

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
Красносельского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

**ПАРФЕНОВА И.М.,
преподаватель фортепиано**

**г. Санкт-Петербург
2020 год**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный

подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 8 класс (обязательная и вариативная часть учебного плана
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	165 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (обязательная часть) и 16,5 часов (вариативная часть) из расчета 1 час в неделю
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (обязательная часть) и 24,5 часов (вариативная часть) из расчета 1,5 часа в неделю

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный

и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица

2 Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов по учебному плану (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							
Количество часов в неделю на внеаудиторную работу	-	-	-	-	-	-	73,5	24
Общее количество часов на внеаудиторную работу	99							
Общее максимальное количество часов	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

С.Агабабов «Колыбельная», «Лесной бал»

А.Алябьев «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

А.Александров "Ты со мной", "Люблю тебя"

Д.Аракишвили "На холмах Грузии", " Догорела заря"

М.Балакирев "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"

И.С.Бах 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Л.Бетховен "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"

А.Бородин "Песня темного леса", "Фальшивая нота"

И.Брамс "Колыбельная", "Кузнец"

А.Варламов "Красный сарафан", "Горные вершины",

"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

М.Глинка "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",

"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",

"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

Э.Григ "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",

"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

А.Гурилев "Разлука", "Матушка-голубушка",

"И скучно, и грустно"

А.Даргомыжский "Шестнадцать лет", "Мне грустно",

"Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет",
"Оделась туманом", "Старина"

Д.Кабалевский "Песенка умного крокодила"

Д.Каччини "Амариллис"

Ц.Кюи "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Ф.Лист "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"

Ф.Мендельсон "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"

В.Моцарт "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
"Мой тяжек путь"

Н.Римский-Корсаков "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с
высоты", "Эхо", "Восточный романс",
"О чем в тиши ночей", "Октава"

А.Рубинштейн "Клубится волною", "Певец"

П.Чайковский Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",
"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",
"Нам звезды кроткие сияли"

Ф.Шопен "Желание", "Колечко"

Ф.Шуберт "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Р.Шуман Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",
"Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

<i>А.Варламов</i>	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
<i>М.Глинка</i>	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
<i>А.Гурилев</i>	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
<i>А.Даргомыжский</i>	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
<i>А.Дюбюк</i>	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
<i>Ф.Мендельсон</i>	"Весенняя песня"
<i>Н.Римский-Корсаков</i>	"На холмах Грузии"
<i>П.Чайковский</i>	"Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 6 произведений различного характера.

В конце 2 полугодия ученики играют зачет (итоговая аттестация)

2 разнохарактерных произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Скрипка.

Сборник «Юный скрипач» Выпуск 3. Сост. К. Фортунатов. Издательство «Ростов – на - Дону», 1997.

- *А. Спендиаров*. Колыбельная
- *М. Иполлитов – Иванов*. Мелодия
- *Н. Раков*. Вокализ
- Юмореска
- *Д. Шостакович*. Романс
- *Д. Мийо*. Романс

Сборник «Первые радости». Концертные пьесы для скрипки и фортепиано. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1999.

- *Ф. Мендельсон*. Песня без слов
- *Н. Паганини*. Кантабиле

- *Ж. Массэ*. Размышление

Сборник «Пьесы русских композиторов» (для скрипки и фортепиано).

- *М. Глинка*. Чувство. Простодушие.

- *М. Балакирев*. Полька

- *М. Мусоргский*. Слеза

- *В. Ребиков*. Песня без слов

Сборник П.И. Чайковский. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано).

Издательство «Музыка», Москва, 2012.

- Грустная песенка соч. 40 № 1

- Колыбельная соч. 16 № 1

- Ната-вальс соч. 51 № 4

- Осенняя песня соч. 37 № 10

- Сентиментальный вальс соч. 51 № 6

Сборник Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Сост. С. Шальман.

Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1999.

- *К. Сен-Санс*. Лебедь

- *А. Дакен*. Кукушка

- *М. Мусоргский*. Гопак

- *Ф Шуберт*. Музыкальный момент

Сборник «Хрестоматия для скрипки». Сост. Ю. Уткин. Издательство

«Музыка», Москва, 1991.

- *С. Монюшко*. Багатель

- *К. Сен-Люк*. Буррэ

- *Р. Шуман*. Отзвуки театра

- *И.С. Бах*. Гавот

- *Д. Шостакович*. Грустная песенка

Ж. Металлиди. «Лунная дорожка» Пьесы для скрипки и фортепиано. Сост.

Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.

- Деревенские музыканты. Переложение С. Шальмана

- Колыбельная Оле Лукояе. По сказкам Х.К. Андерсена

- Скерцо

Духовные инструменты.

Флейта.

Сборник «Легкие пьесы зарубежных композиторов» (переложение для флейты и фортепиано) Издательство «Северный олень», Санкт-Петербург, 1993.

- *Ж. Сенайе*. Котильон

- *Ш. Данкла*. Романс

- Д. *Перголези*. Ах, зачем я на лужайке

Сборник «Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. Пьесы. 2 часть Издательство «Музыка», Москва, 1998.

- С. *Прокофьев*. Гавот из классической симфонии

- В. *Моцарт*. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Сборник «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение Я. Цыпкина. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.

- Э. *Григ*. Утро. Песня Сольвейг.

- К. *Сен-Санс*. Соловей и роза

- П. *Чайковский*. Вальс

Русская пляска

Песенка без слов

Кларнет.

Сборник «Избранные пьесы классического репертуара» (для кларнета и фортепиано). Сост. А. Сухоцкий. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1996.

- М. *Мусоргский*. Слеза

- В. *Ребиков*. Песня без слов

- Н. *Раков*. Вокализ

- Н. *Римский – Корсаков*. Песня индейского гостя из оперы «Садко»

- Р. *Хофман*. Ноктюрн

Сборник «Хрестоматия для кларнета» 1 часть. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. Издательство «Музыка», Москва, 1994.

- А. *Гречанинов*. Соч. 145. Фантазия

- А. *Рубинштейн*. Мелодия

- Т. *Хренников*. Колыбельная

- В. *Моцарт*. Маленькая пряха

- Ф. *Шуберт*. В путь

- К. *Сен-Санс*. Лебедь

Домра.

Сборник «Пьесы для 3х струнной домры и фортепиано». Сост. А. Зверев. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.

- А. *Корелли*. Сарабанда

- Г. *Камалдинов*. Романс

- Ф.М. *Верачини*. Лярго

Сборник В. Чунин Школа игры на 3х струнной домре. Издательство «Кифара», Москва, 1995.

- *Н. Римский-Корсаков.* Хоровод и песни про Бобра из оперы «Снегурочка»
- *Ж. Бизе.* Хор Мальчиков из оперы «Кармен»
- Рус. нар. песня. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Гречанинова
- *А. Варламов.* Красный сарафан
- *Бах-Гуно.* Ave Maria
- *М. Мусоргский.* Слеза
- *Л. Делиб.* Пиццикато из балета «Сильвия»

Сборник «Хрестоматия домриста» Выпуск 2. Сост. З. Басенко, С. Петрашов. Издательство «Феликс», Ростов – на – Дону, 1998.

- *Л. Обер.* Тамбурин
- *А. Зверев.* Маленькое рондо
- *Ф. Шуберт.* Баркарола

Сборник. Юным исполнителям. А Зверев.

- Сюита
- Лесной ручеек
- Горькая минута
- Юмореска

Балалайка.

Сборник «Юным исполнителям». А Зверев. Из любимых книжек (сюита № 2).

- В царстве Снежной Королевы
- Огневушка – поскакушка
- Вальс Золушки
- Му-му

Ударные инструменты

Ксилофон.

Сборник «Пьесы, ансамбли, упражнения для ксилофона и малого барабана».

Сост. Т. Егорова, В. Штейман. Издательство «Музыка», Москва, 1976.

- *П. Чайковский.* Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- *П. Чайковский.* Вариация из балета «Спящая красавица»
- *И. Стравинский.* Тимиле-воле
- *С. Прокофьев.* Тарантелла
- *Г. Воробьев.* Шутка
- *Л. Вагнер.* Венгерский хоровод

- Л. Фейгин. Вариация красавицы из балета «Дон Жуан»
- Л. Фейгин. Фламенко. Из балета «Дон Жуан»
- Д. Россини. Гревная гонка.
- П. Чайковский. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии 8 класса:

Д. Шостакович.
 Романс
Ж. Масснэ.
 Размышление
К. Сен-Санс. Лебедь
Ф Шуберт.
 Музыкальный
 момент
П. Чайковский
 Сентиментальный
 вальс соч. 51 № 6
А. Дакен. Кукушка
В. Моцарт. Менуэт
 из «Маленькой
 ночной серенады»
С. Прокофьев.
 Гавот из
 классической
 симфонии
Н. Раков. Вокализ
Н. Римский –
Корсаков. Песня
 индейского гостя из
 оперы «Садко»
А. Рубинштейн.
 Мелодия
Г. Камалдинов.
 Романс
Ж. Бизе. Хор
 Мальчиков из оперы
 «Кармен»
Бах-Гуно. Ave Maria
С. Прокофьев.
 Тарантелла
П. Чайковский.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту; навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

На «5» баллов (отлично) оценивается исполнение:

- яркое
- выразительное
- артистичное
- продуманное
- прослушанное
- с индивидуальным отношением
- с высоким уровнем стабильности
- технически совершенное

Демонстрирующее:

- высокий уровень художественно-смысловой содержательности,
- понимание стиля и художественного образа,
- богатство и разнообразие звуковой палитры,

- качество звука и культуру владения инструментом.

На «4» балла (хорошо) оценивается выступление:

- достаточно стабильное
- уверенное
- осмысленное
- с убедительной трактовкой
- стилистически разнообразное
 - органичное в музыкальном отношении, когда техника исполнения существенно преобладает над музыкальной образностью
- достаточно техничное, музыкальное исполнение программы соответствующего уровня сложности при наличии некоторой звуковой и технической неаккуратности;
- с незначительными интонационными, ритмическими, смысловыми, артикуляционными и штриховыми погрешностями;

Демонстрирующие:

- заинтересованное отношение;
- разнообразие звуковой палитры;
- логичность фразировки;
- достаточное владение исполнительской техникой.

На «3» балла (удовлетворительно) оценивается исполнение:

- невыразительное;
- однообразное;
- без проявления исполнительской инициативы;
- ограниченное в художественном отношении;
- с вялой динамикой;
- с неряшливым отношением к тексту, аппликатуре, штрихам.
- нестабильное, с многочисленными остановками и исправлениями
- при исполнении программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- демонстрирующее слабое владение техническими приёмами и в целом недостаточное владение исполнительской техникой.

На «2» балла (неудовлетворительно) оценивается исполнение:

- слабое;
- фрагментарное;
- с большим количеством разного рода ошибок;
- с большим количеством текстовых ошибок

Демонстрирующее:

- отсутствие художественно-музыкального осмысления материала;
- существенную недоученность программы;
- существенные проблемы в организации игрового аппарата.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по

степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения.

Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где

пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также

обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя,

которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред.

С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.БрыкинаГ. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
- 3.Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974

10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007