

АННОТАЦИИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«АРАНЖИРОВКА»

Срок обучения -4 года

1.1 Учебный предмет «Аранжировка»

Аранжировка – это переложение музыкального произведения для исполнения другим составом инструментов и переработка первоначального музыкального материала (изменение гармонии, формы, размера, ритма и др.). Источник при этом остаётся узнаваемым.

В процессе работы над аранжировкой учащиеся знакомятся с музыкальным обеспечением, позволяющим создавать музыкальное произведение в виртуальном пространстве.

Учебная программа по изучению аранжировки включает в себя обширный объём теоретических знаний в области композиции, инструментовки, акустики, принципов звукового синтеза, знания в области компьютерных музыкальных программ. В программу включены часы по слуховому анализу и практическим занятиям. Этапы обучения разграничены по мере нарастания сложности творческих задач.

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Продолжительность урока – 40 минут.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, которые учатся на музыкальном отделении школ искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- освоение необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с оркестровкой, аранжировкой, их историей, богатейшими творческими и художественно-выразительными возможностями, с новейшими компьютерными технологиями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков использования компьютера, музыкальных программ, позволяющих профессионально аранжировать музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащегося к дальнейшему непринуждённому и увлечённому самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, аранжировки и звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных средств и технологий;

- обеспечить знание детьми основных приёмов аранжировки, привить умение творчески использовать компьютерную технику, научить элементарным навыкам практической работы в области мультимедиа и звукорежиссуры.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

После окончания обучения учащийся получает базовые знания и навыки, которые он всегда сможет применить на практике.

2.1 Учебный предмет «ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ»

Срок реализации учебного предмета «Основы теории музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 9 до 18 лет составляет 4 года.

Форма занятий по предмету мелкогрупповая.

Цель:

- Развитие музыкального слуха и памяти;
- развитие чувства метроритма;
- получение элементарных знаний по теории музыки, простейшему гармоническому анализу и композиции;
- развитие музыкального восприятия и мышления;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти,
- формирование знаний музыкальных стилей,
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения,
- подготовка детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы теории музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение чисто интонировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Предмет «Основы теории музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей.

2.2 Учебный предмет «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 9 до 18 лет составляет 4 года.

Целью предмета является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, развитие его музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цель:

- создание предпосылок для комплексного творческого, музыкального и личностного развития учащихся;
- формирование их эстетических взглядов;
- художественно-эстетическое развитие личности учащегося;
- развитие его музыкально-творческих способностей;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- овладение знаниями о специфике различных музыкально-театральных и инструментальных жанров, о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- овладение навыками работы с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Результатом освоения программы является приобретение детьми знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; знание творческих биографий и музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, эпох; умение излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Предмет «Музыкальная литература» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей.

3.1 Учебный предмет «Звукорежиссура»

Звукорежиссёр (англ. *Audio Engineer, Sound Director*) — творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков, их фиксацией и обработкой. Человек, занимающийся этой профессией, как правило, владеет и техническими аспектами профессии — хорошо знает физику звука, разбирается в музыкальной и психоакустике.

Предмет «Звукорежиссура» в детской школе искусств предназначен для знакомства с элементами работы таких специальностей, как звукоинженер и звукорежиссёр.

В процессе обучения учащийся знакомится с природой звука, воспроизводящим и записывающим оборудованием, коммутацией оборудования, основами гармонического и спектрального анализа, осваивает навыки работы с основными видами музыкальных компьютерных программ, а также специализированной терминологией и обозначениями.

Темы первого года обучения: история звукорежиссуры (история развития звукозаписи; появление и развитие звукорежиссуры; особенности музыкальной звукорежиссуры), звук (физическая природа звука; звуковой диапазон частот; динамический диапазон слуха; тембр; звук в закрытом помещении), акустика (звуковая волна; звуковое давление; децибел; аналоговая запись; цифровая запись; аналогово-цифровое преобразование; цифро-аналоговое преобразование), звуковая картина (элементы музыкального произведения; громкость – композиция; звуковой план – глубина; панорама; реверберация), психоакустика (строение звуковой системы; локализация звука по направлению; безопасность слуха), техника и технология звукорежиссуры (обзор современных средств звукозаписи; оборудование студий; микшерская консоль; технология изготовления фонограмм), запись (запись звуковой информации; способы записи сигнала; многодорожечная запись; сохранение записи на разные носители), микрофонный приём звука (классификация микрофонов; использование микрофонов; приёмы записи стерео; многомикрофонная запись).

Темы второго года обучения: студия (рабочее место; синтез звука при помощи компьютера; MIDI-клавиатура и синтезатор; помещение; микрофон; наушники; мониторы; аудио интерфейс (звуковая карта); коммутация оборудования), принципы работы с текстом (информационный текст; литературный текст), сведение (измерение уровня сигнала и громкости; баланс, панорама; частотная обработка, эквалайзеры; динамическая обработка, компрессоры; реверберация, дилей; хорус, фленджер, фейзер).

Темы третьего года обучения: редактирование и монтаж (многодорожечные рабочие станции; соединение дублей и фрагментов; коррекция ритма и интонации; удаление артефактов, шумопонижение), мастеринг (задачи мастеринга; монтаж; эквализация; выравнивание громкости; компрессия и лимитирование), запись акустического инструмента (гитара; скрипка; виолончель; флейта; гобой; кларнет; фортепиано; рояль; ударные инструменты), запись голоса (вокал).

Темы четвёртого года обучения: основные виды программ (общая классификация музыкальных компьютерных программ; нотные редакторы: Finale, Sibelius, Muse Score; аудио-редакторы: Sound Forge, Steinberg WaveLab; виртуальные студии: Steinberg Cubase, PreSonus Studio One, FL Studio, Reason, Ableton Live; системы многоканальной записи и монтажа: Steinberg Nuendo, Samplitude); VST-плагины (Waves).

Программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 18 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

После окончания обучения учащийся получает базовые знания и навыки: знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, знания музыкальной терминологии, знания специализированной терминологии, знания восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыки записи и обработки музыкального материала, навыки грамотного и корректного использования функций музыкального компьютера (программное обеспечение, эффекты, технологии обработки).