М. – Думка из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Мусоргский М. – Слеза  
Лядов А. – Прелюдия  
Кюи Ц. – Восточная мелодия  
Рубинштейн А. – Баркаролла  
Рубинштейн А. – Мелодия  
Давыдов К. – Прощай  
Спендиаров А. – Баркаролла  
Чайковский П. – Ноктюрн  
Чайковский П. – Русская пляска  
Аракишвили Д. – Грузинский танец  
Айвазян А. – Армянский танец  
Клочков К. – Вечерняя песня  
Раков Н. – Посвящение  
Раков Н. – Арабеска  
Раков Н. – Лирический вальс.

***Этюды***

«32 избранных этюда» – сост. Мардеровский Л. (отдельные этюды по выбору).  
«Сборник этюдов для старших классов», под ред. Сапожникова Р.  
«Сборник этюдов» под. ред. Козолупова С. и Гинзбурга Л.: №№ 11, 14, 21, 24.  
Доцауэр И. – «113 этюдов» т. II  
Куммер Ф. – «10 мелодических этюдов»

***Ансамбли***

Моцарт В. – «Два легких дивертисмента» (V-VII кл.) – трио  
Моцарт В. – «Дуэт» (V-VI кл.)  
Шуберт Ф. – Адажио. Перел. Для 2-х виолончелей и фортепиано А. Власова  
Ли С. – Дуэты  
Бородин А. – Хор поселян, переложение Борисьяка А.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

*Специальность и чтение с листа* - 2,5 часа в неделю.  
*Консультации* - 4 часа в год.

### Годовые требования

За год учащийся должен пройти все трехоктавные гаммы в медленном и подвижном темпе легато (по 12-16 нот) и в различных штрихах.

Гаммы До и Соль мажор в терцию и сексту в пределах семи позиций. 5-6 этюдов, 3-4 пьесы, одну часть концерта и две части сонаты.

На экзамене учащийся должен исполнить одну трехоктавную гамму и арпеджио, подготовленные к экзамену по выбору преподавателя, один этюд, одну часть концерта или одну-две части сонаты и одну-две пьесы.

По окончании класса учащийся должен выступить на экзамене.

### Примерный репертуарный список

#### *Концерты*

Леонардо Лео – Концерт ре мажор  
Монн М. – Концерт соль минор.  
Вивальди А. Концерт (переложение Стасевича)  
Гендель А. – Концерт (переложение Козолуповой Г.)  
Моцарт В. – Концерт (переложение Асламазяна С.)  
Ромберг Б. – Концертино ре минор II и III ч.  
Ромберг Б. – Концерт № 2 (для очень продвинутых учеников)  
Гольтерман Г. – Концерт № 3  
Дварионис Б. – Тема с вариациями  
Иордан И. – Концерт.  
Бах И. – Концерт до минор, 1 часть

#### *Сонаты*

Коррели А. – Соната ре минор (ред. С. Козолупова)  
Лейле Ж. – Соната соль минор: аллеманда, менуэт, сарабанда, жига  
Бони П. – Ларго и аллегро  
Капорале А. – Соната ре минор  
Мартини Дж. – Соната ля минор  
Эккльс Дж. – Соната, ч. I и II  
Ариости А. – Соната ми бемоль мажор  
Бетховен Л. – Тема с вариациями, соч. 8

#### *Пьесы (Различные издания)*

Куперен Ф. – Пастораль  
Мартини Ф. – Андантино  
Клерамбо Н. – Диалог  
Гендель Г. – Ларгетто фа мажор  
Гендель Г. – Сицилиана ре минор  
Леклер Ж. - Сарабанда  
Леклер Ж. Тамбурин  
Бетховен Л. – Менуэт (пер. С. Гинзбурга)  
Парадиз П. – Сицилиана  
Персель Г. – Ария  
Бах И.С. – Сицилиана

Шуберт Ф. – Адажио (обр. А. Власова)  
Мендельсон А. – Песня без слов  
Бизе Ж. – Менуэт из сюиты Арлезианка  
Кассада Г. – Серенада  
Брамс И. – Интермеццо № 1  
Лало Эд. – Русская песня  
Форэ Г. – Жалоба  
Сен-Санс Ц. – Аллегро-аппассионата  
Глинка М. – Ноктюрн  
Чайковский П. – Сентиментальный вальс  
Чайковский П. – Баркаролла  
Чайковский П. – Осенняя песнь  
Чайковский П. – Соло из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. – Романс  
Чайковский П. – Страстное признание  
Кюи Ц. – Кантабиле ре мажор  
Лядов К. – Прелюдия си минор  
Глазунов А. – Арабская мелодия  
Глазунов А. – Испанская серенада  
Скрябин А. – Этюд до минор  
Рахманинов С. – Прелюдия соль мажор  
Рахманинов С. – Прелюдия фа мажор  
Рахманинов С. – Романс (обр. А. Власова)  
Глиэр Р. – Листки из альбома  
Глиэр Р. – Вальс  
Александров А. – Ария из «Классической сюиты»  
Гедике А. – Импровизация до минор  
Раков Н. – Романс  
Раков Н. – Мордовский танец  
Арутюнян А. – Экспромт  
Арутюнян А. – Колыбельная  
Раков Н. – Интермеццо  
Раков Н. – Скерцино  
Раков Н. – Мазурка  
Раков Н. – Скорбная песня  
Раков Н. – Русский танец  
Адамян Г. – Пьесы  
Айвазян А. – Канцонетта  
Аренский А. – Маленькая баллада  
Аренский А. – Баркаролла, обр. Пеккера  
Айвазян А. – Грузинский танец  
Айвазян А. – Концертный этюд  
Власов Вл. – Узбекская пляска  
Власов Ал. – Мелодия  
Клочков К. – Вечерняя песня  
Димитреску Ц. – Крестьянский танец

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

Учащиеся 8-го класса делятся на две группы. По решению педагогического совета выделяется группа профессионально ориентированных учащихся, рекомендованных для обучения в 9-м классе с последующим по-

ступлением в средние профессиональные образовательные учреждения.

Остальные учащиеся в 8-м классе сдают выпускной экзамен (итоговая аттестация). Учащиеся, оканчивающие обучение, готовят выпускную программу, обыгрывая ее по частям на академических концертах и зачетах.

*Специальность и чтение с листа* - 2,5 часа в неделю.  
*Консультации* - 8 часов в год.

### **Годовые требования**

В течение года учащийся должен работать над четырехоктавными гаммами, в медленном и подвижном темпе легато (по 8 – 16 нот) и в различных штрихах, двойными нотами в пределах двух октав. 5 – 6 этюдов, 3 – 4 пьесы, одну часть концерта и одну – две части сонаты, начинает знакомство с сюитами И.С.Баха.

По окончании года учащийся должен выступить на выпускном экзамене.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Концерты***

Бах И.Х. - Концерт до-минор  
Гайдн И. - Концерт до-мажор  
Боккерини А. - Концерт си-бемоль мажор  
Кабалевский Д. - Концерт  
Гольтерман Г. – Концерт №2  
Гольтерман Г. – Концерт №3

#### ***Сонаты***

Самартини Дж. - Соната соль-мажор  
Боккерини Л. - Соната соль-мажор  
Франкер Ф. - Соната  
Бах И.С. - Сюита 1 для виолончели соло.

#### ***Пьесы (различные издания)***

Форэ Г. - Элегия  
Рахманинов С. - Элегия  
Шуберт. - Пчелка  
Римский-Корсаков - Полет шмеля  
Бах И.С. - Адажио, обр.Зилотти  
Гоэнс. - Скерцо  
Поппер Д. - Тарантелла  
Глинка М. – Ноктюрн «Разлука»  
Сен-Санс К. – Аллегро-Аппассионато

#### ***Этюды***

Поппер Д. - «25 виртуозных этюдов»  
Пиатти А. - Каприсы

### **Профессионально ориентированные учащиеся – 9 класс,**

не закончившие освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих по-

ступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучаются в 9-м классе, совершенствуя свои профессиональные навыки.

**Ожидаемые результаты обучения:**

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

**Срок обучения:** 1 год,  
специальность «виолончель»

**Режим занятий:**

специальность «виолончель» - 2,5 часа в неделю;

**Форма итоговой аттестации** – выпускной экзамен по специальности в 9 классе.

Программа обучения ориентирована на приемные требования колледжей по специальности «виолончель».

Совершенствуются профессиональные навыки, полученные за годы обучения в ДШИ. В репертуре – этюды на различные виды техники, четырехоктавные гаммы (dur, moll) и арпеджио, двойные ноты, кантиленные и характерные пьесы, произведения крупной формы – концерты композиторов-классиков, романтиков.

Для «обыгранности» вступительной программы и поддержания хорошей концертной формы в течение года учащийся неоднократно выступает на концертах с исполнением произведений из своей сольной программы, а также в составе различных ансамблей.

### **Годовые требования**

Продолжается работа над четырехоктавными гаммами в медленном и подвижном темпе, над арпеджио с различной аппликатурой и двойными нотами в пределах 3-х октав, освоением 5 – 6 этюдов. В течение года желательно сыграть весь концерт, всю сонату целиком, продолжать изучение сюиты И.С.Баха.

По окончании года учащийся школы должен выступить на выпускном экзамене.

### **Примерный репертуарный список**

#### **для выпускных экзаменов**

#### ***Концерты***

Ромберг Р. - Концерт № 7  
Лало Э. - Концерт ре-минор  
Сенс-Санс К. - Концерт ми-минор  
Давыдов К. - Концерт № 3, I часть  
Прокофьев С. - Концертино

#### ***Сонаты***

Боккерини Л. - 6 сонат  
Бреваль А. - Соната соль-мажор  
Вебер К.М. - Соната

#### ***Пьесы (различные издания)***

Рахманинов С. - Вокализ  
Глазунов А. - Элегия  
Глазунов А. - Песнь менестреля  
Чайковский П. - Пеццо-каприччиозо  
Прокофьев С. - Баллада

### ***Этюды***

Поппер Д. - «25 виртуозных этюдов»

«Сборник этюдов» под ред. Козолупова С. и Гинзбурга Л.: №№ 10, 13, 16, 17, 18.

«Сборник этюдов» под ред. Козолупова С., Ширинского С., Козолуповой Г. и Гинзбурга Л.: №№ 1, 4, 6, (, 12, 15, 17, 20, 25.

«Сборник этюдов для старших классов» под ред. Р. Сапожникова  
«32 избранных этюда», сост. Мардеровский Л.

Грютцмахер Ф... - «Этюды»

Франком О. – «12 этюдов для виолончели», соч. 35 (отдельные этюды)

Миньяр-Белоручев К. – Гаммы и арпеджио

Ямпольский М. – Виолончельная техника

Мардеровский Л. – Гаммы и арпеджио

Сапожников Р. – Гаммы, арпеджио и упражнения.

### ***Пьесы для ансамбля***

Бах И. С. – «5 дуэтов для скрипки и виолончели»

Бетховен Л. – «Дуэты для скрипки и виолончели» (VI-VII кл.)

Бетховен Л. – Тема с вариациями, соч. 8 (виолончель и фортепиано)

Лядов К. – «Протяжная», для 4 виолончелей (VI-VII кл.)

Рахманинов С. – Музыкальный момент», ор. 16 №3 для ф-но, скрипки и виолончели

Глиэр Р. – Дуэты (V-VII кл.)

«Пьесы для 4 виолончелей», сост. Асламзян С.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **Ожидаемый результат:**

- знание виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

## IV. Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В целях контроля за продвижением учащихся и привития им исполнительных навыков, необходимо чтобы учащиеся несколько раз выступили с различными по форме произведениями:

В первой четверти (кроме учащихся первого и выпускного классов) должно быть исполнено *два* этюда и гамма *с оценкой за исполнение*.

Во второй четверти (кроме учащихся первого и выпускного классов) должно быть исполнено *два* разнохарактерных произведения *с оценкой за исполнение*.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачёты (недифференцированный, дифференцированный).
- Переводные экзамены (дифференцированные).
- Академические концерты.
- Контрольные уроки.

**Академические концерты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

**Переводной экзамен** проводится в конце учебного года (**2-я половина апреля - май**) с исполнением (показом) полной учебной программы, определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, самостоятельная работа и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.



**Критерии оценки  
академических концертов, технических зачетов,  
переводных и выпускных экзаменов**

**Отдел струнных инструментов**

**Критерии оценки, применяемые на экзаменах, дифференцированных зачетах, академических концертах по специальности виолончель.**

**1-й класс**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту,
- ритмическая точность и устойчивость исполнения,
- освоение учащимся начальных технических приемов,
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования,
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи,
- осознанность и выразительность исполнения.

**2-3 классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,
- состояние исполнительского аппарата (ведение смычка, виды штрихов, переходы со струны на струну и т.д.)
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора,
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены,
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

**4-й класс**

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,

- учащийся показывает свободное владение инструментом,
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

### **5-8 (9) классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники,
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора,
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены,
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке,.
- включение в программу произведений повышенной сложности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен определить размеры инструмента и смычка, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо также подобрать соответствующую его росту высоту стула.

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и непринужденной посадки за инструментом и освоение им целесообразных движений, обусловленных теми или иными техническими или художественными задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого учащегося обеспечит устранение излишних мышечных напряжений, нередко перерастающих в тяжелые профессиональные заболевания.

Одной из основных и сложных задач является развитие координации движений обеих рук. Поэтому начинать обучение игре на виолончели следует с овладения элементарными навыками каждой руки отдельно.

***Развитие приемов и навыков левой руки*** осуществляется примерно в следующей последовательности.

В начале обучения, в течение первого полугодия следует сосредоточить внимание учащегося на изучении «узкого» расположения пальцев на грифе (охват малой терции 1-4 пальцами), после усвоения которого можно перейти к изучению широкого расположения (охват большой терции).

***Способы переходов из позиции в позицию*** изучаются лишь после достаточного усвоения первой позиции, а также предварительного ознакомления с игрой в последующих позициях (сначала в IV, а затем во II и III). Для овладения правильными переходами из позиции в позицию большое значе-

ние имеют ясные слуховые представления ученика об интервале, который требуется исполнить, свободные, уверенные движения левой руки, координация ее движений с действиями правой руки.

Изучение более высоких позиций и приемов игры большим пальцем (ставка) можно начинать после достаточного закрепления навыков игры на первых позициях. Приемы переходов из позиции в позицию следует совершенствовать в связи с художественными задачами.

**Изучение вибрации** – важнейшего средства выразительности исполнения – следует начинать после достаточного овладения навыками игры в первых позициях.

Стремление к певучести звука и выразительности исполнения, возрастающее у учащихся по мере их музыкального развития, является важнейшим стимулом для изучения вибрации.

Характер вибрации должен быть органически связан с содержанием музыкального произведения.

Развитие техники правой руки должно быть направлено на выработку у учащегося следующих основных навыков: умения свободно держать смычок, вести его при извлечении звука по струне параллельно подставке (под прямым углом к струне), плавно менять направление смычка, распределять длину смычка в зависимости от продолжительности и динамики звука.

Работа над овладением различными штрихами должна осуществляться постепенно; успешные результаты могут быть достигнуты при условии, если учащийся будет ясно представлять себе музыкальное своеобразие звучания каждого штриха и приемы, которыми это достигается.

Для первоначального усвоения учеником приемов правой руки целесообразно применять упражнения на открытых струнах.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и другими упражнениями.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать четкие задания и систематически проверять их выполнение.

В то же время нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «проигрыванию». В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности. Ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движений смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости и т.д.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется время от времени изменять последовательность проверки домашних заданий. Педагог должен сначала прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

### **Составление индивидуального плана**

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося. Планы утверждаются руководителем отдела.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отметить выполнение плана за второе полугодие.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Учитывая, что в детских школах искусств обучаются дети различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически

оправданным включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим, в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания их наизусть.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре учащихся в ансамбле.

### **Рекомендации по чтению нот с листа**

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т.д.

Необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в медлен-

ном или умеренном темпе, значительно более доступные по изложению и фактуре чем пьесы, изучаемые учащимися по программе его класса. Одновременно с чтением нот с листа в присутствии педагога на классных занятиях, следует давать учащимся небольшие домашние задания и контролировать их выполнение.

В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа должны быть не только пьесы, перечисленные в программах специальных классов, но и различные переложения, популярные пьесы, танцевальная музыка и т.д.

Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать, предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывать у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить ученика с возможно большим количеством новых пьес.

### **Организация самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних заданий и режима дня.

Педагогу специального класса, в контакте с родителями, следует помочь ученику составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить учащихся рационально использовать, отведенное для самостоятельных домашних заданий, а также точно соблюдать расписание занятий и установленный учебный режим, благодаря чему у учащихся воспитывается организованность, чувство долга, воля и т.д.

Педагог должен систематически вырабатывать у учащихся потребность сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над ними.

## **VI. Методическая литература для преподавателя**

- Беккер Х., Ринап Д. «Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978  
Бирин В. Особенности начального обучения игре на виолончели, М., 1988  
Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1968  
Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Музыка, 1962  
Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967  
Первоначальное обучение виолончелиста, Музыка, 1978

## **VII. Рекомендуемые репертуарные сборники**

### **Раздел 1**

#### **Школы игры на виолончели**

1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
2. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987  
Гаммы, арпеджио, упражнения
4. Кальянов С. Виолончельная техника М., 1968
5. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
6. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. (Сост. и ред. И. Волчков). М., 1987
7. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений, М., 1963 )

#### **Этюды**

8. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
9. Грановский П. Этюды для виолончели. М., 1967
10. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Под ред. А. Лазько. М., 1967
11. Дотцауэр К. Избранные этюды. М.-Л.ч 1947
12. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
13. Козолупов С., Ширинский С, Козолупов Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели., М., 1968
14. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
15. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
16. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
17. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1/Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
18. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов, М.-Л., 1949, 1960

19. Сапожников Р. (ред.). Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы ДМШ. М., 1957
20. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М., 1955
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2-х классов ДМШ /Ред. и сост. Р. Сапожников М., 1963, 1969
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2./Ред. и сост. Р. Сапожников М... 1961
23. Этюды для виолончели на различные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976
24. Этюды для виолончели на различные виды техники. 2 класс ДМШ. Киев, 1977
25. Этюды для виолончели на разные виды техники., 3 класс ДМШ. Киен, 1974
26. Этюды для виолончели на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, 1980
27. Этюды для виолончели на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Киев, 1982
28. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М., 1978

## **Раздел II**

1. Альбом виолончелиста-любителя (Ред.-сост. А. Бендицкого, Вып. 2. М., 1967
2. Альбом популярных пьес. Вып. 2 М.. 1990
3. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М.-Л., 1948
4. Бакланова Н Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
5. Бетховен Л. Пьесы М.ч 1989
6. Виолончель. Учебный репертуар 1 и 2 классы ДМШ. Киев, 1968
7. Виолончель. Учебный материал для 3 и 4 классов ДМШ. Вып. 2. Киев, 1968
8. Виолончель. 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев. «Музыкальная Украина». 1985
9. Виолончель 5 класс. Учебный материал ДМШ. Киев, 1989
10. Глинка М. Пьесы /Сост. Ю. Челкаускас, М., 1989
11. Григ Э. Пьесы М. 1 с>87
12. Гайдн Й. Пьесы. М.. 1990
13. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома./Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М.-Л., 1951, 1970
14. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ/Ред.-сос. Т. Мчеделова. М 1969
15. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов./ Сост. переложение Ю., Челкаускаса. М.. 1975
16. Крейн Ю. Пьесы для виолончели. 1-4 классы ДМШ. Под ред. А. Стогорского. М., 1961
17. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано./Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
18. Нолинский И. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
19. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 3-5 классы ДМШ/Переложение Л. Файяра. М., 1958
20. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ 1-4 кл./Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
21. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано/Сост. К). Челкаускас. М., 1984
22. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. К). Челкаускас. М. 1970
23. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Пьесы советских композиторов./Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
24. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл./Сост, и пед, ред. С. Кальянова. М., 1974
25. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5-7 кл. ДМШ. М., 1955
26. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сое т. И. Волчков. М., 1975



27. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонатины советских композиторов./Сост. и ред. С. Кальянов. М., 1976
28. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4/Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
29. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
30. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 кл. ДМШ. Переложение Л. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958
31. Полянский В. Виолончелист. Шаг за шагом. 1 кл. Киев. 1990
32. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1. Композитор. С.-Петербург. 1998
33. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано./Сост. А. Борисьяк и Б. Дзегеленок. Вып. I. 1940
34. Педагогический репертуар. Виолончельная музыка для юношества./Сост. Челкаускас Ю.1989
35. Педагогический репертуар. Гречанинов. 10 пьес для детей./Ред. Гинзбург. М.-Л., 1980
36. Пьесы советских композиторов./Сост. А. Стогорский. Вып. 3. М.. 1960
37. Пьесы для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2. 1-4 кл. ДМШ. М.. 1962
38. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ./ Переложение С. Кальянова. М., 1968
39. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. и пед. ред. С. Кальянова М., 1974
40. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М.. 1971
41. Пьесы советских композиторов Стогорский. М., 1962
42. Пьесы советских композиторов. Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963
43. Пьесы советских композиторов. 2-5 кл. ДМШ./Ред.-сост. А. Стогорский. М., 1965
44. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов./Ред. и сост. А. Стогорский, М... 1963
45. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. 1-4 классов ДМШ./Ред. и сост. А. Стогорский. М.. 1962
46. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ Переложение С. Кальянова. М., 1968
47. Пьесы./Сост. Л. Стогорский. Вып. 2. 5-7 кл. ДМш. М., 1960
48. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. 5-7 классы ДМШ/Сост,-ред. А. Стогорский. М., 1962
49. Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ /Ред.-сост. Л. Стогорский. М., 1963
50. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано, 5-7 классы ДМШ.М., 1975
51. Пьесы советских композиторов./Переложение С. Кальянова. М., 1967
52. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ/Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955-1956
53. Пьесы, Вып. 4./Сост. А. Стогорский. М., 1963
54. Пьесы. Вып. 5./Сост. А. Стогорский. М., 1964
55. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ/Сост, и ред. В. Тонха. М., 1976
- для виолончели и фортепиано. Вып. 2/Сост. и ред. А.
56. Пьесы русских и советских композиторов./Переложение Р. Сапожникова, М., 1962
57. Пьесы русских и советских композиторов./Под ред. Л. Гинзбурга. М., 1954
58. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965
59. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 кл. ДМШ. М., 1958
60. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ./ Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956
61. Пьесы русских композиторов. 6-7 кл. ДМШ /Сост. и ред. партии виолончели Р. Са-

- пожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961. 1968Ю, 1974
62. Пьесы советских композиторов./переложение С. Кальянова. М., 1967
  63. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано, 6-7 классы ДМШ.М., 1975
  64. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
  65. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов./Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. М. 1964
  66. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6-7 классы М., 1955
  67. Сборник пьес советских композиторов./Сост.:и ред. К. Васильевой. М., 1967
  68. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы./Ред. и сост. Р. Сапожников. М, 196 К 1968. 1974
  69. Скрябин А. Соч, 9. Прелюд. Обработка А. Власова. М., 1963
  70. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. Г. Бострем. М.,1982
  71. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М. 1965
  72. Хрестоматии педагогического репертуара для виолончели, Вып. 2. часть 1. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ/Р. Сапожников. М., 1967
  73. Хрестоматия для виолончели. 1 и 2 классы ДМШ./ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977,1985
  74. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. 3 класс ДМШ./Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 1974
  75. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Вып. 2, часть 1. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ./Р. Сапожников. М.. 1961, 1965, 1967, 1974
  76. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ/Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
  77. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. часть 1. Пьесы для 5 класса ДМШ. Р. Сапожников. М.. 1%2. 1967
  78. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы; ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс./Сост. И. Куус, И. Оликова, П. Полупан. М., 1974, 1987
  79. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982
  80. Чайковский П. Пьесы./Сост. и ред. К). Челкаускас. М., 1984
  81. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано./Переложение Л. Атовмяна М.,
  82. Шуберт Ф. Пьесы./Переложение для виолончели и фортепиано./Ред. и сост. Ю, Челкаускас. М. 1983
- Раздел II. Концерты и сонаты
1. Арности. Соната Ре мажор
  2. Бах И. С. Концерт до минор
  3. Бетховен Л. Сонатина ре минор
  4. Бетховен Л. Сонатина соль мажор
  5. Бони П. Ларго и Аллегро
  6. Бортнянский. Соната До мажор 1 ч.
  7. Бреваль. Соната До мажор
  8. Бреваль Концертино
  9. Вивальди А. Соната ми минор
  10. Вивальди А. Концерт ля минор
  11. Волчков И. Вариации на украинскую тему
  12. Гедике. Сонатина
  13. Гендель Д. Тема с вариациями
  14. Гольтерман Г. Концерт №4
  15. Гольтерман Г. Концерт № 5
  16. Дюпор Ж Соната соль мажор
  17. Иордан И. тема е вариациями
  18. Кленгель Ю. Концертино ре минор

19. Кленгель О. Концертино До мажор
20. Корелли А. Сарабанда и гавот из сонаты си минор
21. Корелли А. Соната ре минор
22. Корелли А. Соната соль мажор
23. Ли С. Сонатина No1,2
24. Марчелло Б. Соната До мажор
25. Марчелло Б. Соната соль мажор
26. Марчелло Б. Соната ля минор
27. Моцарт В. Сонатина 1, 2, 3 ч.
28. Нэльк А. Концертино
29. Ромберг, Б. Соната ми минор
30. Ромберг Б. Соната До мажор
31. Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор
32. Ромберг Б. Концертино ре минор
33. Сорокин А. Вариации на венгерскую тему
34. Шуровский Ю. Сонатина
35. Эккльс Дж. Соната соль минор
36. Эверлуа К. Сюита ре минор

***Методические рекомендации для проведения технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов:***

Технические зачеты проводятся один раз в год в октябре месяце. На техническом зачете учащийся обязан исполнить мажорную или минорную гамму, арпеджио трезвучий и один этюд в соответствии с годовыми требованиями и учебному плану.

На зачете за полугодие и на переводном экзамене учащийся обязан исполнить две разнохарактерных пьесы или одно произведение крупной формы в младших классах, а в старших- произведение крупной формы.

На выпускном экзамене учащийся обязан исполнить произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы.